

سینس ڈائجسٹ کا مقبول سلسلہ

دلہا

اکیسواں حصہ





ایک دراز دست شخص کی سرگزشت۔ ایک
فنون کار کا قصہ۔ جس کا جادو سحر چڑھ کر
بولتا تھا۔ اس شور و ہشت۔ شوریدہ سر کا احوال
ایک عالم جس کے خون کا پیاسا تھا۔

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی: ”وہاں آخر یہ مسلمان بھی تو
انسان ہی ہوتے ہیں؟“
”ہے، لیکن انسان ہوتے ہیں۔“
”اور ہم یہودی بھی انسان ہیں لیکن انسان عرب کا لباس
بھی پہنتا ہے، یورپ کا بھی پہنتا ہے اور دوسرے ملک کا
لباس پہنتا ہے تو وہ بھی پہن لیتا ہے۔ جب وہ مختلف ملکوں
اور قوموں کا لباس پہن سکتا ہے تو کیا وہ دوزخ سبب اختیار نہیں
کر سکتا؟“
”کہنیاں جانتی ہو؟“

”ہم مسٹر فریڈ کے مطالبے کے مطابق اسلام قبول کر لو لیکن
ہیں اپنی سوسائٹی میں زہر رہتا ہے۔ یہاں ہماری عزت ہے،
وقار ہے، رعب ہے، و دبر ہے۔ سب ٹھیک کر سلام کرتے
ہیں۔ اگر کسی کو پتا چلا کہ تم نے اسلام قبول کیا ہے تو ہم نظروں سے
گرجائیں گے۔ ہم سے جو اولاد ہوگی، اسے بھی یہاں کی سوسائٹی
میں نفرت سے دیکھا جائے گا۔ بولو، کیا یہ ممکن ہے کہ تم چپ
چاپ مسلمان بن جاؤ اور ہمارے لوگوں کو خبر نہ ہو اور فریڈ صاحب
کو بھی اعتراض نہ ہو؟“

”نیشی، فریڈ صاحب کو اعتراض ہو یا نہ ہو میں ایک
سپتا اور کھرا انسان ہوں۔ نہ میں اپنے لوگوں کو دھوکا دینا چاہتا
ہوں اور نہ اس خوش فہمی میں مبتلا رہنا چاہتا ہوں کہ نوزیالینڈ
خدا کو دھوکا دے رہا ہوں۔ اگر میں اسلام قبول کروں گا تو پھر
سپتا مسلمان بن کر رہوں گا۔ وہ فنی زندگی مجھے پسند ہے اور نہ
میں تمہیں اس کا شور و دواں گا۔ پیڑ دیم مجھے ایسا شور و دواں
”اگر تم سچے مسلمان بن جاؤ گے تو کیا مجھے یہودی سمجھ کر
نفرت نہیں کرو گے؟“

وہ صبح دس بجے تل ابیب سے روانہ ہوئے۔ پہلے نیشی
کا رٹرانیکر رہی تھی پھر تل ابیب سے نکل آنے کے بعد
ایک جگہ گاڑی روک کر بولی: ”میں بہت آپ سیٹ رہا
تھا۔ اسے پاس ہوں اور تم سے دور بھی ہوں۔ ونڈا سکرین کے
پارکھی ہوئی تو تم ہی تم دکھائی دیتے ہو۔“
انھوں نے اپنی جگہ بدل دی۔ پارکس نے اسٹیرنگ سیٹ
پر آکر کہا: ”میں تمہارے جذبات کو سمجھتا ہوں مگر کیا کروں،
کوئی راستہ نکھلی نہیں دیتا۔ ویسے جلد یا بدیر یہیں میاں بیوی
بن کر رہنے کا کوئی راستہ اختیار کرنا ہی ہوگا۔“

اس نے کارٹارٹ کی اوڑھ لگے بڑا دبی تل ابیب
سے یروشلم کا فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ وہ آرام سے ڈرائیو کرتے
ہوئے دوبارٹھانی سمجھنے میں دوڑاں پہنچ سکتے تھے۔ پارکس
نے کن اکھیل سے دیکھا نیشی چپ چاپ بیٹھی دنگا سکرین
کے پائیلوٹ تک رہی تھی جیسے کسی نے سمجھو تک دیا ہو،
وہ پتھر کی ہوئی ہو اور بس ایک ہی طرف دیکھتا جاتی ہو اور
سے وہ بائیں ساکت تھی غاموش تھی مگر اندر آتمہاں چل
رہی تھیں اور وہ سوچ رہی تھی اس طرح کیسے گزرے گی؟
پارکس نے کہا: ”ہم میں میل کا فاصلہ طے کر چکے ہیں لیکن
اس طرح غاموش رہیں جیسے ایک دوسرے کے پاس موجود ہیں
نہ ہوں۔“

وہ بولی: ”موجودہ کریم کی کیا کر سکتے ہیں؟“
”اپنے خیالات کو کسی دوسری طرف لگاؤ۔“
”میں کو سفارش کرتی ہوں لیکن جب تک تمہیں نہیں
پاؤں گی اس وقت تک کچھ سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں ہوں گی۔“
”ابھی کیا سوچ رہی ہو؟“

”نہیں ایسا نہیں ہوگا میں کوشش کروں گا کہ تم بھی اسلام قبول کر لو۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہو! فراد صاحب نے ایک کے لیے شرط لگائی ہے اور تم مجھ پر بھی یہ شرط عائد کر رہے ہو؟“
”یہ مجھے اور عقل سے متنبہ کرنے کی بات ہے، کیا تم ایک سیوری ہو کر مسلمان برداشت کرنے کا دل رکھتی ہو؟“
”میں مجبوراً ایسا سوچ رہی ہوں۔“

”پھر تم ہی سوچو۔ میں سچا مسلمان بن جاؤں گا تو ایک سیوری لوگ کو کیسے برداشت کروں گا میں تو یہی چاہوں گا کہ تم بھی میری ہم مذہب ہو جاؤ۔“

”ہم اس معاملے میں جتنی باتیں کرتے ہیں اتنی ہی الجھنیں بڑھتی جاتی ہیں۔ ایک سیدھی اور صاف بات بتا دو، کیا تم مسلمان بننا چاہتے ہو؟“
”تھکائے لیے مجھے یہ منظور ہے۔ اب یہی سوال میں کر رہا ہوں۔“

صاف اور سیدھا جواب دے دو۔
اس نے ایک گھری ساشلی، سیٹ کی پشت سے ٹیک لگایا۔ ”بھگین بندیں بھیج آئیگی سے بولی“ مجھے منظور ہے میں صرف ایک رعایت چاہتی ہوں۔
”اگر فراد صاحب میرے دماغ میں انہیں گے تو میں ضرور ان سے بات کروں گا تم کیا چاہتی ہو؟“

”یہی کہ تم اسلام قبول کر لیں، لیکن یہ بات ظاہر نہ کریں۔ رفتہ رفتہ وقت اور حالات دیکھ کر اپنے مسلمان ہونے کا اعلان کریں گے۔“
”میں لڑتی ہوں، فراد صاحب اس بات کو قبول کر لیں گے۔ باقی رائے تم انھیں بند کر کے اس بات کو تسلیم کر رہی ہو۔ یوں لگتا ہے جیسے اپنا مذہب چھوڑ کر دوسرا دین اختیار کرتے ہوئے شرم آ رہی ہے۔“

”کچھ ایسی ہی بات ہے۔ ابھی تو اتنا کہ ہے، دل اور ماضی نہیں جو رہا ہے۔ رفتہ رفتہ بوجھ جائے گا۔“
”خدا اپنے دل کو ٹھونک کر جواب دو کہ تم مجبور ہو کر ایسا کر رہی ہو؟“

”میں مجبور ہو کر ایسا کر رہی ہوں، پھر دل کتاب ہے، محبت میں بڑی طاقت ہے۔ یہ محبت انسان کا لباس بدل دیتی ہے، مزاج بدل دیتی ہے، خلیہ بدل دیتی ہے، مذہب بھی بدل دیتی ہے میں تمھاری محبت میں اس جہاں کو چھوڑ کر اس جہاں تک جاسکتی ہوں تو کیا اس مذہب کو چھوڑ کر اس مذہب میں نہیں جاسکتی؟“
”وہ نئے یروشلم میں داخل ہو گئے۔ اس نئے یروشلم کے درمیان وہ پڑنا یروشلم آباد ہے جہاں مسلمانوں، عیسائیوں اور

یہودیوں کے تاریخی اور مذہبی مقدس مقامات ہیں۔ پرانا یروشلم ادھنی چند اولیاری کے اندر ہے جس میں داخل ہونے کے ساتھ دروازے ہیں۔ وہ جافا گیٹ کے قریب یا میں موشے کے پہاڑی پر آئے۔ اس پہاڑی پر کنگ ڈیوڈ نامی سب سے پہلا فائبر لار ہوٹل ہے۔ ان کے ٹائٹل پلے ہی اس ہوٹل میں ان کے لیے پورا ایک سوٹ ریزرو کر دیا تھا۔

وہ اپنا سامان لے کر ہوٹل کے کمرے میں پہنچ گئے، مینٹی تھکے ہوئے انداز میں بستر پر گر پڑی کہنے لگی۔ ”پھر تم نے کیا سوچا؟“
پارٹس نے سوچنے کے انداز میں سر جھکا لیا۔ ”آہستہ آہستہ چلتا ہوا باکوئی تک آ گیا، وہاں سے دو رنگ یروشلم دکھائی دیتا تھا۔ وہ

دو رنگ نظریں دوڑا رہا تھا لیکن دماغ میں جلد بے تیغ رہے۔
”جتنے ساتھ ہی بھیج کے اندامیان کر رہا تھا، وہ مینٹی کو دھوکا لے کر اسلام قبول کروانا چاہتا ہے۔ جبکہ اسلام میں اس کی اجازت نہیں ہے ایک ایسی اس کی ضرورت مند ہے۔ وہ ہر حال میں اسے حاصل کرنا چاہتی ہے۔ وہ اس کی ضرورت سے فائدہ اٹھا کر اسے اپنے مذہب کی طرف لانا چاہتا ہے۔ ایمان اور انصاف کی بات یہ ہے کہ وہ مکمل کر سب کچھ کھڑے۔ اپنی اصلیت بتا دے کہ وہ پیڑ پڑے وقت بھی مسلمان تھا، آج بھی مسلمان ہے اور آخری ساش تک مسلمان رہے گا۔ دوبارہ اسلام قبول کرنے کا ڈراما پلے نہیں کرے گا۔ اگر مینٹی کو منظور ہے تو اس کے مذہب کی طرف آئے، ورنہ واپس چل جائے۔ واپسی کے راستے میں اس کے لیے کوئی کاوٹ نہیں ہے۔“

”وہ بستر سے اٹھ کر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی باکوئی کے قریب آئی پھر کھلے ہوئے دروازے سے ٹیک لگا کر بولی، ”کیا اب بھی کوئی الجھن رہ گئی ہے؟“

”میں حق اور انصاف کی بات سوچ رہا ہوں۔ ایک مسلمان کسی سیوری لوگ کی آبرو رکھنے کے سلسلے میں کس حد تک قربانیاں دے سکتا ہے اور کس تک خود کو خطرات میں ڈال سکتا ہے؟“
”تم کیا کہہ رہے ہو؟ کس مسلمان اور کس سیوری لوگ کی بات کر رہے ہو؟“

”اگر میں تم سے کہوں کہ میں سیوری نہیں مسلمان ہوں۔ پیدائشی مسلمان ہوں اور مرتے دم تک مسلمان رہوں گا، تو کیا تم یقین کر سکتی؟“

”کہوں مذاق کر رہے ہو جب سے شادی ہوئی ہے، میں مسکون جھول گئی ہوں۔ سمجھا لو کوئی مذاق میرے چہرے پر سنہی نہیں لائے گا۔“

”میں مذاق نہیں کر رہا ہوں، ہر کد رہا ہوں میں ڈان مورت

نہیں ہوں۔
میں نے غفلت ہاں کر کے مجھے پریشان کرتے ہو۔ اگر تم ڈان
مورس نہیں ہو تو میں نیشی نہیں ہوں۔ یہ توکل نہیں ہے، کوئی
کھٹر ہے۔

پلیز مان کر میں یہودی نہیں ہوں۔

چلو ان یسعی ہوں، ویسے بھی ہم اسلام قبول کرنے جا رہے
ہیں۔ بھلا یہودی ہونے یا نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے؟

ہببت فرق پڑتا ہے۔ اگر میں اس لڑ پیر سے پرہ نہ
اٹھاؤں اور یسعی اسلام قبول کر لوں تو یہ میرے مذہبی احکامات
کے خلاف ہوگا۔ ہم کسی سے جھوٹ بول کر کسی کو فریب دے
کر اپنے مذہب کی طرف نہیں لاسکتے اور دہی میں تمہیں اس
طرح لانا چاہتا ہوں۔ لہذا میں خدا کی قسم کھاکر کہتا ہوں کہ میں
یہودی ڈان مورس نہیں ہوں، ایک مسلمان ہوں۔ فریادیں تیر
کا بیٹا پارس۔

وہ فریادیں ہونے لگاں میں دیکھ چکی تھی جیلان اور یہ یسعی
سے اس کا کھنڈن لگی چھ لولی و تم جھوٹ بول رہے ہو۔ اگر تم
فریادیں تیرور کے بیٹے ہوتے تو وہ بھلا سے دماغ میں اگر نرور سے
پیدا کرتے۔

میرے پاپانے میرے دماغ میں کوئی دادر پیر نہیں
کیا بلکہ میرے دماغ میں نہیں آئے۔ میں نے تم سے،
تا کہ اسے اور ساری فریادیں جھوٹ کہا تھا۔

تم نے کیوں جھوٹ کہا؟
صورت یہ سوچ کر کہ میں مسلمان ہوں، تم ایک یہودی
ہو، ہببت عیال والی ہو۔ اگر میں تمہیں دھوکا دے کر تم سے
ازدواجی رشتہ قائم کر دوں گا تو یہ میرے ایمان کے خلاف ہوگا
اور جب ایک دن تمہیں چھوڑ کر چلا جاؤں گا تو میرے اغیر بچے
علامت کے لگا۔

ڈان انا گڈ ایک انا بھیک ڈان کر دو۔ تم سر سے
پاؤں تک ڈان مورس ہو۔ نانا تمہیں پہچانتے ہیں۔ تمہاری ایک
ایک عادت، تمہارا چہرہ، اٹھنا، بیٹنا، ہاسل ڈان مورس جیسا
ہے تو جبر تم پارس کیسے ہو سکتے ہو؟

پارس بائو کوئی سے چلتا ہوا کر کے اندھا کیا چھ لولا۔
"زرا تو جسے سنو میں تمہیں مختصر حالات بتا رہی ہوں۔"
پھر وہ بتانے لگا کہ اصل ڈان مورس کے ساتھ اس کے
بچا پام مورس اور سام مورس کس طرح حکم کرتے تھے اور کس
طرح اس کی جائزات دینا چاہتے تھے۔ ڈان مورس ہببت ہی
بزدل اور بچکانہ فکریں رکھنے والا جوان ہے۔ دونا نامی ایک

رس اسے دل وجان سے چاہتی ہے اور اسے دل وجان سے
اپنا لینا چاہتی ہے۔ ایسے میں پارس نے ملاعت کی۔ روم اور
ڈان مورس کو پیرس بھیج دیا۔ وہاں ایک ادارے میں ڈان مورس
کا نفسیاتی علاج ہو رہا ہے۔ اصر پارس، ڈان مورس کا روپ
اختیار کر کے ٹام مورس وغیرہ کے ساتھ قتل ایبب آگیا اور یہاں
آئے کا مقصد صرف یہ ہے کہ وہ اپنی ماں کے قاتلوں سے انتقام
لینا چاہتا ہے۔

نیشی سمجھنے کے عالم میں دروازے سے ٹیک لگائے ٹھی
رہی تھی۔ پارس اپنی ٹوکرو لوستا رہا تھا اور یسعی دلا رہا تھا کہ وہ...
ڈان مورس نہیں پارس ہے پھر وہ اس کے سامنے کچے فاصلے
پر اگر کھڑا ہو گیا، کہنے لگا: اگر میں مجرم ہوں تو جاؤ اپنے قانون کے
معاظفوں کو آواز دو اور مجھے گرفتار کر لو۔ اگر میں نے تمہارے
ساتھ کوئی جھلائی کی ہے تو اس جھلائی کے صلے میں تمہاری محبت
اور تمہارا اعتماد چاہتا ہوں۔ ایک بھر لو یہ محبت کرنے والی صورت
کا اعتبار۔

اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے وہ کہنے کے عالم سے نکل،
چھ لولی و تم نے مجھے کیوں بتایا، مجھے سچ کیوں بتایا کیا میں نے
پوچھا تھا؟ کیا تم نہیں جانتے کہ یہ کیا سیر ہو رہا ہے؟

میں اتنا جانتا ہوں کہ کچ کا روم ڈی کو نکلن بنا دیتا ہے۔
وہ ایک دم سے چھوڑ کر لولی و میں کنکٹ نہیں بنایا ہوتی
تھی۔ کتنا اچھا ہوتا تم میرے لیے موت ڈان مورس رہتے، میرے یہودی
خوہر بھر ایک دن جب تم مجھے چھوڑ کر چلے جاتے تو میں اپنے
غصیوں کو روٹی۔ مجھے کبھی نہ معلوم ہوتا کہ ایک مسلمان سیر کی تنہائی
میں آیا تھا اور فریادیں دینے کا بیٹا پارس تھا جو پوری یہودی
قوم سے اور ہلکے پلے سے ملک سے نفرت کرتا ہے اور اسے
کسی وقت بھی تباہ کر دینا چاہتا ہے۔

اگر تم باپ بیٹے اس ملک کو تباہ کرنا چاہتے یا اس ملک
کو مٹا دینا چاہتے تو چاہے لیے کوئی بڑی بات نہیں تھی لیکن
ہم خدا کی دعویٰ نہیں کرتے۔ ہم خدا کے بندے ہیں اور اپنی
جد میں رہتے ہیں۔

بائیں نہ بناؤ میں اپنی آنکھوں نے دیکھ چکی ہوں ماپنے
بزرگوں سے سنی چکی ہوں کہ تم لوگ ایک عرصے سے یہاں
تباہیاں پھیلاتے رہے ہو۔ ہاں اسے ہم آڑموں کو ہلاک کرتے
رہے ہو۔ تم لوگ انسان نہیں دمنے ہو۔ چپے جاؤ میرے سامنے
سے چلے جاؤ میں تمہاری صورت دیکھتی رہوں گی تو مجھے غصہ
آنا ہے گا۔

میں دوسرے کمرے میں جا رہی ہوں لیکن جانے سے

پہلے اتنا کہنا چاہتا ہوں، اگر تم دمنے میں اگر تم تباہیاں
پھیلاتے ہیں اور تمہاری پوری قوم کو مٹا دینا چاہتے ہیں تو
تمہارے سمجھنے کے لیے چھوٹی سی مثال کافی ہے۔ تم الزام دیتی ہو
کہ تم تمہاری پوری قوم کو مٹا دینا چاہتے ہیں۔ کیا ایسا کرنے والے
یہودی قوم کی ایک نیشی کی آواز نہ کہہ سکتے ہیں؟

وہ لڑا اسی اس سے منہ پھیر کر تیری سے چلتا ہوا دوسرے
کمرے میں آ گیا۔ اب پتا نہیں کیا ہوئے ولا تھا۔ ویسے وہ
نفرت کا اظہار کر چکی تھی، عافط طور پر کچھ بھی نہ تھا، وہ ڈان مورس
بن کر اور یہودی شوہر بن کر دھوکا دیتا رہتا تھا۔ یہ دھوکا
قبول ہوتا ضمیر کی کان سے نکلا ہوا سچ کا تیر دل میں ترازو ہو
کر تباہ رہا تھا۔

وہ دونوں الگ الگ کمرے میں تھے نیشی اسی طرح
دروازے سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔ اندر سے ٹوٹ رہی
تھی، بھڑکتی تھی۔ وہ کہہ کر پارس پر غصہ آ رہا تھا اور وہ خود کو
سمجھانے کی کوشش کر رہی تھی، یہ جو کچھ میں ہوا، ایک خواب تھا۔
جو کچھ عیال، فریب، سماعت تھا۔

پھراس نے سوچا: میں خود اپنے جذبات کے ماتحت کھیل
رہی ہوں، اگر ان جذبات کو کس طرح چل دوں تو پھر پارس کی
کیا اہمیت ہے؟ یہ کچھ نہیں۔ ایک مسلمان کی بھلا اہمیت ہی
کیا ہو سکتی ہے۔ کیا میں اسے اپنی زندگی میں اپنے دل و دماغ
میں ٹھننے سے روک نہیں سکتی؟

دل نہ کہا: نہیں روک سکتی، اس کی ایک ایک بات
ایک ایک لولہ کو دھوکا دیتی ہے۔ اس کی سچائی مجھے مار رہی ہے
وہ مجھے دلا وجان سے چاہتا ہے میری عزت کرتا ہے۔ اسی لیے
اس نے مجھ سے جھوٹ نہیں کہا، مجھے دھوکا نہیں دیا۔ میں
اس کے لیے دشمن قوم کی بیٹی ہوں۔ اس کے باوجود میری عزت
رکھ لی کیا یہ اس کی بے غرضی اور سچی محبت کا ثبوت نہیں ہے؟
ہاں ہاں، وجہ ہے کہ میں اس کے لیے تڑپ رہی ہوں، اس کے
لیے مڑ رہی ہوں۔ اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔

وہ دن کے ساتھ ساتھ بارے ہوئیں میں آئے تھے ایک
بے تک پارس نے اپنے لڑکا کا انکشاف کیا تھا۔ اس کے بعد وہ
ایک دوسرے سے جدا ہو گئے تھے۔ ایک کمرے میں رہتا
دوسرے کمرے میں پریشانی میں مبتلا تھا کہ کیا کرے اور کیا کرے؟

دو باہر گزرتی رات پر کدقت میں گزر گیا پھر شام آئی
اور وہ جی جانے لگی، اندھیرا چھلنے لگا۔ پارس کے کمرے میں
روٹی تھی اور اس کے کمرے میں اندھیرا چھا ہوا تھا۔ وہ ایک
بچے سے اسی طرح فرش پر بیٹھی ہوئی تھی۔

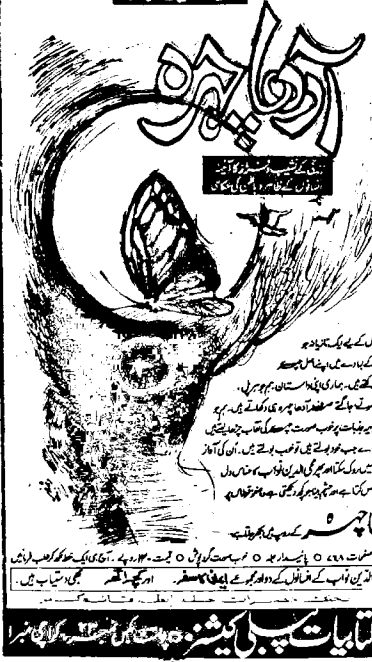
پھر وہ اسے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ دونوں کمروں کا
دریائی دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ سر جھکائے اس دروازے تک
پہنچ گئی۔ کمرے میں روشنی تھی۔ وہ سر اٹھا کر اپنے محبوب ڈان
مورس کو دیکھ سکتی تھی لیکن وہ سر نہیں اٹھا رہی تھی نظروں سے
نہیں مل رہی تھی۔

اسے پارس کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا: نیشی بہت
وقت چلا ہے۔ اطمینان سے فیصلہ کرو۔ جذبات میں بننا چھوڑ
دو۔ میرے پاس آنے کا فیصلہ کرو تو یہ عہد کر لو کہ بعد میں نہیں
بچھتاؤ گی۔

نیشی نے آہستہ آہستہ نظریں اٹھا کر دیکھا پھر اسے دیکھے
ہاں کچھ گئی مجھ کو ایک دم دیکھتے ہو گئی۔ جیلانی سے بولی و تم
کون ہو؟

اس کے سامنے ڈان مورس نہیں تھا کوئی اجنبی جوان
تھا۔ اس جوان کے جسم پر جو گدگد پٹیاں بچی ہوئی تھیں، اس
نے کہا: میں پارس ہوں۔ میں نے ڈان مورس کو اپنی ذات سے
فرق کر لیا کہ باپ ہے۔ تھکام فیصلہ کر کے آؤ تو مجھے ڈان کچھ
کر نہیں، پارس مجھ کو آؤ۔

سنا: تم نے جیلان کو سنا: مسیح النین کتاب: ایٹاٹری سائٹل



ڈاکٹر دینار ڈھیر ڈٹنے اس کے چہرے پر ہلاک سڑی کی جتنی اور ساتھ ہی اسے یہ رکھا تا رہا تھا کہ اس طرح اس سڑی کے اہم حصوں کو اپنے ہاتھوں سے ہٹایا جاسکتا ہے اور خود کو اصل روپ میں لایا جاسکتا ہے۔ ہلاک کے جن نشروں کو چہرے سے ہٹایا گیا تھا وہاں میڈیکل ڈسٹینشن پکائی گئی تھیں تاکہ دوا کے اضافے سے چہرے پر کوئی بدمعاش نہ رہے۔

نینی کے دل پر ایک ٹھونک سا لگتا تھا۔ اس کا ڈان موز اس سے چھن گیا تھا۔ جو بھی اس کے اس کمرے سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گیا تھا۔ اب ایک اجنبی جوان تھا وہ بیٹا اور کھرا تھا۔ ڈان موز کے روپ میں اسے نظروں کا فریب نہیں دینا چاہتا تھا۔

وہ جھنجھلا کر بولی یہ تم نے کیا کیا کہاں ہے میرا ڈان؟ نینسی کسی ڈان موز نے تھیں بھی نہیں چاہا، تھیں کبھی نہیں دیکھا۔ جو تھاری عزت کرتا ہے، جو تم سے محبت کرتا ہے، وہ اجنبی تھما ہے سامنے موجود ہے۔ اب اسے اپنی ہی کھجی ہو یا اپنا چاہتے دلا جواب تک تھما ہے ساتھ تھما کر تم اس کے ساتھ نہیں تھیں؟

وہ ایک ٹک اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا: تھیں مجھ سے محبت کرنے کے لیے، مجھے رشتہ جوڑنے کے لیے ہر پولیئر نظر رکھا ہوگی تھیں اپنا مذہب چھوڑنا ہوگا، اپنی سوسائٹی چھوڑنا ہوگی۔ بے انتہاد دولت کو ٹھکانا ہوگا اور ڈان موز کے عارضی چہرے کو ٹھکانا پارس کے اس چہرے سے محبت کرنا ہوگی۔ یہ سب کچھ منظور ہے تو میرے کمرے میں قدم رکھو، ہاتھ دوسرے تو میں چلا جاؤں گا پھر تم بھی میری صورت نہیں دیکھو گی؟

وہ چپ ہوا، یہ بھی چپ رہی کمرے میں تھوڑی دیر تک گری خاموشی چھائی رہی۔ وہ جی ہونے پٹنگ جتنی اور کٹی ہوئی پٹنگ خود فیصلہ نہیں کرتی، اسے کس سمت جاننا ہے اور کس کے ہاتھوں میں پہنچنا ہے۔ وہ درمیانی دروازے میں کھڑے کھڑے ذرا سی ڈنگائی پھیر کرے میں لگتی۔ آہستہ آہستہ چلتے چلتے اس کے بائیں قریب پہنچ گئی۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی، عموں کر رہی تھی، سمجھ رہی تھی اور سی آخری فیصلے تک پہنچ رہی تھی۔ آخر وہ تلپ کر بولی مجھے چپاؤ۔ اپنے وجود میں چپاؤ تاکہ کوئی مجھے دیکھ سکے، میرا مذہب مجھے پکا دیکھے، میرے لوگ مجھے ڈھونڈ نہ سکیں میں چپ ہونا چاہتی ہوں مگر ہونا چاہتی ہوں میری پیدائش سے سے کرا ج تک کے لوگوں کو مٹا دو۔ بائیں ملادو اور مجھے نئی بنا دو؟

پارس نے اسے محبت سے سیٹھ کر کہا: تم چھ پر ہر دما کمرے آئی ہو۔ میں تمہاری دنیا، تمہاری زندگی اور تمہارا مزاج بدل دوں گا۔ جاؤ ایک بائیک پاس دیکھ کر لاؤ غسل کرو، پاک صاف ہو جاؤ۔ میں تمہیں اپنی زندگی میں ملانے سے پہلے اپنے مذہب میں لانا چاہتا ہوں۔

وہ سر جھکا کر چلی گئی تھوڑی دیر بعد ایک پاس لے کر آئی پھر ہاتھ درم میں جا کر غسل کرنے لگی۔ غسل سے فارغ ہونے کے بعد اس نے پاس کو بلایا۔ وہ ہاتھ درم میں آیا پھر اسے دڑ کر لے کر طریقہ بتانے لگا۔ وہ اس طریقہ پر عمل کرنے لگی پھر وہ ہاتھ درم سے باہر گئے۔

پارس نے کمرے میں آکر قالین پر ایک صاف تھکا کر لیا بچھایا پھر اس کے ساتھ دو زلف ہو کر بیٹھ گیا اور اسے کمرے طیب پڑھانے لگا۔ وہ پڑھ رہی تھی اور اس کی ہارٹ کے مطابق عمل کر رہی تھی کہ آج سے وہ نیکے دل سے مسلمان ہے اور اپنی زندگی پارس کے لیے اور پارس کے خدا اور سولی کے لیے وقف کر رہی ہے۔

پھر پارس نے بچھایا: تم نے اسلام قبول کیا ہے۔ اس سعادت کو حاصل کرنے کے لیے تھیں سیدہ شکرہ اور نانا چاہیے آؤ میں شکرہ کی نماز ادا کر دیا ہوں۔ تم بھی میرے ساتھ نماز پڑھتی جاؤ اور اللہ کا شکر ادا کرتی جاؤ۔

وہ نماز شکرہ ادا کرتے رہے۔ اس کے بعد تھوڑی دیر تک اسی طرح دو زلف بیٹھے رہے۔ ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر ایک دوسرے کو پالنے کا فیصلہ کرتے رہے پھر وہاں سے اٹھ کر باکوئی میں آ گئے۔ پارس نے کہا: اب تم دی دل میں سوچو کہ جو کچھ بھی ہوا، جو بھی زندگی تم نے میرے ساتھ شروع کی ہے، وہ کہاں تک مناسب ہے اور تم کہاں تک میرے ساتھ چل سکو گی؟

وہ قریب آئی، اس کی گردن میں بائیں ڈال کر بولی: جب عورت فیصلہ کر لیتی تو پھر کچھ نہ سمجھتا نا بھول جاتی ہے۔ میں زندگی کی آخری سانس تک تمہارے ساتھ چلوں گی۔

پارس نے اسے دو زلف ہانڈوں سے تھام لیا۔ وہ کھلا رہے تھے۔ شادی کے دوران اور دورانوں کے بعد انہیں آسوی اور اطمینان حاصل ہوا تھا۔ وہ کمرے میں آ گئے۔

رات کے دس بجے پارس آدم قند آٹنے کے سامنے بیٹھا ہوا اپنے چہرے پر سے ایک ایک بچی اٹا رہا تھا نینسی بستر پر بٹھال سی لیٹی ہوئی پارس کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے سے جیسے جیسے پٹیاں اتر رہی تھیں، اس کی غور بنی نمایاں ہوتی

ہا رہی تھی۔ اگر وہ غور نہ بھی ہوتا تب بھی کوئی فرق نہ پڑتا۔ جب عورت تن میں جن سے کسی کی ہو جاتی ہے تو پھر صورت نہیں دیکھتی۔ اب تو ڈان موز کی صورت بھی بدلتی لگ رہی تھی۔ بس ایک ہی چہرہ تھا جو آٹنے سے جھانک رہا تھا اور دل میں اتر رہا تھا۔

وہ ایک گھٹنے بعد اپنی کار میں بیٹھے پر فٹم کی ٹاپر لپو اور گلیوں سے گزر رہے تھے۔ اس شہر کا منہ دیکھ رہے تھے۔ کئی رستوران کے قریب سے گزرنے کے بعد وہ بولی: ہم پہلے یہ فٹم چلیں گے۔ وہ ایک تاریخی شہر ہے۔ وہاں روایتی کھانے ہیں جن جو بہت لذیذ ہوتے ہیں۔ تھیں پسند آئیں گے۔

انہوں نے جاذبیت کے پاس اگر گاڑی روک دی پھر پیدل چلتے ہوئے پارس پر فٹم میں داخل ہوئے۔ وہاں لوگوں کی الجھی خامی چھ رہی۔ عورتوں اور مردوں نے قدیم طرز کے لباس پہنے ہوئے تھے اور رستوران بھی قدیم طرز کے تھے۔ انہوں نے ایک جگہ بیٹھ کر خوب سیر ہو کر کھایا پھر پارس نے کہا: صوبہ ہم بیت المقدس تک آگئے ہیں تو ہمیں دروخت نماز ادا کرنی چاہیے۔ آؤ ہم صوبہ عربین خطاب کے صحن میں نماز ادا کریں گے۔

”نہیں پارس، تم نے وعدہ کیا تھا، ہم آہستہ آہستہ اپنے مسلمان ہونے کا اعلان کریں گے۔ یہاں میرے اور میرے نانا کے بہت سے شناسا ہو سکتے ہیں۔ تم جو کچھ ڈان موز کے پر میں نہیں ہو اس لیے تھیں کوئی نہیں پہچانے گا۔ تم مسجد میں جاسکتے ہو لیکن میں نہیں جاسکتی۔ اپنے وعدے کے مطابق رفتہ رفتہ خود کو مسلمان ظاہر کرنے کے لیے مسجد میں قدم رکھوں گی۔“

”ہیں اس مجبوری کو سمجھتا ہوں کوئی بات نہیں، تم کار میں جا کر بیٹھو، میں تھوڑی دیر میں آ جاؤں گا۔“

پارس مسجد کی طرف جانے لگا۔ وہ تھوڑی دیر تک کھڑی اسے دیکھتی رہی جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو جلدی سے بیٹھ گئی۔ تیزی سے چلتی ہوئی جیوڑ کو رٹرن کی طرف آئی۔ مختلف گلیوں سے گزرتی ہوئی سینا کو گھر کے سامنے پہنچ گئی۔ وہ اپنے دل پر بہت بڑا بوجھ محسوس کر رہی تھی۔ سر جھکا کر عورت گاہ میں داخل ہوئی۔ ایک گوشے میں پہنچ کر فرش پر دو زلف ہو کر دوبارے سر ٹھیک کر دینے لگی۔ پھر قریب کہنے لگی: ”اے رب تو کوئی ایسے رشتہ عظیم اچھے معاف کر دے۔ میں اس مسلمان کو بہت چاہتی ہوں اتنا چاہتی ہوں کہ اس کے بغیر

مجھے کا تصور نہیں کر سکتی۔ یہ میرے اندر سے جذبات سی لیکن میں مذہب کے معاملے میں اندھی نہیں ہوں۔ میں نے اپنا مذہب نہیں چھوڑا صرف اپنے چاہنے والے کی دھجی کی ہے۔ ہاری دنیا میں ایسا ہوتا ہے۔ میان یوی کے مذہب الگ ہوتے ہیں۔ اس کے باوجود وہ ساری عمر ازدواجی زندگی گزارتے ہیں۔ اولادیں پیدا کرتے ہیں اور سوسائٹی میں کوئی ان پر انگلی نہیں اٹھاتا۔ میں بھی اسی طرح زندگی گزاروں گی۔ میں پیدائشی طور پر یہودی ہوں اور مرتے دم تک یہودی رہوں گی۔ اے رب تو کوئی ایسے رشتہ عظیم اچھے معاف کر دے۔“

اپنی غلطیوں پر اعترا ف کرتے اور دُعا مانگنے کے بعد اسے عموں ہوا جیسے دل کا بوجھ لک ہو گیا ہے۔ وہ آنسو پونچھتی ہوئی عبادت گاہ سے باہر آئی پھر تیزی سے چلتی ہوئی جاذبیت کے باہر اپنی کار کے پاس پہنچ گئی۔ پارس بھی ٹیک اسی وقت وہاں آ تھا اس نے پوچھا: ”تم کہاں تھیں؟“ اس نے کھیر کر دیکھا پھر اپنی بیک سیٹ پر قابو پا کر مسکاتے ہوئے بولی: ”بہت دُور بعد اھر آئی ہوں۔ ال لیے کار میں ایک جگہ بیٹھے کے بعد ٹیبل رہی تھی۔ یہاں زمین مقدس ہے اس زمین کے کسی بھی حصے میں قدم رکھتے جاؤ اور دُعا مانگتے جاؤ تو دُعا قبول ہوتی ہے اور غلطیوں کی معافی ملتی ہے۔ میں نے اپنی غلطیوں کی معافی مانگی ہے اور اپنے دلی سکون کے لیے دُعا مانگی ہے اور میں سمجھتی ہوں، دُعا قبول ہو چکی ہے اور میں خود کو ہلکا جھکا محسوس کر رہی ہوں۔“

وہ اپنے مطلب کی بات کر رہی تھی لیکن پارس اس کے دل میں اور دماغ میں اثر کر معلوم نہیں کر سکتا تھا کہ اس کا مطلب کیا ہے۔ وہ ہونٹوں واپس آ گئے اور کمرے میں بند ہو گئے۔ نینسی بہت خوش تھی۔ اسے زندگی کی ایسی سرستیں مل رہی تھیں جنہیں وہ کبھی دولت سے نہیں خرید سکتی تھی۔ وہ رات گزرتی، دو مسراؤں آیا۔ وہ خوب ہنسنے بولتے ہوئے وقت گزار رہے تھے گفتگو کے دوران ایک آدھ بار نینسی نے پوچھا: اگر میں یہودی رشتہ تو کیا فرق پڑتا؟

مفتاحی اور دھنکائی، مفتاحی، دو مکمل اور

مفتاحی	مفتاحی
مفتاحی	مفتاحی
مفتاحی	مفتاحی
مفتاحی	مفتاحی

ریکارڈ کی چوری
موت کا راستہ
پانچواں کالم
موت کا راستہ

نمبر ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

میں تھا ارادہ دیکھ رہا ہے؟
 وہ جلدی سے بولی۔ یہ بات نہیں ہے۔ اب تو میں
 نے تمہارا مذہب قبول کر لیا ہے لیکن میں سوال کر رہی ہوں
 اس کا جواب دو۔
 ”میرے مذہب کی عورت سے شادی نہیں کر سکتے۔“
 وہ نے تنہا ہی کہی۔ ہماری موجودہ دنیا میں ایسی بہنوں کا
 مثالیں میں گی کہ مسلمان دوسرے مذہب کی عورتوں سے شادی
 کرتے ہیں ان سے بچنے بھی پیدا ہوتے ہیں اور کوئی ان پر
 انگلی نہیں اٹھاتا۔
 ”وہ نام کے مسلمان ہوتے ہیں۔“
 وہ جواب سن کر یوں بولتی تھی۔ سوچنے لگی تھی جس
 طرح اسے سمجھائے۔ ان دونوں کو اپنے اپنے دین پر قائم رہنا
 چاہیے۔ ایک بار اس نے کہا۔ اب میری سمجھ میں آ رہا ہے کہ
 کل صبح تم نے سندر کے ساحل پر کس طرح اس کانے دشمن کو
 زہریلی سونے پیچھوئی تھی۔ آخر تم یوں ان بے چارے یودیوں
 سے انتقام لے رہے ہو۔ مگر تمہاری ماں کے ساتھ زیادتی ہوئی
 مگر تم نے اور تمہارے ماں باپ نے ابھی طرح انتقام لیا ہے
 اب یہ انتقام کا سلسلہ بند ہو جانا چاہیے۔
 ”تم میرے یودی دشمن کی حمایت میں بول رہی ہو میں
 برا نہیں مانتا گا کیونکہ پچھن سے یودی رہی ہو۔ اس کا اثر
 ابھی قائم رہے گا تمہاری ہمدردیاں ان کے ساتھ رہیں گی۔“
 ”اب اس سوچو۔ یہ سوچو کہ میں انسانی ہمدردی کے تحت کہہ
 رہی ہوں۔“
 ”اگر تم انسانی ہمدردی کے تحت کہہ رہی ہو تو میں وعدہ
 کرتا ہوں کہ اپنا تیسرا بیٹا بیچ پورا کرنے کے بعد پھر کسی سے انتقام
 نہیں لوں گا۔“
 ”یعنی تم اس کی ایک ٹانگ ضرور کاٹو گے؟“
 ”ہاں، میں جو کہہ دیتا ہوں اسے ضرور کرتا ہوں۔“
 وہ سوچ میں پڑ گئی۔ اس کے چہرے سے پریشان خاطر
 ہو رہی تھی۔ پارلے نے پوچھا کیا بات ہے تم پریشان کیوں
 ہو رہی ہو؟
 ”میں نہیں جانتی، یہ سلسلہ دراز ہو گیا اپنا تیسرا بیٹا بیچ پورا
 کرنے کے بعد تم یہ ملک چھوڑ دو گے یہاں سے چلے جاؤ گے؟“
 ”تم ایسے پوچھ رہی ہو جیسے میں تنہا جاؤں گا اور تم میرے
 ساتھ نہیں رہو گی۔“
 ”میں انہوں کو ڈار کے کاروبار کو اور ناکا اس بڑھا ہے میں
 چھوڑ کر کیسے جا سکتی ہوں۔ تم اگر جاؤ گے تو قومی جلدی ہو گی۔“

جب جا ہو گے میرے پاس آ جاؤ کرو گے تم اپنی ٹانگ اپنے
 پر زندگی گزارو گے۔ میں اپنی ٹانگ اپنے طور پر زندگی گزاراں گی۔
 ”یعنی تم بھی یہ اعلان نہیں کرو گی کہ تم نے اسلام قبول کیا
 ہے، تم مسلمان ہو گئی ہو اور ایک مسلمان کے ساتھ ازدواجی
 زندگی گزار رہی ہو؟“
 وہ ٹالنے کے لیے بولی وہ کیا بحث لے بیٹھے ہو ہم اس
 موضوع پر بھی کبھی باتیں کر سکتے ہیں۔ کوئی دوسری بات کرو۔
 وہ شام تک مختلف مقامات پر تفریح کے لیے جاتے
 رہے۔ پارس سوچتا رہا۔ میں نے ننگی کر کے کیا کھوایا کیا پایا؟
 میں تو اس لڑکی کی عزت رکھنا چاہتا تھا۔ آج بھی چاہتا ہوں،
 یہ عزت و ابرو کے ساتھ میری شریک حیات ہے۔ اگر یہ اندر
 سے ایسی ملک بیوہ ہے تو اس کا مطلب ہے، یہ تو گدہ کی
 منکب ہو رہی ہے۔ میں نے اپنا فرض ادا کر دیا ہے۔
 پھر دوسرا خیال اس کے دماغ میں آتا تھا۔ بیوہیت اس
 کی گھنٹی میں پڑی ہے۔ اسے اپنے ٹوکوں سے زیادہ ہمدردی
 ہے۔ اگر ایک واردات کے بعد دوسری واردات ہوئی یا کسی
 اور طرح کوئی اور بیوہ ملک ہوا۔ جاہدوں نے اسے گولی مار
 دی تو تنہی ہی اسلام دے گی کہیں انتقام لے لے ہوں۔ وہ کب
 تک اس بات کو برداشت کرے گی۔ اس کا بیوہ خون
 جوش پائے گا۔ وہ کسی موقع پر مجھے قانونی گرفت میں لاسکتی ہے۔
 ”نہیں! میں نے ڈان مورس کا میک آپ اتار دیا ہے۔
 یہاں سے مل ایب تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ لوگ تم سے
 پوچھیں گے ڈان مورس کہاں ہے تو کیا جواب دو گی؟“
 ”میں باتیں بنا سکتی ہوں۔ نانا سے اور اپنے دوسرے قریب
 کے رشتے داروں سے کہہ سکتی ہوں کہ رزاد صاحب نے تمہیں
 ٹیپ کیا ہے اور کہیں غائب کر دیا ہے۔ ہم سب تمہیں تلاش
 کرتے رہیں گے تم جہاں رو پوش رہو گے وہاں میں چپ چاپ
 اگر تم سے ملتی رہوں گی تم اپنا تیسرا بیٹا بیچ پورا کرو تو یہاں سے
 فوراً چلے جانا۔ وہاں سے اصل ڈان مورس کو یہاں بھیج دینا
 اچھی طرح سمجھا دینا کہ وہ صرف ظاہری شوہر بن کر ہے۔ درپردہ
 میں تمہاری بیوی بن کر رہوں گی۔“
 ”جب وہ بیوہ ڈان مورس تمہارے خاندان میں آئے
 گا تو تمہیں اعلان کرنے کی ضرورت ہی نہیں ہے کہ تم نے
 اسلام قبول کر لیا ہے اور تم ایک مسلمان کی بیوی ہو۔“
 وہ مسکراتی ہوئی یہی تو کہتی جاتی ہوں۔ کیا ضرورت ہے
 اعلان کرنے کی میں نے دل سے تمہیں قبول کیا ہے تمہارے
 مذہب کو قبول کیا ہے تمہاری ہر چیز کو قبول کیا ہے تمہیں دنیا

والوں سے کیا لینا ہے؟
 پارس نے طنزیہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔ ”مرد
 خود کہ بہت ذہین، بہت چالاک سمجھا ہے لیکن عورت کے
 بچوں میں آ جاتا ہے۔“
 وہ بول بول کر کہے جب سے وہ اپنے اصلی روپ میں
 آتا تھا وہ دونوں بول میں ایک ساتھ نہیں جاتے تھے اور
 نہ ہی ایک ساتھ ہر آتے تھے کیونکہ نیکی بول کے ریکارڈ
 کے مطابق ڈان مورس کے ساتھ آئی تھی لہذا وہ پہلے بول میں
 گئی۔ اس کے تھوڑی دیر بعد پارس داخل ہوا ریفٹ کے لیے
 ساتویں منزل پر بنیا پھر اپنے سوٹ کے پاس جلتے جاتے
 خشک گیا۔ بول کے ایک کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس
 کھلے دروازے پر بارہ کمری ہوتی تھی۔ اسے دیکھتے ہی دل کی
 دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ اس کے اندر نرم پلازٹہ فرش مائل تھا۔
 ان کے درمیان کافی فاصلہ تھا۔ اس کے باوجود دونوں کی آنکھوں
 میں ذہنی کشش تھی۔ دونوں ایک دوسرے کی جانب کھینچے
 آ رہے تھے۔
 ”وہ قریب آگئے۔ پارس نے حیرانی سے پوچھا۔ ماریہ!
 تم... تم یہاں کیسے پہنچ گئی؟“
 اس نے پارس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے دونوں ہاتھوں
 سے تھام لیا اور اپنے قدموں پر چلتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لے
 ہوئے دروازے تک پہنچی پھر بولی مجھے تمہارے پاپائے بتایا
 کہ تم یہاں ہو۔
 ”وہ تعجب سے بولا۔ پاپائے؟ میں نہیں مانتا یہ
 کوئی اور بچہ ہے۔“
 وہ اس کے ساتھ اندر آئی۔ دروازہ بند ہو گیا۔ اس نے کہا۔
 ”میں دنیا کے چکر کو نہیں گھومتی اور نہ ہی کبھی جاتی ہوں لوگ مجھے
 نہیں کہتے ہیں۔ ٹیپ کیا ہے میں اسے تانگ کا کچھ نہیں
 چھوڑوں گی میں تم سے بے وفائی کی شکایت بھی نہیں کروں گی میں
 تو صرف محبت کرنا جانتی ہوں اور جو میری محبت کو چین لینے کی
 کوشش کرے اسے ڈس لینا جانتی ہوں میں نے اسے چھیننے والی آجین
 بلا کر دیکھ لیا ہے۔“
 ”ملیہ! تم اسے نقصان نہیں پہنچاؤ گی۔“
 ”کیا وہ مجھے زیادہ حسین اور دل نشین ہے۔ کیونکہ؟“
 وہ ہلکا سا ہنس کر بولی۔ میں ملیہ! دنیا کی حسین ترین لڑکی
 بھی تم سے زیادہ پرکشش نہیں ہو سکتیں۔ میں نیکی کو بھی تم سے
 کم تر نہیں کہوں گا کیونکہ وہ میری شریک حیات ہے۔“
 ”میں اسے تمہاری حیات سے کاٹ کر رکھ دوں گی۔“

”تمہارا یہ ارادہ میرے کانوں میں خطرے کی گھنٹی بجا رہا ہے۔“
 ملیہ! اس نے مجھ سے ہنسنے کی غرض نہیں ہے، اس کی آنکھوں میں
 موت کا انھوس ہے۔“
 ”میں تو نہیں سمجھتی ہوں کہ تم فطرتاً ہی کوئی کسی کو میرے قریب
 برداشت نہیں کرو گی لیکن سوچنے کے لیے یہ بات ہے کہ تمہیں
 میرے قریب کس نے پہنچایا ہے؟“
 ”مگر تو کہتی ہوں تمہارے پاپائے۔“
 ”میرا خیال ہے، پاپا کو میری مایاں موجودگی کا علم نہیں ہے۔
 اگر یہ بھی تو وہ تمہیں میرے قریب نہیں آنے دیں گے۔
 کبھی یہ نہیں چاہیں گے کہ تمہارا دم پر مجھے نقصان پہنچائے۔“
 ”تمہارے پاپا ایسا نہیں سمجھتے، میں ثابت کر سکتی ہوں کہ وہ
 میرا اور تمہارا ملاپ چاہتے ہیں۔“
 ”کیسے ثابت کر سکتی ہو؟“
 ”وہ سننے ہوئے بولی۔ اس نے وہ تو میرے دماغ میں دوڑ
 ہیں۔ پاپا! آپ ذرا...“ وہ کہتے کہتے رگ گئی۔ تھوڑی دیر تک
 غلامی تک رہی پھر بولی۔ وہ... وہ تو چلے گئے ابھی میرے
 دماغ میں تھے۔“
 پارس نے سننے ہوئے کہا۔ ”میرے پاپا کبھی میدان چھوڑ
 کر نہیں جاتے جب مگر وہ تمہارے دماغ سے کھل جاتا ہے۔
 تم افق کے جھل سے مذہب انسانوں کی رونا میں آتی ہو۔
 تمہیں رفتہ رفتہ معلوم ہو گا کہ ہماری مذہب دنیا کے انسان بھی
 درندوں سے زیادہ خطرناک ہوتے ہیں تمہارے دماغ میں میرے
 پاپا نہیں جاتا ایک دشمن آتا ہے اور دشمن صرف دشمنی کے لیے
 آتا ہے۔“
 ”وہ غلامی سمجھتے ہوئے پکارنے لگی۔ ہم کون ہو؟ کمال ہو؟
 پھر میرے دماغ میں آؤ۔“
 ”اگر اسے آتا ہوتا تو وہ ابھی نہ جاتا۔ اس کا ایک مقصد پورا
 ہو گیا ہے۔ اس نے تمہارے ذہن پر مجھے پہنچا لیا ہے۔ اسے
 یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ میں اب تک نیکی کے ساتھ رہتا
 آیا ہوں۔“
 پارس سوچنے لگا۔ وہ ٹیلی ہتھی جاننے والا اسے پہچانتے
 کے بعد اور کیا نقصان پہنچا سکتا ہے؟ اسے معلوم ہو چکا ہے کہ
 وہ ڈان مورس نہیں ہے۔ یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ نیکی کو دے
 تو بیوہ ہے لیکن پارس کو ایک مسلمان کی حیثیت سے قبول
 کرتی ہے۔ وہ نیکی کے دماغ میں بیٹھ کر اسل ڈان مورس کے
 متعلق معلوم کرے گا۔ وہ جہاں بھی پارس کے ساتھ نکلتی ہیں
 وقت گزارنے نہ جائے گی، وہ انہیں کو اس جگہ کا علم ہو جائے گا۔

ٹوٹ میں میری دانت کو کوئی خطہ پیش آ رہا ہے۔
 میری خانہ کے بندر آپ اپنے آرموں کے ساتھ وہاں پہنچیں۔
 بیچنے والے کو دیکھ رہا ہوں۔ اُدھر مارنے
 ایک جھگڑے سے اپنے کون چھڑائی۔ نیسی نے اس کو لے کر
 جوڑ کر لے گئے تھے۔ اگرچہ اس کی ریش نہیں رہی تھی تاہم اس
 نے ایک واؤنڈ کیا تھی۔ یہ پلٹ کر مارے کو واپس لے کر
 کر دوسری طرف چھٹک دیا۔ اس کے حق سے بیچ نہ گئی۔
 وہ بیچنے والے پر آکر گری چھڑاں سے فرش پر پڑ گئی۔
 نیسی نے کہا: میں شور مچا کر لوگوں کو مدد کے لیے بلا سکتی ہوں
 اگر تھیں پاس سے محبت ہے تو زور سوچ۔ یہاں چھڑاں پر ہر لمحہ
 کرنے کے الزام میں گرفتار ہو جاؤ گی۔ ہاتھ بچھڑنے میں پولیس والوں
 کے سامنے پاس کا نام منورائے گا۔ یہاں کی پولیس اور فوج کے
 جواؤں کو حکم دیا گیا ہے کہ پاس کو دیکھتے ہی گولی مار دی جائے۔
 کیا تم میرے ساتھ اپنے محبوب کو بھی لانا چاہتی ہو؟
 وہ فرش پر سے بھٹک کر اٹھی۔ میرے محبوب کو
 مجھ سے دوست چھین سکتی ہے، نہ تم چھین سکتی ہو۔ تم نے اپنے
 کے داؤبج کیے ہیں۔ میں قسم کرتی ہوں پاس کی حفاظت کے
 لیے اہم مہمیں سین لائڈز سے فٹسے کے لیے میں بھی ناٹنگ کے
 طور پر اپنے بھائیوں کی نیکس یہ دیکھ کر میں نہیں چھڑاؤں گی۔
 "میں تو پاس کو پولیس والوں کی نظروں میں لانا چاہتی ہو؟
 وہ ہنسا پھر کھنسا چاہتی تھی۔ چھڑاں گئی۔ دروازے پر دستک
 ہو رہی تھی۔ منیر کو کہہ رہا تھا: "لامام! دروازہ کھول دے۔ یہاں فون پر
 اطلاع ملی ہے کہ آپ کو کسی قسم کا خطہ پیش آ رہا ہے۔"
 مارے نے فٹسے سے کہا: "پاس میں نہیں آتا چاہتا ہے کہ فون
 کے ذریعے تمہاری مدد کے لیے آؤں بیچ رہا ہے۔ میں نہیں نہ
 نہیں چھڑاؤں گی۔"
 نیسی نے ایک گڈان اٹھا کر کہا: "تم جس کے لیے لانا چاہتی
 ہو، میں اس کے لیے زور دے رہا ہوں۔"
 دروازے پر پھر دستک ہوئی۔ بیچنے والے کھولنے کے
 لیے کہہ رہا تھا: "نیسی نے کہا۔ میں کھولنے جا رہی ہوں۔ تم نے
 عداوت تو سرور ڈروں گی۔"
 وہ محتاط انداز میں مارے کی جانب دیکھتی ہوئی دروازے
 کے پاس آئی۔ پھر اسے سکھول دیا۔ بیچنے والے کے چار لائڈز
 ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ اس نے اندر آتے ہوئے پوچھا: "لامام! آپ
 خیریت سے ہیں؟"
 نیسی نے مارے کو دیکھا۔ پھر سوچا کہ کیا وہ منورائے میں خیریت
 سے ہوں؟

"آپ کے شوہر نے تشریف لے کر ہی تھی۔ باقی دی ہے"
 یہ بول کر کون ہے؟
 "یہ آپ کے ہوش میں قیام کر رہی ہے۔ مجھے دوستی
 کرنے آئی ہے۔ اسے ہاں، میں تو تھلا نام پوچھنا بھول گئی کیا
 نام ہے تمہارا؟
 مارے نے کھنکھارے سے کہہ دیا: "وہ اتنے لوگوں کی موجودگی میں نیسی کو
 اپنے راستے سے نہیں ہٹا سکے گی۔ پاس کو روک دینا رکھنے کے خاطر
 فی الحال غصہ نہ کرنا ہوگا۔ وہ بڑی شکل سے غصے پر قابو پاتے
 ہوئے بولی: "میرا نام مارے ہے۔"
 نیسی نے بیچنے سے کہا: "ابھی مارے نے اگر مجھے اطلاع دی ہے کہ
 کچھ نامعلوم غٹے قسم کے لوگ میرے دروازے کی طرف
 آئے تھے۔ اس اطلاع سے پہلے میں ہی خطہ محسوس کرتی رہی
 ہوں۔ بیچنے والے میری حفاظت کے لیے دو آدمی یہاں چھڑاؤں
 ہوں گا۔ کل بیچ دیں، میں ادا کر کے چلی جاؤں گی۔"
 پھر وہ مارے سے مصافحہ کے لیے ہتھ بڑھاتے ہوئے بولی۔
 "مجھے خوشی ہے کہ تم نے خطرے سے مجھے آگاہ کیا تھا۔ بہت
 بہت شکریہ۔ میں رات کو ہی تیار کر رہی ہوں۔ تم اپنے کمرے
 میں جا کر آرام کرو۔"
 وہ مجھ لڑاں سے مصافحہ کر کے اس کمرے سے باہر چلی گئی۔
 نیسی نے ریسورٹر کی طرف دیکھا۔ بیچنے والے کے پاس وہ
 لائڈز کو چھڑا دیا۔ وہ اپنا سامان بیک کرنے لگی۔ پھر وہ
 بعد فون کی گھنٹی سنائی۔ اس نے ریسورٹر اٹھایا۔ پاس نے پوچھا:
 "تم خیریت سے ہو؟"
 "ہاں، تمہاری محبت اور قہر مجھے بچا رہا۔" دروازہ ناگ
 مجھے ڈس باتی۔ نیسی نے مارے کے متعلق بتایا۔ پھر کہا: "میں کہیں
 میں تمہارے فون کا انتظار کروں گی۔ وہاں کرو۔ صبح و شام مجھے
 رابطہ رکھو گے؟"
 "اب تمہاری فون کا لنڈ پیک کی جائیگی۔ میں فیکٹری
 کے ایک گاڑی کی حیثیت سے آواز مل کر بات کروں گا۔
 ابھی تمہارے دماغ میں کوئی دانیال ہو سکتا ہے۔ میں بعد میں مخصوص
 کوڈز دیکھ کر دوں گا۔"
 "میں نے مارے کو سمجھایا ہے۔ تم بھی سمجھاؤ۔ وہ بعد میں میرا
 پیچھا کرے۔"
 "میں اسے سمجھاؤں گا۔ تم ابھی گریڈ پر اب اسے فون پر بات کرو
 اور انہیں بتاؤ کہ مرٹن نے تمہارے فون میں کس کو آواز کر لیا ہے؟"
 "تم تھلا! اب آ رہی ہو؟"
 "پاس ابھی چھڑاؤں کر رہا ہے۔ ہونے والے ڈوب رہا ہے۔ میں

تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی گی۔ تم کسی طرح چھپ کر میرے پاس
 آؤ گے نا؟"
 "میرا فون گا۔"
 رابطہ ختم ہو گیا۔ پاس فون کے پاس بیٹھا تھوڑی دیر تک
 سوچ رہا تھا۔ ریسورٹر اٹھا کر فون کے بندر کو دیکھا۔ آپریٹر کے کمرے
 میں ایک منبر دو سو سو میں مارے سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ چند منٹ
 کے بعد آپریٹر نے کہا: "میرے میں گھنٹی بج رہی ہے۔ مگر کوئی انڈیٹ
 نہیں کر رہا ہے۔"
 پاس نے ریسورٹر دیکھ دیا۔ سوچنے لگا کہ وہ کمرے سے
 باہر چلی گئی ہے۔ لیکن وہ کہاں جا سکتی ہے؟ اس نے پھر نیسی سے
 رابطہ قائم کیا۔ وہ اپنے سامان کے ساتھ کمرے سے نکل رہی تھی۔
 فون کی گھنٹی سن کر گھنٹی۔ ریسورٹر اٹھا کر پاس کی آواز سن کر
 خوش ہو گئی۔ کتنی ہی تم باہر بار بار کرتے ہو تو مجھے فوری ہوتا ہے
 اور غصہ بھی ہوتا ہے۔"
 "عجب تک تم نکل ایب خیریت سے نہیں پہنچو گی، مجھے
 اطمینان نہیں ہوگا۔ ابھی میں مارے سے فون پر بات کرنا چاہتا تھا،
 وہ کمرے میں بیٹھا ہے۔ وہ فون سے باہر نہیں نکلتی۔ نقصان
 پہنچا سکتی ہے۔"
 "میں محتاط ہوں گی۔ میرے گریڈ پر اب اسے افور سونخ
 کے ملک ہیں۔ میں یہاں سے پولیس اسٹیشن جاؤں گی۔ وہاں سے
 دوپا ہوں کہ اپنے ساتھ تل ایب سے جاؤں گی۔"
 "پھر کوئی ملحق رہوں گا۔ میں گھنٹے بعد تم تل ایب میں
 اپنے بیڈ روم کے اندر رہنا ہیں تمہارے پرنس فون پر بات
 کروں گا۔"
 پاس نے اس سے رابطہ ختم کیے۔ پھر مارے تک پہنچنا چاہا۔
 اس کا خیال تھا، شاید وہ باقہ روم میں بھی اب کمرے میں آگئی ہو
 گی۔ آپریٹر نے کہا: "میں اب پھر اس طرح گھنٹی بج رہی ہے،
 کوئی انڈیٹ کرنے والا نہیں ہے۔"
 "وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ مارے کہاں جا سکتی ہے؟ وہ
 وہ دروازے کے درمیان اچھڑا رہا تھا۔ بیک اور کسی طرح کی احتیاج
 تلاء میری ضرورت تھیں۔ اپنے اصلی روپ میں آنے کے بعد اسے
 مارے ایک آپ کرنا تھا کہ اس کا اصل چہرہ وہاں کی آگئی ہیں
 پولیس اور فوج والے سب ہی پہچانتے تھے۔ ریلوی مارے ایک آپ
 خریدنے کے لیے بازار میں ضروری تھا۔ وہ تھوڑی دیر تک ٹھٹھا
 رہا پھر اس فیصلے پر پہنچا کہ نیسی اسے پاس جا رہی ہے۔
 خطرے کی بات نہیں ہے۔ اسے بازار جا کر فروڈ مان کر لے جائیے
 اس نے کمرے کی ایک لائٹ آف کی، اور دوسری آنے

رہنے دی۔ پھر مارے کے لیے جیسے ہی دروازہ کھولا، وہ
 بلائے گا۔ کسی طرح سامنے نظر آئی۔ وہ جیڑی سے بولا: "تم!
 تم یہاں کیسے پہنچ گئیں؟"
 مارے نے کھنکھارے سے کہہ دیا: "اس کے پاس سے گزرتی ہوئی گھر
 میں آئی۔ پھر بولی: "بعض حالات میں دوست سے بدتر دشمن
 ہوتا ہے۔ دوست ساتھ چھوڑ دیتا ہے، دشمن منزل تک پہنچا
 دیتا ہے۔"
 "دشمن اپنے فائدے کے لیے تمہیں ہر ممکن پیچھا رہا ہے۔"
 "میں نہیں جانتی کہ کیا فائدہ پہنچ رہا ہے۔ میں اپنا فائدہ
 دیکھ رہی ہوں۔ اگر چاہتے ہو کہ میں اسے دماغ میں بگڑا دوں
 تو مجھے پیشاپیش ساتھ کھانا پڑے۔"
 "میں معلوم کرنا چاہتا ہوں، اس نے میرا موجودہ پتا کیسے
 معلوم کیا؟"
 مارے کے منہ سے بھڑائی ہوئی آواز نکلنے لگی: "میں کوئی دانیال
 بول رہا ہوں۔ تم جس ہوش سے نکل کر آئے ہو، میں وہاں کے
 ایک ملازم کو ٹریپ کر کے تمہارا نائب کرنا ہر پروڈم میں
 چند رفاک فاس ہیں۔ میں انہیں بھی یہاں پہنچا سکتا ہوں۔ لیکن
 میں جلد باز نہیں ہوں۔ تمہیں سوچنے دیجھنا اور اپنا بچاؤ کرنے
 کی صلت سے رہا ہوں۔"
 پاس نے کہا: "اپنے ٹھکانے کا ایک فرد بھی مکرور ہو تو دشمن
 اس کے ذریعے چاروں طرف جا لے جائے گی۔ مارے کی دلائی
 نے تمہیں یہ توقع دیا ہے۔ تم نے دو روز تک جا لے لیا ہوگا۔
 اس ہوش کے باہر نہ جانے تمہارے کتنے جاسوس میری ناک میں
 ہوں گے۔"
 "تم اپنے طور پر اس موضوع سے ہو کر ہو کر ان حالات میں
 ایسا ہی ہوتا ہے۔ میں دو دن سے تمہارے پیچھے ہوں۔ پہلے
 یقین کرنا چاہتا تھا کہ ڈان مورس ہی پاس ہے۔ اس کے لیے میں
 نے مارے کو تمہارے پاس پہنچایا ہے۔ میں آئی دیر میں اسے زبردست
 انفطامات کر سکتا تھا کہ فریڈا صاحب اور دوسرے ملٹی بیجی
 جاسوس والے تمہاری مدد کو نہیں پہنچ سکتے تھے۔ مگر کوئی بھی
 آکر مارا بھی، اسی لیے میں سے چھپ کر فائرنگ کے ذریعے
 تمہیں زخمی کر سکتا ہے اور مجھے تمہارے دماغ میں پہنچا سکتا ہے
 لیکن میں نے اس کا پتہ نہیں کیا ہے۔"
 "تو پھر یہ کیا کرتے ہو؟"
 "میں تمہاری حسرت پوری کرنا چاہتا ہوں۔ تم اور تمہارے
 والدین ہم ٹیلی ہونی جاسے والوں کو ڈھونڈو۔ ڈھونڈو کر ڈان مانجے
 ہیں۔ میں تمہیں ڈھونڈنے کی زحمت نہیں دوں گا۔ خود تمہارے

پارسنے ماری کو دیکھا بھیج کر کہا: تم اس کے دماغ میں ہو
پتا نہیں، میرے روبرو آنے میں کتنی دیر لگاؤ گئے۔ بہر حال جب
چاہو آ جاؤ۔ میں خوش آمدید کہتا ہوں۔

اس نے مسکراتے ہوئے کہا ”میدان میرے ہاتھ ہے۔“
صرف ایک گولی چلے گی اور قعدہ تمام ہو جائے گا لیکن میں پہلے
ہی کہہ چکا ہوں کہ جلد از بن نہیں ہوں تمہیں سوچنے سمجھنے اور اپنا
بجاء کرنے کی ہمت دے رہا ہوں۔“

ڈینی دانیال نے مسکراتے ہوئے ریواپور کے سیفی پٹیج کو دیکھا۔ اس کی انگلی ڈرائیگر مری تیار تھی۔

وہ ماریہ کے چہرے پر جھک کر سرگوشی میں بولا۔ "میں نے
میرے پاس سے فوراً ہٹ جاؤ۔ دور چلی جاؤ۔ میں ایسے
ہتھیاروں سے بچنے کے طریقے جانتا ہوں۔"

”تم اب بھی تاوانی کر رہی ہو۔ پلین میسج پاس سے ہٹ جاؤ۔
 یہ کہتے ہی اس نے زور سے دھکا دیا۔ وہ پیچھے کی طرف لوٹھکراتی
 ہوئی گئی۔

اس نے مارے کو دایاں کی گت میں دیکھا بھرا کہ کسی
 مانس کے کرنا، تعین چوکنا ہے اگر گزرو، میں اپنی تیار ہو لوں
 دینی دایاں نے ٹرائیگ سے انکلی ہٹا کر کہا یہ دیکھو میں
 نے ٹرائیگ سے انکلی ہٹادی اور سنی کچھ کو میری جگہ لا رہا ہوں۔
 یہ لو اور لاک ہو چکے ہیں اب کوئی نہیں چلے گی۔“

وہ ہنس ہوا ایک طرف گیا پھر ایک کرسی پر آرام سے بیٹھ کر بولا: "میں فطرتِ بخ کا کھلاڑی ہوں جب میرے اوقاتِ بے کمرے کے ٹہرنے پٹنے لگتے ہیں تو میں عذر کرتا ہوں، کیسیے پٹ گئے کیوں پٹ گئے؟"

وہ بولا کہ کسی بات کو مختلف مثالوں سے اور دوسرے سوالوں سے سمجھنا چاہیے۔ میں اس طرح سمجھتے ہوئے اس نتیجے پر پہنچا کہ فریادِ صاحب سے دشمنی کرنے والا حرام موت مرتکب ہے ہم نے تمھارے باپ کے مقابلے میں بڑے بڑے شہر زوردار اور غنی مولیٰ حلیاتیں رکھنے والوں کا غورِ خاک میں ملے دیکھا ہے وہ ایک ذرا توقف سے بولا کہ میں کافی وسیع ذرائع سے

وہ کرسی سے اُٹھ کر بولا: اگر آج مجھے اعتماد حاصل کرے
میں ناکامی ہوئی ہے تو تمہارے ہاتھ میں بھرا ہوا ریاوار ہے۔

پاؤں نے ریو اور کو ایک طرف پھینکتے ہوئے کہا: واقعی، تم جب چاہتے، جہاں چاہتے، چھپ کر گولی مار سکتے تھے تم پر میرے نقل کا الزام عائد نہ ہوتا مگر تم نے ایسا نہیں کیا۔ میرا اور

میں ابھی کہہ چکا ہوں، دوسروں کی طرح حرام موت مرنا
 نہیں چاہتا۔ یہ زندگی ایک ہی بار ملتی ہے اور اس طبعی عمر تک زندہ رہنا
 چاہتا ہوں۔

”میں اپنے عمل سے ثابت کر دوں گا کہ تم لوگوں کا وفادار دوست ہوں۔“

ناکام ہے۔ میں نے شیبامی کی موت کے بعد عہد کیا تھا کہ تم لوگ جلتی ہوئی آگ کے شعلوں سے گزر کر بھی یقین دلانا چاہو

یہ سب باتیں سن کر اس نے کہا کہ آج سے ہمارے خاندان کا ہر فرد

یہودی نہیں تھیں؟ وہ تمہارے باپ سے کتنی محبت کرتی تھیں

وقت کے ساتھ ساتھ پہچان ہو جاتی ہے۔ ابتدا میں تم

تھیک ہے جب وہ وقت آئے گا تو ہم بھییں سر
لکھوں پر بٹھائیں گے۔"

پادرس نے انکار میں دھتکتے ہوئے اس کی بات کاٹ کر کہا : تم بھول رہے ہو، میرے والدین، میرے اعلیٰ آراء و میری بیوی جو جو سب ہی ایسی بیٹھی جانتے ہیں لیکن میں کسی کا تعاون حاصل نہیں کرتا۔ تم کوئی دوسری بات کرو۔

ڈینی وانیل نے اسی زبان میں جواب دیا: ہاں، میں جانتا ہوں، فرمائیے کونسی حکم؟

کر لو۔ ماریہ ابھی اس قابل نہیں ہے کہ ہماری دُنیا کو پوری طرح سمجھ سکے۔ یہ اپنے والدین کے سامنے میں بہت کچھ سکھ رہی

پارس نے کہا: اٹھی یہ میرے ساتھ رہے گی۔ تم اس کے والدین کو کل صبح جہاں بھیج دینا۔ وہ اسے سمجھانا کرو ایسے لے

بھینا ناچا ہیں گے“

پارس نے کہا "تم تو میری اپنی ہو۔ بھلا تم سے کیا چھپایا جا سکتا ہے۔" مگر معلوم کرنا ہوتا ہے کہ مسٹر دانالوف انہیں

پنی زبان بول رہے ہیں۔“

و انیال نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا: اچھا

ہاں چلا ہوں یہ

پارس نے کہا: "اؤں میں تھیں باہر تک چھوڑ کر آتا ہوں۔"
 ماری نے کہا: "تمہیں کیا کیلئے نہیں جانے دوں گی، میں بھی
 ساتھ چلوں گی۔"

پارس نے مسکراتے ہوئے کہا: "تمہیں ڈر ہے کہ میں تمہیں
 چھوڑ کر بھاگ جاؤں گا؟" ماری نے اس دروازے کے باہر تک
 جاؤں گا تم یہاں سے مجھے دیکھ سکتی ہو۔"

دانیال نے ہنسنے ہوئے کہا: "تم مجھے باہر تک چھوڑنے
 کا تکلف نہ کرو۔ ماری کے ساتھ رہو۔"
 پارس باہر جا کر ایک ضروری بات کرنا چاہتا تھا جب
 اس کا موقع نہ ملا تو اس نے دانیال سے مصافحہ کرتے ہوئے فریسی
 زبان میں کہا: "تمہواری در لحد میرے دماغ میں ضرور آتا۔"

وہ بولا: "میرا دل آگیا۔ یہ میری خوش فہمی ہوگا۔"
 ماری نے اسے دیکھ کر کہا: "میرا دل آگیا۔ یہ میری خوش فہمی ہوگا۔"
 پارس نے کہا: "میری سوری، میں بچپن سے پارس میں رہا ہوں۔
 کبھی کبھی بے اختیار یہ زبان بولنے لگتا ہوں۔ اب نہیں بولوں گا۔"

دانیال چلا گیا۔ پارس نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔
 اُسے یقین تھا کہ دروازے کے مطابق دانیال دماغ میں ضرور آئے گا۔
 پھر ایسا ہی ہوا کہ دروازے پر بعد از دینی دانیال نے اس کے دماغ
 میں آکر کہا: "میں دروازے میں دانیال ہوں۔"

پارس نے کہا: "میں ڈان مورس کے میک آپ میں نہیں
 کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔"

کیا تم پلانٹس سر جری کرنا چاہتے ہو؟
 "اب اس کی ضرورت نہیں رہی، میں عامی میک آپ
 میں جاؤں گا کوئی شبہ نہیں کرے گا۔ اصل خطرہ تمہاری طرف
 سے تھا جواب نہیں رہا۔"

مجھے خوشی ہے کہ تم اس حد تک اعتماد کر رہے ہو کہ اسے
 میک آپ کا سامان پہنچ جائے گا۔"

کیا تم میری آواز بنا کر بول سکتے ہو؟
 "جی ہاں، میں نے آواز بدلتی کی شوق ہے۔"

تم پارس بن کر نیشی سے فون پر بات کرو۔ اسے بتاؤ کہ
 میں ڈان مورس کے میک آپ میں کئی دوپہر یا شام تک اس
 کے پاس آؤں گا۔ وہ اپنے تانا سے کہہ کر فزاد صاحب
 ڈان مورس کو اٹھانے کے بعد رہا کر رہے ہیں۔"

"میں ابھی فون پر بات کروں گا اور آپ کو نیشی کی تہیہ
 سے آگاہ کروں گا۔"

ڈان مورس آکر اپنے اندر کیا کمی محسوس کرتی ہو؟
 "میں تمہارے اندر محبت اور وفا کی محسوس کر رہی ہوں۔"

"میں اپنی نہیں تمہاری بات پوچھ رہا ہوں۔"
 "میں بھی یہی پوچھ رہی ہوں، مجھ میں کس بات کی کمی ہے کہ
 تم نیشی کے دوانے بن گئے ہو؟"

"وہ میری شریک حیات ہے۔"
 "میں کیوں نہیں ہوں؟"

"میرے ساتھ زندگی گزارنے کے لیے تمہیں بہت سے
 علم و سہ سیکھنے کی ضرورت ہے۔ یہاں قدم قدم پر میرے
 دشمن ہیں۔ وہ تمہیں شریک کر رہے ہیں، جیسا کہ ابھی دانیال نے
 کیا تھا۔"

وہ مدلی سے بولی: "ہاں جیسے وہ نیشی بھی کر رہی ہے۔
 مجھے لڑنے کا فن آتا آج وہ مجھ سے بچ کر نہ جانی۔"

"میں تمہیں سمجھانا چاہتا ہوں، تم مجھے کچھ اور پورا
 نیشی کے پیچھے پیوں لڑتی ہو؟"

"میں کسی صورت کو تمہارے قریب برواشت نہیں
 کر سکتی۔"

"تم اس دنیا کی تہذیب، قانون، رسم و رواج
 اور قانونی فیصلوں کو تسلیم کرتا نہیں جانتی ہو تمہیں یہ سب
 کچھ جاننے اور سیکھنے کی ضرورت ہے۔ قانونی طور پر نیشی
 میری شریک حیات ہے تمہیں اسے تسلیم کرنا چاہیے۔ میں
 چاہتا ہوں کہ تم اپنے والدین کے سامنے میں ہو کر زیادہ سے زیادہ
 علم و سہ حاصل کرو۔ جب تم دشمنوں سے بھاؤ کے طریقے کچھ
 لوگ، میاں بیوی کے رشتے کو سمجھنے لگو گی اور نیشی سے انتقام
 لینے کا خیال دل سے نکال دو گی تو میں تمہارے ساتھ زندگی
 گزاروں گا۔"

"میں تمہیں چھوڑ کر والدین کے ساتھ نہیں رہوں گی میں
 تمہارے ساتھ رہنے کے لیے نیشی کو برواشت کروں گی ان سے
 کبھی نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔"

وہ پریشان ہو کر بولا: "بات صرف نیشی کی نہیں ہے،
 میری باتوں کو مجھو تمہیں زیادہ سے زیادہ علم و سہ دیکھنا چاہیے۔"

"میں تمہارے ساتھ رہ کر سیکھ لوں گی۔"

"میرا کوئی گھر نہیں ہے۔ سو نہ مانگے کھانے اور پینے
 کا کوئی وقت مقرر نہیں ہے۔ بہت کچھ سیکھنے کے لیے کوئی
 مخصوص ٹھکانا، وقت کی پابندی، توجہ اور کئی ضرورت
 میں کی نہیں سیکھوں گی۔ میں صرف تمہارا چاہتی ہوں۔
 مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔"

وہ تھک جاتا تھا صاف صاف کہ وہ ہماری آخری ملاقات ہے۔
 میں دشمنوں کو کوئی نیشی میں دوں گا کہ وہ تمہیں باہر شریک کر کے
 مجھے کھڑے کرتے رہیں۔"

اس کی آنکھیں پھٹکیں گئیں۔ دل ٹوٹ رہا تھا۔ وہ بولی: "میری
 آواز میں بولی دیکھا میری محبت کا یہی صلہ ملتا ہے؟"

"یہ میری محبت کا ایک انداز ہے میں تمہاری سلامتی اور محبت
 کے لیے تمہیں چھوڑ دوں گا۔ دروازہ تمہارے لیے کھلا رہے گا۔
 میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں تم اس کا اندازہ نہیں کر سکتیں۔"

"رات گزرنے لگی۔ صبح ہونے لگی۔ پارس نے کہا: "تمہیں
 سمجھاتے سمجھاتے صبح ہو گئی۔ خدا کے لیے میری بات مان لو محبت
 سے رخصت ہو جاؤ۔ جب تم جانا اور بولی آئی کی طرح ناقابل
 شکست بن کر لوگوں میں تمہیں خود سے جڑا نہیں ہونے لگا۔"

وہ پارس کے بائیں ہاتھ کو چوم رہی تھی۔ اس نے پھیل
 کی فینٹ کو کھینچ لیا۔ پھر ایک ایک اپنے دانت و دانت
 پیوست کر لیے۔ پارس کے منہ سے ہلکی سی کہانی نکلی۔ کوئی اور
 ہوتا تو بچ کر گر جاتا اور ریلوں پر گر کر گر کر مر جاتا مگر طرہ کے
 زہر سے اس کی آفتاب تھی۔ وہ زہر تیرنے کی طرح دل و دماغ
 پر چھا جاتا تھا۔ ساری دنیا سستی میں چھوٹی اور گھومتی ہوئی دکھائی دیتی
 تھی۔ پارس میں ڈاکٹر زہر نے اسے زہر سے نجات دلانے کی
 کوششیں کی تھیں۔ وہ بڑی حد تک کامیاب ہے۔ پھر ان کا
 بیان تھا کہ باقی اندازہ زہر رفتہ رفتہ جسم سے خارج ہو جائے گا
 لیکن ماری پھر اس کی زندگی میں آگئی تھی اور بڑے پیار سے
 زہر کی سوغات پیش کر رہی تھی۔

وہ نشتے میں جھومتے ہوئے بولا: "آہ، تم کہاں آؤ گے؟
 تمہیں یہ نشانی محبت تم نے کہاں چھپا رکھی تھی؟ میں تمہارے
 بغیر نہیں رہ سکتا۔ اب مجھے چھوڑ کر بھی نہ جانا۔"

"اے میرے بھائی! تم نے لٹے ہوئے بولی: "اب تو میں
 جاؤں گی اور چھپ چھپ کر اپنا زہر تمہیں پہنچاتی رہوں گی۔
 پھر تم بچ کر میرے بغیر نہیں رہ سکو گے۔ تم دنیا کی ساری
 مصروفیات چھوڑ کر اور محبت کے سانسے رشتے کوڑ کر
 مجھے تلاش کرو گے۔ اب تک تم آگے آگے تھے میں پیچھے
 آ رہی تھی۔ آج کے بعد میں آگے رہوں گی تم پیچھے پیچھے آؤ گے۔"

پارس کی آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہو رہی تھیں۔ وہ اس
 کے پاس سے اُٹھتے ہوئے بولی: "سو جاؤ میرے محبوب!۔
 سو جاؤ۔ آج سے تمہاری نیند اور تمہاری بیداری سب میرے
 لیے ہوگی۔"

وہ اُٹھ کر دھڑکتی ہوئی دروازے تک آئی پھر دروازہ

کھول کر چلی گئی۔

ہاسے پھرنے کے ساتھ ایک دن یہ ہوا تھا۔ ہم نے دونوں
 پارس کو فلاور ڈالنا قابل شکست بنا تھا۔ وہ اپنی ذہانت اور صلاحیتوں
 سے کامیابیاں حاصل کرتے جا رہے تھے لیکن تقدیر کا مزاج سیڑھی کے
 نیچے رہتا جو خوش قسمتی اور بد قسمتی کا پتہ تو بتا دیتا ہے۔
 بد قسمتی سے پارس دوم دشمن کے پتے میں آگئی۔ یہاں پہنچ جاتے
 والے لارنس ڈی کوڈل نے اس کے دماغ میں جگہ بنائی تھی اور یہ معلوم کر
 چکا تھا کہ وہ ڈی نہیں بلکہ اصل پارس دوم ہے۔

بحری جہاز کے کپتان میں پارس زخمی پڑا ہوا تھا۔ میں نے اس
 آلہ کار کے ذریعے لارنس ڈی کوڈل کو لگائی جلائی تھی، اس کے دماغ
 میں مجھے جگہ مل گئی تھی لیکن اس کی سوچ بڑھ کر ابھی ہوئی تھی،
 وہ اصل لارنس ڈی کوڈل نہیں تھا۔ اصل دشمن اب بھی کہیں چھپا ہوا تھا۔

میں نے پارس دوم کے پاس آکر کہا: "تم ہماری سوچ کی گولہ
 کو محسوس نہیں کر رہے ہو۔ اس کا مطلب ہے لارنس ڈی کوڈل ابھی
 تمہارے دماغ میں موجود ہے۔ اور تمہاری اصلیت معلوم کر لیا۔"

"ہاں، یہ بڑا سادہ لیکن ڈی کوڈل کے لیے بھی اچھا نہیں ہوا۔
 آپ نے کسی آلہ کار کے ذریعے اسے زخمی کیا ہے۔ آپ نے
 اس کے دماغ میں جگہ بنائی ہوگی۔"

"بیٹے! وہ لارنس ڈی کوڈل کی ٹی ہے! اصلی شکار ابھی ہاتھ
 نہیں آتا۔"

"تینی میں ہاں میں جھپٹ گیا ہوں۔"

"ہاں، دشمن جانتے ہیں کہ تم ہماری جان ہو۔ وہ تمہیں قیدی بنا
 کر مجھے بلک بیل کر رہے ہیں اور ہم سے اپنی اہم شرط منوائیں گے۔"

"بابا! کیا آپ میری خاطر کوڑ پڑ جائیں گے؟"

"میں حالات کے مطابق عمل کروں گا لیکن تمہاری مال کو
 سمجھانا مشکل ہے۔"

"کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ ماما کو میرے حالات بتاتیں۔
 وہ مجھے دشمن کی قیدی بنا کر لے کر ان کی اٹنی سدی شرطیں مان لیں گی۔"

"میں ابھی تمہاری ملا کے پاس جا کر کہوں گا، تم بہ دستور سانس
 روک لیتے ہو۔ یہاں تمہارے دماغ میں جگہ نہیں ملتی ہے۔ وہ پہلے
 بھی بار بار کوششیں کر چکی ہیں۔ لہذا میری بات کو سچ مان لیں گی۔"

"آپ ابھی جا کر تمہیں یہی بات کہیں گی ایسا نہ ہو کہ وہ یہاں
 پہنچ جائیں۔"

"میں بیٹے کو چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا تھا، وہاں ہماری توقع کے
 خلاف کسی وقت بھی کچھ ہوسکتا تھا لیکن روسی کو مصالحت بیٹے سے

29

دور رکھنا بھی ضروری تھا۔ میں نے اسے غلط کیا۔ وہ بولی۔
 کیا ہوا؟ میرا خیال خیریت ہے ہے تا؟
 میں نے کہا: میں خیریت کیسے معلوم کروں، وہ سانس
 روک لیتا ہے؟
 وہ بولی: لیکن بھی جناب شیخ صاحب نے کہا تھا، تم
 پاس کے پاس جا سکتے ہو، یہیں اس کا سراغ مل جائے گا۔
 انھوں نے درست کہا تھا۔ مجھے اس حد تک معلوم ہوا ہے
 کہ وہ ایک بھری جہاز میں ہے۔ میں اور مملوایا کرنے کی کوشش
 کرتا ہوں کہ وہ جہاز میں کیا کرتا ہے۔ تم اپنی نگاہ عیناں سے
 رہو۔ میں خود ہی دیر بعد تمہارے پاس آؤں گا۔
 میں ایسا کتنے وقت اس کے دماغ کو پھر رہا تھا اس
 کی دوسری سوچ کبھی بھی۔ یہ جھوٹ ہے، سراسر جھوٹ ہے
 میرا یہ کسی عیبت میں ہے۔ مجھے اس کے دماغ میں جگہ مل
 سکتی ہے۔
 میں نے تعجب سے پوچھا: رسوئی! یہ کیا سوچ رہی ہو؟
 کیا تم جھوٹ ہو، میں تم سے جھوٹ بول رہا ہوں؟
 میں ایسا نہیں سمجھتی لیکن یہ سوچ آپ ہی آپ دماغ
 میں آرہی ہے۔
 "میرا خیال ہے میں تمہارے دماغ میں ہوں۔ تمہارے
 دماغ کا راستہ کھلا ہوا ہے کسی ٹیلی فونی جاننے والے شیطان
 کو تمہارے پاس آکر بھگنے کا موقع مل رہا ہے۔ ایسا کرو، میں
 جاتا ہوں، تم سانس روک لو، پھر کسی دماغ میں ڈالنے دو۔
 رسوئی کی دوسری سوچ میں نے کہا: سانس روکنے سے
 پہلے عقل سے کام لینا چاہیے۔ بیٹھے کے دماغ کی طرف پرواز
 کرنے میں حرج ہی کیا ہے! اگر نہیں ملے گی تو واپس آجاؤں گی۔
 وہ مجھ سے بولی: فرما دیا یہ سوچ زبردستی میرے دماغ
 میں آرہی ہے۔
 "میں تم سے کہہ رہا ہوں، سانس روک لو پھر کوئی زبردستی
 تمہارے دماغ میں نہیں آئے گا۔"
 اس نے سانس روک لی۔ میں اپنی نگاہ حاضر ہو گیا۔ میں
 استنبول کے ایک فائوٹا سٹار ہوٹل میں تھا۔ اس شہر میں اگر
 تمام عورتوں کی بوری قیام کو ایک چکر میں ڈالا تھا۔ وہ اپنے شوہر
 کے ساتھ ہوٹل میں مجھ سے ملاقات کے لیے آنے والی تھی۔
 میں نے دسیور ڈاکٹر کے پیچھے سے رابطہ قائم کیا پھر اس سے کہا۔
 مکوئی بھی مجھ سے ملنے آئے تو یہ کہہ کر دیا: میں کمرے میں موجود
 نہیں ہوں، شاید وہ گھنٹے بعد مجھ سے ملاقات ہو سکتی ہے۔
 منجھرنے میری بہ ہلاکت نوٹ کر لی۔ میں اپنے بیٹے

کے پاس پہنچ گیا۔ وہاں رسوئی ناصح ہو کر کہہ رہی تھی: شاید
 بیٹے! میں نے اسی دن کے لیے تعین پید کیا تھا کہ تم باپ سے
 مل کر مجھے دھوکا دو اور مجھے اپنے پاس آنے سے روک
 دو۔ ہاں! اتنی بڑی ہے توصات کہ دو، میں دل پر بھڑکھڑا
 گی۔ من کوکل ڈالوں گی یا مر جاؤں گی یہیں ہیشہ کے لیے مل
 سے نجات مل جائے گی؟
 پاس نے کہا: ملا! آپ تو میری جان ہیں، میری زندگی ہیں
 اگر ایک طرف تمام دنیا کی سکوٹنے والے اور دوسری طرف آپ
 ہوں تو میں دنیاوی اقتدار کو شکرا کر آپ کی آغوش میں آجاؤں
 گا۔ آپ مجھے اور باپ کو غلط نہ سمجھیں۔ ہم آپ کو پریشان نہیں
 دیکھنا چاہتے تھے۔ اس لیے آپ کو موجودہ حالات سے بے خبر
 رکھنے کے لیے سوچا ہے۔
 "میں تمہارے اہمدمر کہہ رہی ہوں گولی کے زخم
 سے نہیں اٹھ رہی ہیں، اور تم بڑا اشت کسے ہے ہو۔"
 "تکلیف کوئی سی بھی ہو، بڑا اشت کرنا ہی ہوتا ہے۔"
 "مگر یہ لوگ تمہیں تنہا چھوڑ کر کہاں گئے ہیں؟ تمہارا
 باقاعدہ علاج کیوں نہیں کرا رہے ہیں؟
 "اما! امر ہم چچی ہو چکی ہے میں نے آنکھوں سے دیکھا ہے
 انھوں نے صبح صبح مرچ مارا گیا ہے اور غمخ بھی دیا ہے۔ روتے روتے
 آرام آجائے گا۔"
 "میں اس گولی مارنے والے کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔"
 میں نے کہا: تم ہی سب کر دو گی۔ پورا چھاپا ہے، بات کو
 آگے بڑھانا چاہیے۔ میرے دماغ میں آؤ، میں تمہیں گولی ملنے
 والے ڈی کو زنا کی ڈی کے پاس پہنچاؤں گا۔
 وہ بیٹے سے بولی: میں ابھی آتی ہوں تم پریشان نہ ہونا۔
 میں نے کہا: ہاں بیٹے! پریشان نہ ہونا۔ زور زور سے
 زردونا، انگوٹھا چوستے رہو، ابھی تمہاری ماں آرہی ہے۔
 وہ میرے پاس آکر بولی: کیوں میرا مذاق اڑاتے ہو۔
 کیا مائیں اپنے بچوں کو دیکھ عیبت میں تسلیں نہیں دیتی ہیں؟
 "بے شک! اپنے بچے کو کتنے ہی شہ زور و زنا قابل شکست
 ہوں، مائیں انھیں ناخوش اور کمزور بھی سمجھتی ہیں۔"
 میں لائیں ڈی کو زنا کی ڈی کے دماغ میں پہنچا۔ اس کی
 بھی مرچ مٹی ہو چکی تھی۔ میں نے کہا: تمہارا باپ لائیں ڈی کو زنا
 ہم سے براہ راست گفتگو نہیں کرے گا تو ہم کچھ نہیں کہہ
 وہ ہم سے غور زدہ ہے۔ ہم اس کی آواز سننے ہی اس کے جانے
 مٹا دیتے ہیں گے۔
 وہ بولا: میرا باپ کمزور نہیں ہے، تم اپنے بیٹے کی خبرناؤ۔

عرشے پر بندہ لاشیں دکھ رہے تھے۔ اور خود لاشوں میں سے
 تبدیل نہیں ہونا چاہتے تھے۔ رسوئی کے آکر دکھانے کا...
 "لائیں ڈی کو زنا! ہم اپنی ڈی کے دماغ میں جوتوس لو، پارک کے
 سلسلے میں تم سے یا تمہارے شوہر یا سڑک سے کسی وقت بات ہو
 سکتی ہے، جب اس ڈی کو گولی ماری جائے رسوئی بڑا اشت
 نہیں کر سکتی کہ اس کے بیٹے کو گولی ملی آنکھ سے دیکھے، کیا کہہ
 اس احمق نے اسے گولی مار کر زخمی کرنے کی نالائی کی ہے۔ آؤ
 ڈی کو زنا اور اسے موت کی سزا دو۔"
 اس ڈی کو ہم بارہا دیکھتے تھے لیکن دشمن کو یہ سمجھنا مقصود
 تھا کہ پارک کتنا اہم ہے، اسے ہاتھ لگانے والے کو ہم اس کے
 ہی آدمیوں سے موت کی سزا دیتے ہیں، جہاز کے عرشے پر چند
 لمحوں کے لیے خاموشی بھاگتی تھی۔ جیسے ایک سطح شخص نے
 اپنی اسپین گن شانے سے لٹکانی، ہلے سڑک سے دیو اور کلا بھر
 آہستہ آہستہ ڈی کی طرف بڑھنے لگا۔ ڈی نے سہم کر فریض
 پر بیٹھ ہی بیٹھ ہی چھپ چھپکھپکے ہوئے کہ نہیں، ہاس نہیں،
 تم مجھ سے بھاگ سکتے ہو۔ یہ ہمارا ماتحت ہے۔ فرما دیا اس کے اندر
 ہے۔ یہ مجبور ہو کر مجھے ماننے آرہا ہے، مجھے بھلاؤ پاس؟
 دیو اور والا اس سے چند قدم کے فاصلے پر تک گیا پھر
 بولا: میں فرماؤں گا آکر دکھائیں ہوں۔ لائیں ڈی کو زنا نے مجھے
 حکم دیا ہے کہ میں مدام رسوئی کی سائی ہوئی سڑکیں گولیوں
 پر کہہ کر اس نے دیو اور سے نشا دیا پھر اسے گولی مار
 دی۔ اس کے بعد چاروں طرف گھوم کر اپنے ساتھیوں کی طرف
 دیکھتے ہوئے کہا: لائیں ڈی کو زنا حکم ہے، کوئی پاس کو نقصان
 پہنچانے کا خیال تک دماغ میں نہ لائے ورنہ دماغ میں زلزلہ
 پیدا ہو جائے گا۔ جہاز کے ڈاکٹر سے درخواست ہے، وہ
 پوری توجہ سے باپ کو اینڈ کرے گا۔ اس کے کھانے پینے
 اور آرام کا خاص خیال رکھا جائے۔"
 اس نے مجھ تک بار چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 "فرما دیا صاحب! پتا نہیں آپ ہم میں سے کس کے دماغ
 میں ہیں۔ لائیں ڈی کو زنا کا پیغام ہے کہ پاس کا معاملہ اس کے
 ہاتھ سے نکل چکا ہے۔ لہذا آپ شوہر یا سڑک سے رابطہ قائم کریں۔"
 رسوئی اپنے زخمی بیٹے کے پاس چلی گئی۔ میں نے تاب
 شوہر یا سڑک کو مخاطب کیا اس نے کہا: خوش آمدید شوہر یا زنا!
 میرے سامنے رکھے ہوئے کمپیوٹر کے ذریعے شوہر یا سڑک سے
 گفتگو ہوگی۔ میں کمپیوٹر کی تحریر پڑھ رہا ہوں آپ سنتے رہیں۔
 وہ پڑھنے لگا کمپیوٹر کی اسکرین پر شوہر یا سڑک کے الفاظ
 نمایاں ہو رہے تھے گویا وہ کمپیوٹر کے ذریعے کہہ رہا تھا...

مستر فرار! میں نیا سطر تم سے مخاطب ہوں۔ مجھے اس بات پر غور ہے کہ میں تم سے بیٹے کو قیدی بن کر سہلی بارت سے منگوا کر رہا ہوں۔ پارس کے سسلے میں کوئی بات شروع ہونے سے پہلے یہ سمجھنا ضروری سمجھتا ہوں کہ پلٹنے کے لئے ہمارے اہم تنصیبات کو تباہ کرنے اور ہماری ٹیپ سیکرٹا میں ہائے دشمنوں تک پہنچانے کی دھمکی نہ دینا۔ ہم نے اپنے بچاؤ کی ایسی تدبیریں کی ہیں جن کے متعلق ختم بھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔

اسکون کا ایک پیرگراف مٹ گیا، دوسرے پیرگراف کی تحریر نمایاں ہوئی۔ "مستر فرار! افسانہ تم اپنے بیٹے کی سہلی چاہتے ہو۔ ہم اسے راکڑیں گے لیکن ہماری ایک بھینسی شلٹ ہے۔ تم مجھ سے یہ معاملہ کر دو گے کہ آج کے بعد تم اور تمہارے تمام ساتھی اور بااوصاحب کے ادا سے سے تعلق رکھنے والے تمام افراد میں سے کبھی کوئی ہمارے ملک کی سرکاری پر قدم نہیں رکھے گا اور نہ ہی کسی کو آکر رہنا کر کسی مقصد کے لیے اسے یہاں بھیجا جائے گا۔"

پیرگراف بدل گیا۔ اسکون کہہ رہا تھا۔ "یہ بہت ہی پیٹھ سی اور معمولی سی شرط ہے۔ اگر تم با تمہارے ساتھی یہاں نہیں آئیں گے تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ تم لوگوں کی تفریح کے لیے اور تفریح کار کے لیے دنیا میں بہت سے ملک ہیں۔ ہم تحریری معاہدہ تیار کر رہے ہیں۔ تم سوچ کر جواب دو جو اب دینے کے لیے جتنی مہلت چاہو مل سکتی ہے۔"

اسکون سادہ ہو گیا۔ میں نے نائب سے کہا "مجھے مہلت نہیں چاہیے میں ابھی جواب دینے سے پہلے یہ بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ موجودہ سطر ماسکو صرف اس لیے عمدہ دیا گیا ہے کہ وہ ٹرانسفریشن کے نقشے کی پوری طرح حفاظت کرے۔ میں یقین سے کہتا ہوں، اس نقشے کے مطابق ایک نئی ٹرانسفریشن مشین تیار کی جا رہی ہے جس کی حفاظت کے لیے یہ ایک راستہ رہ گیا ہے کہ مجھے، میرے ساتھیوں کو اور بابا صاحب کے ادا سے سے تعلق رکھنے والوں کو امریکا میں داخل ہونے سے روک دیا جائے۔"

نائب کمیٹی کے ذریعے میرے الفاظ پر ماسکو ہینٹا رہا تھا۔ میں نے کہا "میں جواب دینے سے پہلے پوچھنا چاہتا ہوں، اگر میں یہ معاہدہ بدلوں تو پارس کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے گا؟"

اسکون پر سطر ماسکو جواب موصول ہوا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "ہم پارس پر ایسی دندنہ کی سے علم کرتے رہیں گے کہ روسی کی

ماتن اور رات تڑپتی ہے گی۔ یا تو اس کا کلیجہ پھٹ جائے گا یا پھر وہ تمہاری حفاظت میں ہم سے معاہدہ کر لے گی۔"

کم ختم بڑی شطرنجیائیں چل رہا تھا۔ میں نے کہا۔ "میں قہر نہ کرنا چاہتا ہوں لیکن یہ قہر جس کیس پر رکھنے کے لیے سنا ہی نہیں ہے گا۔ تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے، میں پبلک بھینٹے ہی روسی کی مٹا کر رنج بدل سکتا ہوں۔ میرے پاس اس بات کا مٹھوس ثبوت موجود ہے کہ پارس دوم ہمارا اپنا بیٹا نہیں ہے۔ روسی نے اسے جنم نہیں دیا ہے۔"

سٹر ماسکو نے کہا "تم جھوٹ بول رہے ہو ایک نئی چال چل رہے ہو۔"

"میں تمہارے لیے نئی چال ہے، درحقیقت میں ایسے کئی زبردست نسخے اپنے پاس رکھتا ہوں اور جب انہیں پیش کرتا ہوں تو وہ دشمنوں کے لیے نئی چال ہوتی ہے۔ اس سسلے میں روسی کو کبھی راز دار نہیں بتانا کوئی دھوکہ دہی کی ہلی ہے۔ اگر میں اس کے سامنے یہ ثبوت پیش کر دیتا کہ اس نے پارس اول کو جنم دیا ہے تو وہ پارس دوم سے امتیازی سلوک کرتی اور یہ بات نامناسب ہوتی۔ موجودہ حالات میں تم نے روسی کو ہٹا کر اپنا تو میں سمجھ رہا ہوں کہ راز دار کی کردار لگا۔"

"مستر فرار! کیا تم یہ کہتے ہو کہ معاہدے سے انکار کرو گے اور پارس دوم کو ہمارے دم کو دم پر چھوڑ دو گے؟"

"ہاں، ایسا کرتے وقت مجھے بہت افسوس ہوگا۔ ہم نے پارس دوم کو پیشہ ماں باپ کا پیار دیا ہے۔ اسے اپنے پاس اول کے برابر درجہ دیا ہے۔ اس کے باوجود وہ ہمارا بیٹا نہیں ہے۔ میں نے انسانیت کو پوچھ کر یہ فیصلہ کیا ہے کہ پارس دوم کو قربان کر دیا جائے۔ شیلی پیچھے کے شیطان پیدا کرنے والی مشین کو ادا اس کے نقشے کو تباہ کرے کہ ہم دنیا والوں کو تمہاری شرطیں یوں سے محفوظ رکھیں گے۔"

"ابھی طرح سوچ لو، ہم پارس دوم کو گولی مار دیں گے۔"

"میں نے سوچ لیا ہے۔ اب تمہارے سوچنے کی باری ہے کہ اسے اذیتیں دے کر مار ڈالنے کے بعد کیا ہوگا؟"

میری یہ بات وہ دھماکا بن گئی۔ اسکون تھوڑی دیر تک ساوہ رہا۔ وہ سوچ رہا ہوگا کہ جواب کیا دیا جائے۔ میں نے کہا۔ "تم مجھے جواب دینے کی مہلت دینا چاہتے تھے، اب میں تمہیں مہلت دے رہا ہوں۔ تمہارا دعویٰ ہے، تم نے اپنے ملک اور قوم کے لیے جسے سخت حفاظتی اقدامات کیے ہیں۔ میں صرف ایک ٹھٹھے کے اندر تمام حفاظتی انتظامات کو درجہ بہ درجہ کروں گا۔"

"میں تم ایسا نہیں کروں گے کیونکہ ہم نے پارس دوم کو ایک ملک کوئی نقصان نہیں پہنچایا ہے۔"

"تو یہ کب نقصان پہنچا ہے ہو؟"

"انی اہمال پارس ہمارا قیدی نہیں، مہمان خاص ہوگا۔ ہم کسی نتیجے پر پہنچنے تک اسے نہایت آرام سے رکھیں گے۔"

"میں صرف باؤ گھنٹے تک اس کی رہائی کا انتظار کروں گا۔"

"ہاں نہیں، چوبیس گھنٹے۔ ہم اتنی دیر میں کوئی دوستانہ معاہدہ کرنے کی صورت پیدا کر سکتے۔"

"انہی بات ہے، میں چوبیس گھنٹے بعد تم سے رابطہ قائم کروں گا۔"

میں واپس اپنے بیٹے پارس دوم کے پاس آ گیا۔ میں اسے اپنا بیٹا کہہ رہا ہوں کیونکہ روسی نے اسے جنم دیا ہے یا نہیں؟ اس بات کے ہاں یا نہ ہونے کا کوئی ثبوت میرے پاس نہیں ہے۔ میں نے یہ ماسکو کو پوچھیں ڈالنے کے لیے محض باتیں بنائی تھیں۔ خدا کی قدرت کو سمجھنا محال ہے مجھے دوڑوں بیڑوں سے بے انتہا محبت ہے۔ مجھے آج تک اپنے پرلے کا فدا ہلا کر پیش نہیں آیا۔ دوڑوں ہی میرے گئے ہیں۔ میرے رب نے چاہا تو کبھی ثابت نہیں ہوگا کہ ان میں سے کوئی پر لیا ہے۔"

روسی وہاں موجود تھی۔ بڑی منتوں مرادوں کے بعد بیٹے کے دماغ میں جگہ مل گئی۔ وہ وہاں سے جانے والی نہیں تھی۔ میں نے اسے سٹر ماسکو سے ہونے والی باتیں بتائیں۔ صرف یہ بات چھپائی کہ میں نے پارس دوم کو لاوارث کہا ہے اس نے پوچھا تو کیا وہ چوبیس گھنٹے بعد میرے بیٹے کو رہا کر دیں گے؟

"مزدور کریں گے۔ تم ذرا صبر سے کام لو۔"

ایسا کہتے وقت میں روسی کے دماغ میں تھا۔ وہاں پھر وہی دوسری سوچ کدہ رہی تھی۔ "پارس دوم میرا بیٹا نہیں ہے اس کے لاوارث ہونے کا ثبوت فرما دے کہ پاس ہے۔ وہ مجھ سے حقیقت بچھا رہا ہے۔"

میں نے کہا "روسی! وہ شیطان پھر تمہاری سوچ میں بہکانے آیا ہے۔"

دوسری سوچ نے کہا "یہ شیطان سوچ نہیں ہے میں خود ہی یہ سوچ رہی ہوں کہ فرار نے سٹر ماسکو کی شرط قبول نہ کی تو پارس دوم کو گولی مار دی جائے گی، اگر اس سے پہلے فرار اپنے دم سے اس کے مطابق یہ ثابت کر دے کہ روسی نے جینی میں نے پارس دوم کو جنم نہیں دیا ہے، وہ لاوارث ہے تو سٹر ماسکو غرور خواہ ایک لاوارث کو ہلاک کر کے فرار کو انتقام کی کارروائی

پہرچور نہیں کرے گا۔"

روسی نے کہا "یہ میری اپنی سوچ نہیں ہے، میں باتیں ہوں، شیطان بتاتا ہے۔ تم مجھ سے مان لو کہ وہ بہکانے کے دلی پتہ کا نہیں کہتا ہے۔ تم غلطی دیر پہلے مجھے سے جھوٹ کہہ رہے تھے کہ بیٹے کے دماغ میں جگہ نہیں ملے گی۔ شیطان نے سچ کہا تھا کہ جگہ مل سکتی ہے۔"

"روسی! وہ بات ادا تھی۔"

"باتیں نہ بناؤ۔ اگر سٹر ماسکو پارس دوم کے لاوارث ہونے کا ثبوت طلب کرے گا تو تمہارا جواب کیا ہوگا؟"

"ایک گھنٹا گزرنے دو پھر پھر سچ ہے وہ تمہارے سامنے آئے گا۔"

"یہ بات صرف میرے اور تمہارے درمیان رہے گی، مجھے بتا کر کیا ہے؟"

میں نے سخت لہجے میں کہا "مجھے تو صبر و تحمل سے رہا کرو کیوں فضول باتوں میں میرا وقت برباد کر رہی ہو۔ ہاؤ بیٹے کے پاس رہو۔"

میں اس کے دماغ سے نکل کر پری بھری اور فضلی فوج کے سرداروں کے پاس باری باری گیا۔ میں معلوم کرنا چاہتا تھا، سٹر ماسکو نے کس طرح نئے حفاظتی انتظامات کیے ہیں؟ بتایا "وہ جھوٹے دھوے کر رہا تھا کسی بھی ملک کی ممکن ہائی کے مہران اور فوج کے اعلیٰ افسران کو پوش و کر حکومت نہیں کر سکتے۔ اور فوج کو مستعد نہیں کر سکتے۔ انہیں فوجی جوازوں کے سامنے آنا پڑتا ہے۔ سٹر ماسکو کی حفاظت کے لیے کوئی غیر معمولی انتظامات نہیں کر سکتا تھا۔ میں ریڈیو، ٹی وی اور اخبارات کے ذریعے ان کے چہروں اور آنکھوں میں جھانکنا تھا۔ ان کی آوازیں سننا تھا۔ اسی طرح وہاں کے فوجی ڈاکٹروں، انجینئروں اور گوشہ نشین رہنے والے سائنسدانوں کو اپنے مکرانوں سے رابطہ رکھنا پڑتا تھا۔ ایسے وقت وہ فوجی پیچھے کے نقشے میں آجاتے تھے۔"

روسی نے میرے پاس آکر کہا "فرار! جلدی آؤ پارس بے ہوش ہو گیا ہے۔"

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ پوش و دواں سے بے گاد تھا۔ میں نے روسی سے پوچھا "کیا تم اس کے دماغ میں نہیں تھیں؟"

وہ بولی نہ تھا کہ وقت ہو گیا تھا۔ میں نے سوچا، مناد بھنے کے بعد بیٹے کے پاس جاؤں گی۔ میں نے اس کے لیے گڑگڑا کر دعائیں مانگی ہیں۔ ہلنے کیوں اللہ تعالیٰ ہیں ایسی آزمائشوں

سے گزار رہا ہے؟
میں نے سچے ہارٹ کے نائب کو مخاطب کیا۔ میں معلوم
کرنا چاہتا ہوں کہ میرے بیٹے کو بے ہوش کیوں رکھا جا رہا ہے؟
اس نے کمپوٹر کے ذریعے رابطہ قائم کر لیا۔ پھر بار مشین
کہا۔ ہاں اس کو ایک خفیہ آڈے میں پہنچایا جا رہا ہے۔ اگر کہے
جائے ہوش نہ رکھا جائے تو کم نوک اس کے ذریعے خفیہ آڈے
محکم بیچ جاتے۔“

کھوئی ہوئی دولت حاصل کر سکتی ہے اس کی جوان بیٹی سادھا
اسی دولت کے پچھڑ میں مگر بیعتی۔ جب میں نے دیکھا
کہ عقیدہ کو بیعتی کی موت کے بعد دولت سے زیادہ دلچسپی
نہیں رہی ہے تو میں نفاس کے اندر ایک نئی دلچسپی پیدا کی
وہ عمر کے حساب سے جوانی اور بڑھاپے کے درمیان تھی۔
ایسے دور میں عورت کو جوانی کے رخصت ہونے کا بہت
صدمہ ہوتا ہے۔ میں نفاس کے ہاتھ کی کبیریں رکھ کر بتایا
کہ وہ دوبارہ جوان ہو سکتی ہے۔

ہم نے مجھ سے الگ ہو کر کہا: "اے اینڈرسن نہیں،
 اوئیل کو بیچنا ہی سے ضرور دست بردار ہو جا ہے۔ علم کو ہم سے
 تو اسے مفت ہو گیا تھا۔" جب تم نے کسی اینڈرسن نامی نجی کار
 ڈکریا تو مجھے اوئیل بہت یاد آ رہا تھا۔ خدا کا شکریہ ہے، آج میں نے
 یاد کیا اور آج ہی میرے لیے لکھا گیا۔
 حیدر بولی: اس کا مطلب ہے، اوئیل کو دھو دینا کالنے
 کا سہل میرے لیے سہرا ہے۔"

عادات کے متعلق متوجہ نہ رہتا تھا۔ یہ سام کا میٹرک جیسا تھا۔
 ہاتھ دیتا ہے کہ یہ اندر سے کھوکھلا ہے۔ اس میں دولت حاصل
 کرنے کی صلاحیت نہیں ہے جب طرح میٹرک طالب یار دیا
 کے لئے کم پانی میں رہتا ہے۔ گہرائی میں نہیں جاتا اسی طرح
 سام محنت و شفقت کی گہرائی سے کرتا ہے۔ اسے ایک
 ہی جگہ جکھا ہے بیسے کوٹے اسی پر گرا کر کہہ دیتا ہے۔
 سام نے انگوٹھی سے کہا: دہشتہ دور اولاد میں قائم ہے

”ان ہاؤس سے سام کا کاؤنٹ بنو اور اس بنگ منیجر سے فون پر درخواست کرو کہ سام کے کاؤنٹ میں جتنی رقم ہے اسے معلوم کرنا ضروری ہے۔“

”ہم نے کھڑی دیکھتے ہوئے کہا: دو بج رہے ہیں، فون کی وصولی اور ادائیگی کا سبب شام تک جا رہا ہے۔ فون کر کے پوچھنے میں کیا حرج ہے۔“

سام دل ہی دل میں مطمئن تھا کہ یہ سب کچھ کاؤنٹر بند ہونے کے بعد کسی بھی بنگ کا منیجر فون پر تو کیا روبرو بھی کسی کے کاؤنٹ کی رقم نہیں بتا سارے سام نے سوچا، آج یہ رات نہیں گئے گا۔ کل صبح وہ بنگ جاکر پڑی رقم نکالوائے گا تاکہ کاؤنٹ میں صرف تین ہزار ڈالر رہ جائیں اور اوپل کا حکم چھوٹا چڑ جائے۔

اس نے فون کا رسیور اٹھا کر کہا: بھائی ٹام! میں ابھی ایک منیجر سے رابطہ قائم کر رہا ہوں، تم بھی قریب آکر اس کا جواب سنو۔“

ٹام اس کے قریب چلا گیا۔ یقیناً پریشان ہو کر مجھے دیکھ رہی تھی۔ دل ہی دل میں دعا مانگا، یہی تھی کہ سب اہم سچا ثابت ہوا۔ آخر رابطہ قائم ہوتے ہی سام نے بنگ منیجر سے اپنا تعارف کر لیا۔ اپنا نام اور کاؤنٹ نمبر بتایا۔ پھر کہا: مجھے ایک معاملے میں ابھی اپنی رقم کا حساب کرنا ہے۔ کیا آپ زحمت فرما کر بتا سکتے ہیں کہ میرے کاؤنٹ میں کتنی رقم ہے؟

منیجر نے ڈالواری سے کہا: وہ جناب! آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ ڈراکھری دیکھیں۔ بنگ بند ہو چکا ہے، ہم اپنے حساب کتاب میں مصروف ہیں۔۔۔“

منیجر کو بلا جھگڑا سنتے ہی میں اس کے دماغ میں بیج گیا۔ وہ کہنے والا تھا کہ کل صبح آکر اپنے کاؤنٹ کی رقم معلوم کر لیں لیکن میں نے ایسا کئے نہیں دیا۔ وہ میری مرضی کے مطابق بولا۔

”لیکن ہم حساب کتاب میں مصروف ہیں تو کیا ہوا؟ جناب سام صاحب! آپ کو کون نہیں جانتا۔ مجھے تو آپ کی رقم زبانی یاد ہے آپ کے کاؤنٹ میں باؤنڈن ہزار تین سو ڈالر ہیں۔“

ٹام موزیں بھی رسیور سے کان لگا کر نے کھڑا تھا۔ یہ سنتے ہی اس نے میرانی سے چونک کر سام کو دیکھا۔ سام کے ہاتھ سے گھبراہٹ میں رسیور چھوٹ گیا۔ یقیناً نے آگے بڑھ کر پوچھا: کیا ہوا؟

ٹام نے غصے سے سام کو دیکھتے ہوئے کہا: یہ آئین کا سانپ ہے۔ باؤنڈن کا علم درست ہے۔ اس کیسے کے کاؤنٹ میں باؤنڈن ہزار تین سو ڈالر ہیں۔ اب پتا چلا کہ ہاتھ بڑھانا اور اتارنے زیادہ کیوں ہیں۔ واصل میں اس پر پھر و سارکار مارا ہوں اور

احکامات میں سے رقم چلا کر رہا۔“

یقیناً یہ بیان کہ کسی سانس کے بولی وٹام! کیا تم معمول گئے دو برس پہلے ہائے ہاں ڈاکٹر تھا جیسے ہزار اندازہ کر کے ضرورت چوری ہوئے تھے۔ میں یقین سے کہتی ہوں اس رات اسی نے نیند کی دوا پس پلائی ہوگی۔ ہم گری نیند میں رہے یہ دیکھ دیکھ کر ڈاکٹر ڈالنے والا گھری کا آدمی ہے۔“

سام اپنے بھائی ٹام کے قدموں میں گر کر معافی مانگنا چاہتا تھا۔ ٹام نے اسے ایک ٹکڑا کر کے دیکھا۔ نکل جاؤ میرے گھر سے، لیکن اس سے پہلے پچاس ہزار کا چیک سام کو دے دو۔ ورنہ جس جاگہک سے ڈان موزں کی کھال ادھیرا تھا اسے ہی سے تمھاری پٹائی گروں گا۔“

سام فوراً ہی اپنے کمرے میں گیا۔ وہاں سے چیک بنگ لا کر پچاس ہزار کی رقم بھی چھوڑنے کے سام کو دیا۔ میں نے کہا: میں برسوں بعد گھر واپس آیا ہوں، اس خوشی میں سام کو معاف کر دو۔ میری آمد پر ایک بھائی گھر سے جانے کا یہ مذہب نہیں ہے۔“

”یہ ہائے ساتھ رہے گا تو پھر زخمی نہ ہونے پڑے گا۔“

میں نے کہا: ”اب تو میں تم کو کون کے ساتھ ہوں میرا علم بتا رہا کہ کس کا کون کس کے ساتھ قریب کر رہا ہے اور کس طرح جھوٹ بول رہا ہے۔“

ٹام نے جو نظر دو سنا ہی یو یو یو یو دیکھا پھر مجھے ایک طرف لے جا کر رازداری سے بولا: ”تم نے طے خطرناک علوم حاصل کیے ہیں۔ فارما ڈسٹیک! میرے ہاتھ کی گیری کبھی زندہ کیٹنا۔“

میں نے مسکاکر کہا: ”میرا علم ہاتھ کی گیریوں کو دیکھنے کا ہوتا ہے۔ میں انھیں کواڈر چروں کو پڑھتا ہوں اور منہ پر ہاتھ رکھ کر بہت کچھ بتا دیتا ہوں۔ ہوش میں تم سے مصافحہ کر رہا ہوں۔ تمھاری باتیں سننا آ رہی ہوں۔ جس طرح آدمی اپنے انداز کو دوسرے پر بڑھا جاتا ہے اسی طرح زبان سے ادا ہو جاتا ہے الفاظ اس کی فطرت اور عادات کو ظاہر کر دیتے ہیں میں نے تمھارے ہائے میں بھی بہت کچھ معلوم کیا ہے۔“

اس نے گھبرا کر پوچھا: ”کیا؟ کیا معلوم کیا ہے؟“

”گھبرائے کیوں ہو۔ اگر تمھارا کوئی تار تو اس طرح سام کو بے نقاب کیا ہے اسی طرح سب کے سامنے کر دیتا کہ تمھارا بنگ بلیں ڈیڑھ لاکھ سے اوپر ہے۔ اور یہ بات یقیناً نہیں جانتی ہے۔“

وہ حیرانی اور پریشانی سے مجھے تک رہا تھا میں نے کہا۔

”میرا انداز فون کا رشتہ ہے یقیناً ہماری کوئی سچی نہیں ہے۔ میں اسے کبھی نہیں بتاؤں گا کہ ایک جوان عورت سے تمھارا بچہ جنم لیا ہے۔“

وہ جلدی سے خوش آمدن انداز میں میرے بازو کو تھام کر بولا: ”بس کرو ہائی گاڈ! تم بہت خطرناک ہو۔ یہاں آتے ہی ہمارا بچہ معلوم کر لیا ہے۔“

یقیناً نے دوسرے مخاطب کیا: ”یہ تم دونوں کیا کھٹکھٹ کر رہے ہو۔ یہ آؤٹ آف ایجی کیٹ ہے۔“

وہ بولتے ہوئے قریب آئی ٹام نے بات بتاتے ہوئے کہا: ”میں اوپل سے سام کے ہائے میں بات کر رہا ہوں اب تم چھوگو، میں کیا باتیں کر رہا ہوں۔ یعنی سوا توں کی ایک بات یہ ہے کہ اس گھر کو کسی نے فائدہ پہنچا یا نقصان پہنچے نہیں جانتے۔ آج سے اس گھر کا مالک اور منتراؤں میں ہے۔ تم کیا کہتی ہو؟“

وہ خوشی سے دونوں ہتھیلیوں کو ٹالائی بھگنے کے انداز میں جو کر رہی تھی۔ ”اوہ ٹام! تم نے میرے دل کی بات کر دی ہے۔ اوپل نے پشین گوئی کی تھی کہ وہیں کھوئی ہوئی دولت حاصل ہوگی۔ دیکھو! یہ ہماری آنکھوں کے سامنے ہے۔ اوپل کے یہاں قدم رکھتے ہی ہمیں پچاس ہزار ڈالر مل گئے ہیں۔۔۔“

وہ خوش ہو رہے تھے۔ میری تعریفیں کر رہے تھے۔ میں تھوڑی دیر آرام کرنے کا بہانہ کر کے اپنے کمرے میں آکر بیٹھ گیا۔ پھر میں نے پارس دوم کی خبر لی۔ مجھے اس کے دماغ میں مل گئی لیکن یہ نہ معلوم ہو سکا اسے کہاں پہنچا گیا ہے وہ کو ما میں تھا۔

میں نے فوراً ہی نائب کو مخاطب کیا۔ غصے سے کہا: ”پراسٹر سے بات کر دو۔ میرے بیٹے کو کو ما میں کیوں رکھا گیا ہے؟“

ایک منٹ کے اندر ہی پراسٹر نے کینوٹر کے ذریعے کہا: ”بے ہوشی عارضی ہوتی ہے۔ پارس کے ہوش میں آتے ہی تم اس کے دماغ میں پہنچ جاتے اس لیے اسے کو ما میں رکھا گیا ہے۔ تم سمجھ سکتے ہو، کو ما سے نکلنے کے بعد وہ پہلے کی طرح نارمل ہوگا۔ میں نے وعدہ کیا ہے، اس کے جسم پر ملکی کسی خراش نہیں آئے گی۔ اب یقین دلاتا ہوں کہ اسے دماغی طور پر بھی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

”جو میں گھٹنے میں سے چار گھنٹے گزر گئے ہیں بھی یقین ہے، تم اپنے ملک کو دنیا کے نقشے سے ہٹے ہوئے دیکھتا نہیں چاہو گے۔“

میں اسے جھکی دے کر چلا آیا۔ بہت دلی بد سوسنا کو مخاطب کیا۔ اسے پارس دوم کے حالات بتائے پھر اس سے پوچھا: تمھارا کیا خیال ہے انھوں نے پارس کو کو ما میں کیوں رکھا؟

وہ بولی: ”پراسٹر درست کہہ رہا ہے۔ وہ ٹیلی پیچی جاننے والوں کو اس کے دماغ میں نہیں پہنچنے دے گا۔ وہ نہیں چاہتا کہ ہم میں سے کوئی جو میں گھٹنے سے پہلے اسے قید سے نکال کر لے جائے۔“

میں نے کہا: ”اصل نکتے پر غور کرو، اس نے جو میں گھٹنے کی صحت کیوں مانگی ہے؟“

”پہلا خیال یہی آتا ہے کہ ان کے پاس ایک اور ڈرافٹ فار مشین ہے جس کے ذریعے وہ پارس کی تمام صلاحیتوں کو کسی دوسرے جوان میں منتقل کرنا چاہتے ہیں۔ وہ مشین کے ذریعے اس کی بہترین صلاحیتوں کو ختم کر سکتے ہیں جب وہ ہمیں واپس ملے گا تو وہی اور سبائی طور پر نارمل ہوگا لیکن صلاحیتوں سے خالی ہوگا۔“

”ہوں، یہ تشویش کی بات ہے۔ ہم ثابت نہیں کر سکیں گے کہ پراسٹر نے ایسا کیا ہے کیونکہ دنیا والوں کی نظروں میں آخری ڈرافٹ فار مشین بھی تباہ ہو چکی ہے۔“

”کچھ بھی ہو، یقیناً یہ قدرہ وقت تک انتظار کرنا ہوگا۔۔۔ پراسٹر اور وہاں کے حکمران اپنے ملک کی تباہی نہیں چاہیں گے لہذا پارس زعمہ و سلامت واپس آئے گا۔“

”میں جانتا ہوں، تم وہاں جلی جاؤ۔ جب وہ واپس ملے تو اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ سکو۔“

”فرار و اول تو اس کے لیے خطرو نہیں ہے۔ دوم یہ کہ تم اور سوچی خیال خوانی کے ذریعے اس کے پاس پہنچتے رہتے ہو۔ پارس اول کی نگر کون کر رہے۔ اس کے لیے تو ایک ہی ہی رہ گئی ہوں۔“

”سوسنا! ہمیں الزام نہ دو۔ ہمارے دونوں بیٹے خدائی اور خود سر ہیں۔ ٹیلی پیچی کا سمرا انہیں لینا چاہتے ہیں۔ میں اپنے دماغوں میں آنے نہیں دیتے۔ بڑی مشکل سے ہمیں پارس دوم تک رسائی حاصل ہوئی ہے۔ پارس اول کے شوق آنا ہی عظیم ہو سکا کہ وہ کسی ارب پتی مل اور ٹیلی میں ہے۔ اس ٹیلی کے کچھ افواہات سن رہی ہیں۔ میں ان کے درمیان پہنچ گیا ہوں۔ بہت جلد ان کے ساتھ اسرائیل پہنچوں گا۔“

”تم سے پہلے میں یہاں پہنچ گئی ہوں۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟“

”وہی جو تم میں سے ہے جو میں تکلیف میں ہوں۔ میں نے ایک شخص کو بتایا ہے۔ وہ ٹیلی فون پر ہے۔ پیرس سے تکلیف میں ہے۔ میں اس کے ساتھ یہاں پہنچ گئی ہوں۔“ اس شخص کے متعلق کچھ بتاؤ؟“

”وہ کسی جگہ کے ایک بیڈروم میں تھی۔ ایک ایڑی چیر پر آرام سے بیٹھ کر اس کے متعلق بتانے لگی۔“

اصل ڈان مورس پیرس میں تھا۔ پارس نے اس کے کلب میں اسرائیل جانے کے لیے اسے پیرس کے ایک اعلیٰ پولیس انسپکٹر کی طرف بھیجا تھا۔ اتفاق سے ڈان مورس بھی جو کوئی طرح بچکانہ ذہن رکھتا تھا۔ نفسیات کے ماہر بننے پارس کو یقین دلایا تھا کہ اس کے اندر سے خوف اور بزدلی، ذہن رنر سے ختم ہو جائے گی اور بچکانہ پن بھی جاتا ہے گا۔ اس مقصد کے لیے ایک جوان نرس روم کو اس کے ساتھ رکھا گیا تھا۔ یقین تھا کہ جلد ہی اس بچے پر جوانی کا جادو عمل پیرے ہو گا۔

سونیا نے کہا کہ کونسا تھا؟ اپنی شہنائی کا انتقام لینے تہنا نہ جاؤ۔“

اس نے پوچھا ”تم کیا آپ بھی جیسے پڑھتی ہیں اور مجھے جڑوں بنا کر رکھنا چاہتی ہیں۔“

”میں نے تم پر بڑے بڑے آزمائشی مراحل سے گزرتے ہو۔ میں کبھی نہیں روکوں گی لیکن تم ماں کا انتقام لینے کے لیے کچھ زیادہ ہی جذباتی ہو گئے ہو۔ آدمی جوش اور جذبات میں آکر کوئی نہ کوئی غلطی کر بیٹھتا ہے۔“

”میں دوسرا کرتا ہوں۔ معمول کے مطابق نارمل رہوں گا اور یوگا کی مشقیں جاری رکھوں گا۔ یوگا کا عمل ہمارے اندر صبر اور استقلال پیدا کرتا ہے۔“

سونیا نے اسے جانے کی اجازت دی مگر وہ مطمئن نہیں تھی۔ اس نے سوچا کہ جلد ہی تکلیف میں آئے گی اور دور ہی دور سے بیٹھ کر کھجورانی کرتی رہے گی۔ اس نے بابا صاحب کے ادا سے متعلق رکھنے والے ایک شخص سے رابطہ قائم کیا جو بیوروڈ بن کر تکلیف میں ایک بہت بڑے اسپتال میں ڈاکٹر کے فرائض انجام دیتا تھا۔ اس نے ڈاکٹر سے کہا۔ ”تم اپنی وفاق کو وسیع تر سطح کی غرض سے پیرس بھیج دو اور اسے تاکید کرو کہ بابا صاحب کے ادا سے میں جا رہی ہوں۔ میں اس کی جگہ رکھتا ہوں۔“

ڈاکٹر نے اس منصوبے پر عمل کیا۔ اس کی وفاق دوسرا بابا صاحب کے ادا سے میں پہنچ گئی۔ سونیا کو تکلیف میں رکھنے

کی جلدی نہیں تھی۔ اسے معلوم تھا، پارس ابھی ڈان مورس کے روپ میں تکلیف میں تھا۔ ڈان مورس کی فیل میں کچھ روز رہنے کے بعد اسرائیل جانے کا ویسے وہ دوسرا کلب میں تیار تھی کسی دن بھی وہاں سے بڑا کر سکتی تھی۔ ایسے ہی وقت وہ شخص اس کی نظروں میں آگیا۔

ایک روز وہ اخبار دیکھ رہی تھی اخبار کا ایک صفحہ خاص پیرس شہر کی تازہ ترین خبریں شائع کرتا تھا۔ اس صفحہ کا عنوان پڑتا تھا: ”پیرس میں کہاں کیا ہو رہا ہے؟“

اس صفحے پر جلی حروف میں یہ خبر شائع ہوئی تھی ”کیسینو ڈی بلاک میں ایک جہاز کی ایک رات میں نوے لاکھ ڈالر جیت لیے۔ رپورٹ نے لکھا تھا جیتنے والے کا نام رابن رائے ہے۔ کیسینو ڈی بلاک کے شہر پر ساری دنیا میں ہر نام میں یہ شہر بڑے بڑے سرمایہ دار جہازوں کی جہازوں سے لکھوں ڈالر پوزٹ لیتے ہیں۔ پھر انھیں لاکھ دو لاکھ جیت کر جانے کا موقع دیتے ہیں تاکہ وہ آئندہ بھی اس قمار خانے میں آتے رہیں لیکن رابن رائے پہلا جہاز ہے جس نے اپنا ایک ڈالر بھی کیسینو میں نہیں دیا اور کیسینو کو ایک رات میں نوے لاکھ ڈالر کا نقصان پہنچا کر چلا گیا۔“

رابن رائے نے اپنے ایک بیان میں شہر جہازوں کو چیلنج کیا تھا اور کہا تھا اس دنیا میں کوئی اس کی جگہ نہ کھیلنے والا نہیں ہے لہذا آئندہ وہ کسی قمار خانے میں نہیں جائے گا۔ سونیا ایسے شخص کو دیکھتا جا رہی تھی۔ یہ بات حیرت انگیز اور ناقابل یقین تھی کہ ایک جہاز اپنی جیب سے ایک ڈالر بھی نہ ہائے اور نوے لاکھ کی شہر پر جیت کر رہے جائے۔ یہ کمال کو کوئی ٹیلی فونیاں جانے والا ہی دیکھا سکتا تھا کیونکہ کھیلنے کے دوران بڑے سے بڑا شہر کھلاڑی بھی ایک آدھ بازی ہارتا ہے۔ بڑی رقم جیت لینا کوئی بہت زیادہ کمالات کی بات نہیں ہوتی لیکن ان کے جیتنے کا انداز جو کچھ دینے والا تھا۔

سونیا نے ریسپورڈا رکھا مگر ڈاکٹر کیسے ہجر رابطہ قائم ہونے پر کہا ”میں سونیا رائے میں سونیا بول رہی ہوں۔“

ناور نے بڑی مسرت سے کہا ”ابھی میں تمہیں یاد ہی رہی تھی۔ واقعی دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔“

”تم ایک بہت بڑے کیسینو کی مالک ہو۔ یقیناً تم نے رابن رائے کی خبر پڑھی ہوگی۔“

”تم پر حے کی بات کرتی ہو میں نے اس کا صحیح قبول کیا ہے۔ وہ آج رات میرے قمار خانے میں آ رہا ہے۔“

سونیا نے کہا ”میں جانتی تھی تم ایسا کرو گی کیا تم نے رابن

رابن رائے سے ملاقات کی ہے یا توں پرکھ رات کا کھیل ملے پلا ہے؟“

”میں نے منجھ سے معاملات ملے کیے ہیں۔ مجھے شہر ہے کہ وہ ٹیلی فونیاں جانتا ہے۔ میں اسے اپنی آواز نہیں سناؤں گی اور رات کو اپنی آنکھوں پر پھونکی میں چڑھا کر جاؤں گی۔“

”اس میں کوئی شبہ نہیں ناویہ کہ تم بہت چالاک اور ہوشیار ہو لیکن تم اس کے سامنے کوئی بری ہی نہ کر سکتے جیسو کی تو وہ اپنے لیے خطرہ محسوس کرے گا کہ اس کی ٹیلی فونیاں کا راز کھل رہا ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ وہ ہر شہر تیار ہو جائے۔“

”کیا چاہتی ہو؟“

”میں آج رات ناویہ بن کر اس کے ساتھ دو دو ملے کر دوں گی۔“

”یہ میری خوش قسمتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ تمہاری موجودگی میں میرے قمار خانے سے ایک ڈالر بھی نہیں لے جائے گا۔“

”ہاں، میں اس کی ضمانت دیتی ہوں۔“

”شہر نہ دکر، تمہارا نام ہی ضمانت ہے۔“ ناویہ بولی

”میں اپنا موجودہ پتہ بتا رہی ہوں۔ یہاں جلی آؤ۔ صبح تک رات گزارو۔ میں یہاں سے تمہارے ایک آپ میں جاؤں گی۔“

رات گیارہ بجے بازی شروع ہونے والی تھی۔ ناویہ فوجی کے پاس آگئی۔ دوڑوں نے ایک ساتھ کھانا کھا یا پھر سونیا نے اپنی ٹیم کے ایک اعلیٰ انفر سے رابطہ قائم کر کے کہا۔ ”میں ایک گھنٹہ بعد ناویہ کے قمار خانے میں جا رہی ہوں۔ رابطہ نامی ایک شخص کے ساتھ صبح تک بازی چلے گی میں چاہتی ہوں جب وہ قمار خانے سے جانے تو آپ کے پاس اس کا پتہ ٹھکانا معلوم کریں۔ اسے تعاقب کا شہ نہیں ہونا چاہیے اس سلسلے میں میرے سربراہوں کا انتخاب کریں جو لوگ کے نام ہوں۔“

”ادام۔ آپ کے حکم کے مطابق عمل کیا جائے گا۔ کیا اس شخص کا متعلق ڈائن سے ہے؟“

”میرا خیال ہے کہ وہ کسی دوسرے ملک سے پہلے آیا ہے اگر یہاں کا باقاعدہ توجہ دے لیں ہی ڈائن کے قمار خانوں میں نام پیدا کر لیتا۔ وہ کچھ ایک رات سے شیطان کی طرح مشہور ہو چکا ہے۔“

اعلیٰ انفر نے دیکھا کہ رابن رائے کے متعلق سونیا کو مکمل معلومات فراہم کی جا رہی تھی۔ سونیا نے ریسپورڈا رکھا مگر نتیجے سے نکل کر ناویہ کی کار میں آکر بیٹھ گئی۔ اس نے ایک رات کے لیے روٹلا کا ٹیکس آپ آکر دیا تھا۔ وہ ناویہ کے روپ میں اس کے قمار خانے والے دفتر میں پہنچ گئی۔ وہاں کے تمام پرمعا

اور شہر جہاز سے ناویہ کچھ کر استقبال کر رہے تھے۔ جب رابن رائے قمار خانے میں داخل ہوا تو اس کا بھی شاندار استقبال ہوا۔ اس نے سونیا کی طرف مصلحتی کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”ناویہ! ابھی تم سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔“

میں نے قمار خانوں کی دنیا میں تمہارا بڑا کام سنا ہے۔“

وہ صاف کھڑکرتے ہوئے بولی ”تم نے بھی ایک ہی رات میں بڑا کام پیدا کیا ہے۔“

وہ ہنسنے ہوئے بولا۔ ”اس کا مطلب ہے ہم دو بڑے مل رہے ہیں اور آج رات کی صبح فیصلہ سنانے کی کچھ کمزوریوں سے کون بڑا ہے؟“

”بڑی جگہ کی ذات ہے۔ میری یہ بات یاد رکھو، جو ہارنا نہیں چاہتا، اس جیتنے والے کی جیت محض ایک دھوکا ہوتی ہے۔ صبح معلوم ہو گا کہ تم کس قدر غور و خیر میں مبتلا ہو۔“

”وہ کی کا؟“

وہ اپنا ہاتھ اس دکھاتے ہوئے بولا ”میں صرف اپنے ہاتھوں کا کار کا ہوا تھا تاہم اور اپنی پند کی کاٹی خود تیار کر کے ساتھ لے آتا ہوں۔ جڑا نہ ماننا دشمن تو دور کی بات ہیں، میرے دوستوں پر بھی ہر وقت سنا میں کرتا۔“

”تو پھر چلو گیارہ بج چکے ہیں۔“

وہ دوڑوں دفتر سے اٹھ کر قمار خانے کے اس حصے میں آئے جہاں تاش کی بازی ہو کر تھی۔ آج تمام دن یہ جہاز ہوتا رہا تھا کہ ناویہ کے قمار خانے میں رابن رائے کھیلنے آئے گا۔ اخبارات کے رپورٹ اور فروغ فراہم ہو رہے تھے۔ فیض بلب کی روشنیوں جہاز کی طرح چمک چمک کر بچ رہی تھیں۔ رپورٹ طرح طرح کے سوالات کر رہے تھے۔ دوڑوں نے مختصر سے جوابات کے بعد کہا ”پھر وہیں کھیلنے کا موقع دیا جائے جب ملک ہارا کھیل جاری ہے گا، کوئی غیر ضروری آدمی اس ہال میں داخل نہیں ہو گا۔“

سب لوگوں کو وہاں سے ہٹا جا رہا تھا۔ ناویہ کا میز خیر اخبار والوں سے کد رہا تھا۔ آپ لوگ کیسینو کے کسی بھی حصے میں جا کر بیٹھ جائیں۔ رنگ کیسی کا خاص انتظام ہے۔ آپ لوگوں کو ہر بازی کا نتیجہ فوراً سنایا جائے گا۔“

مطالعہ کردہ احادیث و اقوال و روایات و کتب و کتب و کتب و کتب

مکتبہ فضیلتیہ

تحت ۱۵ رشتہ دار ہر جہ ۱۰ صفحہ

مکتبہ فضیلتیہ ایلوٹ بکس نمبر ۹۹۳۳ ہری نبرا

وہ ہال خالی ہو گیا۔ سونیا اور لائن رائے ایک میز کے ملحقان آئے سامنے بیٹھ گئے کیڑی کرنے والا ان سے کچھ خاصے پر مالک کے سامنے تھا تاہم کی ایک نئی لکڑی کھولی گئی تھی نقد کے مطابق جس کے پاس سب سے چھوٹا پتا آتا۔ اسی کو تماش پھینٹے اور بانٹنے کا پہلا موقع ملتا تھا۔ جو پتے باز شارب جوتے ہیں وہ پھینٹے اور بانٹنے کا پہلا موقع چاہتے ہیں تاکہ سرکاری پتے لگانے کا موقع نہ بھٹ جائے۔ یہ رابن رائے کی بد قسمتی تھی کہ سونیا کا پہلا موقع مل گیا۔

وہ بڑی عمارت سے پتے پھینٹنے لگی۔ رابن رائے نے اسے تقریبی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا "تھامس ہاتھ شین کی طرح چلتے ہیں۔ کتنے عرصے سے محسوس رہی ہو؟" وہ اسے باتوں میں لگانا چاہتا تھا تاکہ اسے چرن کا حساب نہ ملے۔ وہ کسی سے کم نہیں تھی۔ مسکرا کر بولی "بندہ برس کی عمر سے کھیل رہی ہوں۔ اب چالیس برس کی ہوں۔"

وہ دونوں طرف مین تین پتے بانٹنے کے بعد یوں ٹھنک گئی۔ جیسے کوئی غلطی کر چھٹی ہو پھر پوچھنا ہو کر بولی "ڈرا رکھو میں نے تین ہی پتے دیے ہیں نا؟"

وہ مسکرا کر بولا "ہاں، ہم دونوں کے پاس تین تین ہی ہیں یہ رہا میری طرف سے دس ہزار ڈالر کا بورڈ۔"

اس نے دس ہزار ایک ٹوکن درمیان میں کھڑا سونیا نے گڑی ایک طرف رکھی۔ اس کے برابر دس ہزار کا ٹوکن رکھا۔ وہ بولا "میری عادت ہے میں پہل جال پچاس ہزار سے شروع کرتا ہوں۔"

اس نے پچاس ہزار کے پانچ ٹوکن رکھے کیڑی کرنے والا بول رہا تھا کس طرح دونوں چالیس چل رہے ہیں۔ مادام نادیر بہت محتاط ہو کر کھیتی ہیں لیکن رابن رائے نے مادام کو دس ہزار پچاس ہزار ڈالر بڑھانے پر مجبور کر دیا ہے۔ یہی پہلی جال ہیں ان کے درمیان میز پر ایک لاکھ بیس ہزار ڈالر آچکے ہیں۔

رابن رائے نے پہلے ہی سونیا کی غلطی کو جواب دیا تھا پھر یہ بھی کہہ رہا تھا کہ وہ اپنی پریشانی پر قابو پانے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس نے دوسری جال میں ایک لاکھ ڈالر رکھے۔ سونیا نے چونک کر دیکھا۔ وہ سکوڑتے ہوئے بولا "میں کیسیمنو ڈی بلان کا سے نوے لاکھ ڈالر لے گیا تھا۔ یہاں سے دوسری رقم لے جاؤں گا۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ بڑی بڑی چالیں چلتا رہوں؟"

رکھتے ہوئے بولا "بستر ہے اپنے پتے دیکھو۔ میں ایک دو ہالوں تک اپنے پتے نہیں دیکھتا۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "میں پتے دیکھوں گی اور کھیل جاری رکھوں گی تو مجھے پائل لاکھ دینے ہوں گے۔"

"ہاں۔ یہ تو کھیل کا اصول ہے۔"

وہ دولا ڈالر کے ٹوکن رکھتے ہوئے بولی "میں پتے دیکھ کر دوسری رقم نہیں دوں گی۔"

وہ پانچ لاکھ رکھتے ہوئے بولا "میں اپنے مقابل کو مجبور کر دیتا ہوں۔"

اس نے سونیا نے اپنے اندر اپنی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا جب پارس پانچ برس کا تھا اور انیسویں میں ایک بزرگ کی دھماکوں سونیا کو غلطی تھیں تب سے وہ اپنے اندر دھماکی توڑوں کو محسوس کرتی تھی۔

اسے انہی روحانی قوت حاصل ہوئی تھی کہ وہ اپنے خفیہ خیالات چھپا پتہ تو کوئی خیال خوائ کرنے والا ان خیالات تک پہنچ نہیں سکتا تھا۔ رابن رائے نے اس کے دماغ میں آتے ہی اس کی سوچ میں پتے اٹھا کر اسے دیکھنے پر مجبور کیا۔

اس نے بظاہر مجبور ہو کر پتے اٹھائے اور اپنی سوچ میں بولی "نہلا، دولا اور غلام۔۔۔"

جینا ہانکن ہے۔ اب جو چال چل رہا ہوں، اس کے بعد تمہارا چھوڑ دو گی۔"

یہ کہہ کر اس نے ایک کروڑ کے ٹوکن میز پر رکھے لیکن کرنا والا جوش و خروش سے کمر ہاتھ مارا۔ سامعین، ایسی ہیروائیت میں آج تک ڈینا کے قمار خانے میں ایسا خواہی نے نہیں کھیلا۔ ایک ہی جال میں ایک کروڑ ڈالر اور پانچ لاکھ نو پچاس لاکھیں پہنچنے کا ٹیول کی بات ہے۔ میرے سامنے جو حساب لکھا ہوا ہے اس کے مطابق ستر لاکھ لاکھ کے بل تک ایک کروڑ بیس لاکھ اور ساڑھے تین لاکھ اور مادام نادیر کے تین لاکھ ساڑھے تین لاکھ اور ساڑھے پانچ لاکھ ہیں۔ اب مادام کو شو کرنے کے لیے دو کروڑ ڈالر اور اکرنا ہوں گے، ورنہ انھیں میدان چھوڑنا پڑے گا۔"

قمار خانے کے دوسرے حصوں میں بیٹھے ہوئے لوگ بیچ بیچ کر یہ مشورے دے رہے تھے کہ مادام کو یہ بازی ہار کر دوسری بازی شروع کرنی چاہیے لیکن کیڑی کرنے والے نے یہ چوکا دینے والی خبر سنائی کہ مادام نادیر نے اپنے مقابل کے جواب میں ایک کروڑ پچاس لاکھ ڈالر کی چال چلی ہے۔

یہ چال بتا رہی تھی کہ وہ کمزور نہیں ہے اور کھیل جاری رکھے گی۔ رابن رائے نے پاس رکھے ہوئے ریسور کو اٹھا کر قمار خانے کے بیگم سے پوچھا "میرے اکاؤنٹ میں کتنے رقم ہے؟"

بیگم نے جواب دیا "آپ نے دو کروڑ جمع کرائے تھے جس میں سے دو کروڑ کروڑ کے ٹوکن لیے گئے۔ اب آپ کو صرف پچاس لاکھ کے ٹوکن مل سکتے ہیں۔"

رابن نے سوچنے کے انداز میں سر ہٹھکایا پھر خیال خوائ کے ذریعے ایک بیوی سرمایہ دار سے کہا "فورا اٹھو اور دو کروڑ ڈالر لے کر نادیر کے قمار خانے میں آؤ۔"

سرمایہ دار نے پریشان ہو کر کہا "مستر عقل کی بات کرو۔ آدمی دلت ہو چکا ہے کوئی سرمایہ دار اپنی بڑی رقم اپنے گھر میں نہیں رکھتا۔ میں اتنی جلدی رقم کہاں سے لاؤں گا؟"

رابن نے کہا "تفصیلی دہی، تفصیلی کوٹھی اور قمار خانے کے کافذات ہیں انھیں لے آؤ۔"

پہلے سے دن کا اشتہار کرو۔ میں دنیا والوں کو دکھانے کے لیے تم سے قرض کے طور پر وہ کافذات مانگیں گا۔"

اس نے رابطہ قائم کر دیا۔ سونیا نے پوچھا "مستر اس سوچ میں پڑے ہو؟ آگے کھینا منظور نہیں ہے تو دو کروڑ پچاس لاکھ دے کر شو کر آؤ۔"

"مادام نادیر! تم یہ بازی مجھ سے کبھی جیت نہیں سکو گی۔ میں یہاں سے تمہیں اچھا سبق سکھا کر ہاڑوں گا۔ واصل میرے پاس رقم کی ہے یا اگر اجازت ہو تو قرض کر کے ایک دوست سے رقم منگو لو؟"

"میں ضرور تم ایک نہیں درجنوں دوستوں کو مدد کے لیے بلا سکتے ہو۔"

اس نے ریسور اٹھا کر ایسی بیوی سرمایہ دار سے رابطہ قائم کیا۔ سونیا کو سنانے کے لیے کچھ باتیں بھی بھر پوچھا۔ مادام نادیر! میرے دوست کے پاس کوئی اور قمار خانے کے کافذات ہیں جن کی مالیت دس کروڑ ڈالر ہے کیا اسے قمار خانے کے ایک میں گروی دے کر کچھ باج کروڑ دیے جاسکتے ہیں؟"

سونیا نے اپنے پاس رکھے ہوئے ٹیٹون کا ریسور اٹھا کر نادیر کے وکیل سے اس معاملے میں دریافت کیا۔ وکیل نے کہا "میں قمار خانے میں بیچ رہا ہوں۔ ان سے کو، دس کروڑ کے کافذات پر زیادہ سے زیادہ دو کروڑ دیے جاسکتے ہیں۔ اس سے پہلے کوٹھی اور کافذاتے کا مالک گروی رکھنے کا ایک کافذ خود کھے گا اور دستخط کرے گا۔"

سونیا نے یہ بات رابن کو بتائی۔ رابن نے بیوی سرمایہ دار کو کافذات لانے کے لیے کہا پھر ریسور رکھ دیا کھیل ایک گھنٹے کے لیے ٹک گیا۔ میز پر تماش کے پتے، لاکھوں کروڑوں کے ٹوکن اسی طرح پڑے ہوئے تھے۔ فیصلہ ہونے تک کوئی انھیں ہاتھ نہیں لگ سکتا تھا۔

فیصلہ تو بہر حال ہونا ہی تھا ایک گھنٹے کے اندر کافذات گروی رکھنے کے مسئلہ میں قانونی کارروائی ہو گئی۔ رابن کو دو کروڑ ڈالر کے ٹوکن مل گئے۔ اس نے سونیا کے سامنے دو کروڑ پچاس لاکھ ڈالر کے ٹوکن رکھ کر کہا "میں ابھی مجبور ہوں۔ فورا بڑی رقم کا اختتام نہیں کر سکتا اس لیے شو کر رہا ہوں اپنے پتے دکھاؤ۔"

سونیا نے جب میزوں پتے اٹ کر دکھائے تو وہ حیرت سے اچھل کھڑا ہو گیا۔ بے اختیار میز پر ہاتھ مار کر بولا "یہ دھوکا پہنچا تھا ہے پاس دوسرے پتے تھے۔"

سونیا نے حیرانی سے پوچھا "تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ پتے

لٹنے سے پہلے دوسرے تھے ؟

اس سوال پر اسے ہوش آ رہا۔ وہ کہہ نہیں سکتا تھا کہ اس نے خیال خوانی کے ذریعے معلوم کیا تھا اور جو معلوم کیا تھا اس کے برعکس نتیجہ نکل چکا ہے کیونکہ شری کرنے والا کہہ رہا تھا...

• سامعین بامدام نادیر نے بڑے ہی ڈر لائی انداز میں بازی جیت لی ہے میرے سامنے کھے ہوئے حساب کے مطابق پچھلی رات نوے لاکھ ڈالر جیتنے والے مسٹر رابن رائے یہاں دو کھٹے کھک کھیتے رہے جس میں سے ایک گھنٹہ فالوئی کارڈ لائی میں گزر گیا۔ اس طرح ہر صوف ایک گھنٹہ میں تین کروڑ تراسی لاکھ اور ساٹھ ہزار ڈالر ہار چکے ہیں۔ اب وہ ہیں چھوڑ کر اچھے ہیں۔ اس کا مطلب ہے بڑے ہی بازی ہی ان کے لیے آخری بازی ثابت ہوئی ہے۔ شاید وہ آٹھ کو سینے نادیر کا رخ نہیں کریں گے۔

رابن رائے نے تیزی سے چلت ہوا کینٹری کرنے والے کے پاس آیا پھر ایک چھٹکے سے الگ اٹھا کر چھتے ہوئے بولا۔

• میں آؤں گا کل بھی یہاں آؤں گا میں رابن رائے اعلان یہ کرتا ہوں، کل رات چھوٹنے والی بازی میں صرف اس قمار خانے کو ہی نہیں قمار خانے کی مالک نادیر کو بھی جیت کر لے جاؤں گا۔ کل میں دکھا دوں گا کہ میں کیا ہوں۔

وہ ایک کو ایک طرف پھینک کر غصے سے غصے سے ہوا اٹھ گیا۔ سونیا نے میجر سے کہا۔ تمام رقم سنبھال کر رکھو، میں ابھی آئی ہوں کیسینو کے ہر ملازم کو انعام دوں گی۔

وہ کیسینو کے پچھلے دروازے سے نکل کر اپنے کامیج پہنچ گئی۔ اس نے نادیر کو جب یہ بتایا کہ اس نے صرف ایک گھنٹہ کی ایک ہی بازی میں رابن رائے سے تین کروڑ تراسی لاکھ ساٹھ ہزار ڈالر ٹوٹ لے لیے ہیں تو اس نے حیرانی اور یقینی سے دیکھا پھر غور ہو کر بولی۔ بے شک یہ کارنامہ تم ہی انجام دے سکتی ہو۔ میری طرف سے فریاد صاحب کا شکریہ ادا کر دینا۔

سونیا نے کہا۔ تم غلط سمجھ رہی ہو میں نے کسی بھی چیز سے جلتے والے کا تعاون حاصل نہیں کیا۔

اس نے نادیر کو دس کروڑ کے کاغذات گزری کھولنے والی بات تفصیل سے بتائی پھر کہا۔ میں ابھی آتے وقت کیسینو کے ملازمین کو انعام دینے کا وعدہ کر آئی ہوں تم انہیں انعام ضرور دینا۔ اب جاسکی ہو۔

وہ عجیب سی سونیا نے رسیور ایچ کا کینٹری جس کے اعلیٰ انسر سے رابطہ قائم کیا۔ انسر نے کہا۔ رابن رائے نے مغربی جرمنی سے آ گیا ہے۔ سفارت خانے میں اس کے کاغذات کی نقل بھیجی گئی ہے۔ ان کاغذات کے مطابق جی اے کا نام رابن رائے ہے اور

وہ پہلی شکل طور پر مغربی جرمنی کا باشندہ ہے۔

سونیا نے کہا۔ لیکن وہ اپنے چہرے دلچسپ اور طول و طویل سے امریکی معلوم ہوتا ہے۔ پھر اس کی ٹیلی ویژن کا علم ثابت کرتا ہے کہ وہ ٹرانس فار مشین کی پیداوار ہے اور وہ چین صرف امریکا میں ہے۔

انسر نے چونک کر بوجھا دیا واقعی وہ ٹیلی ویژن جاتا ہے ؟

• جی ہاں۔ اپنے سامعینوں کو تکلیف دے۔ میں اس کی دل رات کی مصروفیت معلوم کرنا چاہتی ہوں۔ آپ کو بھی معلوم ہونا چاہیے کہ وہ جیس میں کیا کرتا پھر رہا ہے۔

• بامدام آپ نے ٹیلی ویژن کے حوالے سے خطرے کی گھنٹی بجا دی ہے۔ اب اس پر دن رات کئی نظر رکھی جائے گی۔۔۔

وہ بولی۔ جب تک آپ بہت مجبور نہ ہوں، اس وقت تک اسے نہ چھڑیں۔ اگر وہ ملک سے باہر جانے لگے تو اسی لحاظ سے میں میرے لیے بھی ایک سیٹ ضرور حاصل کریں۔

اس نے رسیور رکھ دیا۔ آئینے کے سامنے بیٹھ کر نادیر کا میک آپ آتا رہا۔ اس تبدیلی کیا پھر سونے کے لیے بستہ ہو گئی۔ ایسے ہی وقت اس نے پھر دہائی سوچ کی لہر محسوس کی لیکن کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ چپ چاپ آنکھیں بند کر کے دماغ کو ہدایات دینے لگی کہ وہ صبح چھ بجے تک گہری نیند سوتی رہے۔ اگر اس چار دیواری میں کوئی غیر متعلقہ بات ہو تو آنکھ کھل جائے۔ ایک منٹ کے اندر اس کی آنکھ لگ گئی۔

دوسری طرف رابن رائے حیران تھا کیونکہ سونیا کے دماغ میں نیند کا شائبہ تھا۔ اگرچہ نیند کی حالت میں بھی وہ جدی رہتی ہے جو خواب کی صورت میں نظر آتی ہے لیکن جس دماغ میں وہ پہنچا ہوا تھا وہاں نہ سوچ تھی، نہ خواب تھے۔ وہ اپنی سوچ میں بولا۔ اٹھو۔ آنکھیں کھولو اور اچھٹا کم بیٹھ جاؤ۔

رابن رائے نے دماغ کے سنلے میں اپنی ہی سوچ کی لہروں کو سنا۔ اگر سونیا اس طرح بھی آسمان بنا جاتی تو خیال خوانی کرنے والا اس کی چالاکی کو سمجھ دیتا۔ وہاں تو ایسا لگ رہا تھا جیسے سونیا اور رابن رائے کے درمیان نیند کا پردہ مائل ہو گیا ہے اور رابن کی سوچ اس پردے کے پار نہیں پہنچ رہی ہے۔

اس نے ٹرانس فار مشین کے ذریعے ٹیلی ویژن کا نیا

علم حاصل کیا تھا۔ ابھی اس نے انسانی دماغ کو مختلف حالت میں سمجھنا اور ان سے کیپٹن نہیں سیکھا تھا۔ اس کی عقل سمجھا رہی تھی کہ سونیا جیسے دماغ بھی ہوتے ہیں جہاں سوچ کی لہریاں پہنچی تو یہی نیکن وہاں افراد نہیں ہوتیں مگر جسے معلومات حاصل کرو تو غلط معلومات حاصل ہوتی ہیں مثلاً سونیا کے پاس آکا ڈی آکا کی کہ پتے تھے اور اسے دوبار غلط معلومات حاصل ہوئیں کہ مقابلے پر کھیلنے والی کہ پاس ہنلا، دلا اور غلام ہیں۔ وہ آزمائش کے طور پر اس کے دماغ میں زلزلہ پیدا کرنا چاہتا تھا، اس کے لیے لازمی تھا کہ اس کا دماغ گرفت میں آئے اور وہ گرفت میں نہیں آ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے ہوا کو مٹی میں جکڑنا چاہتا ہو۔ وہ دماغ کے سمندر میں غوطے لگا سکتا تھا لیکن اس کے ہائی کو اپنے زلزلوں میں نہیں جھجھکتا تھا۔ اس نے خیال خواتی کے ذریعے پیچ پیچ کر کہا: "میں حکم دیتا ہوں کہ میری سوچ کی لہروں کو سونا اور آنکھیں کھول دو، فوراً آنکھ کھڑی ہو جاؤ۔"

ڈرامی دیر میں احساس ہوا، وہ رات کی تاریکی میں کسی اندھیری، دیران کی میں کھڑا کتنی کی طرح بھونک رہا ہے اور صبح تک اسی طرح بھونکتا ہے گا۔ وہ تنگ بل کر اپنی جگہ دائمی طور پر حاضر ہو گیا۔ سونیا کے دماغ نے اسے پریشان کر دیا تھا۔ وہ چھوٹی درخت ٹنڈا ہوا سوچا رہا۔ پھر اس نے موجودہ پیراسٹر کے دماغ پر دستک دی اور اپنے کو ڈور ڈنڈا دیکھے: "ہیلو پیراسٹر دی کریزی مین از نو نو کریزی" (سر پیراسٹر آؤی اب سر پیراسٹر نہیں رہا)۔

راہن رانے کا اصل نام کچھ اور تھا، لیکن میں سب اسے کریزی کہہ سکتے تھے۔ یعنی سر پیراسٹر ایک بیکہ جوڑے کے لیے فلاح اوقات میں بھی کڑی کے غصے سے گھر بناتا تھا، کبھی گنتے کی موٹی ریل گاڑی بنانے کی کوشش کرتا تھا۔ اسکول میں سائنس کا جو سبق پڑھا جاتا اس کا عملی تجربہ، سائنسی تجربہ گھر میں کیا کرتا تھا۔ اسی لیے سب اسے غلطی پیراسٹر کہتے تھے۔

کی اعلیٰ سیاسی خدمات کے صلے میں اسے ٹرانسفارمیشن سے ممتاز کیا گیا تھا اور اسے محکمہ دیگیا تھا کہ وہ ملک سے دور ہو کر ملک کی خدمت کرتا ہے۔

ٹیلی پیچی جاننے والے نے پیراسٹر کا نام دی وان ایڈر تھا۔ اب تک ٹینشن کے ذریعے جتنے افراد سے ٹیلی پیچی کا علم حاصل کیا تھا ان میں سے پہلا پیراسٹر میرے ہاتھوں ... مار گیا تھا۔ دوسرا جبری بجیک پارس دوم کے ہاتھوں انجام کو پہنچا۔ تیسرے خیال خواتی کرنے والے لارنس ڈیوڈ نے پارس دوم کو چھانٹ کر موجودہ پیراسٹر کی قید میں بنادیا تھا۔ چوتھا خیال خواتی کرنے والا پیراسٹر دی وان ایڈر تھا۔ پانچویں کو کریزی مین کہتے تھے جیٹا ٹیلی پیچی جانتے والا ڈینی ڈانیال، پارس اول کی دوستی اور اعتماد حاصل کرنے کی فکر میں تھا۔ ساتواں شیطان نہیں روپوش تھا کسی دن وہ بھی ظاہر ہونے والا تھا۔

ان سات شیطانوں میں ڈینی ڈانیال غلامی کر رہا تھا۔ اسے پیراسٹر کی ماتحتی منظر نہیں تھی۔ وہ اقتدار چاہتا تھا۔ وہ ابھی طرح سمجھ گیا تھا کہ اسے کبھی پیراسٹر کا عہدہ نہیں ملے گا۔ وہ بھوری تھا۔ اس کے سامنے ہی ایک راستہ تھا کہ اسرائیل میں زلزلہ پڑے۔ اسے ہم خیال بیودی سیاست دانوں اور فوجی افسروں کی ایک ٹیم بنانے پھر موجودہ حکومت کا تختہ الٹ کر اپنی مرضی کے حکمرانوں کو لانے اور ان کی نشست پر وہ کر منظر عام پر آئے بغیر وہاں حکومت کرتا ہے اس مقصد کے لیے خود کو بہت زیادہ مستحکم بنانے کے لیے اور پیراسٹر کی ٹیلی پیچی جاننے والی ٹیم سے محفوظ رہنے کے لیے وہ فرماؤ ملی تیموری ٹیم میں شامل ہونا چاہتا تھا۔ ڈینی ڈانیال کی ٹیموں نے موجودہ پیراسٹر دی وان ایڈر کو تشویش میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ ڈنیا کے کسی حصے میں چھپا ہوا ہے اور کیا کرتا ہے پیراسٹر ہے؟ یہ معلوم کرنا ضروری تھا۔ پیراسٹر دی وان کا اندازہ تھا کہ وہ برقی قیادت بیودی اسرائیل میں کہیں ہے یا پھر پیرس میں ہوگا تاکہ پیراسٹر کے خلاف فرماؤ ملی تیمور سے دوسری کسے اور اپنی ساٹھا کو یقینی بنالے۔

اور فوج کے افسران کے دماغوں میں جگہ بنائی تھی۔ آخر ایک اعلیٰ افسر کے دماغ سے معلوم ہوا کہ ڈان مورس نامی بچکانہ ذہن رکھنے والا ایک جرنل جو ان اس کی تحویل میں ہے۔ اس جرنل جو ان کی جگہ پارس اول ڈان مورس بن کر منتقل کیا ہے۔ کریزی مین نے پیراسٹر کو براہ اطلاع دی اور کہا کہ یہ معلوم کیا جائے کہ منتقل میں مورس نہیں کہاں رہتی ہے۔ اس ٹیلی میں کتنے افراد ہیں اور یہ وہاں ڈان مورس اس خاندان میں کچھ چکے یا نہیں؟

پیراسٹر نے اپنے وسیع ذرائع استعمال کیے پھر شام تک کریزی مین کو بتایا۔ استنبول میں جو مورس ٹیلی ہے اس میں چار افراد ہیں: ٹام مورس، سام مورس، ٹام کی یوری عتیما اور ان کی بیٹی سارا تھا۔ پانچواں ڈان مورس ایک دن کے لیے کہیں گھر سے جھا گیا پھر واپس آ گیا۔ اب وہ پانچواں استنبول میں نہیں ہیں کچھ عرصے کے لیے تل ابیب گئے ہوئے ہیں ...

ان معلومات کے بعد یہ واضح ہو گیا کہ پارس ڈان مورس کے روپ میں مورس ٹیلی کے ساتھ تل ابیب پہنچ گیا ہے۔ پیراسٹر نے کہا: "میں تل ابیب میں مورس ٹیلی پر نظر رکھوں گا۔ تم جہاں ہی دو چار روز ڈینی ڈانیال کو تلاش کرو۔ وہ مل جائے تو ابھی بات ہے، ورنہ اصلی ڈان مورس کو اغوا کر کے تل ابیب لے جاؤ۔"

کریزی مین نے اس اعلیٰ افسر کو اپنا آلہ کار بنایا۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر لولاڈ میں فرماؤ ملی تیمور پور رہا۔ میرا ایک کام اتنی رازداری سے کرو کہ تمھارے کسی ساتھی انہر کو بھی اس کا علم نہ ہو۔

افسر نے کہا: "فرماؤ صاحب! تم آپ کے تابعدار ہیں، حکم دیجیے۔"

کریزی مین نے کہا: "میں کسی وقت بھی ڈان مورس کو تل ابیب پہنچ سکتا ہوں۔ میرا بیٹا ڈان مورس بن کر جس مقصد کے لیے گیا تھا وہ پورا ہو رہا ہے۔ ایک آدھ روز میں اہلی ڈان مورس وہاں جلتے گا۔ ہمارا پارس یہاں آئے گا کہ تم ٹی رازداری سے ڈان مورس کا پاپورٹ اور ضروری کاغذات تیار کر لو۔ میں بعد میں تم سے رابطہ قائم کروں گا۔"

کریزی مین جب سے پیرس آیا تھا کسی قمار خانے میں جلتے کے لیے ترس رہا تھا۔ پیراسٹر نے سختی سے تاکید کی تھی کہ وہ کسی سینو میں جا کر خود کھیلے اگر وہ کھیلے گا اور دوسروں کے پتے معلوم کر کے ان کے دماغوں میں

جالتے گا کو کوئی حساس دماغ والا اس پر شبہ کرنے لگے گا۔ وہ اپنی خواہش کو ماتا جا رہا تھا۔ شام ہوئے ہی بیٹا شروع کر دیتا تھا تاکہ نئے میں جوا کھیلنے کی خواہش کمزور پڑ جائے۔ ایک رات وہ کلب میں گیا۔ خیال خواتی حسین عورت کے ساتھ بیٹھ کر بیٹے کا کلب کے ایک حصے میں تاش کی بازی ہو رہی تھی۔ وہ دیکھنے بیٹھ گیا۔ اپنی عادت سے مجبور ہو کر تمام کھیلنے والوں کے دماغوں کو پھٹنے لگا کر کس کے پاس کون سے پتے ہیں۔

ڈان جس کھلاڑی کے پاس بیٹھا ہوا تھا وہ ہالوس ہو کر بیلان چھوڑنا چاہتا تھا کریزی مین نے اسے آہستہ سے کہا: "جیت تمھاری ہوگی۔ میدان ہرگز نہ چھوڑنا۔"

کھلاڑی نے کہا: "میرے پاس مزید رقم نہیں ہے۔"

کریزی مین نے اپنی جیب سے پانچ ہزار ڈالر نکال کر اپنے کھیل جاری رہا۔ آخر کار وہ کھلاڑی پچیس ہزار ڈالر بیت گیا جیتنے والا کریزی مین کی تحریفیں کرتے ہوئے بولا: "تم تو استاد معلوم ہوتے ہو یقیناً کیسی نوڈی بلانکا یاسینو ناویہ میں جا کر کھیلنا چاہیے۔" اس کھلاڑی نے پیرس کے کیسی نوڈی ایسا نقشہ کھینچا کہ کریزی مین کی بے چینی اور شہ گئی۔ وہ دوسرے دن کیسی نوڈی بلانکا گیا اور صبح تک نوٹے لاکھ ڈالر جیت کر لے آیا۔ شراب، شباب اور تاش کے پتے زندگی بھر بچھا نہیں چھوڑتے۔ اگر آدمی جیت لے تو وہ جیت اسے اور زیادہ کھیلنے پر اکراتی ہے۔ اگر ہار جائے تو اگلی بازی جیت لینے کی خوش فہمی میں وہ کھیل جلا جاتا ہے۔

ناویہ کے قمار خانے میں ٹری طرح ہانسن کے بعد وہ دوسری رات بھی آکر کھیلنے والا تھا لیکن وہ سونیا کے دماغ میں پہنچ کر تیراں اور پریشان ہو گیا تھا۔ اسے خطرہ محسوس ہوا تھا اور وہ بھی سوچ رہا تھا شاید خطرہ وہ جو بعض انسانوں کے دماغ میں ایسے ہوتے ہوں جہاں خیال خواتی کرنے والا پہنچ کر کچھ حاصل کرنے میں ناکام رہتا ہو، یہی سوچ کر اس نے پیراسٹر دی وان ایڈر سے رابطہ قائم کیا، اسے بتایا ناویہ نامی ایک عورت کا دماغ کچھ غیر معمولی ہے۔ میں اسے اپنی معولہ بنانے میں ناکام رہا ہوں۔

پیراسٹر نے پوچھا: "کیا وہ سانس روک لیتی ہے؟" "نہیں، اس کے دماغ میں جگہ ملتی ہے مگر میری سوچ کی لہریاں اسے متاثر نہیں کرتیں۔ اس کے پورے خیالات بھی متاثر نہیں دیتے۔" "تم عجیب بائیں کر رہے ہو، میں تمھارے دماغ میں آ رہا

ہوں تم اس عورت کے دماغ میں چلو میں دیکھنا چاہتا ہوں، یہ معاملہ کیا ہے؟

پٹر ماسٹر کریزی مین کے ذریعے سونیا کے خوابیہ دماغ میں پہنچ گیا، اسے بھی وہاں گہرا تا محسوس ہوا۔ پٹر ماسٹر صرف اتنی ہی سوچ کی لہر سنائی دے رہی تھیں۔ وہ کمر باندھ کر تھوڑا سا اٹھ کھڑی معلوم کرنا چاہتا ہوں، تم کون ہو، ایسا کون سا عمل جانتی ہو کہ پرانی سوچ کی لہر میں تم پر اثر انداز نہیں ہوتیں؟

وہ سانس ترقی کے دور میں سانس لینے والے روحانیت کے قائل نہیں تھے۔ وہ بھی یقین نہیں کر سکتے تھے کہ اس عورت کو بافریہ واسطی مرحوم، جناب شیخ الفارغ غلام البرقی اور استنبول کے ایک بزرگ کی دعاؤں نے روحانیت کے کمال تک پہنچایا ہے۔ پٹر ماسٹر نے حیران ہو کر کریزی مین سے کہا: میں نے ایسے دماغ کے متعلق نہ سمجھا، نہ سمجھی شہ۔ میں دُنیا کے نامور ڈاکٹروں اور ماہرین نفسیات سے ایسے دماغ کے متعلق سوالات کروں گا۔ ان سے کوئی معقول بات معلوم ہو سکتی ہے۔ بانی دی ہے تم اس عورت تک کیسے پہنچ گئے؟

اس نے سیزین والی بات چچائی، اپنے پٹر ماسٹر سے کہا: میں نے اسے ایفل ٹاور کے پاس دیکھا تھا۔ یہ بہت سین ہے۔ اپنی ایک سبیل سے باہر کر رہی تھی۔ میں نے اس کی آواز اور سب واپس کر دیا۔ پھر پٹر ماسٹر کے کمرے میں آکر اس کے دماغ میں پیچھا دیا اور تھک کر اس کی کوشش کی نتیجہ نکالنے میں مدد ملے۔

پٹر ماسٹر نے کہا: اب پیرس میں وقت ضائع نہ کرو۔ اصلی ڈان مورس کو لے کر تیل: ایبب جاؤ۔

کریزی مین نے ہوجھا: کیا تم نے خیال خوانی کے ذریعے مورس فلمی میں جکڑنا ہی ہے؟

”نہجھا اس کا موقع نہیں ملا میں یہاں پارک دوم کے پیچھے تھاکسی طرح فرماؤں ایک بڑی کمزوری اپنے ہاتھ میں کھنا چاہتا تھا۔ اس سلسلے میں لائش ڈی کوئلے نے کارنامہ انجام دیا ہے۔ اس نے پارک دوم کو میرے پاس پہنچا دیا ہے۔“

یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔

”اس سے بھی بڑی خوشی تب ہوگی جب پارک اول ہمارے ہاتھ آئے گا۔ ایسے ہی کہتا ہوں پیرس میں دقت خائف نہ کرو۔ ڈان مورس کو لے کر تیل: ایبب پہنچو۔ اگر پاس وہاں ابھی تک ڈان مورس کے روپ میں ہوگا تو ہمارے ہاتھ لگ جائے گا۔“

کریزی مین نے اعلیٰ انسر کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا۔

مکی ڈان مورس کا پاسپورٹ اور ضروری کاغذات تیار ہو گئے؟

”جی ہاں فرما دیا صاحب! سب کچھ تیار ہے لیکن وہ اپنی زس روکے بغیر کہیں نہیں جائے گا میں نے اعلیٰ طاہر روکے کاغذات بھی تیار رکھے ہیں۔“

”تم نے دانشمندی سے کام لیا ہے۔ ان دونوں کو کل صبح دس بجے والے طیارے سے تیل: ایبب روانہ کرو۔“

”کیا وہ دونوں تنہا جائیں گے؟“

”ہاں، میرا ایک آدمی اس طیارے میں ان کی نگرانی کرتا رہے گا۔“

دوسری طرف سونیا اپنے کا بیچ میں آرام سے سو رہی تھی۔ اس نے اپنے دماغ کو چھریکے بیدار ہونے کی ہدایت کی تھی لیکن ایک گھٹنا پہلے ہی ذہن کی گھنٹی نے اسے جگے کر دیا۔ اس نے ریسپورٹ لکھ کر کہا: ”سیلو۔“

انٹیلی جنس کے اعلیٰ انسر کی آواز سنائی دی: ”مامام! وہ ٹیل بیٹھی جانے والا رہا۔ ان راتے کریزی بولنے پر کل صبح دس بجے کی فلاٹرٹ سے تیل: ایبب جا رہا ہے۔“

”میرے لیے روسیلا کی حیثیت سے اسی طیارے میں سیٹ ریزرو کروا دیں۔ اگر واقعی وہ کل جا رہا ہے تو اس کی آنگرانی نہ کر لائی جائے۔ میں نہیں چاہتی کہ اسے کسی قسم کا شبہ ہو۔“

”میں مامام! صبح آٹھ بجے سے پہلے آپ کے پاس ٹاٹ اوپا سپورٹ پہنچ جائے گا۔“

سونیا نے ریسپورٹ لکھ کر: ”اٹھ کر باہر روم میں گئی پھر واپس آکر لاری سے جوگنگ کا لباس نکالا۔ اسے پہن کر پتھوں کے بل اچھلتی ہوئی باہر جانا چاہتی تھی، ذہن کی گھنٹی نے اسے روک دیا۔ اس نے ریسپورٹ لکھ کر کہا: ”سیلو۔“

ڈان مورس کی نگرانی کرنے والے انسر نے کہا: ”مامام! فرما دیا صاحب کے حکم کے مطابق میں ڈان مورس کو در دیا کو کل صبح دس بجے والی فلاٹرٹ سے تیل: ایبب بھیج رہا ہوں۔“

”فرما دیا صاحب نے تم سے کب رابطہ قائم کیا تھا؟“

”یوں تو انھوں نے دو دن پہلے ہی مجھے حکم دیا تھا اور تاکید کی تھی کہ ڈان مورس کی روانگی کو رات میں رکھا جائے۔ میں اپنے کسی ساتھی انسر سے بھی ذکر نہ کروں لیکن آپ سے فرما دیا صاحب کی کوئی بات چھپی نہیں رہتی۔ یہی سوچ کر ڈان کو روانہ کرنے سے پہلے آپ کو اطلاع دے رہا ہوں۔“

”یہ تم نے اچھا کیا۔ فرما دیا صاحب کا حکم ہے تو انھیں جانے دو۔“

اس نے ریسپورٹ لکھ دیا۔ وہیں تالین پر پتھی مار کر بیٹھ

میں۔ دونوں ہاتھ گھنٹوں پر رکھ لیے پھر آنکھیں بند کر کے رقبے میں پہنچ گئی۔ تقریباً بیس منٹ تک وہ بائبل جس حرکت اسی طرح بھی رہی جیسے پتھر کی موت بن گئی ہو۔ پتا نہیں وہ رقبے کے دوران کون سے جہان میں پہنچی ہوئی تھی۔ اگر کوئی اسے دیکھ لیتا تو یہ سمجھتا کہ اس کی جان نکل گئی ہے۔ غالی جسم پتھر کی طرح بیٹھا ہے اور اس کی روح نکل کر کہیں سفر کر رہی ہے۔ دو ستون اور ستونوں کی دُنیا میں پہنچ رہی ہے اور ان کا حال اور حال معلوم کر کے واپس آ رہی ہے۔

تقریباً بیس منٹ کے بعد اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کے چہرے پر بلا کی سنجیدگی، رعب اور دیدہ بہتھا۔ وہ تالین پر سے اٹھ گئی۔ باہر جا کر جوگنگ کا ارادہ ترک کر دیا۔ الماری سے دوسرا لباس نکال کر پہنا پھر کا بیچ کے باہر آکر دروازے کو لاک کیا۔ اس کے بعد اپنی کار کی اسٹینڈنگ سیٹ پر آکر بیٹھ گئی۔ اس کی منزل وہ ہوئی تھا جہاں کریزی مین رہائش پزیر تھا۔

وہ آرام سے اپنے کمرے میں سو رہا تھا۔ کال بیل کی آواز پر اٹھ کر کھل گئی۔ اس نے رسٹ واپس دیکھی۔ چھریک کر پندرہ منٹ ہوئے تھے۔ وہ بہتر سے اٹھ کر دروازے کے پاس آیا پھر لٹواری سے بولا: ”کون ہے؟“

سونیا نے کہا: ”مازننگ سرائیں آپ کے لیے بیڈ ٹی لائی ہوں۔“

وہ جانتی تھی کہ وہ آواز سننے ہی دماغ میں آئے گا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے سوچ کی لہروں کو محسوس کیا پھر خود سوچنے لگی۔ ”ہائے میں بیس برس کی جوان دوشیزہ ہوں۔ اس کمرے میں رہنے والا احمق عمر کا لگتا ہے مگر بہت ہی خوبصورت اور سمارٹ ہے۔“

کریزی مین کی ناگواری، خوش مزاجی میں بدل گئی۔ صبح اٹھ کھٹکتے ہی ایک جوان دوشیزہ دروازے پر آئی تھی۔ اس نے سونیا کے وہی سرسری خیالات پڑھے۔ اتنا ہی پڑھنے کے بعد وہ صبر نہ کر سکا۔ فوراً ہی دروازے کو ڈرا سکا۔ پہلے وہ دیکھنا چاہتا تھا، آئے والی صرف جوان ہے یا حسین بھی ہے۔

سونیا نے ایک زور کی ٹھکر ماری۔ دروازہ پوری طرح کھل گیا۔ وہ لڑکھڑا ہوا بیٹھ گیا۔ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ تالین پر چاروں شانے چپٹ ہو گیا۔ سونیا نے اندر آکر دروازے کو بند کر دیا۔ وہ غصے سے اٹھتے ہوئے بولا: ”کون ہو؟“

”میں کون ہوں؟ اس کا جواب تمھارے عمل سے ملے گا۔“

اُردو ادب کا نیا رخ

آپ کے جانے پہچانے شہور ادیب اثر انعامی کے قلم سے



طرز و نثر سے لب لباب یک ٹھکانے لائق ہوں
کے دلچسپ سلسلے کی چارست ہیں

گھر کی مہر عنی

قیمت: ۲۰ روپے ○ ڈاک خرچ: ۱۰ روپے

حکیمی ٹکسی

قیمت: ۲۰ روپے ○ ڈاک خرچ: ۱۰ روپے

بے وقوف

قیمت: ۲۰ روپے ○ ڈاک خرچ: ۱۰ روپے

آپ کے سر پر

قیمت: ۲۰ روپے ○ ڈاک خرچ: ۱۰ روپے



چاروں کتابیں ایک ساتھ مل کر ڈاک خرچ صرف

نئی کتابیں

سونا نے اس کی گردن پر کر لئے کا زبردست ہاتھ سیدھا کیا۔ وہ قالین پر روندھا ہو گیا۔ سونا نے ٹھوکر ماری، وہ سیدھا

وہ دور بٹ کر بولی پہلے ہی یہی طرح بول دیتے
تو اتنی ماری کھاتے۔ اٹھو اور جا کر آئینہ دیکھو۔
وہ تکلیف سے کمر ہتھ پونے اٹھنے لگا۔ اس کے
بدن کا جملہ حور ڈھکرا ہوا تھا۔ وہ فرش پر سے اٹھ کر ایک کھڑکی

مونیانے پوچھا: "میں کیسے یقین کروں؟"

دن کے دس بجے وہ طیارے میں تھے۔ سوئیا اور
ریزی میں ایک دوسرے کے ساتھ والی سیٹ پر تھے۔
ی قطار میں درمیان راہ لڑی کے دوسری طرف رُوما اور ڈان

تم طوان کے ساتھ کسی بوٹل میں قیام کرو گے۔ ڈان کو کمرے سے نکلنے عین دو گے، یہ اچھی طرح اندازہ کرو گے کہ کس طرح پادری

کریزی مین کی وفاداری دکھا رہی تھی۔ وہ کشمکش میں تھا۔
سو نیا کو دھوکا دینے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اچھی طرح

”تم بہت اچھی اداکاری کر لیتے ہو“
وہ ٹھہر کر دولا کہ کیا تم سمجھتی ہو میں تم سے جھوٹ بول
رہا ہوں تحقیق دھوکا دے رہا ہوں؟

سونیائے کہا: ”فراغت ہو مجھے سوچنے دو۔“
وہ سوچنے لگی۔ دونوں پاس اپنے ٹی بیٹھیں جانے والے
والدین کو اپنے دماغ میں آنے نہیں دیتے تھے پھر فرما دیاں

کے دماغ میں اگر کیسے بول سکتا ہے؟

سونیا نے کہا: فرینک! مجھے یقین نہیں آتا کہ فریڈلڈ نے بیٹے کی زبان سے کچھ کہا ہوگا۔ اچھا یہ بتاؤ کیا تھا؟

فریڈلڈ صاحب کہہ رہے تھے: نینسی نے مسلمانوں کی قرین کی ہے۔ اس لیے میں اس کے دکھاؤنی فزیشنوں میں مبتلا کرتا رہوں گا۔ نینسی کے سرب جی نانا، فریڈلڈ صاحب سے عافی مانگنے گئے تو فریڈلڈ صاحب نے کہا: عافی! اس صورت میں مل سکتی ہے جب ڈان مورس اسلام قبول کرے اور اسلامی طریقے سے نینسی کو شرک حیات بتائے۔ اس طرح نینسی بھر کبھی مسلمانوں کی بڑی نہیں کرے گی۔

سونیا نے مسکرا کر کہا: میں سارا کھیل سمجھ گئی۔ میرا بیٹا، نینسی کے ساتھ لگاؤ کا نہیں بننا چاہتا تھا اس لیے خود جسے باپ کی آڑ میں ڈھک دیا۔ وہ دھڑلے کر رہا تھا۔ آگے بڑھے۔ آگے چلتا نہیں گیا، کیونکہ ہوتا رہا۔ بھگے کل صبح معلوم ہوا کہ وہ اونیسی ہندریک کا رشتہ شرم گئے تھے۔ آج صبح معلوم ہوا، نینسی تنہا اپنے نانا کے پاس بیٹھ آئی ہے۔ پارس اس کے ساتھ نہیں ہے، چنانچہ وہ کہاں رہ گیا ہے؟

ان کے رتبہ جی نانا کے فون ہنریتاؤ۔ وہ بتانے لگا۔ جھوٹی دیر بعد وہ ایک چھوٹے سے بنگلے میں پہنچ گئے۔ سونیا نے پیرس میں ہی رومیلے اس کی مصروفیات اور اس کی سیلیوں کے متعلق تفصیل سے معلوم کر لیا تھا۔ فرینک مارٹن بھی اسے بہت کچھ بتانے لگا۔ فون کی گھنٹی سننے ہی سونیا نے ریسپونڈ کیا۔ دوسری طرف سے کریزی مین اسے ہوش کا نام اور کمر لائبرٹارہ تھا۔ سونیا نے آرب جی مین اورن کے فون نمبر نوٹ کر لیے تھے۔ کچھ کہا: ابھی رابطہ قائم کرو۔ جو بھی بات کرے اس کے دماغ سے نینسی کے دماغ تک پہنچاؤ اور معلوم کرو، اس کا ڈان مورس یعنی پارس کہاں ہے؟

کریزی مین نے ایک منبر پر رابطہ قائم کیا۔ اسے ایک ملازم کی آواز سنائی دی۔ اس نے ریسپونڈ کر رکھ کر ملازم کے دماغ سے معلوم کیا۔ نینسی رات کے پچھلے پر آئی تھی۔ اپنے بیڈ روم میں سو رہی تھی۔ اس نے نینسی کے ذاتی نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہونے پر اسے نینسی کی آواز سنائی دی۔ وہ پہلو کھولنے پر؟ کریزی مین ریسپونڈ کر رکھ کر اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پتا چلا، نینسی اور پارس کی ایک طویل داستان ہے۔ اس سلسلے میں سب سے غریبی کی بات یہ تھی کہ ڈینی ڈانیال کا سراغ مل گیا تھا۔ نینسی کی سوسائے بتایا، ڈانیال انشورس کے دماغ میں آتا

ہے۔ کریزی مین نے جواب دیا: ہمیں معلوم کی تھیں وہ یہ تھیں۔ پارس پہلے ڈان مورس کی نینسی کی زندگی میں آیا۔ جب ان کی شادی ہوئی تو اس نے انڈو جی رشتہ قائم نہیں کیا۔ وہ نینسی کی عزت سے یکساں نہیں چاہتا تھا۔

جب پارس نے اپنی حقیقت بتائی کہ وہ مسلمان ہے اور ایک بیودی لڑکی کی عزت کرتا رہا تھا تو نینسی اس سے اور زیادہ مایوس ہوئی۔ کچھ نئی دین کے جذبات کا قافضہ بھی تھا۔ لہذا اس نے پارس کی ہدایت کے مطابق اسلام قبول کر لیا تھا۔

لیکن نینسی کا جذباتی عمل تھا۔ وہ دل سے اب بھی یورپی تھی اور وہ پہلے ایمان دل پارس سے جی محبت کرتا تھا۔ اب وہ مسلمانوں سے نفرت نہیں کرتی تھی کیونکہ ایک مسلمان اس کے جسم و جان کا مالک تھا۔ وہ اسلام کا احترام کرتی تھی کیونکہ اسلام اس کے پارس کا مذہب تھا لیکن یہودیت اس کی غشی میں پڑی ہوئی تھی۔ اسے اپنے مذہب اور قوم سے ذہنی لگاؤ تھا لہذا اس کی محبت اور وفاداری دونوں طرف تھیں۔

یہ سب ہی جانتے تھے کہ پارس کسی قدر مذہب پر اس سلسلے میں کریزی مین کو ایک اہم بات یہ معلوم ہوئی کہ مرید پارس کے پاس پہنچ گئی ہے، وہ نینسی کو اپنے منبر سے مار ڈالنا چاہتی ہے۔ پارس، مارید کو واپس جانے کا مشورے دے رہا تھا۔ فی الحال اس نے نینسی کو مل ایب پیچ دیا تھا۔ اور بعد کیا تھا، اس سے رابطہ قائم کرتا رہے گا۔

نینسی کی سوتھ نے بتایا، پارس اور ڈینی ڈانیال کے درمیان کسی قسم کا بھڑکنا ہو گیا ہے۔ اسی لیے وہ پارس کو سلاسل میں بے نقاب نہیں کر رہا ہے۔ اور نہ ہی مورس یعنی یہ یہ ظاہر کر رہا ہے کہ نینسی ایک مسلمان کے ساتھ انڈو جی رشتے میں شلک ہو گئی ہے۔

کریزی مین نے سونیا کو یہ تمام اہم باتیں بتائیں۔ وہ توجہ سے یہ باتیں سنتی رہی پھر بولی: پارس نے نینسی سے کچھلی رات فون پر رابطہ قائم کیا تھا۔ وہ جانتی ہوگی کہ اس کا محبوب کس ہوش میں ہے۔ تم بھلا اس کے دماغ میں جاؤ۔ ہوش کا نام اور ڈینی فون نمبر معلوم کرو۔

وہ بولا: میں نے معلوم کیا تھا نینسی کو ہوش کا نام اور فون نمبر معلوم نہیں ہے، پارس نے اس سے کہا تھا کہ صبح وہ ہوش چھوڑ دے گا۔

میں سب سے پہلے پارس کا ٹھکانا معلوم کرنا چاہتی ہوں۔ اس کے بعد ہی تم ڈان مورس کو اس کے نانا کے پاس پہنچاؤ

گئے۔ نینسی کے پاس آتے جاتے رہے۔ جسے جی پارس اس سے رابطہ قائم کرے۔ تم نینسی کی سوتھ میں جو ذکر کرو کہ وہ صند کرے پارس کا موجودہ پتا اور فون نمبر معلوم کرے۔ میں، ایک کروں گا۔ ابھی پارس کو اپنی کارگر کی پورٹ دین ضروری ہے۔ مجھے بتاؤ، آخری ساری باتوں میں سلسلے کتنی باتیں بتائی جا رہی ہیں؟

سونیا نے کہا: کوئی بات نہ بھڑکنا پارس کے دماغ میں کر ساری باتیں بتاؤ۔ وہ خوش ہو کر بولا: تم بہت اچھی ہو۔ اور پھر میری پوزیشن مضبوط رکھتی ہو۔

میں کرکشن کروں گی، پھر مارٹر کی نظروں میں بھاری پوزیشن ہیشہ مستحکم ہے۔ میں تمھارے حرموں ہوں، وہاں رپورٹ پیش کرنے جا رہا ہوں۔ جلد ہی واپس آکر نینسی سے پارس کا ٹھکانا معلوم کروں گا۔

وہ چلا گیا۔ سونیا جھوٹی دیر تک سوچ رہی۔ ایک بات سمجھ میں آئی کہ کریزی مین کو نینسی کے درمیان پارس کا ٹھکانا معلوم نہیں ہونا چاہیے۔ یوں ہی پارس بہت عصبانی ہے کہ عادی تھا۔ سونیا کو یقین تھا کہ وہ نینسی کو اپنا صبح پتا ٹھکانا نہیں بتائے گا۔ انسان کی ایک بھیجی ہوش ہوتی ہے جو بعض اوقات اسے کسی خطرے سے آگاہ کرتی ہے یا کسی غلطی کی نشاندہی کرتی ہے۔ یہ بھیجی ہوش میں کسی قدر تیز ہوتی ہے اور کسی میں بڑے نام ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں سونیا قدرتی طور پر بہت حساس تھی۔ جب وہ کسی بات کی ترمیم پہنچنے کے لیے ملے ملے جاتی تو اسے بزرگان دین کی دغاؤں سے آگاہی حاصل ہوتی تھی۔ وہ ملے ملے جی جس کا تصور کرتی تھی، وہ اسے فوراً یاد کرنے لگتا تھا۔

اس کی بھیجی ہوش کد رہی تھی کہ کریزی مین پراعتماد نہیں کرنا چاہیے، خصوصاً اسے پارس کا موجودہ ٹھکانا معلوم نہیں ہونا چاہیے۔ اس کی ایک ہی صورت تھی کہ سونیا جلد سے جلد پارس تک پہنچ جائے۔ وہ جھوٹی دیر تک ہر چھوٹے حالات کا جائزہ لیتی رہی پھر فریش پتھر مار کر اسے قہر سے بیچھڑ گئی۔ اپنے دماغ سے ہر قسم کی شکوک نکال کر بااثریہ واسطی مرحوم کا تصور کیا۔ انھوں نے کلام پاک کی چند آیتیں اسے یاد کرائی تھیں۔ وہ ان آیتوں کو زبردست چڑھتی رہی۔ ان کے افق پر اس نے مجھے تصور میں دیکھا۔ میں اس شخص کو تھا کہ پارس دوم صبح سلامت پھر مارٹر کی قید

سے آگے گایا نہیں؟ ایسے ہی وقت میرے اندر خیال پیدا ہوا کہ سونیا سے رابطہ قائم کرنا چاہیے۔ اس خیال کے ساتھ ہی میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔

یہ قدرت کا نظام ہے۔ ایک دوسرے سے دلی لگاؤ ہو یا کسی طرح کی گہری وابستگی ہو تو دونوں بیک وقت ایک دوسرے کو یاد کرتے ہیں۔ میں نے سونیا کو مخاطب کر کے پارس دوم کے متعلق بتایا پھر اس سے پوچھا کہ وہ پارس کی خاطر امریکا جاسکتی ہے؟ تب اس نے بتایا کہ وہ کل ایب میں ہے، ایک مینیجنگ جی ہنریتاؤ والے کریزی مین کے ساتھ آئی ہے۔ اس نے کریزی مین کے بارے میں تفصیل سے بتانے کے بعد کہا: میں جلد سے جلد پارس تک پہنچنا چاہتی ہوں۔ تم میرے ذریعے نینسی کے دماغ میں پہنچاؤ پارس کا ٹھکانا معلوم کرو۔

سونیا نے ریسپونڈ کر غیور ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہونے پر نینسی کی آواز سنائی دی۔ سونیا نے کہا: پتا نہیں کیا آج صبح سے رانگ منبر لگ رہا ہے۔

نینسی نے کہا: محترمہ! میرے ساتھ ہی ہی ہوا ہے۔ سونیا نے معذرت چاہتے ہوئے ریسپونڈ کر ڈیل پر رکھ دیا۔ میں نینسی کے پاس پہنچ گیا۔ وہ پارس کے فون کا انتظار کر رہی تھی۔ اس سے پہلے اس نے فون پر نینسی کو بتایا تھا کہ وہ پھر ڈان مورس کے عارضی میک آپ میں دوپہر یا شام تک اسے ملنے آئے گا۔ بافون پر باتیں کرے گا۔ سونیا کی خوشخبری درست تھی۔ ادھر اصل ڈان مورس اس کے نانا کے پاس پہنچا جاتا تھا۔ ایسے وقت پارس کو پھر ڈان مورس کے روپ میں نینسی سے ملنے نہیں آتا چاہیے تھا، اس سے پہلے پارس اور سونیا کے درمیان رابطہ قائم ہونا بہت ضروری تھا۔

ڈینی ڈانیال کے عدسے کے مطابق میک آپ کا تمام مسلمان دنیا کر رہا تھا اور فون کے ذریعے مارید کے والدین کو اطلاع دی تھی کہ وہ ڈیلاٹ ہوش میں پارس کے ساتھ ہے۔ وہ اپنی بیٹی کو لندن واپس لے جائیں کیوں کہ سب اس کے لیے قدم قدم پر خطرات ہیں۔ ان کی بیٹی کی زندگی بھی خطرے میں پڑ جائے گی۔

یہ اطلاع دینے کے بعد وہ پارس کے دماغ میں آیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ دستور کے مطابق سانس روکے گا لیکن دماغ کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور وہ ایسی گہری نیند میں

تھا جو مدد ہوش کا نتیجہ ہوتی ہے۔ اس نے حیرانی سے سوچا،
آخر یہ معاملہ کیا ہے؟

اس کا خیال تھا، ماریہ اس کے پاس موجود ہوگی اس
نے اس کے دماغ تک پہنچا دی تو اس نے سانس روک
لی۔ دانیال نے دو تین بار کوشش کی اس کے سانس
روکتے روکتے تھا کہ ماریہ! میں تمہاری جھلکی کے لیے آیا
ہوں۔ سانس نہ روکو!

لیکن وہ کچھ سن نہیں پا رہی تھی۔ اسے دماغ سے باہر جھکا
دیتی تھی۔ اس نے پریشان ہو کر پارس کو آواز دی: پارس! اٹھو
تھیں کیا ہو گیا ہے؟

وہ لڑکتے ہوئے کھڑکھڑاتا رہا۔ دانیال نے کہا: میرے
رسمی ہتھیار مجھ سے نہیں ٹوٹ رہا تھا۔ دانیال نے کہا: میرے
ہتھیار دماغ میں بول رہے ہیں۔ تم کبھی شرب نہیں پیتے۔

میری دماغ میں چور تھا۔ انکھیں بند تھیں۔ ایک ہاتھ اٹھا
مگر نہ دیکھا۔ ماریہ! میری جان ماریہ!... کہاں ہو تم؟ یا میرے
اوتھارے درمیان کون بول رہا ہے؟ اسے دس دس لو اس
کی آواز کو مار ڈالو۔ میری صرف تمہاری آواز سننا چاہتا ہوں۔
دانیال نے سمجھ لیا ماریہ کا زہر اس کے اندر بول رہا
ہے۔ اس نے پارس کے اندر دھکے مارے۔ انکھیں کھولنے
پر مجبور کیا۔ تاکہ اس کمرے میں ماریہ کی موجودگی یا عدم موجودگی
کا پتا چل سکے۔ اس نے انکھیں کھولیں۔ پھر دانیال کی مرضی
کے مطابق پورے کمرے کو دیکھا۔ وہ نہیں تھی۔ ہاتھ روٹ میں
ہو سکتی تھی۔ پارس فوراً سے طلب کر رہا تھا۔ پارس کا ہاتھ
جواب نہیں مل رہا تھا۔

اس نے بیٹھ ہی بیٹھ ہی میں ہنگامی لی پھر اٹھ کر
بیٹھ گیا۔ نیند ختم ہوئی تھی۔ اندیشہ کچھ کم ہو گیا تھا۔ اسی وقت
دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ خوش ہو کر بولا: آگئی میری
جان ماریہ! گئی۔ اسے تھیں دستک دے کر آنے کی کیا
ضرورت ہے؟ آؤ صبر جاؤ صبر تم گھر تھا ہے؟

دروازہ کھلا۔ ماریہ کے والدین نظر آئے۔ انھوں نے
کمرے میں آکر چاروں طرف دیکھا پھر دیکھا: ماسٹر پلاس!
ہماری بیٹی کہاں ہے؟

بیٹی؟ پارس نے انھیں سوالیہ نظروں سے دیکھا پھر
کہا: اچھا ماریہ تمہاری بیٹی، میری جان! تم سے ڈھونڈ رہے ہو
میں اسے رکھ رہا ہوں، ماریہ! میری ماریہ! ہم کہاں ہو؟
اس کے والدین نے ہاتھ روٹ کے دروازے پر دستک

دی پھر ان نے اندر جا کر دیکھا۔ واپس آکر بولی: ہاں نہیں
ہے میری بیٹی پارس میں نہ جانے کہاں چلی گئی ہے!

دانیال خیال خوانی کے ذریعے اپنے ان کی باتیں سن رہا تھا۔
وہ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔ پارس کو کس طرح نارمل حالت
میں لانا چاہیے؟ پھر یہ سوچا کہ ایک بہت ہی معروف
اور تجربہ کار ڈاکٹر کے دماغ میں پہنچا۔ اس کی سوچ میں سوال
پیدا کیا: اگر کوئی سانپ کے زہر سے نشہ کر رہا ہو تو اس
کے قوت کے لیے کون سی دوائی استعمال کی جاتی ہے؟

ڈاکٹر سوچنے لگا کئی طرح کے سانپ ہوتے ہیں۔ زہر
کم بھی ہوتا ہے زیادہ بھی ہوتا ہے۔ اور یہ ترجیحی ہوتا ہے ایسے
انتہائی زہر نشہ کوئی نہیں کر سکتا۔ اس زہر کی مرضی ہی بوجہ موت
کی نیند سلا دیتی ہے!

دانیال نے پھر اس کی سوچ میں سوال کیا: انتہائی زہر
کو پھینکے سے پہلے کس طرح کیا جا سکتا ہے یا ختم کیا جا سکتا ہے؟
ڈاکٹر اس کے توڑی دوا سوچنے لگا۔ دانیال نے اس
کے دماغ پر پوری طرح قبضہ جمایا۔ اس نے اپنی دواؤں کو بیگ
لیا۔ اس میں زہر کے قوت کی مختلف دوائیں رکھیں پھر اپنے
بیگ سے نکل کر ماریہ آیا۔ اسے ڈاکٹر کو کرتے ہوئے بول
تک پہنچ گیا۔ وہاں سے پارس کے کمرے میں آیا پارس ابھی
تک مدد ہوش کے عالم میں تھا۔ ڈاکٹر کو دیکھ کر بولا: کیا تم نے
میری ماریہ کو دیکھا ہے؟

دانیال نے ڈاکٹر کی زبان سے کہا: ہاں، مجھے ماریہ نے
سمجھا ہے۔ وہ کبھی پہلے تو ایک انجکشن لگواؤ، پھر دواؤں
کھاؤ پھر وہ تھیں اپنے پاس بلائی گئی!

پارس نے راضی ہوئی انجکشن لگوا کر پھر دوائیں کھائیں۔
مدد ہوش سے ہوش کی طرف آنے میں کچھ وقت لگنے والا تھا۔
دانیال پریشان ہو کر سوچ رہا تھا ماریہ کے والدین بیٹی کی گمشدگی
کی رپورٹ لکھوانے پر اس اسٹیشن جائیں گے تو وہاں پارس کا
بھی ذکر کریں گے۔ اس طرح پولیس والے ہوئے تک پہنچ
جائیں گے۔ پارس کو فوراً اس ہوٹل سے نکال کر لے جانا بہت
ضروری تھا۔

مشکل یہ تھی کہ وہ ڈاکٹر کے دماغ سے نکل کر پارس
کی حفاظت کے لیے انتظامات کرتا تو ڈاکٹر بدحواس ہو کر
نوجوا، وہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا ہے اور سامنے بستر پر
پڑا ہوا جوان کون ہے؟ وہ بھی ہوٹل کے منیجر اور پولیس والوں
کو بلا سکتا تھا۔

پھر پولیس سے خطرہ تھا۔ پتا نہیں وہ کہاں رو ہوش ہو

رہی تھی کہیں سے اگر پھر پارس کو زہر ہوشی محبت سے
مدد ہوش بنا سکتی تھی۔

سوچنے سوچنے کے لیے زیادہ وقت نہیں تھا۔ اس
نے ڈاکٹر کے دماغ کو ذرا زیادہ چھوڑ کر کہا: سپروڈاکٹر! میں
میں بیٹھی کے ذریعے آپ کو پریشان کر رہا ہوں۔ اس کی معافی
چاہتا ہوں۔ اس کو جون کو فوری طور پر نارمل حالت میں لانا
بہت ضروری ہے۔ اس کے اندر زہر پھیلا ہوا تھا۔ آپ
نہ بھی جو انجکشن لگایا تھا اور دوائیں کھلائی تھیں، وہ سب
آپ کے سامنے رکھی ہوئی ہیں۔ اس کے علاوہ اور کچھ کر
سکتے ہیں تو فرما کر لیں۔ آپ کی بڑی مہربانی ہوگی!

ڈاکٹر حیران پریشان ہو کر اپنے دماغ میں ہونے والی
باتیں سن رہا تھا۔ دانیال نے کہا: میں دس پندرہ منٹ کے
لیے آپ کے دماغ سے جا رہا ہوں۔ پلیز! آپ اس نوجوان کو
چھوڑ کر کمرے سے باہر نہ جائیں شکریہ، میں ابھی آ رہا ہوں!
ڈاکٹر تھوڑی دیر تک صدمہ بیٹھا رہا۔ وہ سوچ رہا تھا
"میرے ذریعے کوئی غیر قانونی کام کر لیا جا رہا ہے۔ اگر یہ
نوجوان خطرے میں ہے تو اسے فوری طریقہ منٹ کے لیے
اسپتال پہنچانا میرا فرض ہے!"

وہ اٹھ کر ٹیلیفون کے پاس آیا لیکن ریسپونڈر اٹھانے
سے پہلے ہی ڈنگ لگا۔ اس کی سائننگ رہی تھی۔ دانیال
نے کہا: میں تمہاری سانس روک رہا ہوں اور اس طرح
تھیں ہلک کر سکتے ہوں۔ کیا تھیں میرا دوست ستارہ روڈ پر لپنڈ
نہیں آیا تھا؟

ڈاکٹر نے کہا: "میں اسے فوراً اسپتال پہنچا کر اس کی
جان بچانا چاہتا ہوں!"
"یہ نوجوان زہر کا عادی ہے۔ انتہائی زہر اسے صرف
مدد ہوش کتاب ہے لہذا اس کی جان کی فکر نہ کرو۔ اسے جلد از جلد
نارمل حالت میں لانے کی کوشش کرو۔ اب اگر تم نے
کمرے سے باہر قدم رکھا یا کسی طرح کسی سے رابطہ قائم کرنا
چاہا تو میں تھیں سانس لینے نہیں دوں گا۔ دیکھتے ہی دیکھتے تھلا
دم نکل جائے گا!"

وہ صدمہ کر رہا تھا کہ پارس آگیا۔ اس کا اچھی طرح معائنہ کر
کے ایک اور انجکشن تیار کرنے لگا۔ دانیال اس کی سوچ پر ٹیڈ
کر مٹتی ہوئی پھر اپنے ایک خاص ماتحت کے پاس پہنچ کر
بولا: ہو میک آپ کا سامان خرید گیا ہے اسے لے کر فوراً
پارس کے پاس پہنچو۔ پانچ منٹ میں ریڈی میٹر میک آپ
کے ذریعے عامی طور پر اس کا چہرہ تبدیل کرنے اور اسے

ہوش سے نکال کر اپنی دین میں لے جاؤ۔ میں یہ رابطہ قائم کر رہا
ہوں۔ وہ ڈاکٹر کے دماغ میں آگیا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی
کہ دوسرے انجکشن کے آخر سے پھر دو برس بعد ہی پارس نارمل
ہو سکے گا۔ دانیال نے ماریہ کے باپ کے دماغ میں پھلاک
لگائی۔ وہ اپنی بیوی کے ساتھ ایک پولیس افسر کے سامنے
میں بیٹھا ہوا تھا۔ افسر کہہ رہا تھا: اچھا تو جی کا نام ماریہ ہے؟
عمر کیا ہے؟

مال نے کہا: متریہ برس۔ وہ بہت خوبصورت ہے۔
گلاب کے پھول کی طرح ہے۔ اس کی بڑی بڑی ہنسی
آنکھوں میں متاقلطی کشش ہے!

افسر نے پوچھا: آپ خلیہ بیان کر رہی ہیں یا شعری
ستارہ ہیں، چند لفظوں میں جواب دیں کیا وہ کسی بولنے والے فریڈ
کے ساتھ فرار ہوئی ہے؟

مال کی زبان سے پارس کا ذکر ہونے والا تھا۔ دانیال نے
اس کی زبان سے کہا: جی نہیں، میری سچی بہت معصوم ہے۔
اس کا کوئی بولنے والا نہیں ہے۔

باپ نے حیرانی سے کہا: ڈاکٹر! کیا یہ کیا کسر رہی ہو؟
ہماری بیٹی تو...

دانیال نے فوراً ہی اس کی ادھوری بات کو یوں کس
کیا۔ ہماری بیٹی تو صرف معصوم نہیں بلکہ انتہائی معصوم ہے۔
بالکل نوزائیدہ بچی کی طرح ہے!

افسر نے پوچھا: پھر وہ آپ لوگوں کو چھوڑ کر کیوں گئی؟
دانیال نے اس کے باپ کی زبان سے کہا: وہ بہت
ضد ہے۔ رات کو ایک کھلونے کے لیے ضد کر رہی تھی۔
ہم نے کہا، دوسرے دن ڈکان بکھے گی تو کھلونہ خرید کر دیں
گے لیکن وہ ضد کرتی رہی۔ رات کو دیر تک روٹی رہی...
صبح ہماری آنکھ کھلی تو وہ نہیں تھی۔ وہ غصے میں چل گئی ہے۔
مہو سکتا ہے، کسی نے اسے اٹھایا ہو؟

مال نے کہا: ہاں میری بیٹی بہت خوبصورت ہے۔
کوئی بھی اسے اٹھا کر لے جا سکتا ہے!

اس کا پاسپورٹ اور تصویروں رکھائیں!
اس کے والدین نے وہ چیزیں پیش کر دیں۔ افسر نے
تصویر دیکھ کر کہا: واقعی عموماً عموماً حسن ہے۔ انکھیں خوبصورت
میں مگر خطرناک ہیں۔ آپ ہوٹل میں جا کر آرام کریں، ہمارے
آؤی شام تک اسے کہیں سے پھلانگیں گے۔
وہ دونوں پولیس اسٹیشن سے باہر آکر ہوٹل کی نینڈ
کار میں بیٹھ گئے۔ ماریہ کے باپ نے کہا: ہم غافل پورٹ

لکھوائی ہے۔ ہم کتا کچھ چاہتے تھے اور کہتے کچھ اور رہے۔ کیا ہم ٹیل بیچنے کے زبیر ہیں؟

دانیال نے کہا: آپ درست سمجھ رہے ہیں میں فرماؤں رہا ہوں۔ اگر آپ پولیس انسپر کے سامنے پارس کا ذکر کرتے تو یہ بیوڈی میرے بیٹے کو زہر نہ چھوڑتے۔ آئیو آپ دونوں کو یہ بات اچھی طرح یاد رکھنا چاہیے کہ کسی بھی معاملے میں پارس کا ذکر نہ آئے۔

”فرما دیا صاحب! آپ خیال خوانی کے ذریعے ماریٹک پہنچ سکتے ہیں۔“

”ہیں کئی بار کوشش کر چکا ہوں، جیسے ہی اس کے دماغ میں پہنچا ہوں، وہ سانس روک لیتی ہے۔ میری کوئی بات مٹنا نہیں چاہتی۔ میں پھر کوشش کروں گا۔ آپ میری بات یاد رکھیں۔ اس ملک میں کبھی پارس کا نام زبان پر نہ لائیں شکر یہ! وہ پارس کے پاس آیا۔ اس کا ماتحت اسے ہوٹل سے لگا کر دین کے پچھلے حصے میں لے آیا تھا۔ پارس خاموش اور پرسکون تھا۔ ماریو کو یاد نہیں کر رہا تھا۔ ویسے وہ کچھ لمبے سرور میں تھا۔ اسے ذاتی نمکمری، نرمانے کا خوف تھا۔ بس اپنے خیال میں مست تھا۔“

دانیال نے اپنے ماتحت سے کہا: اسے اپنے مضغیہ اڑنے میں لے جاؤ۔ اس کا اچھی طرح خیال رکھو۔ اسے کسی قسم کی تکلیف نہ دہو اور کسی چیز کی کمی محسوس نہ کرے۔ میں ابھی آؤں گا۔“

وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر سوچنے لگا۔ ماریو کس طرح قابو میں کرے۔ وہ دماغ میں آنے کا موقع ہی نہیں دیتی تھی وہ اس اجنبی ملک اور اجنبی شہر میں جہاں بھی جاتی لوگوں کی توجہ کا مرکز بن جاتی۔ اس کا غیر معمولی شہن اور مقناطیسی آنکھیں دلوں کو دھوکہ دیتی تھیں۔ جب تک وہ جھپٹتی رہتی، پارس کے لیے خطرات پیدا کرتی رہتی۔ اسے جلد سے جلد قابو میں لانا بہت ضروری تھا۔

پھر دانیال کے دماغ میں بات باقی آخروہ ناگن پہنچا۔ حد اور جلد ہے میں نینسی کو مار ڈالنے کے لیے تل! ابیب جا سکتی ہے۔ اس خیال کے آنے ہی وہ نینسی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ یہ وہی وقت تھا جب سونیا نے فون کے ذریعے مجھے نینسی کی آواز سنائی تھی۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ پڑھ رہا تھا اور معلوم کر رہا تھا کہ پارس آج دہر یا شام کو پھر ایک بار ڈان مورس کے روپ میں اس سے ملنے آئے گا۔

ابھی میں نے نینسی کو مخاطب نہیں کیا تھا، چپ چاپ اس کے خیالات پڑھ رہا تھا اور سمجھ رہا تھا کہ وہ میرے بیٹے سے کس طرح ٹوٹ کر محبت کرتی ہے اور کتنی بے یقینی سے ان کا انتظار کر رہی ہے۔ ایسے ہی وقت میں نے ڈینی دانیال کی آواز سنی، وہ کہہ رہا تھا: نینسی میں فرماؤں رہا ہوں۔ وہ چونک کر فلاں میں گھس گئی۔ دانیال کہہ رہا تھا: قریبی بہو جو۔ تمہاری حفاظت کرنا میرا فرض ہے۔ ماریو، پارکس کو ہوٹل میں چھوڑ کر کہیں چلی گئی ہے۔ اس کے والدین اور پولیس والے اسے تلاش کر رہے ہیں۔ جیسا کہ تم جانتی ہو کہ وہ پارس کے قریب کسی عورت کو برداشت نہیں کرتی کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ تعین ڈسنے کے لیے آجائے۔ میں تعین کھیلنے آیا ہوں۔ صاحب! پارس تمہارے پاس نہ آجائے، تم کسی بھی اجنبی عورت کو اپنے قریب نہ آنے دینا۔“

نینسی نے کہا: ”میں آپ کے مشورے پر عمل کروں گی لیکن پارس کہاں ہے؟ اس نے مجھ سے رابطہ کیوں نہیں قائم کیا؟“

”ماریو نے پچھلی رات اس کے جسم میں زہر پینچا تھا۔ وہ بڑی طرح مدھوش تھا میں ایک ڈاکٹر کے ذریعے اسے تقریباً تامل حالت میں لے آیا ہوں۔ وہ ایک آدھ گھنٹے میں تم سے فون پر بات کرے گا۔“

میں یہ بات سن رہا تھا میں ابھی ڈینی دانیال کو نہیں جانتا تھا۔ وہ ہو کر رہا تھا، اس کی تصدیق کے لیے میں نے فوراً ہی خیال خوانی کی پرواز کی۔ مجھے اپنے بیٹے کے دماغ میں جا کر مل گئی۔ اس نے مجھے محسوس کرتے ہی کہا: دانیال واقعی تم دوستی بنا رہے ہو۔ یہ بتاؤ ابھی تم نے مجھے کون سی جگہ پینچا دیا ہے۔“

میں نے کہا: بیٹے! میں تمہارا باپ ہوں۔ ابھی تم کسی دانیال کو مخاطب کر رہے تھے ظاہر ہے وہ خیال خوانی کرنے والے دشمنوں میں سے ایک ہو گا۔ آخر وہ دوست کیسے بن گیا ہے؟

پارس مختصر الفاظ میں اپنی ہسٹری بیان کرنے لگا۔ میں نے تمام حالات سننے کے بعد کہا: ”بے شک، اب میں کسی بیوڈی پر اعتماد نہیں کرنا چاہیے لیکن دانیال نے کتنی ہی مرحلوں میں تم سے ملتی نہیں کی۔ وہ جانتا تو تعین آسانی سے ہلاک کر سکتا تھا یا فائون کے حوالے کر کے کسی کال بکھڑی میں پینچا سکتا تھا لیکن وہ دوستی کا ثبوت دیتا آ رہا ہے۔ ہم اس پر ایک حد تک اعتماد کر سکتے ہیں۔“

مجھے پارس کے دماغ میں ڈینی دانیال کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ”جناب! فرما دیا صاحب! آج میں ڈانیال کا خوش نصیب انسان ہوں۔ آپ ایک حد تک اعتماد کرتے ہیں میرے لیے اتنا ہی بہت ہے۔ میں بھی انہما اعتماد کرنے کے لیے نہیں کہوں گا۔ اپنے عمل سے ثابت کروں گا کہ سہو کی بھی فہم ہوتے ہیں۔ اگر ہم میں سے اکثر دشمن ہوتے ہیں تو بعض شہیاں طرح دوست بھی ہو سکتے ہیں۔“

میں نے کہا: تم درست کہتے ہو۔ اب میں تمہارا کام آ رہا ہوں۔ ایک خطرے سے آگاہ کر رہا ہوں۔ سیرا سٹر تمہاری تلاش میں ہے۔ ایک ٹیلی بیجی ملانے والا کرینی میں یہاں پہنچ گیا ہے۔ اسے معلوم ہو چکا ہے تم نینسی کے دماغ میں جاکر کہتے ہو۔ آئیو اُدھر کا رخ نہ کرنا۔ اپنی سرگرمیاں چھوڑ کر۔ دے تھارا ساتھ دینے کے لیے یہاں صرف میں نہیں سونیا بھی موجود ہے۔“

پارس نے خوش ہو کر پوچھا: کیا تم یہاں آگئی ہیں؟ میں نے اسے ٹیلیفون نمبر بتایا۔ وہ فوراً ہی ریسپورڈ تھا کرینی ٹرائل کرنے لگا۔ میں اس کے دماغ سے نکل کر دانیال کے پاس آیا۔ پھر اس سے پوچھا: کیا تم سانس نہیں روک سکتے؟

وہ شرمندہ سا ہو کر بولا: ”میں بہت زیادہ پینے کا ماری ہوں۔ میں اکثر سوچتا تھا اگر بھی آپ کی خدمت کرنے کے ہوتے رہا گیا تو اس کی کمزوری کے باعث آپ کی نظروں میں گر جاؤں گا۔ میں آپ کے سامنے جوی تو نہیں کرنا لیکن کوشش کروں گا۔ یہ پینے کی عادت چھوڑ جائے یا کم ہو جائے۔“

”دانیال! یہ تمہارا ذاتی فعل ہے میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ پیرا سٹر کا کوئی ٹیلی بیجی ملانے والا ماتحت جیسے سے دماغ میں اگر تمہارے منصوبے معلوم کر لائے گا اور تعین خبر نہیں ہوگی۔ تم کسی بھی معاملے میں اپنی فلسفہ اندازہ کاری کے ذمے دار نہ ہو گے۔ اگر تمہارے سامنے کوئی بہت بڑا مقصد ہے تو اس مقصد میں کامیابی ممکن نہیں ہوگی۔“

وہ بڑی حسرت سے بولا: ”اسی شراب نوشی کے باعث میں پیرا سٹر بن گیا۔ مجھے اقتدار کا نشہ ہے۔ میں یہی سوچ کر اپنی قوم میں آیا ہوں تاکہ یہاں حکومت کر سکوں۔“

”یہاں بھی تم چپ کر حکومت کر سکو گے۔ سیرا تان کر والا تمہارے دماغ میں لڑنے سے پیدا کر دے گا۔ تعین اقتدار کا نشہ ہے اور نشہ وقتی ہوتا ہے۔ کوئی بھی مختلف ریشہ اندازہ کرے گا۔ اگر ملک و قوم کی بہتری کا جذبہ ہوگا تو تم پوری تیاریاں

کے ساتھ اور اپنی حفاظتی تدابیر کے ساتھ اقتدار چل کر سکو گے۔“

”میں جینے کا انداز بدلنے کی کوشش کروں گا۔“

”آج یہاں کرینی میں آیا ہے۔ آئیو وہاں دوسرے خیال خوانی کرنے والے آئیں گے۔ پیرا سٹر میں مار ڈالنے کی سہو کر کشش کرے گا۔ اپنی طبی عریک زہرور بنا چاہتے ہو تو پھر حرم کے لیے گوشہ نشین ہو جاؤ۔ ہم میں سے کسی کے دماغ میں آؤ تو خود زہرور کوئی دشمن ہمارے دماغ میں چھپ کر تمہاری آواز اور لب و لہجے کو گرفت میں لے سکتا ہے۔“

”میں آپ کی ہدایت پر عمل کروں گا۔ اگر خیال خوانی ضروری ہوئی، پاس سے فون وغیرہ پر بات کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی، تو آواز بدل کر بولوں گا۔“

”سیرا مشورہ ہے تم ایک مخصوص آواز بناؤ اور کسی بدلے سے لب و لہجہ میں بولا کرو۔ اب آؤ میں سونیا سے تمہاری ملاقات کرانا ہوں۔“

میں سونیا کے پاس آیا۔ وہ اپنے بھگے میں نہیں تھی۔ کرینی میں نے جس ہوٹل میں قیام کیا تھا اس ہوٹل کے سامنے ایک اسٹیک ہاؤس کے کونٹر کے پاس کھڑی کاٹنی بیٹھی تھی۔ میں نے پوچھا: یہاں کیا کر رہی ہو؟

”فرماؤ! وہ کرینی میں نہیں غائب ہو گیا ہے۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟ چند گھنٹے پہلے اس سے تمہارا رابطہ چھکا ہے۔“

”میں نے اپنے بھگے سے فون کیا تھا۔ وہ ریسپورڈ تھا۔ کربول رہا تھا۔ اسی وقت گولیاں جلنے کی آوازیں سنائی دیں۔ پھر مجھے کے دوڑنے کی آوازیں بھی آتی رہیں۔“

سونیا بیان دیتے ہوئے کمرہ ری تھی، میں نے اسی لمحے کسی کو دماغ میں محسوس کیا۔ میں کھنکی کرینی میں آیا ہے لیکن کوئی اور تھا۔ مجھ سے پوچھ رہا تھا، تم کون ہو؟ میں نے پوچھا: اپنے تم تانگوں ہو؟ اس نے میرے دماغ میں زلزلہ پیدا کرنے کی ناکام کوشش کی۔ پھر ناکامی کے بعد بولا: ”اچھا تو تم وہی ہو جس کے دماغ کو خیال خوانی کی لہریں متاثر نہیں کرتی ہیں۔“

سونیا کی باتوں سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ میرا سڑکا ایک اور خیال خوانی کرنے والا نہ ہو گیا ہے۔ وہ بڑہ کرینی میں کے کمرے میں تھا۔ اس نے فون کے ذریعے سونیا کی آواز سن لی تھی اور اس کے دماغ میں زلزلے پیدا کر کے اسے قابو میں کرنے کی ناکام کوشش کر چکا تھا۔ جب سونیا نے پوچھا، تم کون ہو؟ اور کرینی میں کے کمرے میں یہ فائرنگ

کی آواز کسی ہے تو وہ دماغ سے جلا گیا۔

میں نے پوچھا: تم یہاں کر رہی ہیں؟ خبر لینے آئی ہو؟
 ”ہاں، کچھ پولیس والے ہوئے ہیں آئے ہیں۔ شاید فائرنگ
 کی وجہ معلوم کر رہے ہو۔ میں ہوں کہ ایک آدمی کو مخاطب
 کرتی ہوں۔ تم اس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کرو، وہاں کیا
 ہو رہا ہے؟ کر رہی ہیں کہاں ہے وہ فون پر مجھ سے بات نہیں
 کر پایا تھا۔ اس کے ساتھ رہا اور ڈان مورس بھی ہیں۔“
 اس نے اسٹیک بار کے ساتھ والے فون بوجھ میں
 جا کر ہوئے کے منبر وائل کے، چند لمحوں کے بعد منبر کی آواز
 سنائی دی۔ میں نے کہا: ”سونیا ریسور رکھ دو۔ ہلکے درمیان
 ایک نیا ساتھی ڈینی وانیال ہے۔ یہ تھا سہ دماغ میں آکر
 ہے۔ اس سے باتیں کرو۔“

میں نے منبر کے پاس جا کر معلوم کیا۔ وہ فائرنگ کے
 بعد ہوئے کے پاس کر رہے ہیں پہنچا تھا۔ وہاں کر رہی ہیں نہیں
 تھا۔ آس پاس کے کمرے والوں نے اسے جھگ کلفٹ
 میں جلتے دکھا تھا۔ اس کے پیچھے دو آدمی گئے تھے لیکن
 لفٹ نیچے جا چکی تھی۔ اب پولیس والے آگئے تھے۔ رومالور
 ڈان مورس سے سوالات کر رہے تھے۔ یہ انھیں معلوم ہو گیا
 تھا کہ وہ یہاں کے آرب پتی اور بکوالو سلسلے۔ اسے فرار
 کا ایک آدمی پیرس سے یہاں لایا ہے۔

کر رہی ہیں نے ڈان مورس کو یہ بتایا تھا کہ وہ فرار کا
 آدمی ہے۔ اس کے نانا کو تلاش کر کے اسے وہاں پہنچا لے
 گا۔ اب وہ پولیس والے اسے اس کے نانا کے پاس
 پہنچانے جا رہے تھے۔

میں نے سونیا کے دماغ میں آکر کہا: وانیال ہم باتیں
 نہ کرو کر رہی ہیں اپنے دشمنوں سے بچ کر نکل گیا ہے۔ وہ
 مدد کے لیے سونیا کے پاس حاضر آئے گا۔

وانیال نے کہا: میں آپ کی ہدایت کے مطابق آؤں
 اور لچر بدل کر بول رہا ہوں کوئی دشمن میرے دماغ تک
 نہیں پہنچ سکے گا۔

اسی وقت ہم نے سونیا کے دماغ میں کر رہی ہیں کی
 آواز سنی، وہ کہہ رہا تھا: وانیال! ہم درست کہہ رہے ہو۔ میں
 تمھاری آواز اور جگہ کو گرفت میں لے کر تمھارے دماغ تک
 پہنچنے کی کوشش کرتا رہا۔ نام ہو کر مجھے بلام کے پاس
 آیا ہوں۔ یہاں فرار کا صاحب بھی موجود ہیں۔ جینر، آپ مجھے
 اس درمے سے بچائیں۔ وہ لارنس ڈی کوئلے پر سٹراٹرکو
 میری فڈاری کا علم ہو گیا ہے۔

سونا نے پوچھا: اسے کیسے معلوم ہو گیا؟

”فعلی میری تھی، میں تو یہ کرنے کے باوجود شراب پینے
 بیٹھ گیا۔ مجھے پتا بھی نہ چلا کہ سٹراٹرکو کے دماغ میں آکر
 میرے چور خیالات پڑھ رہا ہے۔ وہ کچھ پرکھنے دوڑوں
 سے شکر رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ میں کس سیز میں جا کر ٹو اٹھتا
 ہوں اور اس سے یہ باتیں چلیا ہوں۔ اس نے چپ چاپ
 میرے پیچھے لارنس ڈی کوئلے کا دھاوا دیا تھا۔ وہ ہمارا قاتل
 ہوا یہاں آیا ہے۔“

میں نے کہا: کر رہی ہیں! ہم کدھے ہو۔ لارنس ڈی کوئلے
 تھا سہ سے پیچھے یہاں سونیا کے دماغ میں بھی آچکا ہوگا۔ تم یہاں
 سے جاؤ میں تمھارے پاس آ رہا ہوں۔

میں اس کے دماغ میں آیا۔ وہ ٹرین کے ایک کپاٹ
 میں کھڑکی کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اسے جلدی میں فرار ہونے
 کے لیے یہ ٹرین ہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آکر تھا کہ کہاں
 جا کر چھپنا چاہیے؟

میں نے کہا: تم کہیں چھپ نہیں پاؤ گے۔ اپنی سانس
 پر قابو پالنے کی صلاحیت نہ رکھنے والے جب ٹیلی پتھی جیتے
 ہیں تو یہ بھول جاتے ہیں کہ خیال کو خالی کرنے والے دشمن
 دماغ میں پہنچ کر ان کے ہر خفیہ مقام تک پہنچ جاتے ہیں۔
 مجھے یہ بڑی بھول ہوتی۔ میں چند سیکنڈ تک سانس
 روک سکتا تھا مگر شراب نے بھی وہاں پہلا سیکنڈ کر دیا۔
 فرار کا صاحب مجھے اپنی پناہ میں بلائیں۔ میں آپ کے قدموں
 میں پڑا رہوں گا۔ آپ کا سہارا لے گا تو میں سٹراٹرکو نسبت
 ناؤد کر دوں گا۔ آپ میرے دماغ میں رہ کر سٹراٹرکو آواز
 سن سکتے ہیں۔ وہ میرے پاس آتا رہتا ہے۔

”سٹراٹرکو کو معلوم ہو چکا ہے کہ تمھارا رابطہ سونیا سے
 ہے اور میں تمھارے دماغ میں آتا ہوں۔ وہ تمھاری آکس
 کھوڑی میں کبھی اپنی آواز نہیں سن سکتے گا۔“

”میں کیا کروں۔ مجھے کوئی راستہ دکھائی ایک بار میری
 جان بچائی، میں ہزار بار آپ کے لیے جان کی بازی لگاؤں گا۔“
 وہ فی الحال یہ ٹرین جہاں تک جا رہی ہے وہاں تک
 جاتے رہو۔ میں تمھاری حفاظت کے لیے انتظامات کرنے
 جا رہا ہوں۔ کم از کم آؤ گے مجھے بعد آؤں گا۔

میں یہ کہنے کے بعد اس کے دماغ میں خاموش رہا۔
 وہ بڑی طرح سما ہوا تھا۔ کپاٹ میں ہارنے والے
 کو گھیر کر دیکھا تھا۔ ٹرین تیز رفتاری سے جا رہی تھی کھڑکی
 کے باہر مناظر تیزی سے گزرتے جا رہے تھے۔ ہوئے میں

لارنس ڈی کوئلے کا کہہ کر اسے گولی مارنے آئے تھے۔ وہ
 بچ کر چلا آیا تھا۔ ڈی کوئلے کے دماغ میں ایک بار آیا تھا
 اور اسی کی سوچ میں ہوتا رہا تھا۔ میں اپنی آواز نہیں سناؤں گا۔
 تمہیں اپنے دماغ میں نہیں آئے دول گا کر رہی ہیں! جہاں کو
 جہاں جاؤ اور جہاں دینک جھاگ سکتے ہو، جھاگتے رہو،
 میں تمہیں دوڑا دوڑا کر ماروں گا۔“
 کر رہی ہیں سوچ رہا تھا: لارنس ڈی کوئلے بہت جاالاک
 ہے۔ اس وقت بھی میرے دماغ میں ہو سکتا ہے، ڈی کوئلے
 ہو گیا تم موجود ہو، مجھے یوں دشمن زہ نہ کرو۔ ہوو، مجھے
 اپنی آواز سنناؤ۔“

میں نے اس کے دماغ میں قدم رکھا گیا پھر آواز بدل کر
 کہا: میں ڈی کوئلے رہا ہوں لیکن تم میری اصلی آواز بھی نہیں
 سن سکتے۔ میں تمہیں اور فرار کا اپنے دماغ میں آئے گا کوئی
 نہیں دوں گا۔“

وہ گونگٹا تے ہوئے بولا: ”میں ایک بار سٹراٹرکو سے
 بات کرنا چاہتا ہوں تم کوگوں کو میرے متعلق غلط فہمی ہوئی
 ہے۔ میں اپنی وفاداری کا ثبوت دینا چاہتا ہوں۔“

اس نے کہا: یہ ثبوت کم نہیں ہے کہ میں نے سونیا کا
 اعتماد حاصل کر لیا ہے۔ فرار کا بھی میرے پاس آئے والا ہے
 میں بہت جلد بارس تک پہنچنے والا تھا۔ مجھ کو زیادہ کام لگا
 رہے ہو۔ مجھے تقریباً سی گھنٹہ دوڑ میں فرار دوسوٹا اور
 بارس کو میں ایک گھنٹہ طے کے لیے بلاؤں گا۔ سٹراٹرکو
 گا تو تمہیں کو ایک ہی جگہ بنا کر دے گا یا ہم بارس کو اغوا کر کے
 سونیا اور فرار کو گولی مار دیں گے۔

ٹرین کی رفتار جیسی ہو رہی تھی کوئی آکسٹین آ رہا تھا۔
 میں نے ڈینی وانیال کے پاس آکر کہا: کر رہی ہیں کے دماغ
 میں آؤ اور دیکھو جو خیال خوانی کرنے والے دشمنوں کو دماغ
 میں آنے سے روک نہیں سکتے۔ وہ کس عذاب میں مبتلا
 رہتے ہیں۔

وانیال بھی چپ چاپ کر رہی ہیں کے دماغ میں گیا۔
 وہ سوچ کے ذریعے کہہ رہا تھا: ڈی کوئلے! ہم خاموش کیوں ہو؟
 بولنے کیوں نہیں؟ میں کچھ لکھا، انھیں اور سٹراٹرکو کچھ پر
 ہیر و سنا رہے ہیں۔ ٹرین ٹوک رہی ہے، تم فرار اپنے
 آدمیوں کو اس کپاٹ میں بھیج دو گے۔ میں ہاتھ نہیں
 آؤں گا کہ میں کہتا ہوں مجھے سٹراٹرکو وفادار کچھ، ورنہ ٹرین
 بن کر مقابلہ کروں گا۔

وہ فرار اپنی جگہ سے اٹھا۔ دوڑتا ہوا دروازے کے
 پاس آیا۔ اسے کھول کر دو تک پیٹ ڈام نظر میں دوڑنے لگا۔
 کچھ فرار رہے تھے اور کچھ سوار رہے تھے۔ ٹرین پر سوار ہونے
 والا سٹراٹرکو کوئلے کا کہہ کر رہا تھا۔ وہ شخص اس کے کپاٹ
 کے دوسرے دروازے سے اندر آ رہے تھے۔ وہ کوئلے کا ہیر
 پیٹ ڈام پر آگیا۔ جھاگ ہوا دوسرے کپاٹ میں سوار ہوا۔
 وہاں بیٹھ ہوئے تمام سٹراٹرکو نظر میں دوڑائیں پھر کچھ دروازہ
 کھول کر دیکھنے لگا کیونکہ جالی دشمن پہلے دروازے سے بھی اندر
 آ سکتے تھے۔

وانیال نے کہا: فرار کا صاحب! یہ تو دشمن سے
 مرا جا رہا ہے۔ ڈی کوئلے کے دماغ میں خاموشی نہ کر دشت
 بن گیا ہے۔

میں نے کہا: ڈی کوئلے خاموش رہنے پر مجبور ہے۔ وہ
 مجھ سے خوف زدہ ہے۔ اس کے دماغ میں آواز بدل کر شاید
 اس وقت کچھ بولے گا جب یقین ہو جائے گا کہ میں موجود
 نہیں ہوں۔ اس نے ہوئے میں کسی کو آواز نہ کرنا کہ اس پر کوئی
 چلائی تھی لیکن اسے جان سے نہیں مارا۔ شاید وہ اسے گولی کے
 نہیں دشمن سے مارنا چاہتا ہے۔

”فرار کا صاحب! کر رہی ہیں کے یہ حالات میرے
 لیے عبرت ناک ہیں۔ میں تو بکرتا ہوں، اب کبھی شراب کو
 ہاتھ نہیں لگے گا۔ شراب کے منیر جان بھکتی ہے تو نکل
 جائے۔ میں کر رہی ہیں کی طرح عذاب میں مبتلا رہنا نہیں
 چاہوں گا۔“

اومھر کر رہی ہیں نے دیکھا کہ دشمن اس دوسرے
 کپاٹ میں بھی سوار ہو رہے ہیں تو وہ کچھ دروازے سے
 اتر گیا۔ کسی اور کپاٹ کی طرف جلتے ہوئے سوئے لگا۔
 مجھے اسی جگہ چپ کر رہ کر کرنا چاہیے جہاں دشمن کے
 آکر کا رہنے پہنچ سکیں۔

ٹرین چلنے والی تھی۔ وہ دو کپاٹ کے درمیان رگ
 کر رہے ہیں اس سٹراٹرکو کو دیکھنے لگا جو ہوئے کے پیچھے
 لگی ہوئی ہے تاکہ ریلوے لازم جھٹ پر جا کر ہیر کپاٹ
 کے واٹر ٹینک میں ہائی پریشر کریں۔ وہ تیزی سے آگے
 بڑھ کر اس سٹراٹرکو پر چڑھ گیا۔ ٹرین چل رہی تھی۔ اب وہاں
 کوئی نہیں آسکتا تھا۔ وہ مضبوطی سے چلے جائیں پر پاؤں
 چمکے اور اوپر کی پائیل کو ہاتھ سے پکڑے اطمینان سے
 کھڑا ہوا تھا۔ سوچ کے ذریعے کہہ رہا تھا: ڈی کوئلے! میں کچھ
 گیا، جب میں فرار کو اپنی وفاداری کا یقین دلارہا تھا تو تم

چٹ پاپ رہ کر بائیں مٹھی نہ ہے تھے، میری کچھ میں نہیں آتا میں کیا کروں ہو سکتا ہے، جب میں پٹھانوں کے ساتھ وفاداری کا تعین یقین دلاد رہا تھا تو فرما دے بھی نہ لیا ہو میں اُدھر کا ہوں، نہ اُدھر کا ہوں، نہ اُدھر کی ہوگی میں ہوں، نہ اُدھر کی ہوگی میں ہوں، بیچ میں لٹک رہا ہوں کیا میرا یہی انجام ہے؟

شوہر نے اب تیز رفتاری سے دوڑتی جا رہی تھی۔ اگر سیر طری پر ہاتھوں کی گرفت ذرا بھی کمزور ہوتی یا پاؤں چھین تو وہ تیز رفتاری میں نیچے آکر کئی ٹکڑوں میں تقسیم ہو جاتا۔ اسے ایسی موت کا خوف نہیں تھا۔ ایسی موت سے بچنے کے لیے یہ بھی پر ہاتھ پاؤں کی مضبوطی کا کافی تھی۔ خوف تو ان کچھ دشمن کا تھا جو کسی وقت بھی خیل غولی کے ذریعے قدم کھڑا کر سکتا تھا۔

پھر چانک ہی اس کے ہاتھ پاؤں کا پینے لگے کوئی اس کے اندر بھرتی ہوئی آواز میں کہہ رہا تھا "ہاتھ چھوڑ دو۔ کب تک سیر طری پر چڑھے رہو گے؟" اس نے اور مضبوطی سے پکڑ لیا۔ انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا "نہیں تو کچھ زانیہ، تم مجھے مرنے پر مجبور نہیں کر سکتے، چلے جاؤ یہاں سے۔"

اس نے سانس روکنے کی کوشش کی اس کوشش میں چند سیکنڈ تک کامیاب رہا۔ اس نے اور انیال بھی اس کے دماغ سے نکس گئے تھے جب وہ دوبارہ وہاں پہنچے تو وہ پیچ رہا تھا۔ ڈیکورلے ہم سے پہلے ہی آکر اس کے دماغ میں زلزلہ پیدا کیا تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑے تھے۔ میں نے کہا ہر بڑی مین! میں تمہیں دشمن کے حملوں سے بچا سکتا ہوں سچے سوال پیدا ہو تب تک تمہیں کیوں بچا جاوے؟ وہ گھوڑا لڑنے لگا۔ فرما دیا صاحب! میرا دماغ بھٹوے کی طرح ڈھک رہا ہے۔ میں دوسرا جھپکا برداشت نہیں کر سکتا گا۔ آپ کو آپ کے پیالے سے پتھروں کا واسطو دیتا ہوں، مجھے بچا لیجیے۔

"میرے انھی پیارے بچوں میں سے ایک کو قیامت نے قیدی بنا لیا ہے اور دوسرے بچے کو تم خود اکرانے آئے تھے کس شے سے ان کا واسطو ہے رہے ہو؟" اسی وقت میں نے اس کے دماغ میں زلزلہ عکس کر دیا۔ کیا اس کے حلق سے آخری چیخ نکلی۔ ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے، پاؤں ابلی بگڑے، پھر وہ دونوں لوگوں کی دیواروں

کے ٹکڑا ہوا نیچے چلا گیا۔ زمین اسی تیز رفتاری سے آگے بڑھتی گئی ہوگی جس میں اس کے بعد کچھ معلوم ہو سکا۔ ہم اپنی اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر ہو گئے تھے۔

پھر میں نے دانیل کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا وہ کم سن بیٹا اپنی موت کو یاد کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا لگتا ہے کہ میری عادتیں نہیں چھوڑوں گا، سانس روکنے کی مشق نہیں کروں گا اور سیر طری صاحب کا وفادار نہیں رہوں گا تو ایسی ہی حرام موت مر لوں گا۔

میں ننسی کے پاس آیا۔ وہ ڈانگ روم میں اپنے نانا کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ سامنے والے صوفے پر دو اور ڈانگ ہون تھے۔ دوسری جانب پولیس افسر بیٹھا ہوا کہہ رہا تھا "سرسر ننسی مورس اپنی اپنے شوہر کو اچھی طرح پہچانتی ہو، کیا بیٹوں ہوں تمہارا شوہر نہیں ہے؟"

ڈانگ فرما دی دماغ سے لپٹ کر بولا "میں کسی کا شوہر نہیں ہوں۔ روم! مجھے یہاں سے لے چلو۔ ہمارے ساتھ دھوا جودا ہے۔"

روم! اسے پیادے تھکتے ہوئے بولی بگھراؤ سنیں، میں تمہارے ساتھ ہوں۔"

ڈانگ کے نانا نے کہا "دھوکا میرے ساتھ ہو رہا ہے۔ کل رات ننسی نے اکر کر کہہ کر سیر طری فرما دے ہمارے ڈانگ کو اٹھا دیا ہے اور اب اس واقعے سے ڈانگ کو میرے پاس پہنچ دیا ہے۔ میں کبھی یقین نہیں کر سکتا کہ یہ میرا پناہ لاسا ہے۔" روم! نے کہا "جناب، آپ کے ذمے کی طرح بد نصیب اور ظلم کوئی نہ ہوگا۔ اس کے دونوں اکل نام ادا سام نے اس پر ظلم کی انتہا کر دی تھی، یہ دیکھیے۔"

اس نے ڈانگ کو قہقہے آنے کے لیے کہا۔ جب اس نے اپنا ادا دھا اوپری جسم تنگا کر کے دکھا یا تو وہاں جا رہا تھا چانک کے نشانات تھے کہیں لگے کے کھال اُدھر ٹکڑے ہوئے زخم کی صورت اختیار کر گئی تھی۔

روم! نے کہا "وہ ظالم چاس! آپ جی نانا کے ذمے کو روکھی سوچی کھانے کو دیتے تھے۔ اسے دماغی کمزوری کی دوا استعمال کرتے تھے۔ میں نرس بن کر اس کی زندگی میں آئی تو اسے فرد رساں دواؤں سے محفوظ کر کے لے گئی۔"

بوڑھے نانا کے دل میں درد اٹھ رہا تھا۔ دل پوچھ رہا تھا: یہ میرا واسا ہے تو اس پر اتنے مظالم کیوں ڈھائے گئے ہیں؟ اسے عرصے تک اس کی خبر نہیں ملی۔ میں بھی قصور وار ہوں!

روم! نے کہا: "میں دولت کا علاج نہیں ہے لیکن ایک دن پارس چانک ہماری زندگی میں آیا۔ اس نے وہ وہ

کیا کہ وہ ڈانگ کو اس حق دلانے لگا اور اس کے نانا تک اسے پہنچانے لگا لیکن اس سے پہلے لازمی ہے کہ ڈانگ کو پارس میں کچھ عرصے تک رہا جائے اس کے مابین سے علاج کر لیا جائے۔ وہاں اس کا علاج ہوئے گا۔ اُدھر پارس وہاں تک کرپ کے ہاں پہنچے گا۔ جسے آپ اپنا فاسا اور ننسی کا شوہر سمجھتے ہیں وہ روم! اصل پارس ہے۔"

نانا نے چونک کر ننسی کو سولہ لفظوں سے دکھا۔ وہ جلدی سے سر جھکا کر ایک ناخن سے باش کھینچنے لگی۔ پارس! افسر بھی پارس کا نام سن کر چونک گیا۔ اس نے ننسی سے پوچھا: کیا یہ درست ہے؟

اس کے نانا نے کہا: "یہ کیسے درست ہو سکتا ہے؟ اگر وہ پارس ہوتا تو سیر طری دشا دی کے دن اپنے بیٹے کو دماغی تکلیف کبوں پہنچاتے؟"

میں نے ننسی سے کہا: بیٹی! اب حقیقت نہ چھپاؤ۔ انشا اللہ تمہارے پاس کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ اصل ڈانگ مورس کو اس کا قتل کر جائے گا۔ بے جا اس نے واقعی بہت معیبتیں اٹھائی ہیں۔"

ننسی ایک گہری سانس لے کر بولی: "گرینڈ پاپ! میں حقیقت نہیں چھپاؤں گی۔ میری شادی آپ کے ذمے سے نہیں پارس سے ہوئی ہے۔ پہلے میں یہ بات نہیں جانتی تھی۔ پارس نے شادی کے دن سے واقعی تکلیف پہنچنے کا فرما لیا تھا۔ اس فرماؤ کے ذریعے وہ مجھ سے دور رہنا چاہتا تھا۔ اس کا ضمیر بگڑا نہیں کرتا تھا کہ مجھے فریب دے اور میری عزت سے کھیلے۔ جب مجھے حقیقت معلوم ہوئی تو میں نے دل و جان سے اسے اپنا جیون ساتھی تسلیم کر لیا۔"

نانا غصے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر بولا: "کی تم ہوش ہو اس میں ایسا کہہ رہی ہو؟ میں کسی مسلمان کی تو بہن کے ذمے غلاب میں مبتلا نہیں ہونا چاہتا لیکن جب مسلمان اپنی بیٹی بیویوں کو نہیں دیتے تو ہم اپنی بیٹی کیسے مسلمانوں کو دے سکتے ہیں؟"

افسر نے کہا: "بات صرف یہودی اور مسلمان کی نہیں ہے، پارس ہمارے ملک میں غیر قانونی طور پر آیا ہے اور ایک خطرناک مجرم کی طرح واردات کر رہا ہے۔ اس نے ہمارے ایک اہم آدمی کی پہلے آنکھ چھوڑی پھر اس کا ایک ہاتھ کاٹنے پر مجبور کر لیا۔ اب اسے ایک ٹانگ سے محروم

کرنے والا ہے۔ تمہارے گرینڈ پاپ اسرائیل کے جنرل آرمی جی سربایہ داروں میں سرفہرست ہیں۔ تمہارے بڑے آدمی کی ٹوٹی ہوئی ایک مجرم مسلمان کو اپنا جیون ساتھی تسلیم کر رہی ہو! ننسی نے کہا: "جو حقیقت ہے اسے میں نے بیان کر دیا ہے۔"

افسر نے کہا: "تم نے سچ کہا، یہ بہت اچھی بات ہے۔ اب پارس کو قانون کے حوالے کرنے میں ہماری مدد کرو۔" "آفسر! میں تمہیں اپنی شہرگ تک کبک پہنچنے دوں گی لیکن پارس تک پہنچنے کا موقع بھی نہیں دوں گی۔ اس کا انجام جانتی ہو؟"

کسی نے اسے انجام کی دھمکی دینے سے پہلے یہ یاد کر لینا کہ میں فرما دلی تیور کی بہو ہوں اور اس وقت میرے فلاور ان لایم سے دماغ میں موجود ہیں۔"

اس کے نانا ایک دم سے نرم لگے۔ چپکاتے ہوئے بولے: "کیا واقعی فرما دیا صاحب یہاں موجود ہیں؟"

میں نے ایک پولیس مین کی زبان سے کہا: "جی ہاں، میں ابھی اپنی بہو کے پاس تھا۔ اب اس سپاہی کی زبان سے بول رہا ہوں۔ میری موجودگی کا مزہ یہ ثروت ہے کہ یہ افسر تھوڑی دیر تک اپنی جگہ سے اٹھ نہیں سکے گا۔ آپ اس سے اٹھنے کی فرمائش کریں۔"

یہ کہتے ہی میں پولیس افسر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا: کیا میں واقعی اپنی جگہ سے اٹھ نہیں پاؤں گا؟ اس نے آزمائش کے طور پر ہولے سے اٹھنے کے کوشش کی۔ میں نے کوشش ناکام بنا دی اس کے دماغ نے کھجایا: مجھے جلدی سے پوری قوت کے ساتھ اٹھنا چاہیے۔ اس نے اچانک ہی پورا زور لگایا لیکن زور محض جسم کا نہیں ہوتا جسم دماغ کے تابع ہو سکتا ہے۔ گویا دماغ زیادہ زور آور ہو سکتا ہے اور وہ میری صفی میں تھا۔ دماغ کی مرضی کے بغیر وہ ہل نہیں سکتا تھا۔ سب اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ بار بار اٹھنا چاہتا تھا مگر صرف وہاں بائیں ہل کر رہ جاتا تھا۔ تب اس افسر کو احساس ہوا کہ وہ قماشان رہا ہے اس نے جھینب کر سکوڑتے ہوئے کہا: "یہ ٹپلی پتھی عجیب و غریب علم ہے۔ میں تسلیم کرتا ہوں، یہاں فرما دیا صاحب موجود ہیں۔ اور میں ان کی مرضی کے بغیر یہاں سے نہیں اٹھ سکوں گا۔"

ننسی نے کہا: "گرینڈ پاپ! جس طرح یہ سچ ہے کہ میں آپ کے سامنے ہوں اور آپ میرے سامنے ہیں، اسی طرح یہ بھی حقیقت ہے کہ یہی ڈانگ مورس آپ کا فاسا ہے۔"

آپ اسے قبول کر کے اس کی بغیابی کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیں۔

نانا نے آگے بڑھ کر ڈان مورس کے سر پر ہاتھ رکھا اور کہا: "میرے بچے، اٹھو۔"

وہ اٹھ کر کھڑا ہوا تو نانا نے گلے سے لگا لیا۔ "روناؤشی کے مامے روناہنگی میں نے شنسی سے کہا: بیٹی! اس لڑکی نے ڈان کی تاریک زندگی کو روشن کر رکھا تھا۔ دشمن جب بھی اسے زخم لگاتے تھے یہ زخموں پر مرمم رکھا کرتی تھی۔ یہی گوتی ہے۔ اپنے سینے میں محبت کرنے والا دل رکھتی ہے۔ ڈان بھی اس کے بغیر نہیں رہ سکے گا۔"

شنسی نے رونا کا ہاتھ چھو کر اٹھایا اس کے آنسو پونچھے پھر کہا: "تمہارے مہی مضبوط اراووں کی لڑکیاں مصیبتوں میں کبھی نہیں روتیں خوشی ملے تو روناہنگی میں بس بہت رونا۔ اسے مسرتوں کا زمانہ آیا ہے ہمیشہ سکراتی رہو۔ ڈان تمہارا ہے تمہارا ہی ہے گا۔"

ایک ملازم نے اوپر دی منزل سے منہ کی کو مخاطب کر کے کہا: "آپ کو فون ہے۔"

وہ فوراً جی ڈورٹی ہوئی زینے تک آئی۔ ایک قدم میں دو دروازے پہنچ گئے ہوسنے اور پہنچ چکے تھے۔ بڑے روم میں اگر سیوریئر اٹھ کر رہا ہوتے ہوسنے بولی: "پارس! آئی تم ہو؟"

"ماں معلوم ہوتا ہے۔ ڈورٹی ہوئی آ رہی ہو۔"

"کی کروں، تم دو دروازے پر ہو میں ڈورٹی ہی ہوں معلوم ہوتا ہے خدانے ہماری شادی ہے۔ ابھی یہ سب کو معلوم ہو چکا ہے کہ پارس میرا جیون سنبھالی ہے۔ میں بیان نہیں کر سکتی کہ کتنے فخر محسوس کر رہی ہوں۔ اور گاڑا ایک اس خوشی میں تمہاری خیریت پوچھنا بھول گئی۔ میں نے سنا تھا، ماریہ نے تمہیں دس لیا ہے۔ اب کیسے ہو؟"

"بالکل ٹھیک ہوں۔ اس کا زہر مجھے مارتا نہیں، سرور پہنچا ہے۔"

"مجھے بلال ہے ہو۔"

"تمہیں جلالا ہوتا تو ماریہ سے دور رہتا۔ وہ ابھی اندر رہا۔ قانون اور تندی تقاضوں کو نہیں سمجھتی ہے۔ میں نے سونا تھا سے بات کی ہے۔ وہ ماریہ کو ڈھونڈ کر اپنے ساتھ لے جائیں گی لیکن پہلے تمہیں دیکھیں گی۔ مجھ سے پوچھ رہی تھیں تم کیسی ہو؟"

"تم نے کیا جواب دیا؟"

"میں نے کہا ہے ایک فنون ای لڑکی جس کے بغیر میں رہ نہیں سکتا۔"

وہ سننے لگی۔ پارس نے کہا: "تمہارے کلبے اب یہاں کی پولیس، فوج اور پولیس میں والے مجھ کو گرفتار کرنے کے لیے تمہارے گھر پر نظر رکھیں گے۔"

وہ دل برداشتہ ہو کر بولی: "کیا ہم نہیں ملیں گے؟"

"مٹنے کے لیے خطرہ مول لینا ہوگا اور خطرہ صرف یہاں کے محافظوں سے ہی نہیں، سپر مارٹروں کے ٹی پی جی جانے والے ساتھیوں سے بھی ہے۔ سب مجھے تلاش کر رہے ہیں۔"

"اب کیا ہوگا پارس؟ تم سے نہ مٹنے کا خیال مجھے مار ڈالتا ہے۔"

میں خود تمہارے لیے تڑپ رہا ہوں سوچنا ہوتا تھا۔ ڈان اور کے ایک آپ میں ملنے آ جاؤں۔"

وہ خوش ہو کر بولی: "کیا چرچہ کہہ رہے ہو؟"

"ہاں۔ ابھی ڈو مارڈان نورس کو شاپنگ کرنے کے لیے بیڈ کر نکھو۔ ڈان کو پہلے راز دار بنا لو اس کی دوپا لٹوریا اپنے پر میں ایک لفافے کے اندر رکھو کہیں بھی شاپنگ کے دوران سطر دیاں تمہارے داغ میں آئیں گے وہ سیدھا والا لفافہ دینے کے لیے کہیں گے، چپ چاپ لے لے دیتا۔"

"کیا ان تصویروں کو دیکھ کر ایک آپ کو گے؟"

"ہاں ایک آپ مکمل ہونے کے بعد سطر دیاں نہیں بتائیں گے کہ ڈان کو ایک کس مقام پر بھیجنا چاہیے۔ اس وقت تم اس کے ساتھ نہ آنا۔ تمہارے نانا یا ڈان مورس وغیرہ آجائیں تو اچھی بات ہے۔ میں ان کی موجودگی میں ڈان نورس کی جگہ آ جاؤں گا اور کسی کو پتا نہیں چلے گا۔"

وہ پارس کی باتیں سن رہی تھی اور سیوریئر کا ہونے کا خوشی سے بے جا کھارہی تھی۔ "اوہ، کیسے کیا تاراں سمجھتی تھی؟"

پورہ رہی ہے۔ میں ابھی تمہارے مشورہ پر عمل کر رہی ہوں۔"

وہ سیوریئر رکھ کر ڈاننگ روم کی طرف آئی وہاں ابھی تک پولیس افسر بیٹھا اس کے نانا سے باتیں کر رہا تھا۔ شنسی نے کہا: "ڈان! منہ ہاتھ دھو کر فریض ہو جاؤ، لباس تبدیل کرو۔ میں تمہیں اور رونا کو شاپنگ کے لیے لے جاؤں گی۔ یہ کہہ کر وہ کچن کی طرف آئی پھر کچن کے پچھلے دروازے سے ڈان اور کے کو اڑتی طرف جانے لگی۔"

وہ صورت سے ہی بے رحم لگتی تھی اس کی آنکھوں میں ایسی چمک تھی جیسے شیطان ناز رہا ہو۔ ہاتھ پاؤں کی خاصی مضبوط تھی۔ لڑنے کا کھنجر جانتی تھی کسی مقابل کو نہیں

میں دلوں میں تو وہ نکل نہیں پاتا تھا۔ اس کا باپ تو نبی عمل کا ماہر تھا۔ اس نے بیٹی کی شیطانی آنکھوں اور شیطانی آواز کو بڑھ کر اسے تو نبی عمل سکھایا تھا۔ آج وہ اتنی خطرناک طاقت بن چکی تھی کہ اسے پیرماٹر کی سرمدی حاصل ہو چکی تھی۔ پیرماٹر اپنے ٹیل پتی جانے والے ماتحت لائبرٹریا سے بہت خوش تھا۔ اس پر بہت اعتماد بھی کرتا تھا۔ لیونزا نے پارس دوم کو اس کی قید میں پینا کر اور زباہ اعتواہ حاصل کر لیا تھا۔ اس لیے اس نے ڈیوڈ کو کرینی میں کے بچھے لگایا تھا۔ اس کا خیال تھا، ڈیوڈ زباہی دوسرے پارس کو بھی اغوا کر کے اس کی قید میں پہنچائے گا۔

پیرماٹر کو یقین تھا کہ میں اور سونی پارس اول کی پوری حفاظت کریں گے۔ اگر کم کسی طرح ڈیوڈ کے داغ میں پہنچیں گے تو میرے دونوں بیٹوں کو قیدی بنا کر رکھنے کا منصوبہ بنا کر ہو جائے گا۔ کامیابی کا انحصار صرف اس بات پر تھا کہ ہم ڈیوڈ کے داغ تک پہنچیں۔ لیکن جب کہ ڈیوڈ میں بھی وہی ظاہر تھا جس کے باعث آدمی اپنی اساتذہ پرتاؤ نہیں بانا۔ مرقی سوسائٹی میں بھی شراب اور شراب کو روزگار کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ شنسی کے ذریعے بی بی کا علم حاصل کرنے والوں میں بڑی بڑی خوبیاں تھیں لیکن قید بازی، شراب اور شراب سے کہیں کی بڑی عادتیں تھیں لے ڈیوڈ تھیں۔

پیرماٹر نے کہا: "ڈیوڈ! تمہارے اندر جو کمزوری ہے اسے ایک عورت ہی دگر کر سکتی ہے۔"

عورت کے ذکر پارس کی باجھیں چل گئیں۔ وہ بہت خوش ہوا مگر تعجب سے بولا: "ماسٹروی وان! تم کہتے ہو، شراب اور عورت مجھے کمزور بنا رہی ہیں پھر ایک عورت میری کمزوری کیسے دگر کر سکتی ہے؟"

"میں جس کا ذکر کر رہا ہوں وہ عورت ایک بلال ہے۔ تم اسے اپنی مرضی سے بھی ہاتھ نہیں لگا سکو گے۔ وہ ہمیشہ تمہیں اپنے زیر اثر رکھے گی۔"

"ایک عورت اور مجھے اپنے اثر میں رکھے گی؟ کیسے؟ میں کر رہے ہو ماسٹر؟ وہ عورت کیا سونا ہے؟"

"نہیں۔ اسے گورڈوین (قانون کی نگہ) کہتے ہیں۔ نام اس کا کوئی گرامیم ہے۔ وہ قتل، ایب میں تمہارے ساتھ ہے گی اور دقتا وقتا تو نبی عمل کے ذریعے تمہارے داغ کو محفوظ رکھے گی۔ فرما دیجیے کونسی بیٹی جاننے والے دشمن تمہارے اندر نہیں آ سکیں گے۔ وہ اپنی طاقتیں کمزور نہیں بنا سکیں گے۔"

کیا آپ چاہتے ہیں میں اس کا معمول بن کر رہوں۔ ایک عورت سے کم تر ہو جاؤں؟"

میں گرامیم کو تمہارے کم تر یا برابر ہونے کے کوئی لپسی نہیں ہے۔ وہ ہادی طرح سرکاری ملازم ہے۔ وہ صرف تمہارے داغ کو لاک کرے گی اور تمہارے داغ میں یہ باتیں نقش کرے گی کہ تم شرم پورا ہونے تک شراب کو ہاتھ نہیں لگاؤ گے اور کسی عورت کے قریب نہیں جاؤ گے۔"

"اس طرح میں کوئی کا پناہ نہ ہو جاؤں گا؟"

"مٹن پورا ہونے تک تمہیں اس کی طرف سے غلط کردہ پابندیوں میں رہنا ہوگا۔ یہ میرا حکم ہے تمہارے بچھے جو دروازے سے اسے کھول کر جاؤ اور اس سے ملاقات کرو۔"

یہ باتیں خیال خالی کے ذریعے ہوتی تھیں۔ ڈیوڈ اپنے اپنے بنگلے کے اسٹڈی روم میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے چونک کر بچھے دروازے کو دیکھا پھر کہا: "ماسٹر! میں اپنے بنگلے کے تمام دروازے اور کھڑکیاں بند رکھتا ہوں۔ وہ اندر کیسے آ سکتی؟"

"یہ سوال کوئی سے کرو۔ وہ جواب دے گی۔"

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس دروازے کے پاس آجس کے پچھے ڈاننگ اور ڈاننگ روم تھا۔ وہ ایک بنگلے سے دروازہ کھول کر اندر آیا۔ ایک طرف کھانے کی میز پر وہ بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ کچھ کھانا چاہتا تھا لیکن آنکھیں ملنے ہی سکت رہ گئیں۔ وہ دیکھنے سے شغف رکھتی تھی۔ اس کے سینے بکھرے پراسی تھی اور سنگلی تھی جیسے چھتر کو تراش کر بنائی گئی ہو۔ اس کے ہونٹ قدرتی طور پر گلابی تھے۔ دانت صاف اور چمکیلے تھے۔ آنکھوں سے درندگی، خود غرضی اور مکاری صاف جھپکی تھی۔ جسم ایسا صحت مند تھا جیسے وہ صبح و شام ورزش کرتی ہو یا جگنا گئی ڈورٹی رہتی ہو۔ وہ عجیب چیز تھی۔ عطر تک بھی تھی۔ اسے حاصل کرنے کی آرزو بھی ہوتی تھی۔ مگر حاصل کرنے کا حوصلہ نہیں ہوتا تھا۔ جیسی جس کتنی یہ بلال ہے ابھی بھلا نہیں کرے گی۔

ڈیوڈ نے سوت کر تے ہوئے آگے بڑھ کر لوچھا۔ دم میرے بنگلے میں کس طرح داخل ہوئی؟"

"تم اسٹڈی روم میں بیٹھ ہوئے تھے۔ میں نے دروازہ پر دستک دی۔ تم نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ میں اندر آئی، تم دروازہ بند کر کے پھر اپنی پہلی جگہ جا کر بیٹھ گئے تھے۔"

"تم مجھ کو کتنی ہو۔ میں دو گھنٹے سے اسٹڈی روم میں ہوں کسی نے دروازے پر دستک نہیں دی کہ تم مجھ کو

یا قائب دماغ پر فیسر سمجھی ہو کہ میرے سامنے سے گزر کر جاؤ گی اور میں تمہیں نہیں دیکھوں گا۔

”مکھڑا، تم شہر واسٹر کے لیے اہم فاضل ادا کر رہے ہو۔ لیکن شراب پینے وقت بھول جاتے ہو کہ دشمن تمہاری مدد کوئی سے ہائے تمہارے اور شہر واسٹر کے ہم معاملات کی تہمک پہنچ سکتے ہیں۔“

”میں ابھی مدوش نہیں ہوں بھرتے کیسے آئیں؟“

”تم نے پچھلی رات بہت زیادہ پی لیا تھا۔ تمہیں چاہیے کہ تم کلب سے یہاں تک کسی طرح آئے تھے؟“

”وہ سوچنے لگا۔ اسے اچھی طرح یاد نہیں آ رہا تھا۔ کوئی نے کہا کہ تم کلب سے نکل کر کہاں آئے تھے۔ میں ہنسے ہی اسٹیننگ سیٹ پر گر بیٹھ گیا تھا۔ تم نے پوچھا میں کون ہوں؟ میں نے کہا تم اس حالت میں ڈرائیو نہیں کر سکو گے۔ میری آنکھوں میں دھکیو۔“

”وہ بولا، ہاں، مجھے کچھ یاد آ رہا ہے۔ اس کے بعد کیا ہوا؟“

”تم نے میری آنکھوں میں دیکھا۔ اس کے بعد تمہیں اپنی غرض نہ رہی تھیں نہ تو ہوا ابھی میری آنکھوں میں دھکیو۔ جوشن آزادوں کی۔“

”مکھڑا نے آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں پھر فوراً ہی نظریں بٹالیں۔ ایسا نہ کرنا تو واقعی ہوش اڑ جاتے۔ آنکھیں جتنے خوبصورت تھیں اتنی ہی ان میں شیطانی کشش تھی۔ نظریں ملنے ہی اپنی طرف کھینچ لیتی تھیں۔ وہ بولی، میں نے پچھلی رات تم پر عمل کیا تھا اور تمہیں اپنے چند احکامات کا پابند بنایا تھا۔“

”آٹریس حرکتوں کی کیا ضرورت تھی؟“

”کیا اب بھی نہیں سمجھے؟ ہر کسی طرح کوئی شے پھٹی جانے والا دشمن تھا۔ گھر میں داخل ہو سکتا ہے اور خیال خونی کے ذریعے تمہارے شرابی، کمزور دماغ پر قبضہ جاسکتا ہے۔“

”پھر اشرار اور وہاں کے موجودہ بھگوان اس کی قابلیتوں اور صلاحیتوں کے کام لینا چاہتے تھے۔ اس کی ایک آدھ کمزوری آٹے آئی تھی۔ اسے دور کرنے اور ڈکھڑا کو پوری طرح مستحکم بنانے رکھنے کے لیے انھوں نے کوئی کو اس کے ساتھ لگا دیا تھا لیکن وہ اس کا سہارا لینے میں اپنی اسلٹ محسوس کر رہا تھا۔“

”کوئی نے پوچھا کیا موقع ہے جو؟“

”وہ بولا۔ مجھے شہر واسٹر کے فیصلے سے انکار نہیں ہے لیکن میرے ساتھ تھا اسرائیل جانا ضروری نہیں ہے۔ تم میرے دماغ کو لاک کر رکھی ہو۔ اب کوئی دشمن میرے دماغ

میں نہیں آئے گا۔“

”میں پرلے طریق کار کے مطابق تنویر عمل نہیں کرتی۔ میں کہیں بھی تنہائی ہو یا محفل کسی کے دور و محیط کر اس کی آنکھوں میں اتر جاؤں تو وہ میرا اسیر ہو جاتا ہے لیکن۔ اسیری عارضی ہوتی ہے۔ میرے احکامات میرے معمول کے دماغ میں دوچار روز تک نقش رہتے ہیں، پھر دھندلانے لگتے ہیں۔ اسی لیے میں ہر سوچتے یا پوچھتی دن تم پر عمل کروں گی اور تمہارے ساتھ رہا کروں گی۔ اگر ایسا نہ ہوا تو کسی دن بھی تمہاری دماغی کمزوری دشمنوں کو فائدہ پہنچا دے گی۔“

”وہ کوئی کے ساتھ بیٹھ کر آتا تھا پھر کرنی میں کاتاق کرتا ہوا اسے ایب بپنچ گیا تھا۔ کوئی کسی بھی نہ سمجھتا تھا ارمان ہے، ابھی سونیا سے سامنا ہو جائے۔ میں مانتی ہوں، اس کے تجربات تک پہنچنے اور اس کی سیکڑیوں کو سمجھنے میں ایک عمر لگے گی لیکن اس سے مقابلہ کرنے کی حسرت پوری ہو جائے گی۔“

”اسے سونیا کا سامنا کرنے کی حسرت بھی اور وہ سونیا کے ساتھ اسی طیارے میں تل ایب آئی تھی۔ وہاں پینچ کر کرنی میں نے خوب پی جاتی جس کے نتیجے میں ڈکھڑا کو اس کے جو خیالات پڑھنے کا موقع مل گیا تھا۔ اس نے شہر واسٹر سے کہا کہ آپ کرنی میں دماغ میں پینچ کر دیکھیں۔ وہ ایک طرف ہم سے وفاداری کی قسمیں کھاتے دوسری طرف سونیا کو اپنی دوستی اور وفاداری کا یقین دلایا ہے۔“

”سونا یہاں ایک ڈاکٹر کی بیوی رو میلا کے روپ میں آئی ہے۔“

”پھر واسٹر نے کرنی میں کی مدد میں اس کے خیالات پڑھے پھر حکم دیا، ڈکھڑا اس آئین کے سامنے کوٹھ کر دوا اور محتاط رہ کر کرنی میں دماغ میں پینچ کر اپنی آواز اور لب و لہجے میں بھی نہ لوٹنا۔ ورنہ فریاد، رسوائی اور آرم تمہاری کھوپڑی میں جکڑ جائیں گے۔“

”ڈکھڑا نے کوئی سے کہا، تمہاری حسرت پوری ہونے والی ہے۔ سونا یہاں ایک ڈاکٹر کی بیوی کی حیثیت سے موجود ہے۔ میرا مشورہ ہے، ابھی اسے دھکڑنا۔ میں چاہتا ہوں تمہارے ہاتھ پاؤں سلامت رہیں، تم میری تنہائی میں آؤ تو میں تمہیں پانچ نہ دیکھوں۔“

”وہ ہنسنے ہوئے بولی، شاہشا اسی طرح میری تنہا کرتے رہو۔ مجھے خوشی ہے کہ تم نے شراب چھوڑ دی ہے۔“

میں جاری ہوں۔ سونیا سے دور رہوں گی لیکن اسے ضرور دیکھوں گی۔“

”خواہ مخواہ وقت برابر کرو گی۔ ڈکھڑا نے کہا۔ وہ بولی، ہم دراصل پارس کو احوال کرنے آئے ہیں سونیا، پارس کے قریب رہتی ہو گی یا اکثر اس سے ملاقات کرتی ہو گی۔ اس طرح مجھے اس نوجوان تک پہنچنے کا موقع ملے گا۔“

”وہ ہنسنے کے لیے مٹی گئی۔ ڈکھڑا خیال خوانی میں مصروف رہا کرنی میں کو مدد شست میں مبتلا کرنا رہا۔ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ فریاد اور ڈکھڑا دانیال بھی کرنی میں کے دماغ میں آئے ہوتے ہیں۔ اس نے اپنی آواز سنیں۔ دانیال بڑی خاموشی سے اپنے شکار کو خوفزدہ کرتا رہا۔ آخر اسے جبر فرما کر کرنی کی دو گولوں کے درمیان گر کر مارا دیا۔“

”اس نے شام کو کوئی سے کہا، ہم آج رات پارس کو احوال دیکھنے میں آئے۔“

”نیشی اس کے ساتھ ہو گی۔ یہاں کی پولیس اور ایٹلی جنس والے اسے ڈھونڈ رہے ہیں۔ انھیں یقین ہے، وہ اپنی نئی دہن نیشی سے ملے آئے گا۔ اس ایک بپتی بل اورن کے کھٹکے کے اندر اور باہر مسلح پولیس والوں کا سخت پیرا ہے۔“

”پھر وہ اپنی دہن سے کیسے ملے گا؟“

”نیشی کے ڈرائیو کے روپ میں رہے گا۔ ڈرائیو کو راز دار بنا رکھی ہے دی گئی ہے۔ پارس کو بھی کچھ ڈرائیو کے کارڈ میں رہے گا۔ رات کو موقع پھر نیشی کی خواب گاہ میں پینچ جائے گا۔“

”کوئی کچھ دیر سوچتی رہی، اس کی بلانگ ابھی ہے لیکن فرما دے سیکڑوں بار روپ بدل کر دشمنوں کو اور قانون کے محافظوں کو دھوکا دے گا۔ پھر وہ بعد بلند آواز میں بولی۔“

”کیا یہاں کی ایٹلی جنس والے نیشی کے ایسے ملازموں پر مشر نہیں کریں گے جو پارس کے قدر اور خدمات سے محالیت رکھتے ہوں؟“

”ہاں، شہر کے کچھ ہیں لیکن خلی پتھی جاننے والے والدین ان کے دماغ میں جا کر شہادت کو کمزور کر سکتے ہیں۔ وہ دونوں اپنے ہیٹ اور سو کی حفاظت کے لیے وہاں خیال خانی کے ذریعے موجود رہیں گے۔“

”وہ بولی، تم صرف یہ سوچو، یہاں کی ایٹلی جنس والے شہر کے کچھ ہیں۔ اگر وہ پارس کو گرفتار کریں گے تو ہمارے قیدی بن کر اپنی بیویوں کے پیچھے چھاپا دیں گے تو ہماری

مشکلات بڑھ جائیں گی۔ پارس ابھی آزاد محسوس رہا ہے اس کی آزادی میرے لیے مفید ہے۔ ہم ایسے ہی وقت اسے ٹریپ کر سکتے ہیں۔“

”ہوں۔ اس کا مطلب ہے، آج پارس اور نیشی کو ملنے کا موقع نہ دیا جائے۔“

”اگر تم ڈرائیو کے دماغ میں رہو گے تو کامیابی ہو گی۔ پارس کسی مقام پر ڈرائیو کی جگہ آئے گا۔ ایسے وقت تم مجھے پارس کے پاس پہنچا دینا۔“

”تم کہہ رو گی؟“

”میں اس کے اور نیشی کے درمیان دیوار بن جاؤں گی۔ زندہ نیشی کی طرف چلائے گا، نہ اس کی گرفتاری کا اندیشہ رہے گا۔“

”میں ابھی پارس تک پہنچانے کی کوشش کروں گا۔ تم باہر جانے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

”ڈکھڑا نے آنکھیں بند کر لیں نیشی کا تصور کیا پھر اس کے دماغ میں پینچ گیا۔ وہ پارس کی ہدایت کے مطابق رونا اور ڈان موز کو شاہنگ کے لیے لے جا رہی تھی۔ ڈرائیو گاڑی چلا رہا تھا۔ نیشی نے اسے راز دار بنایا تھا۔ اب کسی شاہنگ سٹیٹ میں دانیال اس کے دماغ میں آکر سترنے والا تھا کہ ڈرائیو کی تصویروں والا لگا فکس کے حوالے کرنا ہے۔ وہ لگا فکس کے ہاتھ میں جاتا، ڈکھڑا اس کے دماغ میں جا کر پارس کے موجودہ تھکانے تک پہنچ سکتا تھا۔“

”ماریکو سب ہی تلاش کر رہے تھے۔ پارس اور دانیال کو اندیشہ تھا کہ وہ نیشی کو ڈس لینا چاہے گی لیکن اس کے لیے یہوشم سے تل ایب پینچنا محال تھا۔ یہ ملک اس کے لیے اجنبی تھا۔ یہ ملک ہی کیا، یہ دنیا بھی ماریکو کی سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ دانیال نے پارس کو یقین دلایا تھا کہ وہ ماریکو نیشی تک پہنچنے نہیں دے گا۔“

”اٹھ پولیس انسپرنے ماریکو کے والدین سے کہا تھا۔ آپ لوگ ہوں میں جا کر آرام کریں۔ ہم شام تک ملکی کو ڈھونڈ نکالیں گے۔“

”ماریکو نے لندن میں رہا کچھ بھی طرح بولنا اور سننا اڑھٹا سیکھ لیا تھا۔ ان دنوں کے درمیان رہنے کے کچھ طور طریقے بھی اسے سیکھائے گئے تھے۔ اس نے یہوشم میں مسلمان عورتوں کو نقاب میں دیکھا تو سمجھ میں آیا کہ وہ اسی طرح نقاب میں رہے گی تو کوئی اسے پہچان نہیں سکے گا۔“

اس نے ایک دکان سے چادر اور نقاب خریدی...
 دکاندار نے اسے چادر اور نقاب اٹھائے اور انھوں کے نیچے نقاب
 باندھنا سکھایا۔ اس سے پہلے ہی کچھ دن پھینک کر نوجوان...
 رئیس زادے اس کے پیچھے پڑ گئے تھے۔ جب وہ نقاب
 پہن کر دکان سے نکلے تو ایک رئیس زادے نے اس کے
 قریب اپنی روس ریش کار روک دی۔ اتنی لمبائی اور شاندار
 گاڑی دیکھ کر ہی حسین لوکیاں پھسل جاتی تھیں۔ ماریے نے
 پوچھا: "یہ کون کا ڈبا میرے سامنے لکر راستہ کیوں روک رہا ہے؟"
 نقاب میں صرف آنکھیں دکھائی دیتی تھیں۔ رئیس زادے
 نے پہلی بار اس کی آنکھوں میں دیکھا تو کھڑے ہی کھڑے
 ڈنگ لگا گیا۔ اس نے جلدی سے نظریں پٹالیں، اس کا دل
 تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، اس سے
 ڈرنا چاہیے یا اس پر مزہ چاہیے۔
 وہ کمتر کر جانے لگی۔ وہ جلدی سے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے
 بولا: "یہ تم نے نقاب پہن کر بچھا کیا۔ میں بہت دیر سے اور
 بہت دور سے دیکھتا آ رہا ہوں، لوگوں کو بچا کر دیکھ رہے ہیں؟"
 وہ رئیس زادے کو گالوں کی طرف دیکھتے ہوئے بولی: "تم
 میرے پیچھے کیوں آ رہے ہو؟ میں اپنے پاس کے پاس جا رہی
 ہوں۔ دور ہی دور سے اس پر نظر رکھوں گی، اب وہ مجھے پہچان
 نہیں سکے گا کہیں بھاگنا چاہے گا تو میں نقاب میں رہ کر بچھا
 کروں گی۔"
 "کیا بچھا کرنے کے لیے تمھارے پاس گاڑی ہے؟"
 اس نے چونک کر رئیس زادے کو دیکھا پھر انکار میں
 سر ہلا کر کہا: "نہیں ہے، میں ٹیکسی پر بچھا کروں گی۔"
 اگر فوراً ٹیکسی نہ ملے تو کیا کروں گی؟
 وہ اچانک دوڑنے لگی۔ وہ بھی ساتھ دوڑتے ہوئے
 بولا: "یہ بتائیں کیا ہو گیا ہے۔ دوڑتی ہوئی کہاں جا رہی ہو؟"
 وہ پریشان ہو کر بولی: "میں بھول گئی تھی کہ اسے خوش
 آنے کا تو وہ ٹیکسی میں بیٹھ کر مجھ سے دور چلا جائے گا۔
 میں فوراً ہوٹل پہنچنا چاہتی ہوں۔"
 "اے تم نے تو مجھے بھی جکڑ دیا ہے۔ دوڑنے کی کیا
 ضرورت ہے، میرے پاس گاڑی ہے۔ ڈرا کر آؤ میں تمھیں
 گاڑی میں پہنچا دوں گا۔"
 وہ واپس دوڑتا ہوا گیا پھر اپنی کار ڈرائیو کرنا ہوا گیا۔
 اپنے ساتھ والی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ وہ بیٹھے ہوئے بولی:
 "تم بہت اچھے ہو مجھے جلدی سے میرے پاس کے پاس
 پہنچا دو۔"

اس نے کار اسٹارٹ کی پھر رفتار بڑھاتے ہوئے
 بولا: "پارسی تمھارا کون ہے؟"
 "میرا دوست ہے۔"
 یہی جھجھ سے دوستی کروا گیا؟
 "تم مجھے اچھے نہیں سمجھتے، کوئی بھی اچھا نہیں لگتا۔ جب
 اسے دیکھتے ہیں، اس کا نام سنی ہوں اور جب اسے یاد
 کرتی ہوں تو فوراً اترتے ہوئے اس کے پاس پہنچنے کو جسے
 چاہتا ہے۔"
 "جب اسے اتنا چاہتی ہو تو دو کیوں رہتی ہو؟"
 "وہ ہر جاتی ہے۔ مجھے چھوڑ کر سنسنی کے پیچھے جا رہے
 ہیں اس کا پیچھا نہیں چھوڑوں گی۔"
 "اس کا پیچھا کرنے کے لیے پیشہ گاڑی کی ضرورت ہوگی۔
 مجھ سے دوستی کرو گئی تو اسے تم سے دور نہیں بلانے دوں گا،
 فوراً گاڑی میں اس کے پاس پہنچا دیا کروں گا۔"
 وہ خوش ہو کر بولی: "بسج؟"
 "دوستی کر کے دیکھ لو۔"
 "مجھے منظور ہے۔ آج سے تم بھی میرے دوست ہو۔"
 رئیس زادے نے خوش ہو کر سوچا بولائی لڑکی معصوم
 ہے یا پھر احمق ہے۔ اسے اتنا کرنا پناؤ تو یہاں کیا جا سکتا ہے
 اس نے ہول کے سامنے کار روکتے ہوئے کہا: "میں بھی
 تمھارے ساتھ چلتا ہوں۔"
 ماریے کو تو ہر رنگ گئے تھے گاڑی روکتے ہی وہ دروازہ
 کھول کر بھاگتی ہوئی گئی۔
 رئیس زادے نے کار کو ایک جگہ پارک کیا پھر ہوٹل
 کے اندر جانے لگا۔ ماریے تیزی سے سیٹھیاں بڑھتی ہوئی
 اوپر پہنچی۔ رئیس زادہ وہاں پہلے سے موجود تھا وہ ہنستے ہوئے
 بولا: "معلوم ہو رہا ہے؟ پارسی کی بہت دیوانی ہو۔ دیوانگی میں
 لفظ چھوڑ کر سیٹھیاں بڑھاتی ہوئی آ رہی ہو۔"
 وہ کوئی جواب دے بغیر تیزی سے ملتی ہوئی پارسی
 کے کمرے کے سامنے آئی۔ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ ہوٹل کا میزبان
 اور پولیس افسر تین سپاہیوں کے ساتھ نظر آ رہا تھا۔ افسر نے
 ماریے کو دیکھتے ہوئے پوچھا: "تم کون ہو؟"
 ماریے نے اندھا کر پوچھا: "تم کون ہو؟ میرا پارسی کہاں ہے؟"
 افسر نے کہا: "میری باتوں کا جواب دو کیا تمھارا نام
 ماریے ہے؟"
 "ہاں، میں ماریے ہوں۔ اپنے پاس سے ملنے آئی ہوں۔"
 افسر نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: "تمھارے

والدین نے تمھاری نگہبانی کی رپورٹ لکھتے وقت پارسی
 کا ذکر نہیں کیا کیا یہ پارسی فریاد علی تیمور کا بیٹا ہے؟
 "ہاں، فریاد کا بیٹا ہے۔ مجھ کو کہاں ہے؟"
 "ہم خود اسے ڈھونڈ رہے ہیں۔"
 ماریے نے پلٹ کر رئیس زادے سے کہا: "میرے گاڑی میں
 اسے تلاش کریں۔"
 افسر نے اس کے سامنے آ کر کہا: "میری بات نہیں جاؤ
 گی بی بی اہل حراست میں رہو گی۔"
 رئیس زادے نے اپنی جیب سے ایک کارڈ نکال کر
 پولیس افسر کو دیتے ہوئے کہا: "میں آپ سے تنہا میں کچھ
 کہنا چاہتا ہوں۔"
 افسر نے کارڈ پر ایک نظر ڈالی پھر اس کے ساتھ کمرے
 سے باہر آ کر بولا: "فرطی ہے۔"
 وہ بولا: "اس کارڈ کو پھڑک کر آپ نے انداز کیا ہوگا
 کہ میں کتنا دولت مند ہوں۔ نیچے میری کار میں کی اہل دس
 ہزار ڈالر رکھے ہیں۔ وہ ابھی چل کر آپ لے سکتے ہیں۔ اس
 سے زیادہ میرے ہاتھ میں کچھ نہیں ہے۔ میں اس لڑکی پر
 میاں دلایا گیا ہے آپ اسے حراست میں رہیں۔"
 افسر نے ہنسی کرتے ہوئے کہا: "آپ بہت بڑی آخر
 دے رہے ہیں لیکن آپ نہیں جانتے یہ بہت ہی اہم اور
 پیچیدہ معاملہ ہے۔ کیا آپ نے فریاد علی تیمور کا نام سنا ہے؟
 "ہاں ہے۔ میں سمجھتا ہوں یہ ٹی بی جی معن کو اس ہے،
 کوئی کسی کے دامع کے اندر نہیں پہنچ سکتا۔ اگر ایسا کوئی
 فریاد ہے تو مجھے اس سے کوئی بچہ نہیں ہے۔ دیکھیں
 صرف اس حینہ سے ہے۔ میں آپ کو پچیس ہزار روپے
 افسر نے ایک زور کی سانس کھینچی جیسے سانس کے

ذریعے پچیس ہزار ڈالر اپنے اندر منہ پھا رہا ہو۔ اس نے پوچھا:
 کیا ابھی ملیں گے؟
 "آپ لڑکی کے ساتھ میرے ہنگامے تک چلیں۔ رقم
 مل جائے گی۔"
 پولیس افسر نے ماریے سے کہا: "ہمارے ساتھ چلو۔"
 وہ رئیس زادے کے پاس آ کر بولی: "میں اس کے ساتھ
 پارسی کو ڈھونڈنے جاؤں گی۔ اس کے پاس گاڑی ہے۔"
 وہ ہوٹل کے باہر آئے افسر نے تینوں سپاہیوں کو
 ایک طرف لے جا کر کہا: "تمھیں پانچ پانچ سو ڈالر ملیں گے۔
 کسی سے یہ ذکر نہ کرنا کہ ہم نے اس لڑکی کو ماریے کے سلسلے میں
 پارسی اور فریاد کا نام سنا ہے۔"
 سپاہیوں نے وعدہ کیا۔ سب کے منہ پر ڈالر کی ٹھہر
 لگ گئی۔ افسر نے دوبارہ رئیس زادے کے ساتھ اس کے
 ہنگامے تک آیا پھر پچیس ہزار ڈالر لے کر چلا گیا۔ ماریے نے پوچھا:
 "تم یہاں کیوں آئے ہو؟ میرے پاس کو ڈھونڈنے چلو۔"
 وہ اس کا ہاتھ چوک چوک کر بڑھ کر اس کی طرف لے جاتے
 ہوئے بولا: "یہ افسر اپنے سپاہیوں کے ساتھ اسے تلاش
 کرنے گیا ہے۔"
 وہ ہاتھ جھڑک کر بولی: "میں بھی جاؤں گی۔"
 وہ خوشامد انداز میں بولا: "ہاں، تم بھی میری گاڑی
 میں چلو گی۔ پہلے ہم ٹیلیفون سے معلوم کریں گے، تمھارا پارسی
 کہاں مل سکتا ہے؟"
 وہ اسے بیڈروم میں لے آیا۔ اس نے پوچھا: "ٹیلیفون
 کے لیے معلوم ہوگا؟"
 "تمام شرم نہیں میرے آدمی موجود ہیں۔ وہ ہیں پارسی



★ ایک افانوی کردار جو زندہ ہو گیا تھا۔
 ★ ایک حیرت انگیز قہر جو اپنی حیثیت بدل سکتا تھا۔
 ★ ایک مجرور سادہ جیٹس کے پاس کیس میں ڈاکا لٹھڑ تھا۔
 ★ وہ شخص جس نے حیات ابدی کا لایا تھا۔
 ★ ایک پرامن اور مذہب کے پاس کوئی ذاتی تھیں۔
 ★ ایک شخص کے اندر ایک نئے تھیں۔
 ★ وہ اشتہاری قزم جس نے زندگی میں کوئی ایک کام نہیں کیا تھا۔
 حقیقت ۲۰۰۰ روپے

مطالعہ

کے سلسلے میں رپورٹ دیں گے۔
 اس نے خواب گاہ کے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ بستر کے پاس جا کر فون کا رسیور اٹھا کر یونی فونڈ اٹھ کر کہنے لگا۔ اس کے بعد بولا "سیلو، میرا مکھ غور سے سنو، اور اس پر عمل کرو۔ ہمارے تمام آدمیوں سے کہو۔ اپنی اپنی گاڑی میں بیٹھ کر پارک کو تلاش کریں۔ ہاں، اچھا... اچھا۔ بہت خوب... کیا پارک کو آدھے گھنٹے میں یہاں لے آؤ گے؟ شاہنشاہ یہاں مارے انتظار کر رہا ہے۔ اسے آدھے گھنٹے میں ضرور لے آؤ۔"
 مارے سن رہی تھی اور غور سے سوچ رہی تھی۔ رئیس زادے نے رسیور رکھتے ہوئے کہا "تم بڑی قسمت والی ہو میرے آدمی پارک کو یہاں لانے والے ہیں۔"
 وہ قریب آکر اس کے دونوں شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی "تم بہت اچھے ہو میں ہمیشہ تمہیں دوست سمجھتی رہوں گی۔"
 "صرف مجھ سے کیا ہوتا ہے، جیسے پارک سے محبت کرتی ہو، ویسے ہی مجھ سے کرو۔"
 "تم جو کہو گے، وہ کروں گی مجھے بتاؤ، اور اگھانکب ختم ہوگا؟"
 اس نے دیواری گھڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "دیکھو، دن کے بارہ بجنے میں دو منٹ باقی ہیں جب چھوٹا کٹا دو پر اور بڑا کٹا باہر پڑ گئے گا تو پارک آجائے گا۔ وہ بول رہا تھا اور مارے کی طرف کھپنا جا رہا تھا۔ اس کے بدن کی زہریلی حرارت دیوانہ بنا رہی تھی۔ اس معاملے میں وہ نہیں جانتی تھی کہ اچھا کیلپ ہے، اور بڑا کیلپ ہے؟ پارک اسے معلوم تو محبت تک محدود رکھتا تھا۔ رئیس زادہ اس حد سے تیار نہ کرنا چاہتا تھا، اس نے جذباتی انداز میں کہا "تالی ایک ہاتھ سے نہیں بچتی، تم مجھے پیار کرو۔"
 مارے نے تعجب سے پوچھا "کی تم میرا پیار برداشت کر لو گے؟"
 وہ ہنسنے ہوئے بولا "اس میں برداشت کرنے کی کوئی بات ہے، جیسے تم پارک کو کرتی ہو، ویسے ہی مجھے پیار کرو۔"
 "وہ تو مجھے برداشت کر لیتا ہے، صرف، مہرورش ہو جاتا ہے، تم مر جاؤ گے۔"
 وہ مسکراتے ہوئے بولا "ایک ننھی سی بچی کی طرح باتیں کرتی ہو، جیسی میری کنوینر میں نہیں مروں گا۔"

اس نے رئیس زادے کے دائیں ہاتھ کو چوم لیا اس کے سامنے دونوں گھٹنے ٹیک کر بولی "تم میرے بہت کام آتے ہو میں تمہاری کوئی خواہش نہیں ٹھکراؤں گی میرا پارک کو اسی طرح پیار کرتی ہوں۔"
 اس کا چہرہ رئیس زادے کی گھٹنے کی پشیمانی پر ہنس گیا۔ اس کے سینے میں جھلکے رات نمایاں ہوئے پھر اس عیاش کی جلد اور گوشت میں آخر گئے۔ اس کے منہ سے ایک لڑائی جیج نکلی پڑی اور وہاں گھٹنے کے درمیان کی محدود فضا میں گونجنے لگی۔ وہ جیجی ہوتی پھر جیجی ہوتے ہوئے رہ گئی۔ وہ فرش پر گھٹنے ٹیکے ہوئے تھی، اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور جھکڑا ہوا فرش پر ڈھیر ہو گیا۔ مارے نے اس پر ایک نظر ڈالی پھر دیواری گھڑی کو دیکھنے لگی۔ رئیس زادے کے پورے بارہ بج چکے تھے۔ پارک کے دونوں رخ لے رہے تھے۔ وہ انتظار کرنے کے لیے بستر کے سرے پر بیٹھ گئی۔
 وہ خواب گاہ بڑی پرسکون اور آرام دہ تھی رستہ نہایت ملائم تھا۔ بیٹھنے اور لیٹنے والا اس میں جھنس جاتا تھا۔ وہ کھنکھوس کر رہی تھی۔ آرام سے ہاتھ پاؤں پھیلا کر لیٹ گئی۔ وہ پچھلی رات پارک کے ساتھ جاتی رہی تھی، صبح ہوتے ہی اسے چھوڑ کر نکل گئی تھی اور اب تک بیٹھ کر رہی تھی۔ آرام سے لیٹنے کے بعد انھیں آپ ہی آپ بند ہونے لگیں۔
 تھوڑی دیر بعد وہ گہری نیند میں ڈوب گئی۔
 جب آنکھ کھلی تو وہ چند لمحوں تک ساکت پڑی رہا سوچنے لگی "یہ کون سی جگہ ہے؟ کیس کا بستر ہے، کیا میں خواب دیکھ رہی ہوں؟"
 پھر اسے رئیس زادہ یاد آیا۔ وہ جلدی سے آنکھ کھلی گئی۔ سرگھا کر فرش کی طرف دیکھا، عیاش حاشی کی لاش اسی طرح پڑی ہوئی تھی جیسی مارے نے سونے سے پہلے کبھی بھی گھڑی کی ٹین ٹن مٹائی دی۔ اس نے سر اٹھا کر سامنے دیوار کو دیکھ دیا گھڑی میں چار بج گئے تھے۔ اس نے چیخ کر آواز دی "پارک! تم کہاں ہو؟ کیا یہاں آگئے ہو؟ مجھے جواب دو پارک، میرے والا کہہ رہا تھا، تم آدھے گھنٹے میں آ جاؤ گے پھر کہوں نہیں آتے ہو؟"
 اس نے بستر سے اتر کر اپنی چادر اور نقاب کو اٹھایا۔ آئینے کے سامنے نقاب باندھ کر چادر اوڑھ لی، اپنے عکس کو دیکھا پھر بولی "میں آخری درمیک دھوکے میں آکر سوئی گئی تیا نہیں پارک کتنی دیر چلا گیا ہوگا؟ میں اسے کہاں ڈھونڈوں؟ کس سے اس کا پتا ہو چوں؟ کوئی بتائے یا نہ بتائے مجھے

تو چھٹا ہی ہوگا۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی ہیں اسے مرنے کا حکم چھوڑ دیتی ہوں گی۔"
 وہ آئینے کے پاس سے ٹپ گئی۔ تیزی سے ہلتی ہوئی وہ باہر آئی۔ پورچ میں دیواروں لاش کا رگڑی تھی۔ بیٹھنے کے باہر آئی۔ پورچ میں دیواروں لاش کا رگڑی تھی۔ وہ کھڑکی کے پاس سے دیکھا کہ پارک بولی "میں گاڑی نہیں چلا سکتی پارک ٹھیک کہتا تھا، میں نالوں ہوں، کچھ نہیں جانتی ہوں۔ مجھے بہت کچھ سیکھنا ہوگا۔ اگر مجھے ڈرائیونگ آتی تو میں یہ گاڑی چلا دیتی ہوں پارک تم کو ضرور پتہ چلے گا۔"
 اس نے گاڑی کو حسرت سے دیکھا پھر تیزی سے قدم بڑھاتی ہوئی بیٹھنے کے معاملے سے باہر نکلی تھی۔
 لارنس ڈیکوڑا اس بات کو اہمیت دے رہا تھا کہ پارک سیوہوں کی قید میں نہ بیٹھے۔ اسے پہلے رکھنے کے لیے لازمی تھا کہ وہ ڈرائیونر کو تینیس سے ملاقات کے لیے جائے۔ دوسری بات یہ کہ پارک اپنی شہریت کے قائل نہ بن سکیں۔ اس میں اتفاق سے رہا تھا۔ پہلے اس کی آنکھ پھوٹی پھر ایک ہاتھ کٹا ہوا اور اب اس کی ایک ٹانگ کٹنے والا تھا۔ ڈیکوڑا سوچ رہا تھا پارک کو یہ آخری انتقام نہیں لینا چاہیے کیونکہ وہ اب بھی سخت پیر تھا۔ وہ گرفتار ہو سکتا تھا۔
 یہ سوچ کر ڈیکوڑا نے شہریت کے قائل تک رسائی حاصل کی۔ دراصل اس نے براہ راست شہریت نہیں کیا تھا۔ ڈیوی فریڈن کر اس کی عزت سے کھیت رہا تھا۔ جب راز کھلا تو شہریت جیسا سے گئی یعنی وہ اس کی موت کا سبب بن گیا تھا۔ اگر وہ ایس شیطانی حرکت نہ کرتا تو شہریت کو کوئی نہ کرتی۔ اس شیطانی نے اسے بالواسطہ قتل کیا تھا۔ وہ اسرائیلی فوج میں سیکورٹ ایجنٹ تھا۔ اس کی حفاظت کی ہر ممکن کوشش کی گئی تھی۔ اس کے باوجود وہ ایک آنکھ اور ایک ہاتھ سے محروم ہو گیا تھا۔
 اسرائیلی فوج کے افسران کو یقین تھا کہ تیسری بار پارک ان کی گرفت میں آجائے گا۔ سیکورٹ ایجنٹ کے کھانچ کے چاروں طرف سے فوجی جوانوں کا سخت پیر تھا۔ وہ کھانچ سمندر کے ساحل پر تھا۔ وہاں بے شمار دھوئیں، بجتے اور ٹوٹے خرچ کے لیے آیا کرتے تھے۔ تقریباً گھنٹے کے والوں کو کھانچ کے قریب جانے کی اجازت نہیں تھی۔ لیکن بعض اوقات محصور بچوں کو روکا نہیں جاسکتا تھا۔ ڈیکوڑا نے ایسے ہی ایک بچے کے ذریعے کھانچ کے سیکورٹ کی طرف گیند پھینچی۔ بچہ اپنی گیند کے لیے دوڑتا ہوا گیا۔ گیند پھرتے ہوئے ایک فوجی جوان نے گیند کو

اٹھا کر ہنسنے ہوئے کہا "میں اس سے کھیلوں گا تمہیں نہیں ڈوں گا۔"
 بچے نے کہا "یگیند میری بڑے تمہاری نہیں ہے مجھے دو، نہیں تو ڈیڈی سے شکایت کروں گا پھر وہ تمہاری پٹائی کریں گے۔"
 فوجی جوان نے ہنسنے ہوئے اس سے چند باتیں کیں پھر اسے گیند دے دی۔ بچہ چلا گیا۔ ڈیکوڑا اس فوجی کے رخ میں رہ گیا۔ وہاں سے اس نے ایک فوجی انسٹرکٹر رسائی حاصل کی۔ وہ انسٹرکٹر کبھی کبھار کھانچ کے اندر جاتا تھا اور اس کے سیکورٹ ایجنٹ کی ضروریات پوری کرتا تھا۔ اگر کوئی معمولی دشمن ہوتا تو ایسے سخت حفاظتی انتظامات نہ کیے جاتے۔ کیونکہ اب اس اپنا بچ سیکورٹ ایجنٹ کی اہمیت نہیں رہی تھی، سرکاری طور پر موت دوپا ہوں کی ڈیڈی لگا دی جاتی لیکن وہ پارک کو گرفتار کر کے فریڈ کو کمر ورنہ ناچا پتے تھے اس لیے کھانچ کے چاروں طرف دن رات مستعد رہتے تھے۔ اتنی مستعدی اور حفاظت کے باوجود ڈیکوڑا اس کاٹنے ایجنٹ کے اندر پہنچ گیا۔ شام کا وقت تھا۔ ایک فوجی ڈاکٹر اس کے گھٹے ہوئے ہاتھ کی مرہم چھین کر رہا تھا۔ جب وہ چلا گیا تو کانٹا اٹھ کر ٹھٹھکے لگا۔ ڈیکوڑا نے اس کی سوچ میں کہا "آج میرے پاس دونوں پاؤں ہیں میں آرام سے ٹپ رہا ہوں۔ جب ایک پاؤں کٹ جائے گا تو شہریت اور اپنے بنیں پیر چھٹا کر ایک خواب ہو جائے گا۔ مجھے بیا بھی کا سمہارا لینا ہوگا۔"
 وہ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر ایک آنکھ سے اپنا عکس دیکھنے لگا۔ اور سوچنے لگا "وہ شیطانی کچھ اب مجھ سے انتقام نہیں لے سکے گا۔ باہر سخت پیرا ہے۔ اندر پرزور بھی پر نہیں مار سکتا پھر میری جیب میں بھرا میو اور لور مٹا ہے ڈاکٹر اور افسیس کے سو کوئی بھی کمرے میں داخل ہونا چاہے تو مجھ پر پھینچے بغیر اسے گولی مارنے کی اجازت ہے۔ ڈیکوڑا اسے آئینے کے پاس سے جلتا ہوا دروازے کے پاس لایا۔ دروازے کو اندر سے بند کر لیا پھر کہا "سیلو! کاٹنے دے جاؤ، بیکے ہو۔"
 اس نے بھر کر ایک ہاتھ سے سر کو تھام لیا۔ غلامی سمجھتے ہوئے سوچنے لگا "کیا میرے اندر کوئی بول رہا ہے؟"
 "موت بول رہی ہے۔"
 وہ چیخ کر سر پہ سے داروں کو بلانا چاہتا تھا۔ ڈیکوڑا نے اسے موقع نہیں دیا۔ اس کے دماغ پر پھندہ جاکر جیب

سے رہو اور کو نکالا۔ پھر اسے ایک کرسی پر بیٹھا دیا۔ دماغ کو ڈرا کر اچھوڑ کر بولا "مرا چاہتے ہو تو رہو اور اگر نال کی تنہی رکھو۔ زہر دہنا چاہتے ہو تو اس نال کو ایک پاؤں کے گھٹنے پر رکھو۔ یہ آخری سزل ہے، بولویا چاہتے ہو۔ موت یا بنگلوی زندگی؟" وہ پھر چننا چاہتا تھا مگر حق سے آواز نہ نکل سکی۔ رہو اور اس کے گھٹنے کی طرف جارہا تھا۔ اور وہ اسے روکنے کی کوشش کر رہا تھا ڈیکور نے کہا "اگر یہ منظور نہیں ہے تو رہو اور کرسی کی طرف لے جاؤ۔"

وہ رہو اور والا ہاتھ کینٹھ کی طرف جانے لگا۔ وہ گٹنے دشمن کا اپنا ہاتھ تھا۔ اور وہ اسے روک نہیں سکتا تھا خوف سے کانپتے ہوئے بولا "نہیں... نہیں... میں مرنا نہیں چاہتا۔ میں زہر دہنا چاہتا ہوں۔ مجھے چھوڑ دو مجھے معاف کر دو۔"

رہو اور کی نال تیزی سے گھٹنے پر آئی پھر ٹھانیں سے گولی چلی گئی۔ اس کے حلق سے ایک جھنجھکی نکلی گھٹنے کی ٹہری ٹوٹ گئی تھی۔ عین تیزی سے پسے لگا۔ باہر دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں پھر فوجی فاضل نے دروازہ کھینچے ہوئے کہا "کیا ہو گیا۔ یہ گولی کس نے چلائی ہے۔ دروازہ کھولو۔"

دوسری بار ٹھانیں کی آواز ابھری۔ لان کی ہڈی ٹوٹ گئی تیسرے فائر سے بندھنی کے ساتھ والی ہڈی ٹوٹ گئی چوتھی گولی نے ٹھٹھے کو پھونک دیا۔ ڈیکور اس سے پانچواں گولی نکال سکا۔ شکار بے ہوش ہو چکا تھا۔ وہ دماغ سے نکل آیا۔

کوئی نے باہر جانے کے لیے لباس تبدیل کر لیا تھا۔ شوخ رنگ کے پتی کوٹ اور بلاؤز میں اس کا حسن اور شباب دونوں نکھر آئے تھے۔ وہ اتنے تھے ہونے لگے کہ بلاؤز پہنتی تھی کہ بلاؤز بھی پہنتی تو کوئی فرق نہ پڑتا۔ ڈیکور نے دھڑکتے ہوئے اور کانپتے ہوئے دل سے پوچھا۔ "میرے صبر کا امتحان کب تک لوگی تم دیکھ رہی ہو، میں نے شراب چھوڑ دی ہے، یوگا کی مشقیں کر رہا ہوں۔"

"ابھی کرتے رہو۔ میں کہیں جھکا نہیں جا رہی ہوں۔ تمھارے ساتھ رہتی ہوں جب میں دیکھوں گی کہ تم دو میل کی دوڑ لگا سکتے ہو اور پانچ منٹ تک سانس روک سکتے ہو تو میں خود تمھارے پاس آ جاؤں گی۔"

یہ کہہ کر وہ فاتحانہ انداز میں قہقہے لگانے لگی پھر بولی "تم مجھے پارس تک پہنچانے والے تھے میں لباس بدل کر

انگنی ہوں مجھے وہاں پہنچاؤ پھر دیکھنا وہ دھو جان مجھے دیکھ کر کسی اور کو دیکھنا جھول جائے گا۔"

وہ بولا "بہت زیادہ خوش فہمی ہو گئی ہے۔"

"تم جل کر بول رہے ہو۔"

"شرط لگاؤ۔ وہ تمھیں گھاس بھی نہیں ڈالے گا۔"

وہ غر کر بولی "تم میری اسلٹ کر رہے ہو میں ضرور شرط لگاؤں گی۔ اُسے دیوانہ بنا کر یہاں تمھارے سامنے لاؤں گی۔"

"اچھی بات ہے۔ اگر تم حیات جاؤ گی تو میں بارہ گھنٹہ کے لیے تمھارا غلام بن جاؤں گا۔ تم مجھ سے ہمیشہ جی نہیں کرنا چاہو گی، میں انکار نہیں کروں گا۔"

"مجھے منظور ہے۔ اگر میں ہار جاؤں گی تو بارہ گھنٹہ کے لیے تمھاری کینیز بن جاؤں گی۔ تم مجھ سے جیسا بھی سلوک کرؤ گی میں اعتراض نہیں کروں گی۔"

دونوں نے ایک دوسرے کی شرط منظور کر لی۔ ڈیکور نے کہا "میں ابھی پارس کا ٹھکانا معلوم کرتا ہوں۔"

وہ انھیں بند کر کے خیال خوانی پر وار کرتا ہوا انہی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ڈراما اور ڈان مورس کے ساتھ ایک بہت بڑے شاہی سیٹھ میں تھی۔ اس کے دماغ میں یقیناً ڈینی وائیٹ ہو گا۔ اس لیے ڈیکور ڈان مورس کے ساتھ ایک نینسی شاہی کے بعد کا فٹور ہو کر ادا کرنے لگی تو دانیال نے کہا "کہ وہ فٹور بیٹھے ہوئے کیشیر سے کوئی بات کرے۔"

نینسی نے بات کی دانیال نے کہا "میں کیشیر کے پاس جا رہا ہوں تم ڈان مورس کی تصویریں والا غلام سے ملے۔ درو۔"

نینسی نے مل کی رقم کے ساتھ وہ لفافہ کیشیر کو دے دیا۔

ادھر ڈیکور ابھی کیشیر کے دماغ میں پہنچ گیا تھا سکین اس

طرح بات سننے والی نہیں تھی۔ اس نے وہیں کان میں ایک گلاب کی آواز سنی پھر اس کے دماغ پر قبضہ کیا۔ اس نے ذہنی کیشیر پر نظر رکھی۔ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ پارس ابھی ایک آ رہا ہے اور کیشیر سے وہ لفافہ لے کر جانے والا ہے۔

تھوڑی دیر بعد ایک نوجوان آیا اس نے ایک آپ کے دو چار آٹھ خریدے پھر بلی ادا کرنے کا وہ فٹور پڑایا۔ نوکشی نے معلوم رقم لے کر وہ لفافہ اس کے حوالے کر دیا۔ نوجوان لفافہ لے کر باہر پارکنگ ایریا میں آیا۔ ڈیکور کا معمول اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ اس نے بھی اپنی کاریں آگرا سٹیٹنگ سیٹ سنبھالی۔ نوجوان کی کار وہاں سے نکلی کر جانے لگی معمول نے اپنی کار اس کے پیچھے لگا دی۔

وہ طریق کے جوم میں آگے پیچھے چلتے رہے۔ پھر نوجوان کی کینیز کی ایک عمارت کے سینٹ میں چلی گئی۔ سینٹ میں صرف کرس پارک کی جاتی تھیں۔ نوجوان اپنی کار وہاں چھوڑ کر عمارت کے ایک حصے میں آیا اور ایک لفٹ کے سامنے پہنچ گیا۔ وہاں پہلے سے دو عورتیں کھڑی ہوئی تھیں۔ ڈیکور کا معمول بھی ان کے ساتھ لفٹ میں گیا۔ پھر نوجوان کے ساتھ ساتویں منزل پر لفٹ سے باہر آ گیا۔ وہاں پولیس کی طرح مختلف کمروں کے دروازے دکھائی دے رہے تھے۔ نوجوان ایک دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ ڈیکور اس معمول کو داس شاہیگ سینٹر پہنچانے کے بعد دماغی طور پر حاضر ہو گیا پھر انھیں کھول کر کوئی سے بولا۔ "کینیز ڈیوان کی عمارت میں جاؤ۔ پارس ساتویں منزل کے بارہ منبر کے کمرے میں ہے۔"

اس نے اپنا پارس اٹھایا۔ وہ جانا چاہتی تھی، ڈیکور نے کہا "اپنی شرط یاد رکھنا۔"

وہ نکلتی ہوئی دروازے تک گئی پھر بولی "میرا پے میری واپسی پر ہم دونوں میں سے کوئی ایک بارہ گھنٹہ کے لیے دوسرے کا مالخ وار ہو جائے گا۔"

وہ سکراتی ہوئی جاتی گئی۔ ڈیکور تھوڑی دیر کے لیے خالی دروازے کو دیکھتا رہا پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا کوئی نہ سہی، اس صبحی کوئی زبردست حسینہ خیال خوانی کی تھی میں آسکتی تھی۔ اگر کوئی شرط ہار جاتی تو وہ بارہ گھنٹہ تک خوب غم غلط کرتا رہتا۔ خود ہارنے کی صورت میں کوئی کی متبادل حسینہ لازمی ہو گئی تھی۔

وہ لباس تبدیل کر کے جانے لگا۔ شام کے پانچ بج رہے تھے۔ روز روز صبح پانچ بجے اور شام پانچ بجے پھر ماسٹر سے رابطہ قائم کرتا تھا۔ اسرا بیل آنے کے بعد یہ فدرش پیدا ہو گیا تھا کہ فدرش وہ ڈیکور کے ذریعے پھر رابطہ تک پہنچ سکتے ہیں۔ لہذا اسے رابطہ قائم کرنے سے منع کر دیا گیا تھا۔ پھر ماسٹر خود بھی آواز اور بعد بدل کر اسے مخاطب کر لیا کرتا تھا۔

وہ باہر نہ جا سکا۔ پھر ماسٹر کسی وقت بھی آنے والا تھا۔ وہاں کے جوم میں پوری توجہ سے باہیں نہیں کر سکتا تھا اس لیے پولس کے کمرے ہی میں رہ گیا۔ ایک صوفے پر بیٹھ کر انتظار کرنے لگا تقریباً بیس منٹ کے بعد اس نے بدلی ہوئی آواز اور لمحہ اپنے دماغ میں سنا۔ کوڈور ڈیکور کے ذریعے یقین ہو کر وہ پھر ماسٹر ہے۔ وہ پھر رہا تھا "پارس کا معاملہ کمال تک پہنچا ہے؟"

"میں نے اس کا ٹھکانا معلوم کر لیا ہے۔ کوئی اس سے ملنے لگی ہے۔"

"تھیں کوئی کے دماغ میں رہنا چاہیے۔ اُسے کسی موقع پر ٹیلی پیچی کی ضرورت ہو سکتی ہے۔"

"ماسٹری وان! اسے اپنے حسن و شباب پر بڑا ناز ہے۔ وہ دعویٰ کر کے گئی ہے کہ پارس کو دیوانہ بنا کر لے آئے گی۔"

"وہ اپنے دعوے میں اکثر کامیاب رہتی ہے۔ تم پارس کو اغوا کرنے اور وہاں سے نکل آنے کے انتظامات کا پھر سے جائزہ لو کہیں کوئی خامی نہ رہ جائے۔"

"میں تھوڑی دیر پہلے جائزہ لے چکا ہوں۔ میرے ماتحت باسل ارٹ ہیں، میرا حکم سنتے ہی ایک سبلی کا پٹر اس ہول کی چھت پر آئے گا۔ ہم پارس کو بے ہوش کر کے اس میں صرف آدھے گھنٹے تک سطر کریں گے۔ ایک دیرانے میں جاوے۔ لیے طیارہ موجود ہے۔ ہم سبلی کا پٹر سے طیارے میں منتقل ہو کر اسرائیل کی سرحد سے نکل آئیں گے۔"

"ڈیکور! وقت کا خیال رکھو، میں نے پارس دوم کو چوبیس گھنٹہ بعد کر کے کا دیو کیا ہے۔ وہ پورا کر کے کے لیے صرف چار گھنٹہ رہ گئے ہیں۔ اگر میں نے اسے رہا نہ کیا تو فرائیڈ کی دشمنی شروع ہو جائے گی۔ میں چاہتا ہوں پارس اول بھی ہماری قید میں آجائے تو پھر فریڈ دم نہیں مارے گا۔ دونوں بیٹوں کی سلامتی کے لیے ہمارے سامنے گھنٹہ بیک ہے۔"

ڈیکور نے کہا "ہم چار گھنٹے کے اندر پارس اول کی سیال سے نکال لے جانے کی پوری کوشش کریں گے۔ لیکن یہ اتنا آسان بھی نہیں ہے۔ دیر ہو سکتی ہے میں جلد بازی میں کام لگاؤں نہیں چاہتا۔ آپ دو گھنٹہ بعد رابطہ قائم کریں۔"

سے ماسٹر دماغ سے چلا گیا۔ اس نے گری سانس لی کر کے اندر گھٹن محسوس ہو رہی تھی۔ وہ باہر گیا۔ کوڈور سے گزرتا ہوا لفٹ میں پہنچا۔ وہ لفٹ اسے نیچے لے آئی وہ زیادہ دور نہیں جانا چاہتا تھا۔ تھوڑی دیر پولس کے باہر چلی فضا میں سانس لینا چاہتا تھا۔ یہ حسینہ کوئی چپتی کے ذریعے شکار کر کے اپنے کمرے میں لے جانا چاہتا تھا۔

نیچے پہنچ کر جسے ہی لفٹ کا دروازہ کھلا اس کی آنکھیں بھی کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ ایک نہایت ہی حسین و جمیل کم سنہ و نیرہ نظر آئی۔ وہ ایک ایسے شخص کے ساتھ تھی جو صورت سے ہی بد معاش نظر آتا تھا۔ ڈیکور کو لفٹ سے باہر جانا تھا اور اس حسینہ کو بد معاش کے ساتھ لفٹ کے اندر کر کے اپر

جانا تھا۔ ڈیکوڑ نے کہا: آپ اندر آجائیں۔ میں اپنے کمرے میں رومل بھول گیا ہوں۔ واپس اور بار بار ہوں۔ وہ دونوں اندر آگئے لہٹ اور جانے لگی۔ ڈیکوڑا نے پوچھا: آپ کس فلور پر جائیں گے؟
 • فورتحہ فلور پر جواب ملا۔

ڈیکوڑا نے چوتھی منزل کا پٹن دیا۔ اس کے ساتھ ہی بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کی سوچ بتاتی تھی وہ ایک اسمگلر ہے۔ اسکندریہ سے چند ہیرے اسمگل کر کے لایا ہے اور یہاں کسی پارٹی سے ان کا سودا کرنے والا ہے۔ لہٹ چوتھی منزل پر ٹھک گئی۔ وہ دونوں چلے گئے۔

دروازہ پھر بند ہو گیا۔ وہ واپس اپنے کمرے میں جلدی سے آیا پھر ریسورٹ اٹھا کر بولا: ہنیز، فورتحہ فورسے کراؤنرو سے رابطہ قائم کر آئیں۔

ڈیکوڑا نے اتنی دیر میں یہ معلوم کر لیا کہ وہ کم سن حسینہ کو کہیں سے چھان کر لایا ہے۔ دوسری طرف سے آواز آئی۔ "سیلو" ڈیکوڑا نے کہا: سیلو سٹر! میں یہ بتا سکتا ہوں کہ کھڑا پاس کتنے ہیرے ہیں اور وہ کہاں چھپا کر رکھے گئے ہیں۔

اس نے گھبر کر پوچھا: تم کون ہو؟
 "اگر مجھے دیکھنا اور چھٹنا چاہتے ہو تو ایک لمحہ صانع کیے بغیر فیصلہ نہ کرو۔ ہیرے چاہتے ہو یا وہ حسینہ جسے کہیں سے چھان کر لائے ہو۔ درمیان سے ایک چیز میری ہوگی، دوسری تمھاری۔"

تم ہیروں کے متعلق کیسے جانتے ہو؟
 "وقت صانع کر رہے ہو۔ فیصلہ نہ کرو۔"

"اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ میں لڑکی تمھارے سے توالے کروں تو تم ان قیمتی ہیروں کو بعد میں طلب نہیں کرو گے؟

واپس والوں کو میرے پیچھے نہیں لگاؤ گے؟"
 تم کدات اس ہوٹل میں آئے تھے۔ میں تمھارا دشمن ہوتا یا میرے جواہرات کا لالچی ہوتا تھا؟ تم اپنی سلاخوں کے پیچھے ہوتے یا ان ہیروں کو میرے اور اپنے درمیان تقسیم کر چکے ہوتے۔ میں ہیروں کا نہیں جن کا قدر دان ہوں۔ اس حسینہ کو ساتویں منزل کے بارہ نمبر کمرے میں پہنچا دو۔"
 "ابھی بات ہے، میں ابھی آ رہا ہوں۔"

ڈیکوڑا اسے اپنے کمرے کا نمبر بتا کر پھر ریسورٹ رکھ کر اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اُدھر وہ ریسورٹ رکھ کر حسینہ سے کہہ رہا تھا: ابھی فون پر معلوم ہوا ہے کہ تمھارا پاس ساتویں منزل کے بارہویں کمرے میں ہے۔ میں تمھیں وہاں لے جاتا ہوں۔

ڈیکوڑا پاس کا نمبر مٹی کر چوک گیا۔ وہ اسمگلر مٹی کو گھول کر ایک ریلوے ورکس کے بعد اس میں سائینرنگ رہا تھا۔ حسینہ نے پوچھا: کیا تم میرے پاس کو گولی مارو گے؟
 "پاس کو نہیں، اس شخص کو مار دوں گا جو تمھیں پھینک لینا چاہتا ہے۔"

ڈیکوڑا نے ماری کی آواز سن کر اس کے دماغ میں چھلانگ لگائی۔ لیکن واپس آ گیا۔ اس نے سانس روک لی تھی۔ وہ گھبرا کر دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ تیری سے سوچنے لگا۔ کیا پاس یا فرانس لڑکی کے ذریعے مجھے جال میں چھان رہے ہیں؟

اس کے دماغ میں پہلانا خیاں یہی آیا کہ ہوٹل کے کمرے سے نکل چکا ہے پھر یہ کچھ میں آیا ابھی وہ حسینہ کے دماغ میں پہنچنے کی ناکام کوشش کر رہا ہے۔ بات فرماؤ کہ معلوم ہو چکی ہوگی۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ گنگا بھی کسی نے ساتویں منزل کے بارہ نمبر کمرے سے فون کیا تھا۔ فراد کی ٹیلی فونی جاننے والی پوری ٹیم نے بارہ نمبر کمرے کا اور ہوٹل کا محاصرہ کر لیا ہوگا۔ وہ جھگ کی طرح صوفے پر بیٹھ گیا۔ اچانک کوئی کا خیال آیا۔ اگر وہ پاس کو اپنی ذات میں ابھرا رہی ہوگی تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ پاس کو اس ہوٹل میں آنے والی حسینہ علم نہیں ہے اور یہ حسینہ کسی وجہ سے پاس کو ٹھوکر مٹاتی ہوئی اس اسمگلر کے ہاتھ لگ گئی ہے۔

اس نے کوئی کے دماغ پر دستک دی کو ٹوڈوڈز ادا کیے۔ کوئی نے کہا: سوری! ابھی میں پاس کو ٹریپ کرنے میں کامیاب ہونے والی ہوں۔ تم بعد میں رابطہ قائم کرنا۔ اس نے سانس روک لی۔ ڈیکوڑا واپس اپنی جگہ آ گیا۔

اس نے دسی دیر میں معلوم کر لیا تھا کہ پاس کوئی کے سامنے موجود ہے۔ اب یہ بات یقیناً یہی تھی کہ وہ ہوٹل میں آنے والی حسینہ سے بے خبر ہے۔ وہ جھنجھلا رہا تھا۔ ٹیلی فونی کا علم حاصل کر کے بھی یہ سب طرز پر معلوم نہیں کر سکتا تھا کہ خیال خونی والے دشمن اسے گھیرے ہیں یا وہ محض دہشت میں مبتلا ہے۔ پاس کا تعلق اس حسینہ سے ہے یا وہ حسینہ لونی اس کی دہائی ہو کر اسے تلاش کرتے ہوئے ایک اسمگلر کے پاس آ گئی ہے۔

دوسری طرف کوئی نے درست کہا تھا کہ وہ پاس کو ٹریپ کرنے میں کامیاب ہو رہی ہے۔ جب وہ ڈیکوڑا کے بتائے ہوئے پتے پر پاس کے کمرے میں پہنچی تو وہ نشانے سے ڈرا ٹھوکر تصویر رکال کر دیکھ رہا تھا۔ اس کے

سامنے طے سے آئینے کے پاس ایک آپ کا سامان بکھرا ہوا تھا۔ اس نے پلٹ کر کوئی کو دیکھا پھر گاؤاری سے بولا: ہنیز، اتنی ہی تندی نہیں جانتا کہ دوسرے کے ہاں جاہات کے کس نام چاہیے؟
 کوئی نے ڈراؤنک ہوا۔ اسے پہلی بار دیکھنے والے دیکھتے ہی وہ جانتے تھے اور وہ تھا کہ اسے تندی بکھرا ہوا تھا۔ وہ بھولتے ہوئے بولی: میں اس کمرے کو دوسرے کا نہیں اپنا سمجھ کر آئی ہوں اور جب ابھی گئی ہوں تو تم اخلاق اور تندی کا مطالبہ کرو؟

وہ سکھتے ہوئے اٹھ گیا پھر بولا: میں تمھاری اس دہائی کو نظر انداز کرتا ہوں۔ آؤ بیٹھی، پہلے بتاؤ کیا ہوگی؟
 ٹھٹھا باگرم؟
 وہ قریب آ کر بولی: جو بلا نا چاہتے ہو، اپنی آنکھوں سے پلاؤ۔

پاس نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں اسے عروس ہوا کہ آنے والی آنکھیں اسے گرفتار کرنا چاہتی ہیں لیکن وہ نہیں جانتی تھی کہ پاس اپنی ماریہ کا زہر صحنم کر لیتا ہے۔ جو زہر کو معمولی نشے کی طرح قبول کر لیتا تھا اس پر کوئی کی تیزی عمل کرنے والی آنکھیں بھلا کیا اثر کر سکتی تھیں۔ چند لمحوں کے بعد ہی پاس کا خیال درست نکلا۔ وہ اپنی آنکھیں اس کی آنکھوں میں ڈال کر کہہ رہی تھی: تم مجھے دیکھ رہے ہو، میری آنکھوں میں ڈوب رہے ہو۔ اب ان آنکھوں کے سحر سے نکل نہیں سکو گے۔

وہ بولا: میں ان آنکھوں میں ڈوب رہا ہوں اب مجھے بتاؤ تم کون ہو؟ مجھ سے کیا چاہتی ہو؟
 وہ چپلے تم میرے مول بن جاؤ پھر بتاؤں گی۔
 مجھے کوئی بات معلوم نہ ہو تو میں بے چین ہو جاتا ہوں۔

پلین ان مقصد بتاؤ۔
 وہ بتانا ضروری نہیں سمجھتی تھی، اسے یقین تھا کہ وہ فوجوں دوسروں کی طرح آسانی سے اس کا معمول بن جائے گا۔ وہ اپنی دانست میں اسے بڑی کامیابی سے محرز وہ کر رہی تھی پاس نے اس کا ایک ہاتھ تمام لیا پھر اس کی آنکھوں سے اپنی آنکھیں بٹالیں۔ وہ تعجب سے بولی: کیا میری آنکھیں نہیں متاثر نہیں کر رہی ہیں؟
 وہ مسکرا کر بولا: تم سر سے پاؤں تک متاثر کر رہی ہو۔ کیا تمھارا یہ ہاتھ مجھ کو کھتا ہوں؟
 وہ غور ہوئی۔ آنکھوں کا زہر میں وشاب کا جادو

تو چل رہا تھا۔ پاس نے اس کی بھینل کی پشت پر ہونٹ رکھے پھر اس کے دانت نمایاں ہوئے۔ دوسرے ہی لمحے کوئی کے حلق سے پیچ نکلی اس کی آنکھوں کے سامنے کمرے کے دروازہ گھومنے لگے، اپنے جسم کے اندر زہر کی جلیں محسوس کرنے لگتے تھے چکر اگر گر چڑی اور جہاں گری وہاں سے پھر اٹھ رہی۔

ہوٹل کے کمرے میں ڈیکوڑا سہا ہوا تھا۔ دروازے پر دستک ہوئی تو وہ مالے خوف کے اچھل کھڑا ہو گیا۔ جیسے موت دروازے پر دستک لے رہی ہو۔

سوال پیدا ہوا: کون آیا ہے؟
 جواب نہیں آیا۔ سائینرنگ کی ہوئی موت....
 موت کا ہانک ہی اگر دوجو لے تو آدمی کسی خوف کے بغیر مارتا ہے۔ کیونکہ خوفزدہ ہونے کا موقع نہیں ملتا۔ لیکن پہلے سے اطلاع مل جانے کا موت فلاں وقت خردوڑے کی تو اس کے آنے سے پہلے ہی آدمی دہشت سے متاثر ہوتا ہے۔ بڑا ہو ٹیلی فونی کا جس کے ذریعے ڈیکوڑا کو معلوم ہو گیا تھا کہ ماریہ پاس کو تلاش کرتی ہوئی اس ہوٹل میں آئی ہے، گویا موت آئی ہے۔

ڈیکوڑا نے خیال خونی کے ذریعے معلوم کیا تھا، وہ اسمگلر سائینرنگ لگا ہوا ریلوے کار مار کے ساتھ آیا تھا۔ اسے ریلوے کا خوف نہیں تھا۔ وہ دماغی جنگا پہنچا کر اسمگلر کے ہاتھ سے ریلوے کار کا سٹا تھا۔ اسے ملکہ بھاگ سکتا تھا اور مارے کو سال غنیمت کی طرح حاصل کر سکتا تھا۔ لیکن یہ سوچ کر خوف آ رہا تھا کہ ماریہ کے دماغ میں فریڈ چپ کر رہا ہوگا۔

دروازے پر دوسری بار دستک ہوئی۔ اس سے دروازہ ٹوکھوٹا ہی تھا۔ وہ بھاگ کر کہیں نہیں جا سکتا تھا۔ اس نے

مکتبہ خفیات، لاہور

قیمت

80 روپے

شائع ہو چکا ہے

اپنے قریبی بے سال سے طلب کریں۔ بارہ دست میں نہیں

مکتبہ خفیات، لاہور

آہستہ آہستہ قریب آکر پہنچی جہاں اوردو زانچھے بٹ گیا۔ وہ دلیہ کے ساتھ اندر آیا۔ پھر ٹیکو زانو دیکھ کر بولا: ”اچھا تو تم ہو۔ ابھی تو ڈری پر پہلے غنٹ میں تم ہمارے ساتھ آئے تھے۔ باقی دی دے میں تمہاری معلومات کی داد دیتا ہوں۔ اوردو زانو معلوم کرنا چاہوں گا کہ تمہیں ان ہیروں کا علم کیسے ہوا؟“

آگے والے نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ ڈیکو زانو نے نظر انداز کر کے مارے کو مسلسل دیکھا جارہا تھا اور چونچ ہاتھ لگا کر یہ بے حد حسین ہے۔ لیکن فردوسی نہیں ہے کہ آدمی اسے دیوانہ وار دیکھتا جائے اور اس کے قریب تر ہونے کے لیے جھکتا رہے۔ سمجھ میں نہیں آتا، اس کے وجود میں کس کس شش ہے میں اس کے سامنے کوئی کو ہار جانے کے لیے تیار ہوں؟“

اسمگلر نے کہا: ”تم اس حسینہ کو دیوانہ وار دیکھ رہے ہو۔ مجھے یقین آگیا، تم ہیروں کے نہیں جنس کے طلب گار ہو۔ میں اسے لے آیا ہوں۔ لیکن تمہارے حوالے کرنے سے پہلے معلوم کرنا چاہوں گا، تم کون ہو؟ میرے پاس چپے ہوئے ہیروں کا علم تمہیں کیسے ہوا؟“

مدیر دونوں کو باری باری سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے پوچھا: یہ تم لوگ کیسی باتیں کر رہے ہو۔ اسے مسٹر آتم نے کہا تھا، مجھے اس کمرے میں پارسل مل جائے گا، کہاں ہے پاس؟“

ڈیکو زانو نے اسمگلر سے پوچھا: یہ لڑکی کون ہے؟ اور کس پارسل سے اس کا تعلق ہے؟“

وہ بولا: میں کسی پارسل کو نہیں جانتا۔ یہ لڑکی بھی میرے لیے اجنبی ہے۔ یہ بات سمجھ میں آگئی ہے کہ یہ پارسل نامی کسی شخص کی دیوانی ہے اور عقل سے پرہیز ہے۔“

مدیر نے اسے غصے سے دیکھ کر کہا: ”تم نے کہا تھا، پارسل اس بول میں ملے گا پھر اپنے کمرے میں لے جا کر کہا، میرا پارسل اس کمرے میں ملے گا۔ اب یہاں آکر کہتے ہو کس پارسل کو نہیں جانتے۔ تم دونوں مجھے جھوٹے اور دھوکا دیتے ہو؟“

ڈیکو زانو نے پوچھا: کیا فردوسی تمہارے دماغ میں آکر بولتا ہے؟“

”ہاں، جب میں لندن میں تھی تو اس نے کہا، میں اسٹریٹ جاؤں گی تو پارسل ملے گا۔ میں یہاں آئی تو معلوم ہوا میرے دماغ میں فردوسی کوئی اور دشمن آیا تھا، وہ میرے ذہنیے پاس کو ہلاک کرنا چاہتا تھا۔ سچی بات یہ ہے کہ تمہاری یہ دنیا بیری سمجھ میں نہیں آتی۔ جو پارسل کو ہلاک کرنا چاہتا تھا، وہ اس کا دوست بن گیا۔ مجھے یہ دماغ میں آکر بولنے والے اچھے نہیں لگتے۔ اب

تو میں سانس روک لیتی ہوں، کسی کو اپنے اندر آکر بولنے نہیں دیتی۔“

ڈیکو زانو نے پوچھا: کیا فردوسی کو بھی نہیں؟ وہ تو پارسل کا باپ ہے۔“

”پارسل کے باپ کو تو کبھی دماغ میں نہیں آئے۔ دونوں میں اچھی طرح سمجھ گئی ہوں، وہ اپنے بیٹے کو مجھ سے دور رکھنا چاہتا ہے۔“

اسمگلر حیرانی سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔ اس نے کہا: ”میں نے فردا صاحب کا بہت نام سنا ہے۔ ان کی ٹیلی ویژن حیرت انگیز کارنامے بھی سنے میں آتے ہیں لیکن یہ نہیں معلوم کہ ان کے بیٹے کا نام پارسل ہے اور یہ لڑکی اسی جوان کو ڈھونڈ رہی ہے۔“

وہ دونوں باتوں سے کانوں کو پکڑتے ہوئے بولا: ”میں نے لاعلمی میں تم سے جھوٹ کہا، تمہیں دھوکا دے کر یہاں لے آیا۔ میں اپنی غلطی کی تلافی کروں گا۔ تمہیں غلط فہمی میں پڑنے نہیں دوں گا۔ بولو کہاں جاؤ گی؟ کس طرح پارسل تلاش کرو گی؟ میں تمہارے ساتھ رہوں گا۔“

ڈیکو زانو اپنی دیر میں یقین ہو گیا کہ مدیر کے بیچے کو اٹھیلے پیتھ جاننے والا نہیں ہے۔ اگر کوئی خیال خوانی کرنے والا آئے گا بھی تو یہ نادان لڑکی اسے دماغ میں نہیں آئے گی۔ مدیر خوش ہو کر اس اسمگلر سے پوچھ رہی تھی: کیا تم میرے ساتھ پارسل کو ڈھونڈنے چلو گے؟“

”ہاں ابھی چلو۔“

ڈیکو زانو نے کہا: ”نہیں مسٹر آتم اب بھی اس معصوم لڑکا کو اپنے طرف اچھالا۔ اسے کچھ کیا، پھر سوچ کے ذہنیے کہہ کر دھوکا دے رہے ہو۔ بہت ہے، اپنے ہیروں کی فکر کرو۔ میں تمہارے اندر پارسل بول رہا ہوں۔ یہ دیوانہ تمہیں واپس لے جانے کا تمہارے بچپانے ہوئے میرے کسی پرزنا نہیں اسمگلر نے سائینس راکا ہوا دیوانہ جیب سے نکال کے جاکر دیا۔ اسے لڑکی کو چھوڑ کر چلے جاؤ۔“

”کہا: تمہاری زبان ہمیشہ کے لیے بند ہو جائے گی تو میرے ہیرو محفوظ رہیں گے۔“

مدیر نے کہا: ”اسے گولی مار دو۔ یہ ہمیں پارسل کہہ کر میں تھیں چھوڑ کر چلا جاؤں۔“

جاننے سے روک رہا ہے۔“

ڈیکو زانو ہنستے ہوئے کہا: نادان لڑکی! تمہیں پارسل روکنا چاہی تھی، اس نے کہا: میں پارسل ہوں۔ کیا تم نے میرے پاس بھیجا ہے؟ کیا تمہیں معلوم ہے کہ تمہارا پارسل پھر مجھے بھگانا چاہی ہو؟“

دماغ میں آکر بولنے لگا ہے۔“

وہ حیرت اور مسرت سے بولی: کیا سچ کہہ رہے ہو؟ کیسے بھگا سکتی ہے۔ میں سمجھ رہی تھی، دماغ میں کوئی فردوسی۔ بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔ اس نے میرے دماغ میں آکر کہا ہے۔ اب سانس نہیں روکو گی؟“

کہا تھا، تمہیں ایک بدعا میں ہو جس میں لے آیا ہے۔ اس

پاس اعلیٰ کے چھٹے ہیرے ہیں۔ لیکن میں ہیروں کے پکڑ میں ہوں اور میں اپنے کمرے میں بولا ہوں۔“

اسمگلر نے اسے ٹھوکر کر دیکھا۔ پھر بولو چھا: کیا تم اسے حاصل کرنے کے لیے کوئی چال چل رہے ہو؟“

”ہے، دوق: تم میرے سامنے رہو اور سامنے کمرے ہو۔ شاید میں گولی مار سکتے ہو۔ لیکن ایسا نہیں کر سکو گے۔ پارسل نے کہا ہے، تم اپنا دیوانہ میری طرف اچھال دو گے۔ پھر اس کمرے سے چلے جاؤ گے۔“

مدیر نے پوچھا: وہ تمہارے پاس آتا ہے تو میرے دماغ میں کیوں نہیں آتا؟“

ڈیکو زانو نے کہا: ”میں ابھی پوچھ کر بتاتا ہوں۔ اسے بھائی پارسل اگر تم سن رہے ہو تو اپنی محبوبہ کے دماغ میں آکر اس کی تسلی کرو۔“

یہ کہہ کر اس نے دونوں باتوں سے اپنے سر کو تھام لیا۔ پھر کہا: ”پارسل میرے دماغ میں بول رہا ہے۔ جب تم اس بدعا میں آئے گے میں تمہیں توہ تمہارے دماغ میں آنا چاہتا تھا۔ لیکن تم نے سانس روک لی تھی۔ کیا یہ سچ ہے؟“

وہ جلدی سے ہاں کے اندل میں سر ہلاتے ہوئے بولی: ”مجھے کیا معلوم تھا، میرا پارسل آکر رہا ہے۔ معلوم ہوتا تو کبھی سانس روکتی۔ اس سے کوئی کمرے پاس خود آئے۔ میں اسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک گئی ہوں۔“

ڈیکو زانو نے کہا: ”وہ تمہارے پاس آکر رہا ہے لیکن اس بدعا میں سے چلے گئے گا۔ یہ دیکھو۔“

اس نے اسمگلر کے دماغ میں پہنچ کر اس کے دیوانہ اور ڈیکو زانو نے کہا: ”نہیں مسٹر آتم اب بھی اس معصوم لڑکا کو اپنے طرف اچھالا۔ اسے کچھ کیا، پھر سوچ کے ذہنیے کہہ کر دھوکا دے رہے ہو۔ بہت ہے، اپنے ہیروں کی فکر کرو۔ میں تمہارے اندر پارسل بول رہا ہوں۔ یہ دیوانہ تمہیں واپس لے جانے کا تمہارے بچپانے ہوئے میرے کسی پرزنا نہیں اسمگلر نے سائینس راکا ہوا دیوانہ جیب سے نکال کے جاکر دیا۔ اسے لڑکی کو چھوڑ کر چلے جاؤ۔“

”کہا: تمہاری زبان ہمیشہ کے لیے بند ہو جائے گی تو میرے ہیرو محفوظ رہیں گے۔“

مدیر نے کہا: ”اسے گولی مار دو۔ یہ ہمیں پارسل کہہ کر میں تھیں چھوڑ کر چلا جاؤں۔“

جاننے سے روک رہا ہے۔“

ڈیکو زانو ہنستے ہوئے کہا: نادان لڑکی! تمہیں پارسل روکنا چاہی تھی، اس نے کہا: میں پارسل ہوں۔ کیا تم نے میرے پاس بھیجا ہے؟ کیا تمہیں معلوم ہے کہ تمہارا پارسل پھر مجھے بھگانا چاہی ہو؟“

دماغ میں آکر بولنے لگا ہے۔“

وہ حیرت اور مسرت سے بولی: کیا سچ کہہ رہے ہو؟ کیسے بھگا سکتی ہے۔ میں سمجھ رہی تھی، دماغ میں کوئی فردوسی۔ بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔ اس نے میرے دماغ میں آکر کہا ہے۔ اب سانس نہیں روکو گی؟“

کہا تھا، تمہیں ایک بدعا میں ہو جس میں لے آیا ہے۔ اس

سب رنگ و بھٹ میں قسط وار شائع ہونے والا سلسلہ



مکمل دو حصوں میں

تاریک فطرت کے زوردار ماحول میں جنم لینے والی ایک حیرت انگیز داستان جہاں کانے جاؤ اور اعلیٰ کے مقابلے بڑھ جاتے تھے۔ دینی قابل اور ان کے دشمنان زخم و زنجیر کی ایک ناقابل یقین سرگزشت۔ ان تاریک اور گمراہ جزیروں کی کہانی۔ جہاں تہذیب کا کوئی دخل نہیں تھا۔ شگون کی خاطر معصوم اور شیر خوار بچوں کو زوروں پر اچھالا جاتا تھا۔ عجیب و غریب اور خوفناک دیوتاؤں کے مجسموں کو نذرانہ بخون پیش دیا جاتا تھا۔ فوجیہ حسدناؤں کی جھینٹ پیش کی جاتی تھی

اقبال

دینی قبیلوں کی ایک سرکش حسدناؤں کا شکار ہوا تھا جس کے حصول کے لئے موت کا بازار ہمیشہ گرم رہتا تھا۔ خون کی ہولی کھیلی جاتی تھی۔ ایک سبکدوشی کے لئے فوجیہ حسدناؤں کے سرکش ہوجوں نے اٹھ کر اقبال کے دہریہ اس کے قدموں میں ڈال دیا تھا۔

کتابی شکل میں پہلی بار منظر عام پر آئی ہے

قیمت فی حصہ: ۲۰ روپے، علاوہ معقول ڈاک

پتہ ذیل پر بھجوا کر

کتبایات سلی کیشنز

بلوٹ بک نمبر ۲۳ ۰ کراچی ۱

میرے ہوش اڑانے کی قہقہہ اور خود بے ہوش پڑی ہوئی ہو؟
وہ پوری طرح آنکھیں کھول کر اسے دیکھ رہی تھی اور
سورج رہی تھی۔ میں کہاں ہوں اور یہ خبر و حیران کون ہے؟
اسے فوراً ہی یاد آگیا کہ وہ پارس کو ٹیپ کرنے آئی تھی
اور جسے پہلنے آئی تھی، اس نے خود اسے چھان لیا ہے۔
اسے یہ بھی یاد آکر ہاتھ اس خوب روحوں نے اس کی جھلی کی
پشت کو چومنا تھا میرا اسکا تھا جیسے سانپ نے دس لیا ہو
اس کے بعد وہ جھکا کر گر پڑی تھی۔
اتنا یاد آئے ہیں وہ اٹھنے لگی۔ مگر اٹھ نہ سکی۔ سر جھک لے
لگا۔ وہ ہانپنے لگی پھر پھر چاروں شانہ چت ہو گئی۔ کراہتے
ہوئے بولی: "اے! میں بہت کمزوری محسوس کر رہی ہوں۔ کیا تم
واقعی پارس ہو یا کوئی بلا ہو؟"
پارس نے کہا: "یہی سوال میں نے کیا تھا، تم کوں ہو؟
مگر تم نے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا؟"
وہ پھر آہستہ آہستہ اٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔ پارس
سہارا دینے کے لیے اسے تھامنا چاہتا تھا، وہ سہم کر لیٹے ہی
لیٹے پیچھے ہٹ کر بولی: "خبردار! مجھے ہاتھ نہ لگانا۔ تم پارس نہیں
ہو، کوئی زہریلے آدمی ہو۔ میں غلط سمجھ آگئی ہوں۔ اس کے
بد ذات نے مجھے اپنے مقصد میں ناکام بنانے کے لیے یہاں
کاٹا بتایا ہے؟"
دانیال نے پارس کے دماغ میں چپکے سے کہا: "میل پتوں
جاننے والے دلائل دیکھو کہ بد ذات کدہ رہی ہے۔ اس
کا نام کوئی گراہم ہے؟"
پارس نے پوچھا: "کوئی؟" دیکھو کہ انہیں کسی مقصد میں ناکام
بنانا کیوں چاہتا ہے؟"
وہ بولی: "انگور زہلیوں تو کتنے معلوم ہوتے ہیں۔ میں اس
کے ہاتھ نہیں کر رہی تھی، وہ جبراً مجھے حاصل نہیں کر سکتا تھا۔
اس لیے اتھامنا اس نے..."
وہ کہتے کہتے چونک گئی۔ پھر بولی: "تھیں میرا نام کیسے
معلوم ہوا؟ تم دیکھو کہ کیسے جانتے ہو؟"
"میں اسے اتنی اچھی طرح جانتا ہوں، جتنا کہ ایک دوست
اپنے جگر کی دوست کو جانتا اور پہچانتا ہے۔ اس نے کہا تھا کہ
تم بہت خطرناک ہو، آسانی سے قابو میں نہیں آؤ گی۔ لہذا انہیں
قابو میں کرنے کے لیے میں نے تمہارے اندہ ہلکا سا زہر پھنپا
دیا تھا؟"
وہ کراہتے ہوئے آہستہ آہستہ فرش پر سے اٹھ گئی پھر
اس کا سر جھکانے لگا۔ وہ ڈگلائی ہوئی ایڑی چیر کر آگے بڑھ کر

پارس نے کہا: "تمہارے حسن و شباب میں شیطانی کشش
میں تمہیں حاصل کرنے کے لیے اپنے دوست دیکھو کہ وہ
وہ سکتا ہوں؟"
اس نے چونک کر پارس کو دیکھا۔ پھر مٹا کر اسے
میں تو یہی عمل میں ناکام رہی۔ مگر میرے حسن و شباب کا
چل رہا ہے۔ میں دیکھو کہ آکر کار کو اس کے ہی خلاف اتم
کر سکتی ہوں؟ وہ ٹھوکر لڑی۔ میں کیسے یقین کروں، تم
دوست کو دھوکا دے کر میرا ساتھ دو گے؟"
میں نے بیٹے کے دماغ میں آکر کہا: "اس سے کہہ
اسے پارس کے پاس پہنچا دو گے۔ لیکن یہ توانائی بحال کر
کے لیے کچھ کھانی لے۔ دانیال اس کے لیے خاص دوا
بیچ رہا ہے؟"
پارس نے کہا: "کوئی! میں تمہیں پارس کے پاس
دوں گا؟"
"جب تک میرا کام نہیں بنے گا، میں تمہیں بدلہ
لگانے نہیں دوں گی؟"
مجھے منظور ہے، میں جلد باز نہیں ہوں۔ تم آرام
بیٹھو، کچھ کھانی کرو توانائی حاصل کرو۔ پھر میں تمہیں یہاں
لے جاؤں گا؟"
جب تک پارس کو ٹیپ سے باقیں کرتا رہا، میں دوا
کے ساتھ اس کے دماغ میں رہ کر تمام اہم معلومات
کرتا رہا۔ میں پھر ماسٹر اور ڈیکوڑا کا منصوبہ مطلق ہو گیا۔
نے سونیل کے پاس آکر کہا: "میل پتوں جاننے والا دیکھو،
سی وٹو کے منبر کو رے میں ہے۔ وہاں جاؤ اور دونوں
اس پر نظر رکھو۔ جب تک کوئی بھجوری نہ ہو، اس سے
دکڑنا۔ میں ابھی اگر تمہیں تمام باتیں تفصیل سے بتاؤں
میں نے داپس آکر پارس کو سمجھا کر کوئی کوڑا
بحال کرنے کے بدلے کچھ کھانا پلانا جائے۔ دانیال کا
کھانے کا کچھ سامان کرے میں نے کیا۔ میں کوئی ک
وہ کرا سے مزید کمزوری کا احساس دلا رہا تھا اور اس کی
میں کہہ رہا تھا۔ مجھے مزید کچھ کھانا پلانا چاہیے اور اس
جوان کو اپنا دلاز بن کر پارس تک جلد پہنچانا چاہیے۔
میرے ترغیب دینے پر وہ کھانے لگی۔ کھانے
بعد اس نے ایک کپ کافی پی۔ اسے پھر شہ ہونے لگا۔
کے سامنے دو دو لوہا گھومنے لگے۔ وہ بولی: "یہ مجھے
ہے؟ بابر انشہ طاری ہو جاتا ہے۔ میرا سر جھکا رہا ہے
پارس نے اسے ایڑی چیر کر اسے دونوں بازو

اٹھایا۔ پھر دوسرے کمرے میں بستر پر لا کر لٹا دیا۔ وہ پریشان
ہو کر بستر سے اٹھنا چاہتی تھی، میں نے خیال خوانی کے ذریعے
بٹانے کھارے سے وہیں چھوڑ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔
وہ مغلن ہو کر لیٹی رہی۔ میری سوچ کی لہریں آہستہ آہستہ اسے
پھینکے۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ وہ گہری نیند میں ڈوب
گئی۔ میں نے پارس کے پاس آکر کہا: "کوئی اور اس کا ساتھی
دیکھو کہ انہیں یہاں سے اغوا کر کے پھر ماسٹر کے پاس پہنچانے
کے ہیں۔ میں اپنی زندگی میں خطرات سے کھیلنے کے لیے اکثر
آئے ہیں۔ اقدامات کرتا رہا ہوں لیکن یہ تمہارا معاملہ ہے،
یوکیا جانتے ہو؟ کوئی اور دیکھو کہ ہماری چشموں میں ہیں۔ تم کسی
وقت بھی انہیں قتل کر سکتے ہو یا انہیں وقتی طور پر کامیاب بنا
کر پھر ماسٹر تک پہنچ سکتے ہو؟"
اس نے کہا: "پاپا! مجھے پھر ماسٹر تک پہنچنے کا شوق
نہیں ہے لیکن اپنے بھائی تک پہنچنے کا راستہ مل گیا ہے۔ میرے
اطراف حال پھانے کا مطلب یہی ہے کہ پھر ماسٹر ہم دونوں
جائیوں کو قیدی بنا کر آپ کی طاقت کو بالکل ہی توڑ دینا چاہتا
ہے۔ گویا یہ صرف میرا معاملہ نہیں ہے۔ اس میں اہمیت آپ کی
ہے۔ خدا خواستہ آپ کی طاقت ٹوٹنے کی تو ہم سب ٹوٹ کر رہ
جائیں گے۔ میں دشمنوں کے ہاتھوں اغوا ہو کر بھائی تک پہنچنا چاہتا
ہوں۔ مجھے یقین ہے، میں پھر ماسٹر کا طلسم توڑ کر بھائی کو واپس
لے آؤں گا۔ اب آپ اپنا فیصلہ سنائیں؟"
"باب! بیٹے کا خون ایک، خیال ایک، فیصلہ ایک
نہیں ہوگا۔ لیکن میں ایک شرط پر تمہارے اغوا کا منصوبہ کامیاب
ہونے دوں گا؟"
"فرمائیے آپ کیا چاہتے ہیں؟"
"دشمنوں کے پاس سلی تو تھی، کا ہتھیار ہے، اس لیے تم باب
کا مدد لینے سے انکار نہیں کرو گے؟"
"مجھے منظور ہے؟"
"خوابا شہ! میں تو یہی دیر بعد تمہارے پاس آؤں
گا۔ ابھی کوئی سے کھٹے جارہا ہوں؟"
میں کوئی کے دماغ میں آیا۔ وہ گہری نیند میں تھی۔ میں
نے اسے سوچتے پوچھ کر کیا نیند کی حالت میں جو سوچیں ہوئی ہیں،
وہ خواب کی صورت میں نظر آتی ہیں۔ اس نے خواب میں دھواں
دھواں سامان دیکھا۔ پھر میری آواز سنئی۔ میں نے کہا: "کوئی
اٹھ کر پھر ماسٹر کے پاس آؤ۔ میں نے کہا: "دماغ جاگ رہا ہے؟"
وہ خاموش تھی۔ خوابوں میں خود کو سوچتے ہوئے دیکھ رہی

تھی۔ میں نے کہا: "تمہارا دماغ میری آواز سن رہا ہے۔ میں جو
کہہ رہا ہوں اسے تم سننی ہو گی اور میرا حکم سمجھ کر اس پر عمل کرتی
رہو گی؟"
اس نے نیند کی حالت میں میری بات دہرائی۔ میں تو یہی
دیر تک اس کے دماغ کو اپنی آواز اور بیٹے سے متاثر کرتا
رہا۔ اس کے حواس پر مسلط ہوتا رہا۔ جب یقین ہو گیا کہ وہ مٹا
میں آگئی ہے اور پوری طرح میری مملو میں آگئی ہے تو میں نے
کہا: "تم بیدار ہونے کے بعد بھول جاؤ گی کہ پارس زہر دلا ہے
اور تم اس کے زہر سے ہمارے حال میں پھنس گئی تھیں؟"
وہ بولی: "میں بھول جاؤں گی کہ پارس زہر دلا ہے اور
اس کے زہر کے باعث تم لوگوں کے حال میں پھنس گئی تھیں؟"
"تم اپنے پہلے منصوبے کے مطابق پارس کو اپنی آنکھوں
سے سحر زدہ کر دو گی، اسے اپنے ساتھ بھولنے جاؤ گی، وہاں سے
پھر گرام کے مطابق پہلے لیل کا پڑیں پھر ایک طیارے میں
پھر ماسٹر کے ملک تک لے جاؤ گی؟"
اس نے میری بات دہرائی۔ میں نے کہا: "تم غیر شعوری
طور پر پارس کی حمایت میں رہو گی۔ پھر ماسٹر اور دوسرے
میل پتوں جاننے والوں کے ارادوں سے اسے آگاہ کر دے گی
گی اور پھر ماسٹر کا اعتماد بحال رکھتے ہوئے درپردہ پارس کے
کام آتی رہو گی؟"
اس نے پھر میری بات دہرائی۔ میں نے کہا: "بیدار ہو
کے بعد تمہارے دماغ کا وہ غارت فقل رہے گا جس کا چور
پیشالات رہتے ہیں۔ کوئی بھی خیال خوانی کرنے والا پارس سے
تعلق رکھنے والے چور خیالات نہیں پڑھ سکے گا اور نہ ہی تم
پڑھنے دو گی؟"
پارس کی حفاظت کے سلسلے میں جتنی اہم باتیں ہو سکتی
تھیں، وہ تمام باتیں میں نے کوئی کے دماغ میں نقش کر دیں۔
پھر بیٹے کے پاس آکر کہا: "کوئی دو گھنٹے بعد تو یہی نیند سے
بیدار ہو گی۔ اب میں تم پر عمل کرنا چاہتا ہوں۔ آؤ اور راضی خوشی
خود کو میرا معمول بناؤ؟"
اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہم کوئی منسوب بناتے ہیں، لیکن ٹھیک
اس کے مطابق حالات پیش نہیں آتے۔ کیونکہ تقدیر بھی اپنا
کام دکھاتی رہتی ہے۔ میں نے سونیل سے کہا تھا، وہ دیکھو کہ
پر نظر رکھے۔ وہ اس مقصد کے لیے سی وٹو ہوش میں تھی۔ کوئی
ہندہ منٹ کے بعد وہ دما رہ کر وہاں دیکھ کر چونک گئی۔
وہ دیکھو کہ کمرے کا دروازہ کھول کر باہر آئی تھی۔ پریشان
ہو کر دودھ دودھ دیکھ رہی تھی۔ اس کو بردہ میں صرف سونیل

سے ہیں گئے۔

۱۰۔ ایسے بڑے وقت کے لیے ہم نے دونوں بیٹوں کو فولاد بنایا ہے۔ یہ ٹرانسفارمریشن کا جھگڑا ختم ہو جائے گا تو ہم اعلان کر دیں گے کہ فریڈ اور اس کی فیملی کے تمام ممبران سیدھی ساوئی پرائمر شہرلوں کی سی زندگی گزار رہے ہیں۔ رائنہ کوئی ہم سے چھپرہ نہ کرے۔ ہم کسی کے معاملے میں مداخلت نہیں کریں گے۔

۱۱۔ میں بھی ایسے ہی خواب دیکھتا ہوں۔ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ہمارے قلعے کا کوئی دو فٹ نہ نہیں ہے۔ لیکن ہم دنیا جہاں کی دولت دے کر بھی اپنے خوابوں کی تعبیر نہیں خرید سکیں گے۔

۱۲۔ مایوگنا کہہ رہے۔ جب پارس یہاں سے جا رہا ہے تو میں بھی ماریر کے کرپس جاؤں گی۔ پاکستان، فرانس، انگلینڈ اور امریکا میں زمینیں خریدوں گی۔ تمہارے خاندان کے تمام افراد اور تمہارے جانا ساز ساتھیوں کے لیے آرام دہ بنگلے تعمیر کرواؤں گی۔ اس دوران ماریر کی تعلیم اور تربیت کا بھی خیال رکھوں گی۔ تم کو کشش کے وائٹ اسٹار مرٹینز کا ماسٹر جلد سے جلد ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے۔ ہم ایک بار پھر پیکون گھروہ زندگی گزارنے کا راستہ اختیار کریں گے۔

۱۳۔ ہمیں راحت و سکون پہنچانے والے پروردگار نے چاہا تو ہم اپنے نیک ارادوں میں غرور کا مایاب ہوں گے۔ ویسے تم صرف ماریر کو نہیں فریڈ اور کو بھی ضروری ٹریننگ دو گی۔ اسے بھی تمہارے پاس پہنچایا جائے گا۔

۱۴۔ دانیال نے کہا کہ "ماوام" میں یہاں کے ایک بائبلٹ کو خالی طیارے کے ساتھ اغوا کر سکتا ہوں کیا آپ ایسے طیارے میں ماریر کو بھیجنا چاہیں گی؟

۱۵۔ میں خود بھی اسی طیارے میں جاؤں گی۔ تم انتخابات کرو۔ لیکن ہم ان کو کیا ہوا طیارہ اور اس کے بائبلٹ کو کرپس سے جاکر حکومت فرانس کو بدنام نہیں کریں گے۔ تم اس بائبلٹ کے دماغ پر قبضہ جھا کر ہمیں بدست تک لے جاؤ گے، وہاں ہمارے لیے بابا صاحب کے ادارے سے براڈیوٹریٹ طیارہ اگھائے گا۔ فریڈ! تم دانیال سے وقت کا تعین کر کے جناب شیخ صاحب سے کہہ دو، وہ ہمارے لیے طیارہ روانہ کر دیں گے۔ یہ کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ میں نے اور دانیال نے وقت کا تعین کر لیا۔ اصل مسئلہ ماریر بنی ہوئی تھی۔ سو نیلے کا فریڈ! یہ لوگ پارس سے ملے بغیر نہیں جلتے گی۔ اور پارس کسی حالت میں اس سے ملنے نہیں آسکے گا۔ اس کی ایک ہی صورت ہے

تم پارس بن کر اس کے دماغ میں بولو۔

میں نے حیرانی سے پوچھا۔ یہ پارس کب سے دماغ میں بولنے لگے؟

سو نیلے مجھے بتایا کہ اس طرح ڈیکورلے پارس بن کر ماریر کے دماغ میں آکر یقین دلایا تھا کہ اب پارس بھی خیال خوانی کے ذریعے گفتگو کرنے لگے۔ جب ڈیکورلے ماریر کو سو نیلے ماریر کو سمجھا کہ ابھی پارس کو کھانسی ہو رہی ہے، وہ خیال خوانی کے ذریعے بول نہیں سکے گا۔

میں نے سارا معاملہ سمجھنے کے بعد ماریر کو خیال خوانی کے ذریعے مخاطب کیا۔ وہ سانس روکنے والی تھی۔ میں نے کہا۔ "میں پارس بول رہا ہوں۔ میری کھانسی ختم ہو گئی ہے۔" پہلے تو وہ خوش ہوئی پھر ناراض ہو کر بولی "اب میرا خیال آئیے تمہیں؟ جانتے ہو، تمہارے لیے کمان کمان بھگ رہی ہوں اور کتنی عیشیں اٹھا رہی ہوں؟"

۱۶۔ ماریر ذرا عقل سے سوچا، اگر تم مجھے مدد ہوش کر کے پھیل میں چھوڑ کر جاتیں، اپنے والدین کے ساتھ رہیں اور مجھ سے بھی ملاقات کرتی رہیں تو میں تم پر عیشیں نہ آتی۔

۱۷۔ مجھے الزام نہ دو۔ تم نے کہا تھا، جب تک میں علم نہ سیکھ کر اس دنیا کی اونچ نیچ کو نہیں سمجھوں گی اس وقت تک تم مجھے خود سے دور رکھو گے۔

۱۸۔ میں نے اپنی اور تمہاری بھلائی کے لیے یہ بات سمجھائی ہے۔ تم خود دیکھ رہی ہو، اس دنیا کو نہ سمجھنے اور لوگوں کے فریب میں آتے ہوئے تمہیں بھی پریشانی ہوتی ہے اور تمہارے ذہن میں وہ دشمن ہمارا پیغامی موزوں کر لیتے ہیں۔ میں جہاں چھپا ہوا تھا، دشمن وہاں پہنچ گئے۔ اب میں وہاں سے بھاگ کر پیرس جا رہا ہوں۔

۱۹۔ غصہ جاؤ پارس! ایکلے نہ جاؤ مجھے یہاں تنہا چھوڑ میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گی۔

۲۰۔ میں ابھی ایک طیارے میں سفر کر رہا ہوں۔ تمہارے پاس واپس نہیں آسکتا۔ آؤں گا تو دشمن پھر گھیر لیں گے۔ میں نے اپنی سونیا قلم سے کہہ دیا ہے، وہ آج آکر میں کو چپ چاپ نہیں ایک ہوائی جہاز میں بٹھا کر پیرس لے آئیں گی۔ تم وہاں ملو گے نا؟

۲۱۔ پہلے وہاں آ جاؤ۔ جب میں دیکھوں گا کہ دشمن میرا پیچھا نہیں کر رہے ہیں تو میں تمہارے پاس آ جاؤں گا۔

۲۲۔ وہ سونیلے کے ساتھ جلتے پڑا رہی ہو گئی۔ میں نے یقین دلایا کہ رات کو کسی وقت پارس خیال خوانی کے ذریعے

اس سے بات کرے گا۔ بڑی مشکل تھی، پارس کی زندگی میں دو بچکا نا ذہن رکھنے والی لڑکیاں اگر ہم سب کو غاصا پریشان کر رہی تھیں۔ ماریر سے پھر بھی توقع تھی کہ وہ سونیا کے سامنے میں رہ کر چالاک بن جلتے گی۔ جو مجھے قیامت تک اس بات کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ وہ بابا صاحب کے ادارے میں ڈی پارس کے ساتھ ہنسی بولتی رہتی تھی، وہ اسے سچ پچا پارس سمجھتی تھی۔ ہمیں اطمینان تھا، وہ آتی معلوم تھی کہ ڈی گنا ہمارے نہیں مل سکتا تھا۔

۲۳۔ ہم نے سو ماریر پر نہیں آزماسکتے تھے۔ اسے بھلانے کے لیے پارس کی ڈی کو اس کے ساتھ لگا دیتے تو چند گھنٹوں میں ہمیں ڈی کی لاش ملتی۔ اس کا ذہن صرف پارس ہی پر رواشت کر سکتا تھا۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ سونیا کس طرح خود کو اس کے زہر سے محفوظ رکھتے ہوئے اسے پارس کے خلیان شان زندگی گزارنے کا سبق سکھائے گی۔

۲۴۔ میں نے کوئی بہتر تہی عمل کر کے دے دو گھنٹے بعد بیدار ہونے کے لیے کہا تھا۔ پارس پر بھی عمل کیا تھا۔ اس کے دماغ میں یہ بات نقش کر دی تھی کہ وہ تہی عمل کا بظاہر اثر لے گا۔ کسی بھی عامل کو خوش نہیں میں مبتلا کر کے اسے منکر باطن میں ذہنی طور پر نازل رہے گا۔ اس طرح کسی بھی خیال خوانی کرنے والے کو اپنے چند خیالات پڑھنے نہیں دے گا۔

۲۵۔ وہ بھی تہی بند سو رہا تھا۔ کوئی سے آدھا گھنٹا پہلے بیدار ہو گیا۔ جب کوئی بیدار ہونے لگی تو میں نے اس کے دماغ پر قبضہ چلایا۔ پھر اسے اس پوزیشن میں لے آیا جس میں وہ پارس کے زہر کے باعث بے ہوش ہو گئی تھی۔ جب میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑا تو پارس اس کے سامنے گھٹنے ٹیک کر اس کی قبیل کی پشت کو چوم رہا تھا۔ پھر وہ اٹھ کر بولا۔ تمہاری آنکھوں میں ہلاکی کشش ہے۔ جی چاہتا ہوں اس میں دوب جاؤں۔

۲۶۔ وہ اس کی گردن میں ہاتھوں کا ہار پہناتے ہوئے بولی۔ "دوب جاؤ۔ میں تمہیں ڈوبنے آتی ہوں۔ بس اسی طرح میری آنکھوں میں دیکھتے رہو۔"

۲۷۔ پارس یوں دیکھنے لگا جیسے ہوش و حواس سے بے گار ہو گیا ہو۔ ساری دنیا کو بھول چکا ہو اور اسے ان سحر زدہ کرنے والی آنکھوں کے سوا کچھ نظر نہ آ رہا ہو۔ وہ حاکمانہ انداز میں بولی۔ "تم ساری دنیا کو بھول چکے ہو تمہیں کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہے؟ صرف میرا آنکھوں کو دیکھ رہے ہو تمہیں کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہے۔" تم صرف میری آواز سن رہے ہو۔

۲۸۔ وہ بولا "میں ساری دنیا کو بھول چکا ہوں، مجھے صرف

تمہاری آنکھیں دکھائی دے رہی ہیں، صرف تمہاری آواز سنائی دے رہی ہے۔"

۲۹۔ تم اپنے والدین اور اپنی محبوباؤں کو بھول جاؤ گے، صرف مجھے یاد رکھو گے۔

۳۰۔ میں اپنے والدین اور محبوباؤں کو بھول جاؤں گا، صرف تمہیں یاد رکھوں گا۔

۳۱۔ تم میری ہر بات کو بھول کر بیکر سمجھ کر یاد رکھو گے اور بے چارہ میرے ہر حکم کی تعمیل کرتے رہو گے۔

۳۲۔ وہ اس کی ہر بات کو بھول کر بیکر سمجھ کر یاد رکھو گے اور بے چارہ میرے ہر حکم کی تعمیل کرتے رہو گے۔

۳۳۔ وہ اس کا معمول اور تابعدار بن چکا ہے۔ وہ بولی "تم اسی طرح یہاں کھڑے رہو گے، اپنی جگہ سے ذرا بھی حرکت نہیں کرو گے۔"

۳۴۔ کوئی نے اس سے الگ ہو کر ذرا پیچھے ہٹ کر دیکھا تو اپنی جگہ ساکت ہو گیا تھا۔ اس کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے ہنر بن گیا تھا۔ وہ فاحش انداز میں سکراتی سمجھتا ہوا دیکھتے ہوئے نیل فون کے پاس آئی۔ ریسورسٹنگ کو بھول کے بھول کے بھر ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہونے پر کسی نے پوچھا "تم کبھی ہو اور کراہو دوس کے سامنے تمہارا کیا تعلق ہے؟ میں اس کو بھول کا منبر تم سے کوال کر رہا ہوں۔"

۳۵۔ کیا تمہارے بھول میں فون کرنے والوں سے سوالات کیے جاتے ہیں؟

۳۶۔ سوڈی میڈم! یہ حالات آقا تھا خلسہ ہے۔

۳۷۔ کیسے حالات؟ تم کراہو دوس سے رابطہ کیوں نہیں کرنا چاہتے؟

۳۸۔ اس لیے کہ وہاں پولیس والے ہیں۔ اس کرنے کا سفر فرود پایا گیا ہے۔ اس کی موت زہر سے ہوئی ہے۔

۳۹۔ کوئی کو ڈیکورلے موت کا یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ چند لمحوں تک سوچتے رہ گئی یہ اچانک کیسے ہو گیا؟ ہمارے دشمن ملی بیٹی کے ذریعے ہیں تم سے کسی کو بھلا کر سکتے ہیں۔ پھر زہر سے ہلاکت کیسے ہوئی؟ یہ سوچا نہیں جاسکتا کہ ڈیکورلے زہریلی کر خود کشی کی ہوگی؟

۴۰۔ دوسری طرف سے منبر نے کہا "میڈم! معلوم ہوتا ہے، کراہو دوس کے سامنے موت سے تمہیں شاک پہنچ رہا ہے۔ کیا تم میں کوئی گرام ہو جو مشورہ دیکورلے کے ساتھ ہمارے بھول میں آتی تھی۔ اور ڈیکورلے کے ساتھ والا کراہا تھا؟"

۴۱۔ "ہاں میں کوئی ہوں۔ پولیس آفسر سے کہیں میں ابھی آ رہی ہوں۔"

۴۲۔ "میں کوئی ہوں۔ پولیس آفسر سے کہیں میں ابھی آ رہی ہوں۔"

۴۳۔ "میں کوئی ہوں۔ پولیس آفسر سے کہیں میں ابھی آ رہی ہوں۔"

۴۴۔ "میں کوئی ہوں۔ پولیس آفسر سے کہیں میں ابھی آ رہی ہوں۔"

۴۵۔ "میں کوئی ہوں۔ پولیس آفسر سے کہیں میں ابھی آ رہی ہوں۔"

۴۶۔ "میں کوئی ہوں۔ پولیس آفسر سے کہیں میں ابھی آ رہی ہوں۔"

اس نے ریسورڈ رکھ کر بارش کو دیکھا، وہ اس کے حکم کے مطابق بس وحشت اس کی جگہ کھڑا ہوا تھا وہ سوچنے لگی بیہوشی معیشت آگئی۔ ڈیکوڑا آج رات خیال خرافی کے ذریعے پہلی کا پڑ کر پھول کی چیت پر لانے کا حکم دے چکا تھا۔ پائلٹ سے کہا تھا کہ ٹیلی ویژن کے ذریعے اسے پھول کے شیش پر گرنے کا وقت بتایا جائے گا۔ اب میں اس پائلٹ کو وقت کہنے بتاؤں گی؟ یہ سب سے پائرس انٹرپرائز ہے لیکن پائلٹ سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش اور کوئی دروازہ معلوم نہیں۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ خیال خرافی کا سہارا ٹوٹ جائے گا اور ریل کے لیے ٹرانسپورٹ کا محتاج بننا پڑے گا۔

منش کر سمجھ گیا، پارس پریشان ہو رہا ہو گا۔ میں نے اس کے پاس جا کر کہا: ماریہ خیریت ہے۔ تمہاری نماز سے آج رات یہاں سے میری لے جا رہی ہیں۔“

دو کوئی تھی؟ کہاں سے آئی تھی؟ اور کہاں غائب ہو گئی ہے؟
 بہر حال ہم نے ڈھونڈنا لیں گے۔
 کیا میں اس کہنے میں جاسکتی ہوں؟
 افسوس کہ میرے ساتھ آؤ۔ ویسے لاش پوسٹ مارٹم
 کے لیے بھیج دی گئی ہے۔

پارس دیکھنے لگا۔ میں تاشو دینے لگا جسے اس کی آنکھیں
میں ڈوب رہا وہ۔ وہ بولی "تم ڈوبنے سے جھوٹ بول سکتے ہو"
ان آنکھوں سے جھوٹ نہیں بول سکتے۔ سچ بتاؤ کیا فریاد
یا کوئی اور تمہارے دماغ میں رہ رہا ہمارا تعاقب کر رہا ہے؟

آس پاس کہیں ہوں گے۔ وہ مزدور موم کرنا چاہیں گے، میں کہاں ہوں، کیا کر رہا ہوں اور کس کے ساتھ وقت گزار رہا ہوں؟
 ”تمہارے پاس پاپے آکر لاکھیں تھیں مجھے سے چین لے جانے کے لیے کیا کہہ سکتے ہیں؟“
 بہت کچھ کہہ سکتے ہیں۔ مگر پہلے بابا یقین کرنا چاہیں گے کہ تم میری دوست نہیں ہو، دشمن ہو اور انکار کر کے کہیں لے جانا چاہتی ہو؟
 کیا تمہارے بابا یہ نہیں سوچ سکتے کہ میں نے تمہارے دماغ کو لاک کر دیا ہے اور بیٹے کو باپ سے دھو لے جا رہی ہوں؟“
 میرے بابا یہ بھی سوچ سکتے ہیں کہیں کسی حبیب کے ساتھ محبت کر رہا ہوں اس لیے دماغ کے دروازے بند رکھ رہا ہوں؟
 وہ ایسا تک سبک سے رہیں گے؟“
 میرے بابا نے بڑی رنگیں جوا بی گزاری ہے۔ اتنا تو مجھے ہی ہوں گے کہ آج رات کو ڈسٹر میں کرنا چاہیے۔ وہ کل صبح میرے پاس آ سکتے ہیں؟
 ”ابھی تم نے کہا تھا، ان کے آکر ہمارے آس پاس ہوں گے“
 میں نے غلط نہیں کہا تھا۔ وہ دوسرے ذرائع سے معلوم کرنا چاہیں گے کہ میں جس لڑکی کے ساتھ وقت گزار رہا ہوں، وہ کیسی ہے؟ کہیں دشمنوں کی آکر لاکھ تو نہیں ہے؟ وہ مجھے آزادی دے سکتے ہیں۔ دشمنوں کو آزاد نہیں چھوڑ سکتے“
 کوئی نے ہاتھ کے اشارے سے خاموش رہنے کے لیے کہا۔ پراسٹر اس کی سوچ میں کوڑو دروازہ کھلنے کے بعد کھڑا تھا۔ مجھے ڈیکھنا کہ دماغ میں مل رہا ہے۔ کیا میں سمجھوں کہ اس وہ دنیا میں نہیں رہا؟“
 وہ بولی ”میں پراسٹر اس کی موت زہر سے ہوئی ہے۔ مجھے سمجھنے کی فرصت نہیں ہے کہ یہ کیسے ہو گیا اور نہ ہی میں اپنے حقائق زیادہ انھیں میں جا کر وقت ضائع کرنا چاہتی ہوں۔ میں تین گھنٹے سے پاس کو ساتھ لے کر گھوم رہی ہوں۔ بیٹی کا کپڑے پائلٹ سے رابطہ قائم کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ ہم دونوں کو فوراً یہاں سے نکالو۔ ڈیکھو کہ اس کے بعد پولیس والوں نے میرا پیچھوٹ رکھ لیا ہے، اس کے باوجود میری نگرانی ہو رہی ہے“
 ”تم جہاں کو، ہیل کا پڑو ہاں پہنچ جائے گا“
 چوچو پولیس والے نگرانی کر رہے ہیں لہذا کھلے میدان میں ہیل کا پڑو انکارنا دانشمندی نہ ہوگی، ہم پر چاروں طرف سے فائرنگ ہو سکتی ہے۔ اس کے لیے اسی ہوٹل کی چھت

مناسب ہے؟
 کیا ہوٹل میں پولیس والے نہیں ہوں گے؟
 ”بے شک ہیں۔ لیکن کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ اس کی چھت پر ایک ہیل کا پڑو لٹا دالے۔ تم میرے دماغ میں کتے جلتے رہو۔ میں پاس کے ساتھ ہوٹل میں پہنچ کر چلنے دیں گی۔ تم پائلٹ کو پر واز کرنے کے لیے کہو۔ جب وہ ہوٹل کے قریب آئے تو مجھے بتا دینا۔ میں احتیاطی تدابیر کے ایک سلسلہ انفر سے بات کروں گی تاکہ تم وقت ضرورت اسے آکر لاکھ بنا سکو“
 تمام معاملات طے کرنے کے بعد اس نے کھانے کا بل ادا کیا۔ پھر پاس کے ساتھ کلا میں آکر بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر بعد کے بعد پتلا چلا، پھر ایک گاڑی ان کے تعاقب میں ہے۔ پاس نے پوچھا ”عجب نما آئینے میں دیکھ رہی ہو؟“
 ”پر واز کرو۔ ہم ہوٹل واپس جا رہے ہیں۔ پولیس والے مطمئن رہیں گے“
 ہوٹل پہنچ کر پاس نے ہوٹل کے کیا ڈنڈ میں کارروائی کوئی نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ ”ہم تھوڑی دیر بار میں بیٹھیں گے“
 ”تم جانتی ہو، میرے خاندان میں کوئی شراب نہیں پیتا۔ اپنے خاندان کو سمجھو لیا جاؤ۔ آج سے تم میرے بوجھ میں سے...“
 وہ باتیں کرتے ہوئے بار میں آئے اور ایک مینے کے اڑان پیچھ گئے۔ کوئی نے دو لارچ پیگ کا کارڈ دیا۔ پاس نے کہا ”تم اپنا برقم منوالہ دیکھنے پر مجبور نہ کرو“
 وہ میز پر ٹھیک کر بولی ”میری آنکھوں میں دیکھو“
 پاس نے دیکھا۔ پھر وہی تاثر دینے لگا۔ میں اسے آنکھوں میں ٹھوب رہا ہوا اور آس پاس کی دنیا کو ہٹول چکا ہوا۔ وہ حالکا انداز میں بولی ”تم سوچو گے اور اپنے باپ کی توبہ کر دو گے یہ آنکھیں تمہیں حکم دے رہی ہیں“
 دھڑکنے دو لارچ پیگ لاکر ان کے سامنے رکھ دیے۔ کوئی نے اپنا جام اٹھا کر اسے مسکراتے ہوئے دیکھا۔ اس نے بھی جھپکنے ہوئے جام اٹھا کر کہا ”تمہارا حکم منکر ہو رہا، میں انکار نہیں کر رہا ہوں۔ دیکھو یہ رہا ہوں“
 کوئی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا ”میں آکر مانا چاہتی تھی تم اپنے مذہب اور خاندانی روایات کے خلاف میرے حکم کی نینل کرتے ہو یا نہیں، اب مجھے کسی جگہ و شبے کے بغیر یقین ہو گیا ہے، تم بڑی طرح میری آنکھوں سے محروم ہو چکے ہو“
 وہ اس کے ہاتھ سے جام لے کر بولی ”میں تمہیں پلاؤں

میں، خوب پلاؤں گی مگر ابھی تمہیں ہوش و حواس میں رکھنا ضروری ہے۔ تم نے کبھی یہ نہیں اس لیے ایک ہی پیگ میں تم آؤٹ آؤ کنٹرول ہو جاؤ گے اور میں یہ نہیں چاہتی“
 اس نے پاس کے جام کو منہ لگا کر ایک ہی سانس میں اسے خالی کیا۔ اسی وقت پراسٹر نے رابطہ قائم کیا اور کہا۔ ”میں معلوم کرنا چاہتا تھا، تم ہوٹل پہنچ گئی ہو یا نہیں؟“
 ”میں اسی ہوٹل میں ہوں۔ جب کوئی پاس کے ساتھ چھت پر پہنچ جاؤں گی“
 ”اچھی بات ہے، میں پائلٹ کو روک کر رہا ہوں۔ ابھی تمہارے پاس آؤں گا“
 وہ چلا گیا۔ کوئی نے میز پر ٹھیک کر آہستگی سے کہا ”پتلا رہا، ابھی تم لفٹ میں جاؤ گے“
 وہ دوسرا جام ہوٹل سے لگا کر ایک ایک گھونٹ پینے لگی۔ وٹر کا کاربن ادا کیا گیا۔ پاس نے ایک انارڈی کی طرح حیرانی سے پوچھا ”تم نے دو لارچ پیگ پی لیے، تمہیں نڈ نہیں ہو رہا ہے؟“
 وہ ہنسنے ہوئے بولی ”مجھے حرف کامیابی کا نشہ ہوتا ہے۔ جب میں تمہیں پراسٹر کے پاس پہنچانے میں کامیاب ہو جاؤں گی تو مد ہوش ہو کر تمہارے بازوؤں میں گم ہو جاؤں گی“
 ”کیا تمہیں یقین ہے کہ پراسٹر تمہیں مجھ سے ملنے کی اجازت دے گا؟“
 ”کیوں نہیں، میں اس کے لیے خطرات سے کبھی بول بڑے کارلے انجام دیتی ہوں۔ اگر میں تمہیں انجام کے طور پر مانگوں گی تو وہ فریڈ کی جالبازوں کے خوف سے میرا مطالبہ پورا نہیں کرے گا۔ لیکن دروازہ تم سے دوچار گھٹنے ملنے کی اجازت ضرور دے گا“
 وہ دھڑک رہی، غلامیں تکی رہی۔ پھر آخری گھونٹ پانی کا خالی جام میز پر رکھتے ہوئے بولی ”مک آن، ہری اپ۔ ہم لفٹ میں جاؤں گے“
 وہ اٹھ کھڑی ہو گئی۔ پاس اس کے ساتھ بار سے نکل کر بیٹھیں ہال میں آکر کافٹر کے قریب سے گزرتے وقت ایک پولیس افسر نے انھیں روک لیا۔ پھر وہ چلا۔ تم دونوں کہاں جا رہے ہو؟“
 ”میں جلدی سے کیا؟“ افسر! میں اس کوئی گراہم ہے؟“
 افسر نے کہا ”او آئی مس۔ میں گراہم امین خرڈو کے سلسلے میں پندہ سوالات کرنا چاہتا ہوں۔ کیوں نہ ہم یل میں چل کر بیٹھیں“
 ”میں جلدی سے کیا؟“ افسر! میں اس کوئی گراہم ہے؟“
 افسر نے کہا ”او آئی مس۔ میں گراہم امین خرڈو کے سلسلے میں پندہ سوالات کرنا چاہتا ہوں۔ کیوں نہ ہم یل میں چل کر بیٹھیں“

وہ جزا مسکرا کر بولی ”میں قانون کے محافظوں سے ہر ممکن تعاون کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن میں اپنے کمرے میں ضروری کام سے جا رہی ہوں۔ واپس آکر تمہارے سوالات کے جواب دوں گی“
 ”تم کمرے میں جا رہی ہو تو کوئی بات نہیں، میں بھی چلتا ہوں۔ ہم وہیں بیٹھ کر باتیں کر سکتے ہیں“
 کوئی ذرا پریشان ہو گئی۔ پراسٹر اسے ہیل کا پڑو کھانے کی اطلاع دے کر کہیں ضروری کام سے چلا گیا تھا۔ اگر وہ دماغ میں ہوتا تو پولیس افسر کو ٹریپ کر لیتا۔ پاس نے اس کی پریشانی کو جاننے ہوئے کہا ”آفسر! مجھے تو موقع کی نزاکت کو سمجھو۔ میں کوئی کارول فرینڈ ہوں۔ ہم ڈانسیا جانا چاہتے ہیں؟“
 افسر نے کہا ”تعجب ہے! میں کوئی گراہم کے ساتھ دلے کمرے میں مرڈ ہو رہا ہے اور تم دونوں...“
 کوئی نے بات کاٹ کر کہا ”وہ مرنے والا میرا کوئی رشتہ دار یا دوست نہیں تھا۔ کس قانون کے محافظ کو ہماری ذاتی آزادی میں رکاوٹ ڈالنے کا حق نہیں ہے؟“
 وہ ناگوار سے بولا ”میں قانون کو تم سے زیادہ سمجھتا ہوں۔ تم دونوں میرے ساتھ بار میں چلو گے یا کمرے میں؟“
 وہ لفٹ کی طرف بڑھنے لگی۔ افسر نے مسکراتے ہوئے کہا ”میں بہت ہندی ہوں۔ قبر تک پہنچا نہیں چھوڑنا“
 وہ بولی ”پھر تو تم قبر تک ساتھ جانے والے وفادار شوہر بن سکتے ہو“
 وہ لفٹ کے دروازے پر کھڑے پاس نے ایک ہٹل دیا۔ کوئی اجنبی لوگوں سے نظریں جھٹکا کر باتیں کرتی تھی یا پھر سیاہ گالکس میں آنکھیں جھپکنے لگی تھی۔ وہ نظریں اٹھا کر بولی ”آفسر! میری آنکھوں کے متعلق کیا خیال ہے؟“
 پولیس افسر نے اس کی آنکھوں میں دیکھا تو پھر دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس نے نظریں ہٹانے کی کوشش کی۔ وہ بولی ”مرڈ ہو کر آنکھیں چرانا چاہتے ہو؟ دیکھتے رہو، میری آنکھوں میں دیکھتے رہو“
 لفٹ کا دروازہ کھل گیا۔ پاس اندر گیا۔ وہ بولی ”اسی طرح میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے لفٹ کے اندر چلو“
 وہ محروم سا ہو کر اس کے حکم کی تعمیل کر رہا تھا جس طرح کوئی ننگا ایسا کس کا سہارے کر چلتا ہے، وہ ان شیطانی آنکھوں کے سہارے آہستہ آہستہ چلتا ہوا اندر گیا۔ وہ بولی۔ ”پاس! میں کامیابی دباؤ“
 لفٹ کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔ پاس نے چھت پر جانے کے لیے ہٹل دیا، لفٹ اپنی مخصوص رفتار سے اوپر

مجھے جگا دینا۔“

دہ ہڑ بڑا کر کھڑا ہو گیا۔ یہ کہیں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ عورتوں کو ماکہ بن کر اس پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت کرے

دو نوں باڈی گاڈ نے اُسے اسٹین گن کی زبرد پر رکھ کر
 ولنگ دی۔ خبردار! اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا۔ ورنہ ہم لوگ
 گولیوں سے چھلی کر دیں گے۔“

یہ درست تھا۔ پرمارٹن نے اسے زندہ طلب کیا تھا۔
دونوں گارڈز نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا مگر
سویڈش کے لیے ان کی نظروں میں اس کی طرف سے کوئی شے
ہی مہلت کا تھی۔ اس نے ایک کی اسٹین گن پر ہاتھ مارا
دوسرے کی اسٹین گن پر ایک ٹھوکر ماری جس کے نتیجے میں
دوسرے کے ہاتھوں سے ہتھیار نکل گیا۔ پہلے کو ہتھیار کرنے
کے لیے کرنے کا ہاتھ رسید کرنا پڑا۔ دونوں ہتھے ہو کر اس
ٹوٹ پڑے۔ وہ اس کی پٹائی کر کے اپنی اسٹین گنوں تک پہنچنے
چاہتے تھے مگر خود ہی بہتے تھے۔ صرف بندہ منٹ میں وہ
فرش سے اُٹھنے کے قابل نہیں رہے۔

اس نے دوسرا ہاتھ تہ پر ماما۔ اس باطنی سے پہنچ
 نکل کی اس ایک راہ نکلی۔ پھر وہ فرش پر گر کر کہے ہوش ہو کر
 اٹھوڑ کے کہیں سے ہوش کی آواز سنائی دی "تہت دی رے"
 دکھا کے پاس آیا درست ہے کہ پر ماسٹر تمہیں زندہ دیکھنا چاہتا
 ہے۔ لیکن سلام موت پہنچانے کی شرط یہیں ہے۔ اب اگر
 تم نے نیکم پر ہاتھ اٹھایا تو میں تمہارے ہاتھ توڑ دوں گی!"
 اس کے بدن پر اب ہوش والا لہر چم رہا تھا۔ وہ

دو دنوں کا ڈھیری طرح ٹوٹ چھوٹ گئے تھے۔ فرش پر اوندھے پڑے ہوئے تھے۔ اُن میں سے ایک کے جسم میں حرکت ہوئی۔ اُس نے اُٹھنے سے ریلو اور نکال کر اپنے نیچے دبا لیا تھا۔ پاس سے اُسے کسی انھیوں سے دیکھا پھر چانگ بیچے گئے گاڑنے کی بارنگی کو روٹ بدل کر فرائز کا تھا گوئی بہت دو ایک دلو اور میں جا کر بھیجی۔ اس نے غالی امین کھن کھینچ کر ماری۔ گاڑو نے پھینکے کے لیے پھر کو روٹی لی۔ پاس سے اس کے ہاتھ پیر ایک ٹھوکر ماری۔ ریلو اور دوڑ چلا گیا۔ وہ ریلو اور تک رہ گئے ہونے جانا جاتا تھا، کیونکہ پاؤں پر کھڑے ہونے کی سکت نہیں تھی۔ پاؤں چھلا گیا لگا کر اس پر کھڑا ہوا تو وہ دب کر رہ گیا۔ پاؤں کو دوسری چھلانگ میں ریلو اور اُٹھا کر بولا۔ اپنی جگہ چپ چاپ پڑے رہو۔ ویسے مجھے یقین ہے تم میں اب اُٹھنے کی سکت نہیں رہی ہوگی؟

وہ دور لو، دو درجن کا تو س اور دو غالی اشین گئیں
نے کہ سب سے آخری سیٹ پر بیٹھ گیا۔ تاکہ سب پر نظر رکھ
سکے۔ جب کوئلہ کو پوسٹ آگیا تو ہوش نے کہا۔ ”سیڈم، سیڈور

پر اگر آرام سے لیٹ جاؤ؟

وہ کم ہنسی غلام میں تھک رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔
 ٹھس کے ساتھ چونکے ہوئے کہے، کیا وہ حقیقت ہے، یاد تو ہیں
 آمیز خراب دیکھ رہی تھی؟ ہوسٹس نے کہا، تمہیں توانائی کی
 ضرورت ہے۔ میں دودھ میں اودھ لیں لاتی ہوں۔
 وہ اٹھ کر اپنے کپڑوں کی طرف جانے لگی۔ رستے میں دونوں
 مگر ڈر پڑے ہوئے تھے، وہ ان سے کڑا کر گزرنے لگی۔ پاس
 نے اسے نشانے پر رکھ کر پوچھا، کہاں جا رہی ہو؟
 وہ تھکاتے ہوئے بولی، مرد ہو کر نشتی عورت کو ریلواری دھکا
 رہے ہو؟

ہتھیار نہیں ہوگا تو تم مقابلے پر آمراؤ گی۔ ایک عورت سے
 مقابلہ کرنا مردوں کی شان نہیں ہے تمہارے جیسے عورت کو لگام
 دینے کا یہی طریقہ مناسب ہے؟
 وہ تن کر ہانا چاہتی تھی، پاس نے اس کے پاؤں کے
 پاس فائر کیا۔ وہ اٹھ کر پیچھے گئی۔ میرے سوال کا جواب دیے
 بغیر جانا چاہو گی تو لنگڑی ہو جاؤ گی، میں نے کیا پوچھا تھا؟
 میں اپنے کپڑوں میں جا رہی ہوں۔ میڈم کے لیے دودھ
 اودھ لیں لینے؟

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بولا، چلو، میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ
 میں نقصان پہنچانے والی کوئی چیز تو نہیں ہے؟
 وہ اس کے پیچھے چلتا ہوا کچن میں آیا۔ وہاں کے ایک
 ایک صفے کو دیکھنے لگا۔ کھانے کے سامان کے پیچھے دو بکری
 کی پیشانی رکھی ہوئی تھیں، ایک میں ٹیلا، ایک کوپ لگی ہوئی تھی چھڑاٹھیں
 تھیں، دوسری پیٹی میں کارٹوں جیسے ہوتے تھے۔ وہ بولا، یہاں
 کی جانی مجھے دو؟

اس نے چپ چاپ جا بیاں اس کے حوالے کر دیں خود وہ
 اودھ لیں لے کر چلی گئی۔ پاس نے ٹائٹل کا دواڑھ کھول کر دیکھا
 پھر سر پر کھینچ کر اسے پھیل سیٹ پر رکھ دیا۔
 ہوسٹس اب گاڑوں کے پاس آکر ان کی مرہم پٹی کر رہی تھی۔ کوئی
 بیٹھ ہوئی دودھ اودھ لیں رہی تھی۔ گلاس خالی کرنے کے بعد
 اس کی نظر سب سے آخری سیٹ پر گئی۔ پاس دکھائی نہیں دے
 رہا تھا۔ سیٹ کے پتے پر رکھا ہوا صرف ایک ہاتھ نظر کر رہا تھا۔
 توہین کے احساس سے اس کا دل بیٹھنے لگا۔ صرف دو ہاتھ
 کھانے کے بعد وہ دوسرے اس ہاتھ کو پھانسنے لگی تھی۔

اگر مرد ہی ہو جی تھی، پھر بھی تمام چہرہ پھوڑے
 کی طرح دکھ رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اب چہرہ نہیں رہا
 بلکہ اس کی جگہ ایک پھوڑا لگا ہوا ہے یا دیا، پاس نے اسے

صورت دیکھنے کے لیے بے بسی آئینہ دکھا۔ اس نے ادرہ اور منظر
 دوڑائی۔ قریب ہی فرش پر خنکسا آئینہ پڑا ہوا تھا۔ اس نے جلدی
 سے ہاتھ بٹھایا۔ پھر رک گئی۔ پاس کے سامنے آئینہ دیکھنے سے
 اور زیادہ توہین کا احساس ہوتا رہا اس نے جھپٹتے ہوئے آخری سیٹ
 کی جانب دیکھا۔ پہلے کی طرح صرف اس کا ہاتھ نظر کر رہا تھا۔ وہ
 فوراً ہی آئینہ اٹھا کر سیٹوں کے درمیان رینگتی ہوئی آئی۔ پھر وہاں
 بیٹھ کر بیٹھ ہی آئینہ دیکھا، منہ سے چیخ نکل گئی۔ آئینے میں ٹھن
 سے کوجا ہوا چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ جاہر مائیڈ کیٹیشیاں
 چمکی ہوئی تھیں۔ چہرہ پھول کر پہلے سے دوگنا سخت تھا۔ وہ کسی
 موٹی بھڑی عورت کی صورت معلوم ہوتی تھی۔ وہ غصے میں گالیاں
 دیتے ہوئے اٹھنا چاہتی تھی لیکن فرادی ہاتھ یاد آگئے۔ تمام
 زخموں سے ایک ساتھ تھیں اٹھنے لگیں۔ وہ ہزار ضبط کے
 باوجود کراہنے لگی۔ اگر کسی چار دیواری میں تنہا ہوتی تو زور زور
 سے روتی اور چیخ پیچ کر اسے گالیاں دیتی۔

ہوسٹس نے کہا، تم آرام سے لیٹ جاؤ؟
 کوئی نے اٹھنے سے کہا، میرے قریب آؤ؟
 ہوسٹس فرش پر گھٹنے ٹیک کر سیٹوں کے درمیان اس
 کے قریب ہو گئی۔ وہ بولی، تم کمر ہی تھیں کہ پیر ماسٹر تھیں
 ناقابل شکست فائنلر سمجھتا ہے۔ تم بلیک میل کر رہی ہو، اسی لیے
 اس نمم کے لیے تمہارا انتخاب کیا گیا ہے؟

میڈم! میں نے غلط نہیں کیا ہے؟
 تم بکواس کرتی ہو۔ کیا میری حفاظت کرنا تمہاری
 ذمہ داری نہیں ہے؟ کیا تم میری انسلٹ کا بدلہ نہیں لے
 سکتی تھیں؟
 میں اس کے ہاتھ پاؤں توڑ سکتی ہوں۔ لیکن اس کے
 پاس ریلواری ہے۔ اس نے ہمارے تمام ہتھیاروں اور کارٹوں
 کی سیٹوں پر قبضہ کر لیا ہے؟

کوئی چند منٹ تک سوچتی رہی۔ پھر بولی، اس کے
 باپ نے اسے خیال خزانے کے ذریعے سمجھا ہوا کہ پہلے اسلحہ
 اور بارود پر قبضہ جمایا جائے تاکہ بیٹے کی جان کو کوئی نقصان
 نہ پہنچے؟
 میڈم! کیا تمہیں یقین ہے کہ فریڈ اس طیارے کو اغوا
 کر رہا ہے؟

نان سنس! اعتماد سوال نہ کرو۔ میرے زخموں سے
 ٹھیں اٹھ رہی ہیں۔ مجھے جیروا ہے، اس کے ہاتھ فرادی
 کیسے ہو گئے؟ دیکھنے میں وہ عام سا بڑی میڈم لگتا ہے؟
 تم باتیں نہ کرو۔ تکلیف بردھ جلتے گی۔ میں اپنا خیال

ظاہر کرتی ہوں کہ فریڈ اپنے بیٹے کے پاس نہیں آتا۔ میں نے
 خود دیکھا ہے۔۔۔۔۔ ہمارے ایک گارڈ نے اس پر گولی
 چلائی تھی، یوں سمجھو ایک سیکنڈ کا فرق ہو گیا۔ اگر وہ بیٹھ نہ
 جاتا تو گولی کا نشانہ ضرور بنتا۔ اگر فریڈ ہوتا تو بیٹے کے لیے ایسا
 خطرہ مول دیتا، وہ گاڑوں کے ہاتھ سے ریلواری چھڑا دیتا۔ جبکہ
 پاس نے اپنے لڑنے کے فن سے اس کا ریلواری چھینا ہے۔ اس
 نے تم سب کا رین دیواری اور حاضر دماغی سے تالوں میں کیا ہے؟
 وہ ہوسٹس کو گھٹو کر دیکھتا جا رہی تھی مگر انھیں بھی دیکھنے

لگیں۔ اپنی غضب ناک آنکھوں سے کام لینے کے قابل نہیں
 رہی تھی۔ کراہتے ہوئے بولی، کیا تم اس پر مرضی ہو؟
 میڈم! ایسی کوئی بات نہیں۔ میں نے تو خبردار اور طے
 بنے شہ زہدوں کو ٹھکرا دیا ہے۔ تم میری بات پر زور کر رہی ہیں
 فریڈ نہیں کوئی دروغا کر رہا ہے۔ اگر فریڈ ہوتا تو سوچو، باپ
 بیٹے نے بوسے جہاز کو ہر چلو سے اپنے قبضے میں کیا ہے۔ انھیں
 یہاں کسی بات سے روکنے والا کوئی نہیں ہے۔ فریڈ قاتل خانہ
 انداز میں تھیں ضرور مغالطہ کرتا؟

میں دھاک کرتی ہوں کہ فریڈ نہ ہو۔ اس سے بدتر کوئی دشمن
 ہوگا تو تم اپنا کام سے نمٹ لیں گے۔ پھر جس پاس سے ایسا انتقام
 لوں گی کہ وہ اپنا بیج بن کر زندگی گزارے گا جب میں مجھے یاد
 کرے گا تو خوف سے رزنے لگے گا؟
 میڈم! ہم خطرات میں گھرے ہوئے ہیں اور تم صرف پاس
 سے انتقام لینے کی بات سوچ رہی ہو؟

میں جیت تک اسے اپنا بیج نہیں بناؤں گی، اس کی صورت
 نہیں لگاؤں گی جب تک میرے اندر آگ بجھتی رہے گی۔
 میں نے شوکر بن ماننے کے لیے اس جہاز کو اغوا کرنے والے
 سے بھی دوستی کر سکتی ہوں؟

کیا تم ہوشیوار میں ایسا کر رہی ہو؟
 ہاں۔ یہ حالات کا تقاضا بھی ہے۔ ہم اغوا کرنے والے
 سے دشمنی کر کے نقصان اٹھائیں گے۔ ہم اسے دوست بنا کر
 اس کی کمزوریاں معلوم کر کے اس پر غالب آسکتے ہیں۔ تم کسی
 طرح پاس کو متاثر کرنے پر مجبور کرو۔ اس کی مردانگی کو لگا دو؟
 میں نے ایسا کیا تھا۔ اس سے کہا تھا کہ مرد ہو تو ہتھیار
 کھینک کر متاثر کر دو۔ عورت سے لڑنا اپنی توہین سمجھتا
 ہے، اگر تم اس پر ہاتھ نہ اٹھائیں تو وہ۔۔۔

وہ جلدی سے بات کاٹ کر بولی، بیکواس مت کرو۔ ایک
 آئینہ ہے۔ تم میرا انداز اختیار کرو۔ اس کے پاس جاؤ اور اس
 کے کند پر ایک مہاجر جڑو۔ میں نے دیکھا ہے، وہ فوراً پھر

جانے گا تم سے بھی لڑنے مرنے پر آمادہ ہو جائے گا؟
 وہ سوچنے لگی۔ پھر بولی، جب تم نے طیارہ مارا تھا تو
 اس کے ہاتھ میں ریلواری نہیں تھا؟
 ڈرتی کیوں ہو، وہ گولی نہیں مارے گا؟
 ہوسٹس اس کے پاس سے اٹھ کر بولی، اچھی بات ہے،
 یہیں پر راتیں کرنا چاہیے کہ فریڈ اس کے پاس آسکے یا نہیں؟
 جب میں بیٹے کی اچھی طرح پٹائی کر دوں گی تو باپ ضرور مداخلت
 کرے گا؟

پھر وہ جھک کر بولی، میڈم! ابھی تمہارا دماغ کمزور ہے۔
 وہ تمہارے دماغ میں موجود ہوگا۔ اگر یہ سچ ہے تو میں اسے چیلنج
 کرتی ہوں، وہ خیال خزانے کے ذریعے مجھے مقابلے سے روکنے
 کی داندھن کرے۔ ورنہ اسے باضابطہ سلامتی نہیں ملے گا؟
 وہ کوئی کونسا داسے کر سیٹ پر بٹھاتے ہوئے بولی۔
 یہاں بیٹھ کر تماشا دیکھو، ابھی وہ تسلیم کرے گا کہ میں عورت
 نہیں ہوں، میرے اندر ایک شہ زہر دم چھپا ہوا ہے جو مقابلے
 کے وقت باہر آنکھ سے اور مقابل کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیتا ہے؟
 وہ ایک جھنجھو ساہی کے انداز میں چپ ہوئی پاس کی
 سیٹ کے سامنے رک گئی۔ کوئی کے دماغ میں سننا ہٹ سی
 ہو رہی تھی۔ وہ چیخ پیچ کر کہنا چاہتی تھی، مارو۔ اس دلیل
 کتنے کا منہ زور دے گا، میں ابھی اگر اس کے منہ پر ٹھونکنا چاہتی ہوں
 اسے ٹھونکنا مارنا چاہتی ہوں۔۔۔

وہ اس سے لگے نہ ختم ہونے لگی۔ اچانک طیارہ ڈنگا
 گیا تھا۔ پرواز کی ناہواری نے ہوسٹس کے قدم اکھاڑ دیے۔
 طیارہ بدھر خٹکا، وہ ادرہ چیخ مارتی ہوئی گرتی ہوئی فرش
 پر لڑھکتی ہوئی سیٹوں کی دو قطاروں کے درمیان جا کر پھنس گئی۔
 پاس سیٹ سیٹ باندھے آرام سے اپنی جگہ بیٹھا ہوا تھا کوئی
 اور دونوں گاڑوں میں سیٹوں سے اکٹھا کر ادرہ ادرہ پڑے
 ہوئے تھے۔ اسپیکر کے ذریعے پائلٹ کی آواز سنائی دی۔ وہ
 مذمت چاہتے ہوئے کہہ رہا تھا، مجھے افسوس ہے۔ ایک
 ٹیکنیکل خرابی کے باعث پرواز نامور ہو رہی ہے۔ ہم ابھی یہ
 خرابی دور کریں گے۔ آپ لوگوں سے درخواست ہے کہ سیٹ
 بیلت باندھ لیں تاکہ آپ کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔ شکر ہے
 پرواز کو ہوا رہے ہوئے میں تھوڑی دیر لگی۔ پھر پائلٹ نے
 اسپیکر کے ذریعے کہا، ہم مذمت چاہتے ہیں۔ طیارے میں پیدا
 ہونے والی خرابی دور ہو سکتی ہے مگر ہم ایسی حالت میں پرواز
 نہیں کریں گے۔ آپ حفاظتی بیلت باندھیں۔ سگریٹ
 بجھا دیں۔ طیارہ پندرہ منٹ میں لینڈ کرنے والا ہے؟

ہوش کو سخت چومیں آتی تھیں۔ لیکن وہ زخم کھانے کی عادی تھی۔ پھر اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ کوئی نے کہا: "یہ لوگ قطارہ کماں آتار رہے ہیں؟ ہماری پرواز غیر قانونی ہے۔" ہم کسی بھی ایر لوٹ پر آ کر قریب گئے تو گرفتار کر لیے جائیں گے۔ لیکن ہوش میں بائیں دروازہ پیٹ پیٹ کرنے لگی۔ لیکن دوسری طرف سے جواب نہیں مل رہا تھا۔ وہ تھک ہار کر قریب ہی ایک سیٹ پر بیٹھ گئی۔ حفاظتی سیٹ باندھتے ہوئے کھڑکی کے پار دیکھنے لگی۔ پرواز بہت نجی ہو گئی تھی۔ قطارہ کماں کے ویران علاقے میں اترنے والا تھا۔ درخت اور دریا کیس کیس دکھائی دے رہی تھی، ورنہ ہر طرف ادوجہی نیچے پھاڑیاں نظر آرہی تھیں۔ پھر کچھ نیچے نیچے چھوٹے چھوٹے مکانات نظر آنے لگے۔ اس کے بعد وسیع میدان میں دو رنگ خیتے دکھائی دیے۔ بڑے بڑے ٹرک اور مسلح افراد ادھر ادھر جا رہے تھے۔ قطارہ ایک وسیع و عریض سڑک پر دوڑتا ہوا ایک بگڑک گیا۔ سب نے پیٹ کھول دیے۔ ایک کھڑکی سے دوسری کھڑکی کی طرف جا کر دیکھنے لگے۔ وہ اس علاقے کو اچھی طرح سمجھنا چاہتے تھے۔ جہاں قطارہ کو اتارا گیا تھا وہاں دونوں طرف وسیع میدان میں خیتے نظر آ رہے تھے، ان کے اطراف سیلوں و درمک تار کی دیوار بنا لی گئی تھی۔ اس دیوار کے ساتھ ہر سڑک کے فاصلے پر مضبوط ٹکڑیوں کی ادوجہی بنائیں تھیں جن پر مسلح افراد تھے اور بڑی بڑی ہینڈ لائٹس تھیں جن کی روشنی رات کو درمک حرکت کرتی جاتی تھی۔ کوئی اجازت کے بغیر تاروں کی باڈھ کے ذباہر جا سکتا تھا، لہذا نہ اس کا سکتا تھا۔ ہوش نے دور سے دیکھا۔ وہ آرام سے بٹھا ہوا تھا۔ وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولی: "کیبن کی چابی دو۔ ہم سب کو مسلح رہنا چاہیے۔"

اس کے قریب آنے سے پہلے ہی وہ اسے ریوالتور کے نشانے پر لکھ کر بولا: "وہیں ٹرک جاؤ۔ ابھی ہتھیار ہمارے کسی کام نہیں آئیں گے۔"

ایک گاڑی اُن کے بڑھ کر کہا: "تم کیا سمجھتے ہو؟ ہم سے چھینے ہوئے ہتھیار تم تنہا ان کے خلاف استعمال کر سکو گے؟"

"یہ تم سمجھتے ہو؟ میں نہیں سمجھتا۔"

دوسرے گاڑی نے کہا: "اس کا مطلب ہے، تم ان کے سامنے ہتھیار ڈالنا چاہتے ہو؟"

"ہاں، کچھ ایسی ہی بات ہے۔"

ہوش نے کہا: "اتنی عقل نہیں بھی ہے کہ ہم چاروں طرف سے شمار مسلح دشمنوں میں گھرے ہوئے ہیں۔ ہمیں ہتھیار ڈالنا ہی

چایاں ہمارے حوالے کرے گا۔ اس کے بعد دوسرے لوگ بالکل
ہادی دونوں ہاتھ اٹھا کر باہر آئیں گے۔ چار اب حکم کی تعمیل کرو
اور دروازہ کھول دو۔“

پارس اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ اسی وقت پائلٹ کیبن کا
دروازہ کھل گیا۔ پائلٹ اور کوپائلٹ اُن کے درمیان آ گئے۔
اب انھیں سمجھ کر دیکھ رہے تھے۔ پارس نے چابی کے
فریٹے، ایکرٹ دروازہ کھولا۔ برقی بوٹی سیڑھیاں کھول کر
نیچے تک پہنچاں پھر دو دروازے اور دو ادیشیں گئیں۔ اٹھائے
سیڑھی سے اترتا ہوا نیچے کیا۔ تمام ہتھیار ڈر پھینک دیے
پارس کے بعد دونوں ہاتھ اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔

ایک شخص نے اُپر سے سے چایاں لیں۔ اُسے ایک
گولی مرنی پیچھے پیچھے کا جھجکا، دوسرے نے بھی باہر آئے تھے
اور اسی گاڑی میں بیٹھے بیٹھے رہے تھے۔ پھر وہ گاڑی چل
پڑی۔ اُن کے پیچھے کچھ افراد کی گاڑیاں تھیں۔ پائلٹ پریشانی
ہو کر کہہ رہا تھا: ”میں قلعہ کے کوئی ایک کسٹوں آیا، یہ سمجھ
تھا کہ یہاں۔“

مرکزی دکان گولی حشراتِ بخون کی مسجد میں لگائی ہے
وہ تمام کی گولیاں تھیں۔“

اب ہم دروازے پر پہنچے ہیں۔ جس کا اُخراجا ہوتا ہوں۔
لیکن یہ مسجد کی تہیں بالکل کسے نے دیئے۔ دھلک میں کس طرح
چلنا پڑا؟

ہم اُس نے کہا: ”میں نے سمجھا تھا کہ شراب نہ پوچھا
کوئی لے گا۔“ اُس نے بتایا سمجھا تھا کہ اُس سے بوس
ہیں کی تھی۔“

پھر پائلٹ نے کہا: ”تم لوگوں کے کر گئیں تو پائلٹ کیبن
میں چار توپیں اور دھلک آئیں۔ اب خود کر کے سے بات سمجھیں
آتی ہے۔ کس نے ہمارے دماغوں پر قبضہ کیا جو پہلے ہی وہ
تمام توپیں وہاں پہنچا دی تھیں تاکہ ہم اُس کے زیر اثر رہ کر
پیتے رہیں۔“

ہم اُس نے پارس کو دیکھ کر کہا: ”مجھے افسوس ہے۔ ہم
نے اُس کی لڑائی میں وقت ضائع کر دیا۔ اگر ہم پائلٹ یا کوپائلٹ
میں سے کسی کو خیال خزانے کے اثر سے نکلنے کی کوشش کرتے تو
شاید کامیاب ہو جاتے۔“

کوئی کو یاد آیا کہ پارس نے اسے مشورہ دیا تھا کہ پائلٹ اور
کوپائلٹ کو گولی مار دی جائے۔ وہ طیارے کو منزل تک پہنچا
سکتا ہے۔ لیکن وہ اب بھی اس کی صلاحیتوں پر یقین کرنے کو کو
تیار نہیں تھی۔ شاید اس لیے کہ وقت گزر چکا تھا۔ اب انھیں کے

رہا تھا کہ دوسرا سوال میری صورت کے سلسلے میں ہوگا؟
 افسر نے غصے میں پوچھا۔ "تم میں سے کوئی گراہم کون ہے؟"
 پارس نے کہا۔ "میں قسم کھا کر کہتا ہوں، میں نہیں ہوں؟"
 افسر نے ڈانٹ کر کہا۔ "یوش آپ؟"
 کوئی نے ایک قدم آگے بڑھ کر کہا۔ "میں ہوں کوئی گراہم؟"
 "مجھے کھڑے ہوتے ایک مسلح شخص نے اس کے بالوں
 کو کھنچیں میں جھوٹ کر کہنے ہوئے تھا؟ قطار میں رہ کر بات کرو؟"
 وہ ایک جھٹکے سے بالوں کو چھڑاتے ہوئے بولی۔ "مجھ سے
 ناروا سلوک کرنے سے پہلے یہ جان لو، میں پسر ماسٹر کی خاص
 ماتحت ہوں۔ اگر تم لوگ چاہتے ہو کہ میرا ہوائی جلتے نہ ہوں،
 یہ کیسی تباہ نہ ہو تو مجھے دی آئی بی فریڈنٹ دواد مجھ سے
 مذاکرہ کرنا۔ یہ اچھی طرح سمجھ لو کہ میرا مشرے اور پارس کو
 حاصل کرنے کے لیے یہاں کچھ بھی کر سکتا ہے۔ پھر تم لوگوں
 کو چھٹانے کی مصلحت بھی نہیں ملے گی؟"
 افسر نے کہا۔ "ہمیں نہ سمجھاؤ۔ ہم نادان بننے نہیں ہیں۔
 ہم نے سنا تھا کہ کوئی گراہم ایک بے خطر ناک عورت ہے،
 وہ اپنے شیطانی خن و شباب سے اور اپنی طلسمی آنکھوں سے
 توجہی عمل کرتی ہے۔ لیکن تمہارا چہرہ زرخوں کا مینا بازار لگ رہا
 ہے۔ چہرے کی توجہ میں وہ طلسمی آنکھیں ہیں جیسی دکھائی
 دے رہی ہیں۔ ایک خیال خرافی کونے والی ہستی نے ہمیں
 بتایا ہے، حرف دو ہاتھ کھانے کے بعد ہی چہرے کا جغرافیہ
 بدل گیا ہے؟"
 وہ غصے اور نفرت سے پارس کو دیکھنے لگی۔ افسر نے
 حکم دیا۔ "پارس اور کوئی کو چھوڑ دو اگر تمام قیدیوں کو خود اپنی
 زندگی اور موت کا فیصلہ کرنے دو؟"
 مسلح افراد نے پائلٹ، کوپائلٹ، ہوش اور دونوں
 گارڈز کو بچا لیا۔ پھر انھیں کھینچتے ہوئے تارکائوں کی چار دیواری
 میں پہنچا دیا۔ افسر نے پانچ مسلح عورتوں کو بلا کر حکم دیا۔ "ہتھیار
 یہاں چھوڑ دو۔ تم پانچوں حرف ایک ایک چاقو سے کرنا اندر
 جا سکتی ہو؟"
 انھوں نے حکم کی تعمیل کی۔ اپنی اپنی اسٹین گن اور
 ریواور وغیرہ دوسرے مسلح افراد کو دے دیے۔ پھر ایک ایک
 کھلا ہوا چاقو سے تارکائوں کی چار دیواری میں چلی گئیں۔ افسر
 نے قیدیوں سے کہا۔ "تم پانچ پوری پوری عورتیں ہیں پانچ ہیں۔
 ان سے مقابلہ کرو۔ اور انھیں مار ڈالو۔ ورنہ یہ تمہیں مہار
 ڈالیں گی؟"
 پائلٹ اور کوپائلٹ تھوک نکلنے لگے۔ کیونکہ وہ ماہر

ہوا باز تھے، فائٹر نہیں تھے۔ دو گارڈز میں سے ایک نے کہا۔
 "یہ پانچ کی تعداد محض دکھاوا ہے۔ جب ہم ان عورتوں کو قتل
 کر دیں گے تو تم دوسروں کو مقابلے پر مجبور ہو گے؟"
 افسر نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ "عظیمیٰ! یہ زیادہ ہے۔
 ان پانچ عورتوں سے زندہ بچنے والے کو اس کیپ میں زندگی
 ملے گی پھر کوئی مقابلے پر نہیں آئے گا؟"
 وہ خوش ہو گئے۔ مقابلے پر گئے والیوں کے پاس چاقو
 تھے تو کیا ہوا، آخر وہ عورتیں تھیں۔ بہترین فائٹر ہونے کے
 باوجود مردوں سے بازی نہیں جاسکتی تھیں۔ یہ بات کہ
 حرکت درست تھی۔ جب مقابلہ شروع ہوا تو ان عورتوں کے
 حملوں سے پہنچنے کے دوران اغلاز ہو گیا کہ وہ جوان عورتیں تازہ
 دم ہیں اور زبردست تربیت یافتہ ہیں۔
 پائلٹ اور کوپائلٹ جان بچانے کے لیے جھلگے
 پھر رہے تھے۔ تارکائوں کی چار دیواری سے باہر نہیں جاسکتے
 تھے۔ دو عورتوں نے آسانی سے انھیں چاقوں کی نوک میں
 پکڑ لیا۔ وہ مٹی میں گر کر زخموں پر کھڑے ہو گئے۔ ہوش
 اور گارڈز غم کر مقابلہ کر رہے تھے۔ چاقو سے بچ رہے تھے،
 ہاتھوں اور لاتوں سے جوابی حملے کر رہے تھے۔ دیکھنے والوں
 کے سامنے اس مقابلے کا نتیجہ صاف ظاہر تھا۔ چاقو چلانے
 والی عورتیں نئے قیدیوں کو لگے چند منٹوں میں ختم کرنے
 والی تھیں۔
 ایک گاڑی کے قلعے سے بیچ نکلی۔ ایک عورت چاقو کی
 نوک سے اس کے جسم پر خون کی ٹپک بھائی چلی گئی تھی۔ لباس
 سینے سے لے کر پیٹ تک کٹا ہوا تھا۔ دوسری طرف
 ایک عورت کے قلعے سے بیچ نکلی۔ ہوش فضا میں چھلانگ
 لگا کر اس کے سر کے اوپر سے تارکائی کھاتی ہوئی چلی گئی
 تھی۔ پھر تیزی سے پلٹ کر لات ماری تھی۔ وہ تازہ زخم قائم
 نہ کر سکی۔ منہ اور سینے کے بل تارکائی کی دیوار سے جا کر لگ
 گئی۔ اس کے پلٹنے سے پہلے پھر ایک لات پڑی، وہ پھر
 تارکائوں سے اٹھ گئی۔ جب وہاں سے نکلی تو چہرہ اور
 جسم لہو لہا ہو رہا تھا۔ وہ ایک آنکھ پر ہاتھ رکھے ہوئے
 چنچیں مار رہی تھی۔ اس کی اس حرکت سے ظاہر تھا کہ ایک
 آنکھ ضائع ہو چکی تھی۔ وہ ادھر ادھر دو گرا رہی تھی۔ دو گرا
 چاقو والی نے ہوش پر حمل کیا۔ اس نے زخمی عورت کو اپنے
 آگے کھینچ لیا۔ اس کے لیے آئے والا چاقو زخمی عورت کے
 سینے میں اتر گیا۔ ہوش اس کا چاقو چنچیں کر ایک نئے سرے
 سے مقابلے کے لیے تیار ہو گئی۔ اب وہ چاقو والیوں کے لیے

خطرہ بن گئی تھی۔
 مقابلہ ایک دلچسپ ہو گیا تھا۔ سب کی نظریں ہوش
 پر تھیں۔ دونوں گارڈز کی اہمیت نہیں رہی تھی۔ ان میں سے ایک
 پکڑا کر گرا تھا۔ دوسرا بھی گسے والا تھا۔ مقابلہ کرنے
 والی عورتیں اگلے ایک منٹ میں اسے بھی ٹھنڈا کر دیتیں۔ اسی
 اثناء میں ایک اور چاقو والی بھی ٹھنڈی پڑ گئی۔ ہوش نے سمجھ
 لیا، وہ عورتیں پہلے اس آخری کارڈ کو ہلاک کرنے کے بعد اس
 ایکلی کو گھیرنا چاہتی ہیں۔ ادھر انھوں نے کارڈ کا آخری فیصلہ
 کرنا چاہا، ادھر ہوش نے ان کی ذرا سی غفلت سے فائدہ
 اٹھا کر زخمی چاقو والی کو ختم کیا اور ایک کی گردن پیچھے سے درج
 دی۔ وہ عورتیں اسے دوطرف سے گھیرنے لگیں۔ تیسری کی گردن
 اس بڑی طرح ہوش کی گرفت میں تھی کہ وہ ہندو جھڑکے باجوہ
 نکلی نہیں پار رہی تھی۔
 وہ تھوڑی دیر تک حملے کرنے کے لیے بہتر سے بدلتی
 رہیں۔ ہوش سمیت وہ سب کی سب زخمی تھیں۔ اپنے اپنے
 لہو میں جھگ رہی تھیں۔ کسی دشمن قبیلے کی عورتیں نظر آ رہی
 تھیں۔ ایک عورت بڑک لگانے کے انداز میں چمکتی ہوئی تھیں۔
 پٹلاٹ کی روشنی میں چاقو کا پھل جلتا ہوا رہا تھا۔ لیکن ہوش
 کا کچھ نہ بگڑا۔ اس کے لیے ڈھال بنی ہوئی عورت کام آگئی۔
 حملہ کرنے والی کو اس کے جسم سے چاقو نکالنے میں جو کم سے
 کم وقت بچتا، اتنے سے وقت میں ہوش نے اپنا چاقو اس
 کے جسم میں اتارا، پھر اس کا چاقو کے تارکائی کھاتی ہوئی
 ایک طرف چلی گئی۔ ایسا نہ کر تو آخری چاقو والی اس کے
 قریب پہنچ چکی ہوتی۔ اب وہ تباہ ہو گئی تھی۔ سبیل تھیل کر
 بہتر سے بدل رہی تھی۔ یہی اس کی غلطی تھی۔ وہ سمجھ رہی تھی
 ہوش بھی اس طرح بہتر سے بدلتی ہوئی آئے گی۔ لیکن ہوش
 نے گھوم کر چاقو نوک کی طرف سے پکڑا تارکائی کرنے والی
 نہ دیکھ سکے۔ پھر ایک ہی پلٹ کر اس نے چاقو پھینکنے کی سادہ
 کا مظاہرہ کیا۔ وہ چاقو فضا میں سنسناتا ہوا گیا اور آخری عورت
 کے سینے میں پھرت ہو گیا۔ اس وحشت اور دربریت سے پھر پورے
 جنگ کا فیصلہ ہو گیا۔ تارکائوں کی چار دیواری سے باہر کھڑے
 ہوئے تماشا کی تالیاں بجانے لگے۔ آچھ! آچھ! کرنا تھا ہلا
 کہ ہوش کوئی زندگی کی مہارک باد نہ بن سکے۔ یہ کوئی معمولی
 مقابلہ نہیں تھا۔ دنیا ہوش نے پانچ چاقو والیوں کو ان کے
 ہی چاقوؤں سے ہلاک کیا تھا۔
 افسر نے بلند آواز سے کہا۔ "ہمارے وعدے کے مطابق
 تم زندہ رہو گی۔ تمہارے ساتھ لے کر اس قیدیوں جیسا سلوک

کیا جائے گا۔ یہاں آ جاؤ۔ تمہاری مرہم بچی کی جائے گی۔ میں بھی
 تمہیں نئی زندگی کی مہارک باد دیتا ہوں؟"
 کوئی نے پارس کو کھاتے سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "یاد رہے
 میں تمہارے نصیب اچھے تھے۔ اسے موقع نہیں ملا، ورنہ یہ
 تمہیں توڑ پھوٹ کر رکھ دیتی؟"
 پارس نے مسکاکر کہا۔ "تم اپنی ٹوٹ پھوٹ کر آئیے میں
 دیکھو اور سوچو، زخم بھرنے کے بعد بھی پہلے پیسے خوبصورتی
 بحال ہو گی یا اسی طرح چڑیل نظر آتی رہو گی؟"
 ہوش ابھین تارکائوں کی چار دیواری میں ہی تھی۔ اس
 نے دونوں ہاتھ کر ہڈر رکھتے ہوئے بلند آواز سے کہا۔ "مجھے خوشی
 ہے کہ یہاں وعدہ وفا کیا جا رہا ہے۔ میں اس حیثیت کی خوشی میں
 اپنی ایک خواہش پوری کرنا چاہتی ہوں۔ کیا مجھے اپنی خواہش
 پوری کرنے کی اجازت دی جائے گی؟"
 "تمہاری خواہش خود پوری ہو گی۔ پوری ہو گی۔ پوری
 ہو گی۔ پوری ہو گی؟ چادوں طرف سے شور بلند ہونے لگا۔
 افسر نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ پہلے میں یہ معلوم کرنا چاہوں گا کہ اس
 خطرناک عورت کی خواہش کیا ہے؟"
 وہ پارس کی طرف انگلی اٹھا کر بولی۔ "میں اس کے
 ہاتھ پاؤں توڑنا چاہتی ہوں؟"
 افسر نے کہا۔ "سوری! ابھی ہم اسے زندہ رکھنا
 چاہتے ہیں؟"
 "میں تمہارے لیے اسے زندہ رکھوں گی۔ حرف اباج
 بناؤں گی۔ اس میں تمہارا ہی فائدہ ہے۔ یہ ٹھنڈے پھوٹنے کے
 بعد یہاں سے فرار ہونے کے قابل نہیں رہے گا۔ تمہیں اس
 کے لیے پھر اگلے اندر چوکنا رہنے کی ضرورت نہیں پڑے گی؟"
 کوئی نے کہا۔ "میں اپنی اس باڈی گارڈ کی پُرزدہ طریت
 کرتی ہوں؟"
 تارکائی کی چار دیواری کے چاروں طرف کھڑے ہوئے
 مسلح افراد ہوش کی حمایت میں شور مچانے لگے۔ مقابلہ ہو گا۔
 مقابلہ ہو گا۔ ہو گا بھی ہو گا۔"
 وہ فوٹیر حسینہ نے جو دراز نقد عورت کے بازو سے لگی
 پارس کو دیکھ رہی تھی، اس نے ایک جھوٹے سے کانڈر
 پر کچھ کھڑک پارس کی طرف بڑھایا اس نے کانڈر لے کر ٹھٹھا
 اس پر کھٹکا تھا۔ "میں نے تمہاری اتنی تعریفیں سنی ہیں کہ تمہیں
 دیکھنے کے لیے جی کے ساتھ چلی آئی۔ یہ لڑنے والی مشہور عورت
 تمہیں چلیج کر رہی ہے اور میں سمجھتی ہوں، تمہاری لائٹ
 ہو رہی ہے کیونکہ تم ایسا نہیں سمجھ رہے ہو؟ میں چاہتی

سب نے آواز کی سمت دیکھا۔ پارس نے ایک بازو میں یاسمینہ کو جکڑ رکھا تھا۔ دیوالوری نال اس کی کنپٹی سے لگا کر کہہ رہا تھا: "آفسر! تم دیکھنا چاہتے تھے میں تمہارا فیصلہ کس طرح بدل سکتا ہوں۔ لو دیکھو!"

افسر نے بے بسی سے یاسمینہ کی مال کو دیکھا۔ مال کے چہرے پر کوئی پریشانی نہیں تھی۔ وہ خاموشی سے پارس کو دیکھ رہی تھی۔ افسر نے حکمتاً غلطی کر رہے ہو۔ ہماری ایک بچی کو گھلا بنا کر پوری فوج کا مقنا بد نہیں کر سکتے گے۔

وہ مسکرا کر بولا: "مجھے تمہاری فوج سے مقابلہ کرنے کا خوشی نہیں ہے۔ میں دو باتیں چاہتا ہوں۔ ایک تو یہ کہ ہوش زندہ رہے گی، دوسرے یہ کہ تمہارے آدمی مجھے اپاچہ نہیں بنا سکیں گے۔"

افسر نے کہا: "یاسمینہ! اسے سمجھاؤ، تمہیں یہ بے خبر ہو لیکن فرماؤ کہ بیٹے کو قابو میں کرنے کے لیے ہم تمہاری قربانی دے سکتے ہیں؟"

پارس نے جھجک کر یاسمینہ کے کان میں کہا: "تم میرے خیالوں اور خواہشوں سے زیادہ حسین ہو، یقیناً ایک بار دیکھنے کے بعد بار بار دیکھنے کو چاہتا ہے۔ میں نے تم کو جھکی دینے کے لیے یہ ریلو اور تمہاری کنپٹی سے لگا لیا ہے، تم ناراض تو نہیں ہو؟"

وہ اپنی تقریریں سن کر خوشی سے کہیں رہی تھی پھر یہ سہم کر رہی تھی کہ پارس اپنے بچاؤ کے لیے ایسا کر رہا ہے۔ وہ اپنی مال اور افسر کی طرف سے منہ کھاکر سرگوشی میں بولی "تمہی نے مجھے باتیں کرنے یا اپنی آواز ماننے سے منع کیا ہے؟"

"میں تم سے تنہائی میں کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں میرے ساتھ چلو گی؟"

"جہاں کو گئے، جہاں گئی؟"

اس کی مال قریب آنا چاہتی تھی، پارس کی دھمکی سن کر لڑک لگئی۔ وہ بولا: "ہمارے قریب کوئی نہ گئے۔ میں یاسمینہ کے ساتھ چل دی کی لیے ادھر جا رہا ہوں۔ تم لوگ دور ہی دور سے مجھے نشانے پر رکھ سکتے ہو مگر گولی چلانے یا قریب آکنے کی حماقت نہ کرنا۔"

اس نے یاسمینہ کی کمر کے گودا تھوڑا پھر اس کے ساتھ ایک طرف جانے لگا۔ دشمنی مظاہر تھے، وہ اس کیسے باہر نہیں جاسکتا تھا۔ اچانک یاسمینہ نے سانس روک لی۔ پارس نے پوچھا: "کیا ہوا؟"

وہ بولی: "کوئی میرے دماغ میں آنا چاہتا ہے۔ میں

تین منٹ تک سانس روک سکتی ہوں۔ اس کے بلوہر مٹی تھی ہیں، آج جو قیدی لائے گئے ہیں ان کے سانس مجھے بونہا نہیں چاہیے کیونکہ فرما دیا سپر ماسٹر کے روم میں آجائے گا۔"

"ابھی جو تمہارے دماغ میں آنا چاہتا تھا، وہ کون ہے؟ میں اسے نہیں جانتی۔ وہ میرے پاس آکر اتنا دلیرا ہے کہ میں کتنی دیر سانس روک سکتی ہوں؟"

"تو لوگ کون ہو؟ اور یہ کیسے یہاں کیوں بنا گیا ہے؟ وہ چلتے چلتے ترک گئی۔ پارس نے پوچھا: "کیا پھر تم نے سانس روک ہے؟"

وہ ہال کے انداز میں سر ہلانے لگی۔ وہ بولا: "شاہاں، اسے ابھی دماغ سے باہر رکھو مجھے اس کیسپ کے بارے میں بتاؤ؟"

"اس کیسپ میں دہشت گردی کی تربیت دی جاتی ہے؟ یہ کیسپ کس نے قائم کیا ہے؟"

"میرے پاپا نے؟"

"اوہ یاسمینہ! تم بہت بھولی ہو۔ اتنے بڑے شیر ٹریننگ سینٹر کا قیام کسی ایک شخص کے بس کی بات نہیں ہے۔ ایسے بڑے لوگوں کی بہت بڑی حکومت قائم کرتی ہے لیکن اس سلسلے میں اپنا نام نہیں آنے دیتی۔ تمہارے پاپا اکثر اس حکومت کی ہر باتوں کا ذکر کرتے ہوں گے۔"

"وہ میرے اہل زمرہ کے سانسے اس کیسپ کی باتیں نہیں کرتے اور نہ ہی ہمیں یہاں کسی سے گلے ملنے دیتے ہیں؟"

"یہ زمرہ کون ہے؟"

"میری بہن ہے۔ مجھ سے دس منٹ بڑی ہے۔ ہم ایک ہی دن پیدا ہوئے تھے۔"

"تمہارے پاپا کا نام کیا ہے؟ وہ کہاں ہیں؟"

"اُن کا نام سلطان رازی ہے۔ وہ علی تیمور کو اغوا کرنے گئے ہیں۔"

پارس نے چونک کر پوچھا: "کون علی تیمور؟"

"تمہارا دوسرا بھائی۔۔۔۔۔ دراصل تم دونوں بھائیوں کا نام ہیں انکیا دیتا ہے۔ پارس اول اور دوم کا نام باؤنیں رہا۔ کون اول ہے اور کون دوم۔ اس لیے تم اور پاپا تمہیں پارس اور تمہارے بھائی کو علی تیمور کہتے ہیں؟"

"تمہارے پاپا بھی تیمور کو اغوا کرنے کہاں گئے ہیں؟"

"میں نے تم سے پوچھا تھا، افسوس نے کہا، ایسی باتیں نہیں بتائی ہیں میری ممتا اور پاپا بیدار دم میں ہم سے چھپ کر باتیں کرتے ہیں؟"

"تم کتنی ہو، یقیناً اس کیسپ میں آئے اور یہاں کسی سے باتیں کرنے کی اجازت نہیں دی جاتی پھر آج کیسے آئی ہو؟"

"میں شہر کے ایک کتا بات ہے؟"

"وہ خوشی سے زرتی ہوئی آواز میں بولی: "زرتی کی شادی علی تیمور سے اور میری شادی تم سے ہونے والی ہے۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولا: "اچھا تو آج تم مجھے دیکھنے یہاں آئی ہو، کیا میں بند آیا؟"

وہ اس کے بازو کو دونوں ہاتھوں سے محکم کر سرتوں میں ڈوب کر بولی: "اوہ پارس! میں بیان نہیں کر سکتی کو تمہیں دیکھنے ہی میری اول کتنی زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔"

"تمہاری کتنی تمہیں بہت سمجھ دار بنا دیا ہے؟"

"افسوس نے اور پاپا نے ہم دونوں بہنوں کو اور بہت کچھ بتایا ہے۔ ہم کچھ ایک برس سے ہو گا کی مشقیں کرتے ہیں اور تم بھائیوں کی طرح حاضر دماغ رہنے اور پورے ذہانت سے بروقت سمیج فیصلہ کرنے کی ٹریننگ حاصل کر رہے ہیں؟"

"پس کبھی دنیا جہان کی ٹریننگ دی جاسکتی ہے؟"

"لیکن عقل نہیں دی جاسکتی۔ یہ خدا داد ہوتی ہے۔"

"کیا تم یہ کتنا چاہتے ہو کہ مجھ میں عقل نہیں ہے؟"

"یہ تو ہمیں رفتہ رفتہ آزمائے کے بعد ہی معلوم ہو گا۔"

"تو پھر جلدی آزمائو نا؟"

"اچھی بات ہے، جب ہم یہاں سے تمہاری ممتا اور افسر کے پاس واپس جائیں گے تو یہ ریلو اور تمہارے ہاتھ میں ہو گا۔ اس طرح انھیں یقین ہو گا کہ تم نے اپنی محبت سے مجھے جیت کر مراد لیا ہے۔"

وہ پارس کے بازو سے چپک کر بولی: "اوہ تم بہت خوش ہوں گی۔ وہ مال جائیں گی کہ ان کی ٹریننگ کے مطابق ان کے تمہیں جیت لیا ہے۔"

"کیا تم اپنی کوئی بات منوا سکتی ہو؟"

"ممنون خواہ سکتی ہوں۔"

"یہ کون سی بڑی بات ہے؟"

"شاہاں۔ یہ کون سا ملک ہے؟"

"یہ کوئی ملک نہیں ہے۔ لیبا اور مال کے درمیان سمندر میں ایک جزیرہ ہے۔"

"تم کب سے اس جزیرے میں ہو؟"

"تقریباً دس برس سے۔ مٹی کتنی میں پیلے ہم لیبا میں تھے۔ میرے پاپا فوج میں سمجھ تھے۔ افسوس نے حکومت کا تئذیہ اللہ کی کوشش کی کہ کرل تفتا نے انھیں گرفتار کر کے کوئی مارنے کا حکم دیا۔ پاپا تو رات رات ہم دہاں سے ایک نشی میں لے کر اس جزیرے میں آگئے۔ تم ٹھیک کہتے ہو پاپا اپنا بڑا دہشت گردوں کا کیسپ تنہا قائم نہیں کر سکتے تھے کسی حکومت سے ان کا گرامر رابطہ ہے۔ مٹی نے ایک بار کہا تھا کسی حکومت نے پاپا کو یہ جزیرہ اُن کی خدمت کے صلے میں دیا ہے۔ تمہارے ساتھ بائیں کر کے بہت سی باتیں میری بھہ میں آ رہی ہیں۔"

"پھر تو واقعی تم عقل مند ہو تم نے چند منٹوں میں ممتا عقل سے کتنی دھڑک سہج لیا۔ ایک اور عقل کی بات سمجھانا ہوں تمہی اور پاپا کے سانسے یہ سیاسی باتیں نہ کرنا خود کو اس سلسلے میں نادان ظاہر کر رہی نہ رہنا۔"

"تم کو کھو گئے، میں دی کر دی گئی؟"

"تم اسی طرح ذہانت کا ثبوت دو گی تو میں ساری زندگی تمہارا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔"

وہ چلتے چلتے ٹوک گئی۔ پھر ایک جذبہ کے عالم میں بولی: "تم کسی بھی لمحے آزماؤ میں تمہارے ساتھ رہنے کے لیے ساری دنیا کو چھوڑ سکتی ہوں۔ میں نے بڑی محنت اور دعاؤں کے بعد یقیناً آج پاپا سے اور آج کے بعد میرے ختم ایک کھونا نہیں چاہتی۔"

اچانک سرخ لائٹ اُن پر اکڑ گئی۔ کتنے ہی مسلح افراد انکلیں اور اسٹین جین تانے دوڑی ہوئے۔ اُن کا سامنا کر کے ہوئے تھے۔ یاسمینہ کی ممتا اس افسر کے ساتھ دہاں آگئی۔ افسر نے پارس سے پوچھا: "تم پہلی بائینہ کو اور کتنی دیر اپنے قبضے میں رکھو گے؟"

وہ یاسمینہ کو ریلو اور دیتے ہوئے بولا: "اگر اس کی ممتا کو اعتراض نہ ہو تو میں ساری زندگی اسے اپنے قبضے میں رکھنا چاہتا ہوں۔"

اس کی مال چہرے سے ہی سخت مزاج رکھنے والی فائٹر کھائی دیتی تھی۔ پارس نے پہل ہمار اس کے چہرے پر

وہ جس بزرگے میں تھے، اُس کے شمال میں یورپ اور جنوب میں افریقہ تھا۔ مسلمان راز کی نیلمی مغربی تہذیب کے عامل تھے اسی لیے بائیسینہ نے سرعام بے باکی کا مظاہرہ کیا، بائیسینہ نے محبت کا جواب محبت سے دیا۔ اس کے ساتھ ہی

”میں نے بتایا ہے کہ میں قیافہ شناس ہوں۔ لوگوں کی نفسیات سمجھتا ہوں۔ مثلاً وہ ہوش اس ایک خوب صورت ہم نالکہ ہے۔ میں نے جان رکھ لیا کہ اسے رولڈور کی گولی سے ہلا

نہیں کہہ سکتے ہیں کہ یہ حق ہے۔ میں تمہارے بارے میں سوچتے
سوچتے باگل ہری ہوں۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں، میں نے آج تک
تمہارے جیسا جوان نہیں دیکھا۔ تم نے ثابت کر دیا کہ مرد صرف

اس نے انہیں زندگیاں جسم کو ڈھیلّا چھوڑ دیا پھر دماغ
 کو ہدایات دینے کے لئے گھڑی بند کی گم ہو گیا۔ یہاں اگر اسے
 چند ہیم آتیاں معلوم ہوتی تھیں اور وہ یہ کہ سلمان رازی سیاحی حکومت
 سے غداری کر کے فرار ہوا وہ ایک بڑی حکومت کو خوش

کرنے کے لیے کرنل تھانی کا دشمن ہو گیا تھا۔ اس بڑی حکومت نے اسے ایک جزیرہ انعام کے طور پر دیا تھا جہاں جوان موڈ اور عورتوں کو دہشت گردی کی ٹریننگ دی جاتی تھی۔

یہی سب امریکا کی دشمنی روز روشن کی طرح عیاں ہے صاف ظاہر تھا کہ امریکا نے ہی سلمان رازی کو اس جزیرے کا مالک اور دہشت گرد تنظیم کا سربراہ بنالیا۔ سب بخور کرنے کی بات یہ تھی کہ پارس اور ایلینی علی تیمور سپر ماسٹر کی قید میں تھا اور سلمان رازی اسے اغوا کر کے لانے والا تھا۔ کیا ہوا امریکا اس پر مہربان تھا، وہ اسی کے سپر ماسٹر سے علی تیمور کو جھین کر لانے گیا تھا؟ کیا سلمان رازی کے پیچھے امریکا نہیں تھا کوئی اور ہی ٹیلی پیچی ماسٹریٹھن تھا جس نے خیال خوانی کے ذریعے طیارے کو اغوا کر کے پارس اور کوئی کو جزیرے میں پہنچا دیا تھا اور وہی خیال خوانی کرتے والا علی تیمور کے اغوا کے لیے بھی سلمان رازی کی مدد کر رہا تھا۔ آخر وہ کون ٹیلی پیچی ماسٹریٹھن تھا جس کے بل پر سلمان رازی بہت بڑی طاقت بن کر ابھر رہا تھا؟

میرے بیٹے پارس کے لیے عجیب چکر چل گیا تھا۔ دراصل میری اور سپر ماسٹر کی خاموشی نے اس معاملے میں بہت زیادہ تئس پیدا کر دیا تھا۔ میں نہیں جانتا سپر ماسٹر کے ساتھ کیسے حالات پیش آرہے ہیں اور وہ اس معاملے میں خاموش کیوں ہو گیا۔۔۔۔ میں اپنے بارے میں بیان کر سکتا ہوں۔ میری رہائش ٹام مورس کے شنگے میں تھی۔ اس کی بچی تھیکا پھر سے جوان بننے کی دھن میں میری عقیدت مند بن گئی تھی۔ میں وہاں ٹام کے پچھڑے ہوئے بھائی اوئل مورس کے روپ میں تھا اور ایک نجوی بن کر سام مورس کے خفیہ بینک اکاؤنٹ کا پول کھول دیا تھا۔ اس نے ٹام کے گھر سے ہی رقمیں جرا کر اپنا بینک اکاؤنٹ بڑھا دیا تھا۔ پول کھلنے کے بعد اس اکاؤنٹ کی تمام رقم ٹام اور تھیکا کو واپس مل گئی تھی۔ وہ دونوں مجھ سے خوش تھے لیکن سام میرا دشمن بن گیا تھا۔

میں بڑے بڑے خطرناک دشمنوں کو خاک میں ملا چکا ہوں پھر بھلا سام کو کیا خاطر میں لاتا؟ وہ تو ایک فضول اور بے کار سا آدمی تھا۔ اپنے بھائی ٹام کے رحم و کرم پر زندگی گزار رہا تھا۔ میں نے سوچا یہ میرا کچھ بگاڑ نہیں کے گا۔ مجھے پارس کے معاملات سے فرصت ملے گی تو میں سام کے چور خیالات ٹرھوں گا۔ فی الحال اس کے چور خیالات میں مجھ سے دشمنی نہیں تھی۔ صرف جھنجھلاہٹ اور بے بسی تھی اور مجھ

سے بیزاری تھی۔ یہ بیزاری رفتہ رفتہ دشمنی میں بدل اور مجھے ضروریات کی وجہ سے اس کا علم نہ ہو سکا۔ رات کو ٹام اور تھیکا کے ساتھ کھانے کا عادت چائے پی رہا تھا مجھے شبہ ہوا، چائے کا عجیب سا ہے۔ میں نے دو گھونٹ پی کر کہا میں نہیں پیوں گا۔ ذرا معلوم کرو، یہ چائے کس نے بنا دیا تھیکا نے باورچی کو بلا کر پوچھا۔ دو گھونٹ سے ہی مجھ پر غشی طاری ہو رہی تھی۔ باورچی سٹا میں نے بنائی ہے۔

میرے سامنے درد دل وار گھوم رہے تھے مڑ بڑی مشکل سے کہا۔ معلوم کرو سام کہاں ہے؟

پھر میں نے خیال خوانی کے ذریعے اس کے میں پہنچا یا جا مگر اسی حالت میں خیال خوانی کی پرور نہیں تھی۔ میں نے سامنے میز پر سر ٹیک دیا، اس کے مجھ اپنی خبر نہ رہی۔ میں بے ہوش ہو گیا تھا۔ ٹام اور نے مجھے فوراً اسپتال پہنچا یا۔ ڈاکٹروں نے میرا فوراً طبی امداد پہنچائی اور بیان دیا کہ میرے جسم میں گھیا ہے۔ لیکن میں خطرے سے باہر ہوں۔ ڈاکٹر وہ لیے یہ بات حیرت انگیز تھی کہ جسم میں زہر پھیلنے کے با میں زندہ تھا۔ ان بے چاروں کو بتا نہیں تھا کہ میرے برسوں پہلے منجالی کا زہر بڑھ چکا تھا۔ عجیب اتفاق کہ میرے بیٹے پارس کے ساتھ بھی یہی معاملہ ہے؟ بیٹے کو کوئی سامی زہر وقتی طور پر مدد ہوش کر سکتا ہے مگر نہیں سکتا۔

بہر حال میں دوسری صبح تک مدد ہوش نہ کی نیند سوتا رہا۔ کچھ ہوش آنے کے بعد نرس سے کیا۔ میں کہاں ہوں؟ مجھے یہاں کون لایا ہے؟ اس نے جواب دیا۔ کل رات دس بجے سٹا نے تھیں اسپتال میں داخل کیا تھا۔

میں نے پریشان ہو کر سوچا۔ کل رات مجھے پارہ کوئی کے دماغ میں رہنا تھا۔ پریشا اغوا کر جا رہا تھا۔ وہ دن چل چکا تھا یعنی وہ اغوا ہو چکا تھا اور پتا نہیں کہ سے گزر رہا تھا۔ میں نے فوراً آنکھیں بند کیں، اپنے کا تصور کیا۔ پھر خیال خوانی کے لیے پرتولے لیکن پرا ہو گئے تھے۔ سر دکھ رہا تھا، میں ابھی خیال خوانی نہ سکتا تھا۔

میری نظر پلا کا گھری رہ گئی۔ دن کے گیارہ بجے

میرا ایک بڑا پیلے ہی سپر مارشکی قند میں تھا میری طولی بہوٹی
یامد جو شے کے باعث دوسرا بیٹا بھی ہاتھ سے نکل چکا تھا جن
نے کھانا سسٹر! میں ایک مزدوری فن کرنا چاہتا ہوں۔

”فون ڈاکٹر کے پیسہ میں ہے“
میں اٹھ کر بیٹھنے لگا میرا سر گھوم رہا تھا نرس مجھے تمام
کر بولی کہ کیا کر رہے ہو انھیں بستر سے اٹھنا نہیں چاہیے۔
وہ مجھے جبراً اٹھانے لگی میں نے کہا ”میرا فون کرنا بہت
مزدوری ہے۔“

”تم آرام سے لیٹ رہو میں ڈاکٹر سے کہتی ہوں شاید
فون کا کارسٹال ملک لایا جلد کے یا انھیں اسٹریچر پر فون
ملک پہنچا جا سکے۔“

وہ پتی ٹھی اسی وقت ڈسٹری وانیال نے مجھے مخاطب
کیا پھر مخصوص کو فون ڈاکٹر آ کر کرنے کے بعد پوچھا ”کیا آپ
کسی اسپتال میں ہیں؟ میں آپ کے اندر رہ کر آپ کی
دامائی نمزور کا کو مسوس کر رہا ہوں۔“

میں نے اسے مختصر طور پر بتایا کہ کچھ پچھلی رات میرے
ساتھ کیا ہوا تھا میں فی الحال خیال خواتی کے قابل نہیں ہوں۔
وہ پریشان ہو کر بولی ”یہ بازی تو بٹ رہی ہے، آپ
نے پارس کے دماغ کو لاک کر دیا ہے۔ میں اس کی ضرورت
معلوم نہیں کر سکوں گا۔ شاید میڈم رسونٹی اور سٹر آرمر بھی
اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکیں گے۔ میں کیا کروں؟
مجھے کوئی مشورہ دیجیے۔“

”رسونٹی سے رابطہ قائم کرو اس سے کو وہ میرے
پاس آئے تم بھی آتے جاتے رہا کرو۔“

وہ جھلا گیا نرس نے آکر کہا ”سودی، ڈاکٹر جبر میں
نہیں ہے۔ میں تھوڑی دیر بعد تمہیں ٹیلیفون ملک پہنچا
سکوں گی۔“

میں نے کہا ”مشکر یہ اب میں فون نہیں کروں گا۔
تم بہت اچھی ہو۔ ایک بار پھر شکریہ۔“

دراصل میں فرانس کے سیر سے فون پر رابطہ قائم کر کے
رسونٹی تک وہی پیغام پہنچانا چاہتا تھا جو اب وانیال کے
ذریعے پہنچ گیا تھا۔ دوس منٹ کے بعد ہی رسونٹی نے مجھے
مخاطب کیا۔ ”ذرا دیر سیر سے تو ہو؟ یہ وانیال کیا کہہ رہا ہے؟
تو یہ کسکا اثر نہیں ہونا چاہیے۔“

”وہی طور پر لازمی اثر ہوتا ہے۔ اب میں ٹھیک ہوں
پر اٹم ہے کہ فی الحال خیال خواتی نہیں کر سکتا۔ پارس و دم کے
پاس پہنچ نہیں سکتا انھیں یا کسی اور کو بھی اس کے دماغ میں

حکمر نہیں ملے گی۔ ویسے وہ اخوان کیے جانے کے بعد سربار
کے پاس پہنچا دیا گیا ہو گا۔ تم نائب سپر مارش سے رابطہ قائم
کر دو اس نے وعدہ کیا تھا کہ جو میں کھٹے کے بعد پارس میں
کورہا کر شے کا اس نے وعدہ پورا نہیں کیا۔ اس پر پارس
دم کے اخوان کا بھی الزام لگا دو پھر تم سے جو باتیں ہوں
وہ اچھے آکر بتاؤ۔ آرم سے کو، میرے پاس آئے۔“

وہ بولی ”کل رات ہی جو میں کھٹے پور سے ہو کر
تھے۔ میں نے سپر مارش سے رابطہ قائم کرنا چاہا تھا، اس کے
نائب نے بتایا، سپر مارش کو کسی نے قتل کر دیا ہے جیسے
دوسرا مارش اس کی جگہ نہیں آئے گا۔ نائب اپنی ذمہ داری
پارس اول کے متعلق کوئی فیصلہ نہیں کر سکے گا۔ اس نے فون
کی سہ کے کہم نے جہاں چوس کھٹے انتظار کیا ہے وہاں جبراً
یا میں کھٹے صبر کر لیں۔ نئے سپر مارش کے آتے ہی سب سے
پہلے پارس اول کی رفا کی بات کی جائے گی۔“

”تم نے مجھے کل رات ہی کیوں نہ بتایا؟“

”میں جناب شیخ الفارس صاحب کی خدمت میں
حاضر ہوتی تھی۔ انھوں نے حکم دیا، میں صبح تک خیال خواتی
نہ کروں۔ قدرت کو کچھ اور ہی منظور ہے۔“

میں نے ایک ٹہری سانس لے کر کہا ”تائینس قدرت
کو کیا منظور ہے؟ میرے دہنوں بیٹے نظروں سے دور تو
تھے، اب خیال خواتی سے بھی دور ہو گئے ہیں۔ کیا پارس اول
ابھی تک کوما میں ہے؟“

وہ رسونٹی بولی تائینس میرا کس عالم میں ہے؟
شیخ صاحب نے کل سے پابندی لگا رکھی ہے۔ میں اچھا
کر ان سے خیال خواتی کی اجازت لیتی ہوں۔“

”رسونٹی! اگر وہ اجازت نہ دی تو بیٹے کے لیے صبر کر
لیہم خیال خواتی کے ذریعے صرف دماغوں تک پہنچنے پر
یہ بزرگان دین اپنے شفت و کمالات سے مستقبل میں دور
تک دیکھتے ہیں۔ انھیں پیش آنے والے قدرتی کمالات کا
علم ہوتا ہے۔“

وہ میرے دماغ سے جلی گئی۔ اپنی جگہ دماغی طور پر
ہو کر اپنے بالشی کمان سے نکل پھر جناب شیخ الفارس صاحب
کے حجرے میں پہنچ کر ان کے سامنے دوڑا جو کئی دھڑلے
میں تھے۔ انھوں نے انھیں کھول کر دیکھا پھر کہا ”بیٹے کے
لیے پریشان ہو۔“

وہ سر جھکا کر بولی ”ہم ہر طرف سے نصیحت میں لگے
ہوئے ہیں۔ پارس کے پاپا اسپتال میں ہیں خیال خواتی کے

قابل نہیں ہیں۔ پارس دوم کی کوئی خبر نہیں مل رہی ہے۔ کیا ان
حالات میں بھی مجھے پارس اول کے پاس نہیں جانا چاہیے؟“
”جانا جانا تو جانتی ہو مگر کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔ تم سب
وسیع ذرا لے کے مالک ہو فرانس کی حکومت بخاری پشت پر
ہے۔ تم میں یوخی خیال خواتی کے ذریعے دنیا کے ایک سرے
سے دوسرے سرے تک پہنچ سکتے ہو لیکن دونوں بیٹوں
مک پہنچ کر بھی نہیں پہنچ سکتے۔ یہ سوچنے سمجھنے اور سبق حاصل
کرنے کا مقام ہے۔ انسان ساری دنیا کے خزانوں کا مالک
ہے مگر ساری طاقتوں کا سرچشمہ بن کر بھی اپنے مقدر کے
سامنے بے بس رہتا ہے۔ جاؤ اور جیتنے ذرا استعمال کر کے
بیٹوں تک پہنچ سکتی ہو، پہنچو۔ بڑا دھڑی ہے جو مقدر میں
لکھا ہے۔“

”محضراتی تسلی کر دیں، کیا ہمارے حق میں بہتر
ہو گا؟“

”میں کون، بدتر ہو گا تو کیا تم بیٹوں تک پہنچ کر انھیں
اپنے میں چھپا لو گی؟ بیٹی! اصل بندے کا ہوتا ہے ”رد عمل
فدا کی طرف سے ہوتا ہے۔ اسی لیے بندوں سے کہا جائے
اپنے اعمال بہتر سے بہتر بناؤ تاکہ رد عمل میں بہتری ملے۔“

یہ کہہ کر انھوں نے آنکھیں بند کر لیں۔ پھر مرا جتے
میں چلے گئے۔ رسونٹی اٹھ کر قہقہے سر جھکا کر حجرے سے
باہر آئی۔ پھر اپنی رہائش گاہ میں پہنچ کر حجرے سے بولی ”میں
پارس اول کے پاس جا رہی ہوں۔ ابھی آکر اس کے حالات
بتاؤں گی۔“

وہ ایک کرسی پر آکر آرام سے بیٹھ گئی پھر آنکھیں
بند کر کے خیال خواتی کی پرواز کرتی ہوئی اپنے بیٹے علی تیور
کے پاس پہنچ پئی۔ ”ہیلو پارس! امیری جان! میں تمہاری مای
بول رہی ہوں۔ تم خیریت سے ہو جب مجھے فوراً آواز دیجیے گا۔
بیٹے نے سانس روک لی۔ وہ دماغی طور پر اپنے کمرے
میں واپس آگئی۔ وہ دوسری بار اس کے دماغ میں جا سکتی
تھی لیکن جاننا مناسب نہیں تھا۔ ایک حسین و شریفہ اس کی
سانسوں کے قریب آ کر بیٹھی۔ بیٹے نے اس حینہ کی خاطر
ملا کر کیٹ آؤٹ کر دیا تھا۔

رسونٹی کی عجیب حالت تھی۔ ایک طرف اطمینان تھا
کہ شاید کوما میں نہیں ہے، بخیریت ہے اور دماغی طور پر
قابل ہے۔ دوسری طرف حقدار رہا تھا، اس نے ماں سے
بیشکی طرح شہریت کا اظہار نہیں کیا تھا تقریباً چالیس
کھٹے بعد رابطہ قائم ہوا تھا اور اس نے ماں سے ملنے کے

لیے تڑپ اور سبے قرار غماز نہیں کی تھی کوئی اور بات
ہوتی تو کوئی بات نہیں تھی۔ دکھ یہ تھا کہ بیٹے نے اس کے
مقابلے میں ایک لڑکی کو اہستہ دی تھی۔

وہ میرے دماغ میں آکر روئے لگی۔ میں گھبرا گیا کہ
خدا خواستہ کوئی نام کر کے والی بات تو نہیں ہو گئی۔ میں
نے پوچھا ”کیا ہوا؟ جلدی تباؤ، بیاضیریت سے بچو؟“
وہ رسونٹی بولی ”ہاں خیریت سے ہے۔“

”پھر کیوں روری ہو؟“
وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی ”دن رات تڑپتے رہنے
کے بعد رابطہ قائم ہوا تھا مگر اس نے دماغ سے نکال دیا۔“
”کیوں نکال دیا؟ پوری بات کیا کرو؟“
”ایک لڑکی اس کے پاس تھی۔“

”دیکھو رسونٹی! انھیں راتیں ماننا چاہیے۔ اس نے
مجبور ہو کر انھیں دماغ سے باہر کیا ہے۔“

”کیا یہ ماں کی توہین نہیں ہے؟“
”کیسی لٹی باتیں کرتی ہو؟ میں یقین سے کہتا ہوں اس
نے مجبور ہو کر سانس روک لی ہے۔ دراصل ماں کو بلائے کے لیے
لڑکی کو دھڑکرنے کی مہلت مزدوری ہو گی۔ وہ مہلت اسے
لی جی ہے۔ اب تم جاؤ گی تو وہ سانس نہیں روکے گا۔“

”تم کہتے ہو جو جاری ہوں۔“
میں نہ کہتا، تب بھی وہ جاتی بہر حال اسے بیٹے کے
دماغ میں جگہ لگتی۔ وہ جھینپ کر کہہ رہا تھا ”ماما! مجھے
انسوس ہے، مجبور ہو کر سانس روکنا چاہتا ہوں۔ میں تو آپ
کو یاد کر کے تڑپ رہا تھا۔“

رسونٹی خوش ہو کر بولی ”کوئی بات نہیں، تم سانس نہ
روکے تو میں خود ہی جلی جاتی لیکن بیٹے! تم تو لڑکوں سے
بیزار رہتے تھے۔ ہمیشہ کچھ نہ کچھ پڑھنے لکھنے اور زیادہ سے
زیادہ علوم سیکھنے کی دھن میں رہتے تھے۔ پھر یہ لڑکی کون ہے؟“

”اب کیا تاؤں؟ بس ہے ایک لڑکی۔“
”تم کہاں ہو؟“

”آپ دیکھ رہی ہیں، میں جہاں بھی ہوں خیریت سے

ہی ہوں۔“
”مجھے بتاؤ کہاں ہو؟ کس کے ساتھ ہو؟“
”میں جس کے ساتھ ہوں، وہ مجھ پر کچھ زیادہ ہی
مہربان ہے۔ میرا محافظ ہے۔ مجھے دوسروں کی دشمنی سے
محفوظ رکھتا ہے۔“
”تم لڑکی کے متعلق طال رہے ہو، جگہ کی نشاندہی

نہیں کر رہے ہو۔ اگر کوئی شخص تم پر مہربان ہے، تمہارا اعطاء ہے تو وہ میرے لیے قابلِ صدا احترام ہے۔ مجھے اس کا نام پتا دو گھانا تباؤ۔

”سوری ماما! میں ان کے متعلق کچھ نہیں بتا سکتا۔“
”کیوں نہیں بتا سکتے؟ کیا سپر ماسٹر کوئی چال چل رہا ہے۔ میں نے سنا ہے، اسے قتل کر دیا گیا ہے، کوئی نیا سپر ماسٹر آنے والا ہے۔“

”میں کسی سپر ماسٹر کو نہیں جانتا۔“
”کیسی باتیں کر رہے ہو؟ کیا تم بھول گئے ہو کہ۔۔۔“
”لاؤں دیکھنا انہیں سپر ماسٹر کی قید میں پہنچا ہوا تھا۔“
”آپ کیا کہہ رہی ہیں، میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا میرے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ میں تو اپنے ایک مہربان کے ہاں ممان ہوں۔“

”اوہ خدا! یا معلوم ہوتا ہے، دشمنوں نے کسی طریقہ کار سے تمہارے دماغ کو خنجرور بنا دیا ہے۔“

وہ ایک ہاتھ سے اپنی پیشانی سے ملانے لگا پھر کہنے لگا: ”شاید آپ درست سمجھ رہی ہیں۔ مجھے یاد نہیں رہتا کہ دس بارہ گھنٹے پہلے کہاں تھا جن کے ساتھ میں نے وقت گزارا ہے، وہ لوگ مجھے یاد دہشتے ہیں جیسے میں آپ کو، یا کو، بھائی یارس کو اور سب کو یاد رکھتا ہوں لیکن مگر اور واقعات بھول جاتا ہوں۔ مجھے یاد نہیں ہے کہ میں آپ کے ساتھ کس ملک میں اور کس شہر میں رہتا تھا۔ اسی طرح یہ یاد نہیں ہے کہ کل میرے ساتھ کیا کچھ ہوا تھا۔“
”بیٹے! یہ بات نشوونما کا ہے، دشمن تمہاری ہانھی ضروری سے کوئی بہت بڑا فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔ تم فوراً میرے پاس چلے آؤ یا مجھے اپنا تباؤ۔“

”میں اپنا پتا نہیں بتا سکتا۔ میرے مہربان نے منع کیا ہے۔“

”معلوم ہوتا ہے، تم کسی کے تنہی محل کے زیرِ اثر ہو، مجھے جاننے کے باوجود خود نہیں بتا سکو گے۔ کوئی بات نہیں! تم یونہی خاموش بیٹھ رہو، میں جو خیالات سے تمہارا پتا ٹھکانا اور اس مہربان کا نام معلوم کروں گی۔“

وہ ماں کی ہدایت کے مطابق خاموش بیٹھا رہا۔ ماں اس کے دماغ کی گنجائشوں میں اتنی بڑی دودھ دماغی طور پر بالکل نازل تھا۔ اس کے اندر ہوش مندرجہ خیالات تھے لیکن اس کا کوئی چور خیال یہ نہیں بتا رہا تھا کہ وہ ابھی کمال ہے اور اس کا مہربان کون ہے؟

وہ پریشان ہو کر بولی ”تمہارے دماغ میں جتنی سوچا لہو ہے ان میں سے کوئی ایسی نہیں ہے جسے پھڑک کر دے دشمنوں کا نام اور بتا معلوم کر سکوں۔ بیٹے! انھوں نے تمہارے دماغ کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھال لیا ہے۔ جسے تم مہربان کہہ رہے ہو وہ ہرگز تمہارا دوست اور بھروسہ نہیں ہے۔ ماما! اپنا چوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ آپ ہر اکر کو دشمن نہ سمجھا کر۔ میرا یہ مہربان واقعی مہربان ہے۔“
”اگر واقعی ایسا ہے تو اسے مجھ سے گفتگو کرنے کو کہو۔“

”وہ آپ کو اپنے دماغ میں بلاسنے والا ہے مگر ابھی کسی معاملے میں بے حد مصروف ہے۔ اس نے مجھے یقین دلایا ہے کہ اس کے اور میرے والدین کے درمیان بہت ہی مستحکم دوستی ہوگی۔“

”تم چاہو اور اسے مجبور کرو تو جلد از جلد دوستی ہوگئی ہے۔ کیا تم میرے پاس آنا نہیں چاہتے؟“

”وقت آئے پر میں آؤں گا یا آپ کو کس بلا لگاتی کروں گا لیکن میں چار دیواری میں نہیں رہنا چاہتا۔ یہ دنیا دیکھنا چاہتا ہوں۔ مجھے امید ہے، آپ اعتراض نہیں کریں گی۔“

”تمہارا دماغ کچھ عجیب سا ہو گیا ہے۔ تمہیں میرے اعتراض کا بھی خیال ہے، تم میرے فرمان پر وارثیت بھی ہو، اور دوسری طرف دشمنوں کی تمام باتیں چھپا رہے ہو۔ اگر اتنا معلوم ہو جائے کہ تم کس ملک کے کس علاقے میں ہو تو میں خود ہی وہاں پہنچ کر دشمنوں کو دوست بناؤں گی۔ وہ جی بٹھا جائیں گے تو انھیں خاک میں ملا کر تمہیں وہاں سے لے آؤں گی۔“

”شاید آپ کے ایسے ہی خیالات کی وجہ سے میرا مہربان محتاط ہے۔ وہ نادان بچہ نہیں ہے کہ خود کو خاک میں ملانے کے لیے آپ کو کہاں تک پہنچنے کا موقع دے۔ بالی دی وئے تم کافی طویل گفتگو کیجئے ہیں۔ مجھے اجازت دیجیے اب آپ سے کل باتیں ہوں گی۔“

”کل کیوں؟ میں تمہاری ماں ہوں۔ جب چاہوں تمہارے پاس آ سکتی ہوں۔“

”خیریت معلوم کرنے کے لیے دن میں ایک بار آنا کافی ہے۔ اچھا خدا حافظ۔ آپ کے لیے بہت سی باتیں۔ کل رابطہ قائم ہوگا۔“
”مگر وہ تم کیسے بیٹے ہو تم نے پاپا کی خیریت دریافت

نہیں کی۔ وہ اس چال میں ہیں۔ تمہارا بھائی یارس افریقیا گیا ہے۔ ابھی بہت سی باتیں کرنے کو رہ گئی ہیں۔“

”آپ اپنی دیرغفلت باتیں کرتی رہیں، میرے باپ اور بھائی کو نظر انداز کر دیا۔ بہر حال پاپا کی دیکھ بھال آپ کی گئی ہوگی۔ یہ کیا یارس تو وہ سوشیالوں کا ایک شیطان ہے اسے افریقیا کے واسطے بھجوا رہے ہوں گے۔ میں اس کی طرف سے مطمئن ہوں۔ خدا حافظ ماما!“

اس نے سانس روک لی ماں بھرا ہوا رہ گئی۔ اسے غصہ بہت جلد آتا تھا۔ بیٹے کے اس رویے نے پھر غصہ دلایا مگر وہ دل کو سمجھنے لگی، بیٹا مجبور ہے، کسی نے اس پر تباہی مچا دی ہے۔ عمل کرنے والے کا یہ بھی احسان ہے کہ اس نے ماما کو اس کے ذہن سے نہیں بھلا دیا۔ اگر بھلا دیتا تو وہ اس کا کیا بگاڑ لیتی؟

اسے جناب شیخ الفارس صاحب کی باتیں یاد آئیں۔ انھوں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا: جانا جی اسی ہو تو بیٹے کے پاس جاؤ مگر کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوگا۔

راتی کچھ فائدہ حاصل نہیں ہوا تھا۔ صرف بیٹے کے خیریت معلوم ہوتی تھی مگر اسے دشمنوں کی قید سے واپس لے آنے کے مقصد میں کامیابی نہیں ہوئی تھی اور کامیابی تو درکار بات ہے، بیٹے نے دشمنوں کی نشان دہی تک نہیں کی تھی۔ جناب رسمی طور پر اپنا تھا، درہنہ پر اپنا ہو چکا تھا۔

پارلے نے صبح سات بجے بیدار ہونے کے لیے دماغ کو ہارت دی تھی لیکن نائٹنگ کی آواز سن کر کھچ پھلے ہی کھل گئی تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ سلاخوں کے دوسری طرف ہوش کی کاہن بھی بیدار ہو گئی تھی۔ وہ بولی ”صبح ہو گئی ہے میں گھر کی منڈی تھی لیکن باہر مردوں اور خورتوں کا شور کچھ زیادہ ہی ہے۔ مجھے وہ آپس میں لڑ رہے ہوں۔ رہ رہ کر نائٹنگ کی آواز سن رہی ہیں۔ یہ باہر کیا ہو رہا ہے؟“

پارلے کان لگا کر سن رہا تھا، اس نے کہا ”یہاں کے عورتیں اور مرد بچ کی ورزش کر رہے ہیں جو ڈو وار کرانے کی مشق بھی ہو رہی ہیں۔ دور کیوں نشانہ بازی کی بھی شغف جاری ہیں۔ نائٹنگ کی آواز سن رہی ہیں۔ یہ باہر کیا ہو رہا ہے؟“

”تم کا ذہن ایک گری سر پر چڑھ کر دوشندانے کا باہر دیکھنے کا پھر لیٹ کر بولی۔“ تم نے آوازوں کا درست تجزیہ کیا ہے۔ واقعی باہر کیوں عورتیں اور مرد مختلف لمبائیوں میں تھے ہنسے ہیں جو ڈو وار کرانے کی کھڑے ہیں یا کھڑے ہیں۔“

چار سٹے افراد وہاں آئے۔ انھوں نے آہستہ دروازوں کا تالا کھولا تاکہ وہ ہاتھ درم جا کر غسل وغیرہ سے فارغ ہو جائیں۔ پارلے نے ایک شخص سے پوچھا: ”کوئی گرام کہاں ہے؟“

اس شخص نے غصے سے دیکھ کر اسٹین گن کے ذریعے ہاتھ درم کی طرف اشارہ کیا۔ پارلے نے کہا ”تم اپنی آواز سنانا نہیں چاہتے۔ کوئی بات نہیں لیکن کچھ کر تو جواب دے سکتے ہو، اگر جواب دینے کے لیے بیٹے کی گایا ہے تو اپنے افسرے اجازت لے کر آؤ، میں یہ معلوم کر کے رہوں گا کہ کوئی کہاں ہے؟ اگر نہ بتایا گیا تو میں غسل وغیرہ سے فارغ ہونے کے بعد ہنگامہ شروع کر دوں گا۔ مجھے صرف مسلمان ہی اگر ہنگاموں سے باز رکھ سکتی ہیں۔ یہ کہہ کر وہ ایک ہاتھ درم میں چلا گیا۔ کئی دوسرے میں چلی گئی۔

وہ دونوں غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر ہاتھ درم سے باہر آئے۔ ان کے لیے ناشتے اور چائے کی دو ٹرے آئی تھیں۔ ایک ٹرے پر پرہیز کا غذا تھا۔ پارلے نے اسے کھول کر پھا۔ افسر نے لکھا تھا: ”مستر پارلس! انھیں لوکی کارن۔۔۔ کو اسے کلاس میں رکھا گیا ہے۔ کوئی عام قیدیوں کے ساتھ ہے۔ امید ہے تمہاری تسلی ہوگئی ہوگی۔“

پارلس وہ کاغذ کی گودے کرناشتے میں مصروف ہو گیا۔ کئی نے اسے پڑھ کر ایک طرف پھینک دیا پھر بولی ”کوئی کے لیے کچھ کرنا چاہتے ہو؟“

”اس کے لیے کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ میں صرف معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اسے زندہ رکھا گیا ہے یا غیر ضروری سمجھ کر مار دیا گیا ہے۔“

”اس طرح کیا معلوم کرنا چاہتے ہو؟“

”یہی کہ وہ غیر ضروری نہیں ہے۔ اسے زندہ رکھا جائے گا۔ وہ سپر ماسٹر کے لیے بہت اہمیت رکھتی ہے۔“
”تم نے کوئی رائے قائم کی کہ ان دہشت گردوں کے کیس کے مجھے کس کا ہاتھ ہے اور وہ خیال خواتی کرنے والا کون ہو سکتا ہے؟“

”ہاں ایک اندازہ ہے سپر ماسٹر نے خاموشی اختیار کر لی ہے لیکن وہ خاموش نہیں ہے۔ ایک نیا پراسرار خیال خواتی کرنے والا بن کر اس نے مجھے اس جزیرے میں پسپا دیا ہے۔“

”تم عجیب ہو کا دینے والی بات کہہ رہے ہو سپر ماسٹر ایسا کیوں کرے گا؟“
”اس نے میرے پاپا سے وعدہ کیا تھا کہ جو میں گھنٹے

بعد میرے بھائی پارس علی تیمور کو مارا کر کے گاگل رات معلوم ہوا کہ سلمان رازی، علی تیمور کو اغوا کر کے لے گیا ہے جیسے یہ بچوں کا کہیں ہو۔ کیا سپر باسٹر کی قید سے کسی کو نکال کر لایا جاسکتا ہے؟ بہت مشکل ہے بلکہ نیا نامن ہے۔

”ہمیں آج یہاں معلوم ہوگا کہ سلمان رازی میرے بھائی کو اس کی قید سے نکال لایا ہے۔“

”کیا واقعی؟“

”تم جلد ہی سن لو گی اور تسلیم کرو گی کہ سلمان رازی کے لیے سپر باسٹر کا قید خانہ باپ کا گھر ہو گیا ہے۔ وہ گا اور باپ کے گھر سے میرے بھائی کو یہاں لے آئے۔ سپر باسٹر بعد میں اپنی مسلسل خاموشی کی وجہ یہ جاسکتا ہے کہ کسی شخص نے اسے زخمی کر دیا تھا اور وہ خیال غواشی کرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اسے زخمی کرنے والا پارس علی تیمور کو اغوا کر چکا ہے۔ یعنی جب پارس علی تیمور سپر باسٹر کی قید میں نہیں ہوگا تو میرے پاپا اس سے رہائی کا مطالبہ کیسے کریں گے؟“

”لیکن کسی نے سپر باسٹر ان خیال غواشی کرنے والے کا وجود کون تسلیم کرے گا؟“

”تم شاید نہیں جانتیں، سات ٹی پی جی جاننے والے تھے جن میں سپر باسٹر، ڈینی ڈانیال اور ایک نامعلوم شخص زندہ ہیں باقی چار مر چکے ہیں۔ اس نامعلوم شخص کے متعلق کیا جاسکتا ہے کہ اسی نے ہم دونوں بھائیوں کو اغوا کر کے کہیں قید کر رکھا ہے۔“

”یہ بڑا پیچیدہ ڈراما ہے مگر سمجھ میں آتا ہے، سپر باسٹر تم دونوں بھائیوں کے اغوا کے الزام سے بچنے کے لیے ایسا کر رہا ہے۔“

چار سبب افراد نے اگر پارس سے کہا ”ناشناہت ہو چکا“ اب اٹھو۔

پارز اٹھ کر کھڑا ہو گیا کہنے پوچھا ”اسے کہاں لے جا رہے ہو؟“

ایک شخص نے آہنی دروازے کھول کر اسٹین گن سے کئی گودھ کا دیتے ہوئے کہا ”یہاں قید لوں کے سوالوں کے جواب نہیں دیے جاتے چلو۔“

اسے اندر پہنچا کہ آہنی دروازے کو متعلق ہو دیا گیا۔ پارس اسٹین گن کے نرے میں باہر آیا۔ اسے ایک جیب میں پشما لیا گیا پھر وہ جیب ایک طرف چل پڑی۔ آگے پیچھے نگاہیں تھیں، افسانہ اندیشہ تھا کہ وہ دھار سبب افراد کو ختم کرنے فرار ہو سکتا ہے۔ وہ ایک جزیرے میں تھے۔ فرار ہو کر وہ سنہری

ڈوبنے نہیں جاسکتا تھا۔ ان کے اندیشوں سے غلام ہونے کے لیے شامل پر موٹر بوٹ اور دوسری کشتیاں ایک آدھ بجی کا پیش رہے۔ دشمن بہت چالاک ہوئے لیکن اپنی حماقتوں سے ڈاکر راستہ سمجھا رہے تھے۔ ایک پختہ مکان کے سامنے گاڑیاں ٹوک گئیں آدمی اسے گاڑی سے اتار کر ایک کمرے سے گھر کے پھر انھوں نے باہر جا کر دروازے کو بند کر دیا۔ وہ مکان سے خالی تھا صرف ایک بستر اور دو درگیاں تھیں۔ میں دیر نہیں لگی کہ اس بستر پر اسے لٹا کر توہین عمل کیا گیا۔ وہ آرام سے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

بند کمرے میں کسی کی آواز ابھرنے لگی آواز بھاری بھر کم اور گونجتی ہوئی تھی کہ سن کر بہت ہوش ہوئی تھی۔ وہ نرمی سے بول رہا تھا لیکن آواز کرجتی ہوئی اور دل کو دھڑکاتی تھی۔ پارس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اس کی تابعداری میں جھٹکا جلا جاتا ماسی شیطانی آواز اور آواز آسانی سے کسی کو بھی اپنا معمول اور تابع فرمان بنالیتا ہے وہ کہہ رہا تھا ”اسے فوجان! فوجوں پر اسے دماغ میں سوچ کی لہروں کو کسٹ رہا ہے؟ اگر سن رہا ہے بڑی اچھی بات ہے۔ تیرے ذریعے تیرا باپ بھی مرے سن رہا ہوگا۔ میں اس سے پوچھنا چاہتا ہوں، ایک معمول کے دماغ میں قبضہ جاکر اس سے شرکی کی ایک گنگ کرانہ اسے مدد ہوش رکھنے میں کیا مصلحت ہے؟ وہ اس کا کیا مقصد حاصل کرنا چاہتا ہے؟“

پارس سمجھ گیا، یہ بات یاسمینہ کے متعلق کی جازا ہے۔ پچھلی رات اس کے زہر کی ایک ذرا اسی مقدار یاسمینہ کو بے خود کر دیا ہوگا۔ بے خودی میں نہ جانے کیا کشتی اور کئی رہی ہوگی۔ وہ لوگ سمجھ رہے تھے، فرائض اس لڑکی کے دماغ میں جگہ بنائی ہے۔

کمرے میں آجھرنے والی آواز نے پوچھا ”فوجوں! نہیں دیتا؟ خاموشی کیوں ہے؟ میں فرار ہوا علی تیمور سے کے بیٹے کے ذریعے گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔“

باؤں اطمینان سے گڑی پر خاموش بیٹھا رہا۔ اس نے بے میں کہا ”پارس! میں تجھے سے مخاطب ہوں کیا تیرا باپ نہیں ہے؟“

اس نے جواب نہیں دیا۔ وہ آواز گرتے گئے آواز سے پورا کمر جیسے جھنجھٹا رہا تھا۔ ”میں تجھے مکرم دیا ہوں جواب دے۔ جواب دے۔ میری ایک آواز پر مرے ہو۔“

پڑتے ہیں تو ہمیں بولے گا۔ بول، بول! میری بات کا جواب دے۔“

پارس سامنے والی کرسی پر پاؤں پھیل کر اور زیادہ آرام سے بیٹھا۔ ایک منٹ کے اندر ہی ایک اندرونی دروازہ کھلا۔ یاسمینہ کی تیزی سے ملتی ہوئی آئی۔ وہ بہت غصے میں تھی۔ پارس مدھی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ ڈانٹ کر بولی ”تم سے پوچھا جا رہا ہے، اس کا جواب کیوں نہیں دیتے؟“

اس نے پوچھا ”کیا وہ پوچھنے والا پردہ کرتا ہے؟“

وہ سامنے آئے گا تو تم دہشت سے بولنا بھول جاؤ گے۔“

”جن ماؤں نے میری پرورش کی انھوں نے بچپن میں کسی بھوت سے نہیں ڈرایا، تم جوانی میں ڈرا رہی ہو، بہر حال جو سامنے آ کر بولے، میں اسی کی بات کا جواب دیتا ہوں۔“

اس نے چند لمحوں تک اسے گھور کر دیکھا پھر بولی۔

”میں تمھارے سامنے بول رہی ہوں۔ اپنے باپ سے کہو کہ مجھے سے باتیں کرے۔“

”مگر میں یہی دھماکہ کر رہی ہوں۔ اپنے باپ سے باتیں کرنا تو میری دھماکیلی نہیں ہو رہی ہے۔“

”تمھارے اس جھوٹ کو ایک نادان بھی تسلیم نہیں کرے گا۔“

”کیا میں ایک نادان سے باتیں کر رہا ہوں؟“

”یوشٹ! آپ اہل رات میری بیٹی کے ساتھ کیا رہا تھا؟“

”تم ہی بتانے کی زحمت کرو کیا رہا تھا؟“

”وہ مدد ہوش ہو گئی تھی جیسے بہت زیادہ نشہ کیا ہو۔“

”میں نے یاسمینہ سے غصہ کی ملاقات کی سنو۔ ایک سیدھے اور صاف دل کی لڑکی ہے۔ ایسی لڑکیاں کبھی نشہ نہیں لگتی پھر وہ مدد ہوش کیسے ہو سکتی ہے؟“

”میرا میری سوال مجھے سے پوچھ رہے ہو۔“

”یہ ایسا سوال ہے جس کا جواب ایک مال ہی دے سکتی ہے تم ایک بھلا دیدہ عورت ہو، بتا نہیں گئے تھو کی ماں ہو۔ ذرا عقل سے سوچو، ایک جوان لڑکی کے ساتھ کیا ہو سکتا ہے؟“

وہ پریشان ہو گئی۔ آخر مال بھی نہ سمجھ کا سوچنے لگی۔

پارس نے کہا ”میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر سچ کہتا ہوں۔۔۔“

پارے میرا کوئی رابطہ نہیں ہے۔ یقیناً وہ بیمار ہوں گے تمھاری

بشت پر جو خیال غواشی کرنے والا ہے، اس سے کہو میرے دماغ نیچے، وہ نہیں آسکے گا۔ میرے بھائی علی تیمور سے میرا دماغ مختلف ہے۔ پاپائے توہین کی کل کے ذریعے ایسی گز بانڈ دی ہے کہ میری ماما اور اگل آر جی میرے دماغ میں نہیں آسکتے کوئی بھی آجا جائے گا تو میں بے اختیار سانس روک لوں گا۔ میں خود کو کشتی کیوں کر ماما وغیرہ دماغ میں آجائیں تو میری کوشش ناکام ہوگی۔ تم کسی توہین عمل کرنے والے سے کہو، وہ مجھے اپنا معمول بنا کر میرے اندر کی کسی نامعلوم کرے۔ مختصر یہ کہ میں کسی بھی طرح تعجب اپنی سچائی کا قائلین دلا نا چاہتا ہوں۔ اور صرف اس لیے کہ تم یاسمینہ کی ماں ہو۔ وہ بہت بچی بھری اور معمولی سی لڑکی ہے، مختصر سی ملاقات میں میرے دل و دماغ پر چھا گئی ہے۔“

وہ سوچتی ہوئی نظروں سے پارس کو دیکھ رہی تھی پھر بولی ”کیا تم یاسمینہ کو دل سے چاہتے ہو؟“

”میں اسے ایمان سے جانتا ہوں اور ایمان ہمیشہ سچ بولتا ہے۔ تم ذرا تفصیل سے بتاؤ کل رات اسے کیا ہوا تھا؟“

”وہ تم سے بچھڑتے ہی پہلی بستی باتیں کرنے لگی تھی۔ صرف تمھارے پاس جانے کے لیے رہی تھی۔“

”کیا وہ کسی بھی چیز کو حاصل کرنے کے لیے ایسی ہی خند کرتی ہے؟“

”ہرگز نہیں میری دونوں بیٹیاں سنجیدہ اور متقی مزاج ہیں، وہ ایسی ہی خواہش کرتی ہیں جو پوری ہو جائے۔ جو پوری نہ ہو اسے نظر انداز کر دیتی ہیں۔“

وہ تو بھر ایک ہی بات تیری سمجھ میں آتی ہے۔ مجھے اس سے ملنا نہیں چاہیے تھا۔ ہم نے مختصر سادقت گزارا ہے مگر وہ اتنے پیار بھرے کلمات تھے جن کے چھین لے جانے پر ایک نوجوان لڑکی ہیشہ یاسمینہ بتلا ہو سکتی ہے۔“

وہ دھپ سے کرسی پر بیٹھ کر بولی ”وہ گاڑیاں نے اس پہلو سے سرچا نہیں تھا۔ کل رات وہ اپنے آپ میں نہیں تھی۔ اس کا دماغ اپنے قابو میں نہیں تھا۔“

”مگر وہ تم کہہ رہی ہو، اس کا دماغ اپنے قابو میں نہیں تھا۔ ابھی وہ چھپ کر بولنے والا کہہ رہا تھا، میرے پاپا ایک معمول لڑکی کے دماغ پر قبضہ جاکر اسے شرکی اور مدد ہوش بنا رہے تھے۔ یہ بات دل کو گتھی ہے کہ یاسمینہ کا دماغ کسی نے اپنے قابو میں کر رکھا ہو۔ اس کا مقصد صاف ظاہر ہے، وہ مجھے اور میرے پاپا کو ہٹام کرنا چاہتا ہے۔“

”تم اس کی بات کو خور ہے ہو، میں نہیں سمجھی؟“

”یہ سمجھو اور غور کرنے کی بات ہے۔ یاسمینہ مجھ سے بچھڑے ہی بیکی بیکی بائیں کرسنے لگی۔ میرے پاپا کا رکھناڑ اس بات کا مستند ثبوت ہے کہ وہ کسی شریف لڑکی کے دماغ کو کبھی چوری نہیں پڑھتے پھر بیٹا جس لڑکی کو چاہتا ہو۔ اُس کے دماغ میں کیسے جا سکتے ہیں! ایک غیرت مند باپ اپنی بیوی جیسی لڑکی کے چور جذب لوں کو اس کے اندر کسی نہیں چھوڑے گا اور نہ ہی اس معصوم کو کل کی طرح تماشا خانے لگا۔ میرے پاپا صرف ایسے دماغوں میں جا سکتے ہیں جن کے ذریعے اہم مقاصد پورے کیے جا سکیں۔ بہر حال میں اپنی اور پاپا کی صفائی میں زیادہ نہیں کموں گا لیکن یہ بات سمجھ میں آئی ہے کہ کوئی خیال خواتی کرنے والا یاسمینہ کے دماغ میں آتا ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ یاسمینہ میری محبت میں گرفتار ہو وہ نہیں یہ تاثر دینا چاہتا ہے کہ تمہاری بیٹی خیال خواتی کرنے والوں کے خاندان میں جائے گی تو اسی طرح دماغی مریض بن جائے گی“

وہ دونوں ہاتھوں سے سر ہٹا کر فکر میں مبتلا ہو گئی۔ پارس نے کہا: ”ایسے وقت کوئی معقول بات سمجھ میں نہیں آتی ابھی تمہارے لیے یہ سمجھنا ضروری نہیں ہے کہ الیا کیوں ہو رہا ہے؟ اور الیا کیوں کر رہا ہے؟ ایک مال کی حیثیت سے پہلے بیٹی کا تحفظ کرو۔ میں اکثر اسی وقت سے پہلے سمجھ لیا کرتا ہوں۔ اس کمرے کا ماحول اور پس پردہ بولنے والے کی آواز بتا رہی ہے کہ یہاں مجھ پر تنویدی عمل کیا جائے گا میں یاسمینہ کی محبت میں عین دانش مندانہ مشورہ دیتا ہوں، جتنی جلدی ہو سکے بیٹی پر تنویدی عمل کرواؤ اور اس کے دماغ کو یوں نقصان نہ دو کہ میرے پاپا اور تمہارا کوئی خیال خواتی کرنے والا بھی اس کے دماغ میں جگہ نہ پا سکے۔ مجھے یقین ہے، تم بیٹی کی حفاظت کے لیے فوراً یہ قدم اٹھاؤ گی“

وہ اچانک کسی سٹھک کر بولی: ”بیٹے! تمہاری باتیں دل کو لگتی ہیں، بھڑو میں ابھی آتی ہوں“ وہ تیزی سے چلتی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی۔ پارس کو کسی پریشانی نہ تھی۔ دوسرے کمرے سے بائیں کرسنے کی جیسی سی آواز آ رہی تھی اور آواز میں جھنجھکیاں۔ یاسمینہ پوچھ رہی تھی: ”بیٹی! یہ پابندی کیوں ہے؟ میں اس سے یوں نہیں لے سکتی؟“ ”بیٹی! یہ پابندی شام تک اٹھائی جائے گی کہ تم اس سے ضرور ملو گی۔ ابھی ہم اس کے ساتھ مصروف ہیں“ پارس تیزی سے اٹھ کر دروازے کے پاس آیا یاسمینہ کہہ رہی تھی: ”پارس! ابھی مصروف نہیں ہے کمرے میں تنہا

ہے۔ میں پانچ منٹ کے لیے اُس کے پاس جا سکتا ہوں۔“ پارس دروازہ کھول کر اُن کے سامنے آ گیا۔ یاسمینہ دیکھنے ہی خوشی سے چیخ پڑی۔ دوڑتی ہوئی اگر تمہاں میں اس کمرے میں اس کی ماں کے ساتھ ایک لمبا ترنگا بٹولیاں شخص بیٹھا تھا۔ اس کا چہرہ اور آنکھیں دیکھ کر پتا چلتا تھا کہ لڑکی کوئی کل میں مہارت حاصل ہوگی۔ پارس نے یاسمینہ کو ایک طرف لے جا کر کہا: ”تم یہاں کھڑی رہو میں جو سوال کروں اُس کا جواب دو میں نے پہلی ملاقات میں سمجھ لیا ہے، تم جھوٹ نہیں بولو گی۔“ ”میں جھوٹ بولنے سے پہلے مر جاؤں گی“

وہ اُس سے دُور جا کر بولا: ”تمہاری مٹی نے بتا دیا ہے تم کسی بات کی ضد نہیں کر سکتی“ وہ بولی: ”میری درست کسٹ میں“ ”تمہاری مٹی اور پاپا نے تمہیں یقین دلا دیا ہے کہ کل دن ہم دونوں جیون ساتھی نہیں گے اور تمہیں اپنے والدین پر پورا بھروسہ ہے؟“

”ہاں مجھے اُن پر پورا بھروسہ ہے پھر تمہاری محبت نے بھی یقین دلا دیا ہے۔ ہم ضرور جیون ساتھی نہیں گے“ اس کی ماں اور وہ شخص پوری توجہ سے پارس کو دیکھ رہے تھے اور اس کی بائیں غور سے سن رہے تھے۔ وہ بولا: ”یاسمینہ! اب اپنے اندر جھانک کر خوب سوچ سمجھ کر دو کہ تمہارے اندر یہ خیال ایک شدید خواہش کی بجائے کتنا ہے کہ تم جھانک کر میرے پاس چلی آؤ؟“

”ہاں میرے اندر بار بار یہ خواہش پیدا ہوتی ہے پارس اچانک محبت لے کر میں کہا: ”یہ خواہش نہیں پرائی سوچ کی لہروں میں جو تمہیں میرے پاس آنے پر مجبور کرتی ہیں تم اپنے والدین کی سعادت مند بیٹی ہو۔ ان سے ہم کر کوئی الیا قائم نہیں اٹھا سکتیں جس سے ان کے دل اٹھیں پھینچیں۔ اس کے باوجود وہ سوچ کی لہروں والدین پر تمہارے اعتماد کو محذور بنا رہی ہیں۔ تمہارے صبر و تحمل ختم کر رہی ہیں۔ تم اپنے اندر جھانک کر خود سے سوال کرو جب تمہارے جیون ساتھی بننے پر والدین کو اعتراض ہے اور تمہیں مجھ پر بھروسہ ہے تو پھر تمہارے اندر دل کوئی شیطاں پیدا کر رہا ہے؟“

وہ دونوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپ کر کھڑا رہی پھر لمبی دہان میں سوچتی ہوں مجھے مناسب وقت انتظار کرنا چاہیے لیکن یہ سوچنے کے باوجود میرے اندر

آپ تم سے ملنے کی تحریک پیدا ہوتی ہے“ ”اور تم اس تحریک پر قابو پائیں سکتیں، کیوں کہ پرائے سورج کی لہروں میں تھارے دماغ پر بھاری ہوجاتی ہیں۔ کل رات تمہاری مٹی تمہیں اپنے قابو میں نہ رکھتیں تو وہ خیال غولی کرنے والا تمہیں مدد پیش کر کے میرے پاس پہنچا دیتا اور تمہارے والدین پر یہ ثابت کر دیتا کہ میرے پاپا نے ایک معصوم لڑکی کی عزت کی دھجیاں اڑانے کے لیے اُسے میرے پاس پہنچا دیا ہے۔ میرے پاپا کی گندہی اور گندا ذہنی حرکت کبھی نہیں کر سکتے جو ایسی ناپاک سازش کر رہا ہے۔ میں اس پر تھوکتا ہوں“

یاسمینہ کی ماں کے پاس بیٹھا ہوا شخص اپنی جگہ سے اُٹھ کر پارس کا ہاتھ بائیں ڈول اور واضح ہو گیا جب وہ بولا تو تپا جلا، اسی شخص کی آواز دوسرے کمرے میں گونج رہی تھی، اُس نے پارس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: ”واقعی تمہاری باتیں دل کو لگتی ہیں۔ مجھے سلمان راہا کہتے ہیں۔“

پارس نے چونک کر کہا: ”وہ مسٹر رازی! تم سے مل کر بے حد خوش ہو رہی ہے۔ اگر میری کوئی اچھائی تمہیں پسند آتی ہے تو اس کے صلے میں فوراً بتاؤ، میرے بھائی کو یہاں لائے میں کھائی ہوئی ہے یائیں؟“ وہ مسکرا کر بولا: ”سلمان رازی کی زندگی میں ناکامی ہمیشہ ناکام رہتی ہے۔ میں تم پر تیر کو لے آیا ہوں۔ تم اس سے شام کو مل سکو گے، تم دونوں بھائی آج رات کا کھانا چھارے گھر میں میری فیملی کے ساتھ کھاؤ گے“

”تمہاری محبت کا بہت بہت شکریہ“ سلمان رازی نے کہا: ”لیکن بیٹے! اس سے پہلے میں اپنے اطمینان کے لیے تم پر تنویدی عمل کرنا چاہتا ہوں“

”میں یاسمینہ کے والدین کو مطمئن کرنے کے لیے کسمات سے انکار نہیں کروں گا لیکن ایک بات بتا دوں میں فلاڈی مزاج لکھتا ہوں، کوئی مجھے آسانی سے اپنا معمول نہیں بناسکتا اگر آپ کا مایا ہونا چاہتے ہیں تو مجھے اعصابی فزوری کی دوا کھلائیں یا انکیشن لگائیں“

سلمان رازی سرائی سے اسے دیکھ رہا تھا کچھ رازی نے آگے بڑھ کر کہا: ”میں کو آپس پر لیا جان لے آئی ہوں دیکھو رازی! یہ ہمارے لیے کتنا سچا ہے۔ اپنی مرضی سے تمہارا معمول بننے کے لیے اعصابی فزوریوں میں مبتلا ہونے کو تیار ہے کیا اس طرح کوئی جان بوجھ کر پانڈل اور دماغ کسی

کے حوالے کر سکتا ہے؟“ سلمان رازی نے کہا: ”بیٹے! تم نے انھن میں ڈال دیا ہے۔ آخر ہم میں ایسی کیا بات ہے کہ تم اپنا دماغ میری مٹھی میں دینے کو تیار ہو؟“

پارس نے یاسمینہ کو دیکھا، وہ ٹری محبت سے سکڑی تھی وہ بولا: ”کسی کو دوستی اور محبت کا ثبوت پیش کرنے کے لیے برسوں لگ جاتے ہیں لیکن میں یاسمینہ سے ملنے ہی ثبوت مل گیا کہ تم میرے دشمن نہیں ہو، اگر دشمنی کرو گے تب ہی مجھے نقصان نہیں پہنچاؤ گے کیوں کہ دشمن خواہ کتنا ہی شیطاں صفت ہو وہ اپنے داماد کو کبھی نقصان نہیں پہنچاتا“

دوڑوں میاں ہوئی بل اختیار واہ واہ کرنے لگے۔ یاسمینہ اگر اپنے محبوب کے بازو سے لگ گئی، اس کے ہاتھ کھانا میں نے انسانوں اور شیطاںوں کی بہت دُشمن دیکھی ہے۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں، تمہارے جیسا ذہن تو جوان پہلی بار دیکھ رہا ہوں۔ تم نے ہم پر اعتماد کرنے کے لیے جو اہم نکتہ بیان کیا ہے، اس سے زیادہ محسوس اور مکمل بات ہو رہی نہیں سکتی ایک بات بتاؤ، تمہارے پاپا کو اعتراض تو نہیں ہوگا؟“

”میں جو بات کہ چکا ہوں، اس کی بنیاد پر پاپا سے برا سنی دوستی ہو جانے کی لیکن مجھ پر تنویدی عمل کے بعد بھی دماغ کو اس حد تک آزاد رکھنا کہ وہ خیال خواتی کے ذریعے مجھ سے رابطہ قائم ہو سکیں۔ اگر یہ رابطہ ختم ہوگا تو وہ تمہیں دشمن سمجھیں گے“

”میں تسلیم کرتا ہوں میرے تنویدی عمل کے بعد باپ بیٹے کے درمیان ہمیشہ دماغی رابطہ قائم رہے گا“

”اب میری ایک خواہش ہے“ ”ہم تمہاری ہر خواہش پوری کر دیں گے۔ لوگو جانتے ہو؟“ ”میں جانتا ہوں، آپ یاسمینہ کے دماغ کو لاک کوئی ناکہ کوئی بھی خیال خواتی کرنے والا اُس کے دماغ میں نہ آئے“ ”بیٹے! یہ تو تمہارے ہی فائدے کی بات کہ رہے ہو۔ میں ابھی اس کے دماغ کو کبھی لاک کر دوں گا“

سلمان رازی نے ایک ہاتھ کو حکم دیا، وہ اعصابی فزوری کے لیے ایک انکیشن تیار کر کے لے آیا پارس نے یاسمینہ کے پاس آکر اس کے ایک ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لیا پھر کہا: ”شام کو ہماری ملاقات ہوگی، اپنے دماغ میں کسی شیطاں کو آنے نہ دینا“ اس نے گورے گلابی سے ہاتھ کو بوسہ دیا پھر دوسرے

محرمے میں اگر بستر پہ لٹ گیا سلمان رازی نے اس کے ایک بازو میں انکیشن لگا یا پھر قریب ہی ایک کرسی پر بیٹھ کر وہ عمل دیکھنے لگا۔ دواسی دیر میں پارس اپنی آنکھوں سے یہ تاثر دینے لگا جیسے بہت کمزوری محسوس کر رہا ہو سلمان رازی نے اس کی نبض تمام لی۔ نبض کی رفتار اور دل کی دھڑکنوں کا تعلق انسان کی سانسوں سے ہے۔ سانس رگ جیسے تو نبض اور دل کو لڑا ہم جاتے ہیں۔ جو لوگ سانس روکنے کے ماہر ہوتے ہیں وہ سانسوں کی کمی بیشی سے نبض کی رفتار کو بھی مست تیز یا تاثر رکھنے کا ہنر جانتے ہیں۔ سلمان رازی نے اس کی نبض کو مست پایا اور یقین کر لیا کہ پارس اعصابی کمزوری میں مبتلا ہو چکا ہے۔

وہ بستر کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ پارس نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہی نظریں نیچی کر لیں۔ وہ بیماری بھر کم تھا مگر سب سے بولا "نظر میں اشعار اور میری آنکھوں میں دیکھتے رہو"

اس نے آہستہ آہستہ نظر میں اٹھا میں پھر لوں تاکت ہو گیا جیسے سلمان رازی کی متناظری آنکھوں میں ڈوب چکا ہو۔ وہ خوشی ہوئی سرگرمی میں بول رہا تھا۔ "میر کی آنکھوں میں دیکھو گے اور ان آنکھوں کے سوا کہیں نہیں دیکھو گے تمھارے کان حرف میری آواز سنیں گے دنیا کی کوئی آواز تمھارے کانوں میں نہیں جالے گی۔ یہ دنیا تمھاری نظروں سے اوجھل ہو چکی ہے۔ تمھاری محسوس دنیا میں حرف میری آنکھیں ہیں اور میری آواز ہے"

وہ تھوڑی دیر تک رُعب اور دب سے بولتا رہا پھر اُس نے آنکھیں بند کرنے کا حکم دیا۔ پارس نے آہستہ آہستہ آنکھیں بند کر لیں۔ وہ کہہ رہا تھا "تم سو رہے ہو، مگر تم کوئی نیند سو رہے ہو۔ تمھارا دماغ میری آواز سننے اور میرے احکامات قبول کرنے کے لیے بیدار رہے گا"

وہ خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک پارس کو دیکھتا رہا۔ اسی لمحے پارس نے اپنے دماغ میں برائی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا پھر ایک دم سے ہڑبڑا کر اٹھ گیا۔ بڑی کمزوری ظاہر کرتے ہوئے تھری تھری سانس لینے لگا۔ سلمان رازی پوچھا "کیا ہوا؟"

وہ مدھال سا ہو کر بولا "کوئی میرے دماغ میں آیا تھا"

وہ مدھال سا ہو کر بھر لپٹ گیا کمزوری آواز میں کہنے لگا "میں عین میں تھا۔ مجھے تمھاری صورت اور صورت سے زیادہ تمھاری آنکھیں نظر آ رہی تھیں۔ شاید تم نے کچھ کہا میری تھا میں نے تمھاری آواز سنی تھی"

سب سے شک تم ٹرائس میں آگئے تھے۔ اودھ خدا یا میری اتنی محنت پر بلا ہو گئی۔ تمھارے دماغ میں کون آیا تھا؟

"میں نہیں جانتا۔ اتنا جانتا ہوں کہ میرا دماغ برائی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتا ہے اور بے اختیار میں سانس روک لیتا ہوں۔ اگر نیند میں رہوں تو چونکہ کاٹھ جانا ہوتا ہے تب میں اعصابی کمزوری کا انکیشن لگا یا گیا ہے۔ اس سے دماغ بھی کمزور ہو جاتا ہے۔ پھر دماغ نے پرانی سوچ کی لہروں کو کیسے محسوس کیا؟"

"میں بہت کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔ میرا خلق شک ہو رہا ہے۔ مجھے کچھ پینے کے لیے دو"

سلمان رازی نے محرمے سے باہر جا کر دو دھ اور اودھ لائے لائے کا حکم دیا پھر اندر آیا۔ اس سے بولا "میری بات کا جواب دو"

پارس نے ایک گہری سانس لے کر لوں اٹھتے ہوئے کہا جیسے سچ جج خلق شک ہو رہا ہو۔۔۔۔۔ "میں انھیں سے نہیں جانتا کہ پارس نے مجھ پر کیا عمل کیا ہے اور کس کی ایک سے میرے دماغ کو فلا بنا دیا ہے۔ میرا دماغ ہزار کمزوریوں کے باوجود دوسروں کی موجودگی کو سمجھ لیتا ہے۔ تم اس بات کو یوں سمجھ سکتے ہو کہ تمھارا معمول ٹرائس میں آنے کے بعد اس لیے تمھاری ہر بات ملن لیتا ہے کہ اس کا دماغ کمزور ہو جاتا ہے۔ تم اس سے کہو، وہ حرف تمھاری آواز سننے اور دنیا کی تمام آوازیں سے ہوا ہو جائے۔ وہ سچ جج عمل کے دوران دنیا کی کوئی آواز نہیں سنتا لیکن عمل کے دوران کئی تیسرا مداخلت کرے تو کوئی نیند ٹوٹ جاتی ہے"

سلمان رازی نے تاکید میں سر ہلایا۔ تو یہی عمل ایسی جگہ کیا جاتا ہے جہاں مکمل خاموشی ہوتی ہے اور کوئی مداخلت کرنے والا نہیں ہوتا۔ ان لحاظ میں معمول کا دماغ کمزور ہوتا ہے، ایسے عامل کی طرف جھکتا چلا جاتا ہے لیکن ذرا سی مداخلت سے چونک جاتا ہے"

پارس نے پوچھا "جب دماغ بیرونی مداخلت سے چونک جاتا ہے تو اندرونی مداخلت سے کیوں نہیں چونکے گا؟"

دروازے پر دستک ہوئی سلمان رازی نے جا کر دروازہ کھولا، دو دھ اور تین سے بھر رہا گلاس لیا پھر اسے پارس

کو لاکر دیا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا پارس نے دو دھ پیتے ہوئے چہرہ نظر سے دیکھا۔ وہ مدھال سا ہوئے تھا۔ اس کی گفتگو اور اس کا انداز بار بار تھا کہ وہ اپنے دماغ میں کس خیال خوانی کرنے والے سے باتیں کر رہا ہے۔

پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر آہستہ آہستہ چلتا ہوا دوسری طرف گیا۔ ایک دیوار کے سامنے ٹک گیا۔ دونوں ہاتھ محرمے پر رکھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی پشت پارس کی طرف تھی معلوم ہوتا تھا کہ کسی اہم مسئلے پر غور کر رہا ہے۔ شاید اسے کوئی بات یاد آئی ہے۔ ایک بار انکار میں سر ہلایا۔ شاید اسے کوئی بات یاد آئی ہے۔ اس نے اپنی اس نے اپنا ایک ہاتھ اس انداز میں اٹھا یا جیسے اپنی کوئی بات منسا نا جاتا ہو پھر اس نے اٹھتے ہوئے ہاتھ کی ٹانگیں اٹھادی جیسے کوئی بات ناقابل برداشت ہو اور وہ برداشت کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔

پھر ایک ہی اس محرمے میں زلزلہ سا اگیا۔ اس نے دیوار پر ایک ٹھونس مارا۔ ہوئے خیر کی طرح دھاڑتے ہوئے کہا "یوٹ آپ" تو سر کے نیچے اٹھ دھمکیاں دے رہے ہو۔ میں تمھارے جیسے بی بی پتھی جانتے نہ لے خاک میں ملا دوں گا۔ اب اچھی طرح سن لو اس لمحے سے تم میرے اور میری فیملی کے کسی ممبر کے دماغ میں نہیں آؤ گے۔ پتلے میں باس سے دو باتیں کر دوں گا۔ پھر تم سے ٹٹ لوں گا۔ چلو میرے دماغ سے نکل جاؤ گیٹ آؤ گیٹ"

سلمان رازی خاموش ہو گیا۔ یقیناً اُس نے سانس روک کر خیال خوانی کرنے والے کو بھگا یا ہو گا۔ وہ تھوڑی دیر تک ٹھنڈا بیٹھ کھڑا رہا۔ پھر تیزی سے چلتا ہوا محرمے سے باہر چلا گیا۔ اس نے غصے میں پارس کو بانو ٹھٹھا دیا تھا یا اب تیزی عمل سے بھی زیادہ اہم مسئلہ درپیش تھا۔ اس نے دوسرے محرمے میں آکر فون کا ریسیور اٹھایا۔ نمبر ڈال کے۔ بالترقی نام اوتارنے پر دوسری طرف سے نیگ سلمان رازی کی آواز سنائی دی۔ اس نے کھانا خاتم، امیری بات خود سے سنوا اور بیٹھیل کو بھی سمجھا دیا اس لمحے سے تمام بیٹیاں کسی کو دماغ میں نہ گئے نہیں دو گی"

دوبلی "ہمارے دماغوں میں صرف ماسٹر زڈا ہے"

"میں اُس زبرد کو سچ جج زبرد بنا دوں گا۔ پارس کی ایک بات درست ہے۔ ابھی میں نے باتوں باتوں میں ماسٹر زڈا کے دل کی بات معلوم کر لی۔ یوں سمجھو، پارس کی رقابت میں اس نے دل کی بات کہہ دی کہ وہ یاسینہ کو چاہتا ہے۔ چونکہ ہماری بیٹی اس کے مقابلے میں کم تر ہے، اس لیے

وہ مناسب وقت کا انتظار کر رہا تھا۔ پارس کی آمد نے رقابت کی آگ بھڑکا دی"

خانہ نے کہا "اس کا مطلب ہے، کل رات وہی کم سخت میری بیٹی کو پریشان کر رہا تھا"

"ہاں مگر وہ کل رات کی شیطانی حرکتوں کو تسلیم نہیں کر رہا ہے۔ مجھ سے کہہ رہا تھا، وہ یاسینہ کو کسی غیر کے ساتھ برداشت نہیں کرے گا۔ وہ اس کا رشتہ مانگ کر ہم سے دوستی مضبوط کرنا چاہتا ہے۔ میں نے انکار کیا تو اُس نے دھکی دی کہ وہ چاہے گا چچی بجا کر یاسینہ کو حاصل کر لے گا"

"اودھ خدا یا اب کیا ہو گا۔ وہ بی بی پتھی جانتا ہے"

"تم رازی کی بیوی ہو کر خوف زدہ ہو خدا کا شکر ادا کرو، ہم سب سانس روک سکتے ہیں۔ ہماری بیٹیاں اسی طریقے سے ہی اعمال محفوظ رہیں گی۔ میں اس سے نمٹنے جا رہا ہوں۔ بیٹیوں کو سختی سے تاکید کر دو، وہ کسی حال میں بھی ایک لمحے کے لیے اسے دماغ میں نہ آنے دیں"

اس نے ریسیور رکھ دیا۔ اپنے ماتحت کو بلا کر کہا۔

"ٹرائس ٹیلاؤ اور صفیہ کو یہاں بھیج دو"

وہ محکم کی تعمیل کے لیے چلا گیا۔ بارہا سمجھ رہا تھا، بازی بیٹ رسی ہے۔ وہ بستر سے اٹھ کر دروازے پر آیا۔ اہصاب نشین انکیشن نے اس کا گھبرائیں لگا کر اٹھا جب اس پر زہر اثر نہیں کرتا تھا تو بھلا دوائیں کیا خاک اثر کریں پھر بھی وہ دروازے کا سامنا لے کر کمزوری ظاہر کرتے ہوئے بولا "مسٹر رازی! میں بہت کمزوری محسوس کر رہا ہوں کیا کوئی عمل نہیں کر دے گا؟"

سلمان رازی نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اس کے پاس آکر اسے اپنے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔ "تم میرے بیٹے ہو، جب تک کوئی مجھ پر نہیں ہوگی، میں تم پر عمل نہیں کر دوں گا۔ ابھی میں آستین کے ساپ کو کھینچے گا بند درست کر رہا ہوں"

اس کا ماتحت ٹرائس ٹیلاؤ آیا جلدیہ نے آکر اسے سیلوٹ کیا۔ سلمان رازی نے ماتحت سے کہا "پارس کے لیے تازہ چھل لے آؤ"

وہ چلا گیا۔ سلمان رازی نے پارس سے ایک صفیہ پر بیٹھنے کے لیے کہا پھر جلدیہ سے مخاطب ہوا "میرے جتنے وفادار لوگ کے ماہر ہیں یا سانس دماغ رکھتے ہیں انھیں فوراً کم دو کہ ماسٹر زڈا کو دماغ میں ایک ساعت کے لیے

میں نہ آنے دیں۔ اور جو جمع و فداوار سانسوں پر قابو پانا نہیں جانتے ان سب سے تنبیہ کر کے اسکو خانے میں لاک کر دو جاؤ۔ مجھے پندرہ منٹ کے اندر بتاؤ، میرے احکامات کی کماں تک تعمیل ہوئی ہے؟

وہ سلام کر کے چلا گیا۔ اس نے ٹرانسمیٹر کو آپریٹ کیا پھر رابطہ قائم ہونے پر کوڑو روڑ زاد اکرنے کے بعد بولا۔ "سالار یابین! میرے حکم پر فوراً عمل کرو۔ اس لمحے سے ماسٹر زیر و کو اپنے دماغ میں ایک ساعت کے لیے بھی نہ آنے دو۔ دونوں آپ کی کاپیڑنی جیا جیا میرے پاس لے آؤ۔ ان کے ایک آدھ چمچے پر تیز سے نکال کر انھیں پرواز کے ناقابل بنا دو۔ جس طیارے میں یارس کو لایا گیا تھا، اسے بھی بیکار کر کے فوراً میرے پاس آؤ۔ ماسٹر زیر و سے سامنا ہو تو اس سے کوئی بات نہ کرنا۔ بس چلے آؤ۔ دیش آل!"

اس نے رابطہ ختم کر کے دوسری فریکوئنسی پر رابطہ قائم کیا پھر کوڑو روڑ زاد اکرنے کے بعد کہا "یوسف رابطہ! میرے احکامات غور سے سنو اور فوراً عمل کرو۔ ماسٹر زیر و کو ایک لمحے کے لیے بھی دماغ میں نہ آنے دو۔" "باس! وہ ابھی باج منٹ پہلے میرے دماغ میں آیا تھا۔ مجھے کمر ہا تھا۔ ایک سو ٹریوٹ تیار رکھی جائے وہ ابھی سالگ ہوا ہے گا؟"

"خبردار! اسے جزیرے سے باہر نہ جانے دینا میرے جتنے وفادار ہیں، انھیں ساتھ لے کر جاؤ۔ تمام موٹر بوٹ اور لائینوں کو دستی طور پر بند کر دو۔ ہمارے جو فداوار لوگ کے ماہر نہیں ان سے تنبیہ کر کے اسکو خانہ میں لاک کر دو۔ عیسائی اور یہودی ماتحتوں پر بھروسہ نہ کرنا۔ انھیں فوراً نشتا کر دو۔"

"آپ کا حکم سر آ نکھوں پر۔ میں ابھی اپنے وفاداروں کے ساتھ جبار ہوں۔ آپ حکم دیں، اگر ماسٹر زیر و یہاں آئے تو اس سے کیسا سلوک کیا جائے؟"

"اسے گرفتار کر کے ہمیں بند کر دو۔ پھر مجھے اطلاع دو۔ دیش آل!"

اس نے رابطہ ختم کر کے جزیرے کے جنوبی حصے والے وفادار سے رابطہ قائم کیا۔ اسے بھی یہی احکامات دیے۔ اس دوران یارس آرام سے بیٹھا چیل کھا رہا تھا۔ سامان رازی سنا سے دیکھتے ہوئے کہا "میں نے دفعتی اور بحری لاسٹوں کا ناکہ بندی کر دی ہے۔ میں اسے اپنے جزیرے میں بے بس کر دوں گا۔"

یارس نے ایک سیب کو دانتوں سے کاٹتے ہوئے کہا "وہ بے بس نہیں ہوگا۔ یا سمینہ کو ٹریپ کر کے ہم سب کو بے بس کر دے گا۔"

"میری بیٹی! اسے دماغ میں آنے نہیں دے گی۔"

"کل رات وہ کسی چور راستے سے اس کے دماغ میں آیا تھا؟"

وہ پریشان ہو کر یارس کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔ یارس سیب چباتے ہوئے بولا "سوچنے میں دقت طالع نہ کرو۔ پہلی فرصت میں اسے ٹیلی بینھی کے تنبیہ سے خالی کر دو۔ اپنے تمام وفاداروں کو حکم دو، اسے فوراً تلاش کر کے اس حد تک زخمی کر دیں کہ وہ خیال خوانی کے قابل نہ رہے۔ اس نے فوراً ٹرانسمیٹر کو آپریٹ کرتے ہوئے کہا "بیٹے! میں پریشانی میں اتنی اہم بات بھول گیا۔ کوئی بات نہیں ابھی میرے آدمی اسے ڈھونڈ کر زخمی کر دیں گے۔"

وہ ٹرانسمیٹر پر بھروسے اپنے وفاداروں سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ تقریباً آدھے گھنٹے تک جزیرے کے تمام حصوں میں اپنا نیا حکم صادر کرتا رہا۔ پھر ٹرانسمیٹر کو کر بوجہ مدللے کے ہر پہلو پر غور کرنے لگا۔ یارس نے پوچھا "کیا متاثرہ رہائشی کے چاروں طرف سمٹ پرا ہے؟"

"ہاں، ٹھہراؤں کی اجازت کے بغیر کوئی وہاں قدم بھی نہیں رکھ سکتا۔"

"یہ کافی نہیں ہے۔ اپنے سکیورٹی کارڈ کو حکم دو کہ تمہاری وائف اور دونوں بیٹیوں کو گھر کی چار دیواری سے باہر نہ جانے دیں۔ ماسٹر زیر و ان میں سے کسی کے بھی مانگ پر توجہ نہ کرنا۔ انھیں اپنے پاس بلا سنا ہے۔"



سلمان رازی نے ٹیلی فون کا لیسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کیے۔ خانہ سے رابطہ قائم ہوتے ہی پوچھا "تم سب غیریت سے جو؟"

"ہاں۔ اس نے کئی بار یا سمینہ کے دماغ پر دستک دی۔ ہماری بیٹی سے ہر بار سانس روک لی۔"

"وہ کسی چالاکی سے تم میں سے کسی کو ٹریپ کر سکتا ہے۔ دماغ پر قبضہ جگا گھر سے باہر نکال سکتا ہے۔ سکیورٹی ہے۔ بات کر دو۔ میں اسے حکم دوں گا کہ وہ تم میں سے کسی کو گھر سے نہ نکلے دے۔"

خانہ نے کہا "تم نے یہ پہلے کیوں نہ کہا کہ میں گھر سے نکلا نہیں جا پاتا۔ یارس علی تیمور ہماری بیٹی زینہ کے ساتھ بگڑا رہا ہے۔"

وہ پریشان ہو کر بولا "یہ تو غضب ہو گیا۔ سکیورٹی انفر کوہر حکم سننا اور دو چار محافظوں کو دوڑاؤ لکڑہ زریہ اور علی تیمور کو ڈھونڈ کر واپس لے آئیں۔"

یارس نے بھائی کا نام سنتے ہی چونک کر پوچھا "علی تو کہاں ہے؟ اسے کمال سے واپس بلا رہے ہو؟"

"علی تیمور میری رہائش گاہ میں تھا۔ ابھی میں نہیں وہاں لے جانے والا ہوں۔ لیکن وہ زریہ کے ساتھ کہیں باہر گیا ہے۔ ماسٹر زیر و ان کو آسانی سے ٹریپ کر لے گا۔"

یارس نے ہنستے ہوئے کہا "تمہاری بیٹی کے ساتھ میرا بھائی ہے۔ اسے ماسٹر زیر و کا باپ بھی ٹریپ نہیں کر سکتا گا۔"

وہ لیسیور کو کرڈل پر بیٹج کر بولا "تم نہیں جانتے، علی تیمور کا دماغ ماسٹر زیر و کے قبضے میں ہے۔"

یارس نے ایک دم سے اٹھ کر پوچھا "کیا مطلب؟ میرا بھائی اس کے قبضے میں کیسے آ گیا؟"

"یہ میں نہیں جانتا۔ میں نے ماسٹر زیر و کی مدد سے ہی علی تیمور کو اٹھا لیا ہے۔ وہ نرم نہ جانتے ہی ہو، تمہارا بھائی تم سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ میں صرف اپنی ذہانت اور بھائی طاقت سے اسے یہاں نہیں لاسکتا تھا۔ ماسٹر زیر و اس کے دماغ میں پیچ کر جو توجہ دیتا ہے، وہ اسی پر عمل کرتا ہے۔"

یہ زہریت بڑا ہوا، ابھی وہ محافظوں کے تلاش کرنے سے کچھ نہیں بگاڑا کہ میں بھی ان کے پیچھے جانا ہو گا۔"

وہ دونوں تیزی سے چلتے ہوئے باہر گئے۔ کتنے ہی سڑک منانظارت ہو گئے۔ وہ جیپ میں بیٹھ گئے۔ سلمان رازی نے اسٹیئرنگ کو سنبھالا، گاڑی اسٹارٹ کی۔ اس

کے ساتھ ہی تین اور گاڑیاں اسٹارٹ ہو کر جیپ کے پیچھے چل پڑیں۔ سلمان رازی دلی ہی دلی میں تسلیم کر رہا تھا کہ وہ غلطے میں مبتلا وقت بڑی غلطیاں کرتا ہے۔ اور اہم باتیں بھول جاتا ہے۔ وہ ماسٹر زیر و کو جزیرے کے باہر جانے سے روکنے کے انتظامات کرتا رہا اور یہ بھول گیا کہ اس کا آلہ کار پارس نیو گھس میں بیٹھا ہے۔

علی تیمور رات کے تین بجے سلمان رازی کے ساتھ جزیرے میں پہنچا تھا۔ تمام راستے کوئی اس کے دماغ میں بولتا رہا تھا۔ علی تیمور اہم ایک نئی زندگی گزارنے جا رہے ہو اور یہ بھولتے جا رہے ہو کہ اس پہلی کاپیڑنی سوار ہونے سے پہلے تم کہاں تھے؟ اور کیا وقت گزارتے رہے تھے۔ اب تم بھولی باتیں بھول کر صرف نئی زندگی کی باتیں یاد کرو گے۔"

یارس علی تیمور کو سپر ماسٹر کی قید میں کو سنا سے نکال کر اس کا برہنہ داش کیا گیا تھا۔ اس کے دماغ کو مخمور بنانے پر تو می عمل کیا گیا تھا۔ عمل کرنے والے دو شخص تھے۔ ایک سپر ماسٹر تھا۔ وہ اس کے دماغ کے اندر وہ کریمیری انڈر ڈیپلوی ٹیسی کے اور بابا صاحب کے ادارے کے متعلق معلومات حاصل کر چکا تھا۔ دوسرا شخص تو می عمل کرنے والا تھا۔ اس نے علی تیمور کے دماغ میں ایسی گرہ باندھ دی تھی کہ ہم میں سے کوئی خیال خوانی کرنے والا اس کے دماغ تک تو پہنچ سکتا تھا۔ لیکن ان چار خیالات تک نہیں پہنچ سکتا جو سپر ماسٹر نے علی دیکھے تھے۔ یہ احکامات اس کے دماغ میں نقش کر دیے گئے۔

تھے کہ وہ بظاہر اپنے والدین کا سعادت مند اور ذلیل بڑا بیٹا رہے گا۔ لیکن باطن میں سپر ماسٹر سے وفاداری کرتا رہے گا۔

اگر کوئی اس سے پوچھے کہ سپر ماسٹر کی قید میں اس کے ساتھ کیا سلوک کیا گیا تو وہ جواب دے کہ بھولی باتیں بھول جاتا ہے۔

اس کے دماغ میں یہ بات نقش تھی کہ وہ سپر ماسٹر کی سوچ کے لکروں کو نہیں بھجانے گا۔ دماغ میں جو آواز آئے گی اسے بڑا سراسر ارادہ سمجھ کر ان کی تعمیل کرنا ہے گا۔ جب وہ آواز دماغ میں ابھرے گی کہ وہ دوسرے خیال خوانی کرنے والوں کا راستہ روک دے گا۔

وہ ہر شے کی رات بارہ بجے ساری دنیا سے رابطہ ختم کر کے کسی گھر سے بند ہو جائے گا۔ بستر پر جا کر لیٹ جالے گا کہ جسم کو ڈھیلا چھوڑ کر انھیں بند کر لے گا۔

گاہ وہ پراسرار آواز بھراس برتنوی عمل کر سہے گی اور پچھلے تمام احکامات وہ بارہ دماغ میں نقش کرانے کی۔ یعنی اس تنوی عمل کا اثر صرف ایک ہفتے تک رہتا تھا اس کے بعد دماغ اس کے اثر سے نکلنے لگتا تھا یہ بات صرف پراسرار جانتا تھا۔ ویسے تو یہ عمل کرنے والے یہ عام سی بات جانتے ہیں کہ ایسے عمل کا اثر ہفتہ دو ہفتے سے زیادہ نہیں رہتا بہت بھرپور ایسے تجربہ کار عامل میں جو اپنے معمول کو یسینے بھر تک اپنے آرائیں کو سنبھالیں اس پراسرار آواز نے عملی طور کو حکم دیا کہ وہ جس جگہ جا رہا ہے اس جگہ کو اپنے چور خیالوں کے آس خلتے میں چھپا کر رکھے گا جہاں دوسرے خیال تواری محسوس والے کی رسائی ممکن نہیں ہوتی۔ اسے بتایا گیا کہ وہ جس شخص کے ساتھ بیٹھ کر کسی سفر کر رہا ہے اس کا نام سلمان رازی ہے۔ وہ اپنے والدین کو اس کا نام نہیں بتانے کا سلمان رازی کو صرف مہران دوست کے گاہدار اس کی رہائش گاہ میں قیام کرے گا۔ اس مہران کی ایک بیٹی ہے وہ دوستی کرے گا پھر اس سے شادی بھی کرے گا۔

ان حالات میں وہ سلمان رازی کے ساتھ رات کے تین بجے جزیرے میں پہنچا پھر ایک جیب میں بیٹھ کر اس کی رہائش گاہ میں آیا۔ وہاں خاتم اور اس کی بیٹی زینہ سے تعارف ہوا سلمان رازی نے پوچھا "یاسینہ کہاں ہے؟" خاتم نے بتا یا کہ وہ کیمپ میں بارس سے ٹپنے کے بعد جزیرہ میں مبتلا ہو گئی تھی۔ شرابیوں جیسی حرکتیں کر رہی تھی اب اپنی خواب گاہ میں مدھوش پڑی ہے۔

عملی طور پر "میرا بھائی پارس کہاں کیمپ میں ہے میں اس سے ملنا چاہتا ہوں"

سلمان رازی نے کہا "کل صبح اس سے تمہاری ملاقات ہو جائے گی"

اس پراسرار آواز نے اس کے دماغ میں کیا مانی تیرا تم کل شام سے پہلے پارس کے سامنے نہ جانا۔ پہلے اس پر تنوی عمل کیا جائے گا پھر اس سے ملنے کی اجازت دی جائے گی۔

کے ذریعے اپنے قابو میں لاؤ گے۔ اگر ہم اس مقصد میں ہوں گے تو میں تمہیں فرماؤں گے دونوں بیٹوں سے بیٹیوں کا شہرہ کرنے کی اجازت دوں گا۔

سلمان رازی نے کہا "مجھے یہ شرط پڑا ہے صبح پارس برتنوی عمل کروں گا۔"

"یاد رکھو" اس عمل سے پہلے دونوں بھائیوں کو اگر پارس کو معلوم ہو گا کہ عملی طور پر تنوی عمل کے ذریعے کیا بنایا گیا ہے تو وہ بدک جائے گا پھر کبھی تمہارے نہیں آئے گا۔"

جب سلمان رازی کو معلوم ہوا کہ پارس نے اور اس کے باپ نے یاسینہ کو جینوں میں مبتلا کیا ہے تو نے قسم کھائی تھی، پارس کو عملی طور پر کے ذریعے اپنا نشانہ رکھے گا لیکن دوسری صبح بازی بیٹھ گئی تھی۔ وہ پارس کی سچائی اور ذہانت کا معترف ہو گیا تھا۔ اوصحرات کو پارس کی ملاقات زینہ سے ہوئی اس کے دماغ میں پراسرار نے کہا "اس سے محبت کرو۔ یہ تمہاری ہونے والی شریک حیات ہے آئندہ تم میں زندگی گزارو گے"

زینہ نے کہا "آؤ، میں تمہاری خواب گاہ تک چھو دوں"

سنت بھی چمک رہی تھی۔ اس کے اندر آواز آئی۔ آگے بڑھو اس سے محبت کرو۔ یہ تمہارے لیے ہے۔ اس نے زینہ کے بھرے بھرے ہاتھوں کو تھام لیا۔ اپنے قریب لاتے ہوئے کہا "تم آئی اچھی لگتی ہو۔ میں تمہیں بلانا نہیں چاہتا" ہمیشہ دل کے پاس رکھنا چاہتا ہوں۔ چاہو بلانے کی ضرورت ہی نہ پڑے۔"

دونوں کو چپ لگ گئی۔ تھوڑی دیر تک انہیں ایک دوسرے سے کہنے شننے کی فرصت نہ ملی۔ اگر حالات مہارتی ہوتے تو انہیں پوری دیر تک فرصت نہ ملتی۔ خاتم کی آواز نے انہیں چونکا دیا۔ وہ جلدی سے الگ ہو کر بولی "تمی آ رہی ہیں؟"

پھر "آؤ گی؟" عملی طور پر پوچھا۔

"گھڑی دیکھو چار بج چکے ہیں۔ اب اچھے بچے کی طرح سو جاؤ۔" سو جاؤں گا لیکن صبح جب تک نہیں آؤ گی، میں انہیں نہیں کھولوں گا۔ خاتم نے آکر پوچھا "بیٹھے! اگر اسلند آیا؟ کسی چیز کی ہوتی۔"

وہ بات کاٹ کر بولا "زینہ نے سب کچھ سمجھا دیا ہے جب آپ لوگوں کی محبت میں رہی ہے تو بھلا کس چیز کی کہی ہو گی؟"

"میرا خیال ہے، فرزانہ نے میرے مشورے پر عمل کیا ہے وہ سو نیا مٹا کے پاس چلی گئی ہے۔"

"اتجباب سو جاؤ لیکن فرزانہ کو نہیں زینہ کو یاد کرتے ہوئے انہیں بند کر دو۔ میں چار گھنٹے بعد آؤں گا۔"

وہ پراسرار آواز زخم ہو گئی۔ پارس عملی طور پر اس کے حکم کے مطابق زینہ کا قلعو قوع کیا۔ انہیں بند کر دیا۔ دماغ کو جبار رکھنے تک سو گھر رہنے کی ہدایت کی پھر زینہ ڈوبنا چلا گیا۔ اُن دنوں وہ فطری اور غیر فطری دماغ کا حامل تھا۔ وہ فطری طور پر صرف فرزانہ سے وفا کرنے کا تامل تھا لیکن پراسرار کی چال اسے فطرت کے خلاف زینہ کی طرف مائل کر رہی تھی۔ پہلے وہ اپنے مزاج کے مطابق دشمنوں سے دشمنی کرتا تھا۔ اب تنوی عمل کے نتیجے میں انہی دشمنوں کا درپردہ دوست تھا اور انہوں سے جو ٹھٹھ بول کر جھوٹی سعادت مندی اور فریاد باری ظاہر کرنے لگا تھا۔ وہ فطرتاً بہت سنجیدہ تھا، کبھی مسکراتا نہیں تھا لیکن اور اب سیر ماسٹر کے حکم پر وقت ضرورت مسکرنے لگا تھا۔

چار گھنٹے بعد اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے اٹھ کر اپنے بیدار دم کا دروازہ کھولا پھر ہاتھ روم میں جانا چاہتا تھا، اس کے اندر آواز آئی "تم نے زینہ سے کہا تھا، جب تک وہ نہیں آئے گی، تم بستر پر رہو گے اور انہیں نہیں کھولو گے۔"

"میں اپنے معمول کے مطابق صبح ہاتھ روم سے نکل کر جو گنگ کے لیے جاتا ہوں اور جب تک ٹھیک نہیں جاتا تب تک دھو تا اور ورزش کرتا رہتا ہوں۔"

"آج معمول کے مطابق ایسا نہ کرو زینہ کو اپنی محبت سے متاثر کرنے کے لیے بستر پر لیٹ جاؤ وہ آئی نہیں ہو گی۔"

میں وہ چراسرا آواز نہیں تھی۔ اس نے موقع دیکھ کر چوہا۔
”زرینہ! تم صبح سویرے جو لگاتار ورزش نہیں کرتی؟“
”ہم دونوں بٹنیں مٹی کے ساتھ روزی جیسی دوڑ لگاتی
ہیں۔ آج تمہاری مہمان نوازی ضروری تھی۔ اس لیے...“

وہ جلدی سے اٹھ کر بولا ”اس سے بہتر جان نوازی
نہیں ہو سکتی کہ ہم ایک ساتھ صبح کا وقت گزاریں۔ تم تیار ہو
جاؤ۔ میں باقہ دم سے ابھی آتا ہوں۔“

زرینہ، علی تیمور کے ساتھ باہر چلنے کے خیال سے
خوش ہو گئی۔ وہ دونوں آدھے گھنٹے بعد رہائش گاہ سے باہر
آئے اور پھر دونوں ایک ساتھ دوڑتے ہوئے دوڑ چلے
آئے۔ تقریباً ایک میل کے فاصلے پر کھٹے ہی سلیخ افراد
نظر آئے۔ وہ زرینہ کو دیکھ کر المیہ ہو گئے تھے اور
سیلوٹ کر رہے تھے۔ علی تیمور نے پوچھا ”یہ لوگ
میاں کیا کر رہے ہیں؟“

وہ بولی ”میاں سے ایک میل کے فاصلے پر سمندر
ہے۔ یہ سب ساحلی کارٹرز ہیں۔ ادھر مورچا بنا کر رہتے
ہیں۔ زندگی کو پاپا کی اجازت کے بغیر جزیرے کے باہر
جانے دیتے ہیں اور نہ ہی کسی کو ہمارے جزیرے میں
آنے دیتے ہیں۔ آؤ واپس چلیں۔“

واپسی پر ایک جگہ ٹک کر زرینہ اپنے انداز میں لوگا
کی ورزش کرنے لگی۔ جب علی تیمور اپنے مخصوص انداز میں
ورزش کرنے لگا تو وہ حیرانی سے دیکھنے لگی۔ وہ بڑی دیر
تک ایسی شقوں سے گزرتا رہا۔ آخر اس نے ایک بلند
شان سے جھلانگ لگائی، فضا میں دو تھلا بازیاں کھائیں۔
زرینہ نے سانس روک لی تھی، اسے یقین تھا کہ وہ بری
طرح زمین پر گرے گا۔ لیکن وہ ٹھیک اس کے سامنے گر
دونوں پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔

وہ لمبی جی سانس لیتے ہوئے بولی ”میرا قدم نکل رہا
تھا کیا تم روزی جیسی شقیں کرتے ہو؟“
”ہاں۔ کتنی ہی مختلف اور خطرناک شقیں ہیں جو
ہمیں باج صاحب کے ادارے میں سکھائی جاتی ہیں۔
اب میں میاں سے کوئی بھاری چیز اٹھا کر گھر تک دوڑتا
جاؤں گا۔“

”گھر میاں سے آدھے میل کے فاصلے پر ہے؟“
وہ ادھر ادھر تلاشی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ کوئی
بھاری چیز نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے پوچھا ”اپنا وزن
بتاؤ۔“

وہ مسکراتے ہوئے بولی ”میں وزن کم کرنے کی
کوشش کر رہی ہوں۔ پھر بھی اسی پونڈ کی بول لیا تھا۔
کر دوڑنے کا ارادہ ہے؟“

اس کی بات ختم ہوتے ہی علی تیمور نے اس کی
دونوں ہاتھوں سے ختم کر اٹھا لیا۔ اس کو سر سے لگا کر
پھر وہاں سے دوڑنا شروع کیا۔

وہ خود کو دنیا کی سب سے خوش نصیب لڑکی سمجھ
رہی تھی۔ بے جا ری غلط سمجھ رہی تھی۔ اس کو معلوم نہیں
تھا کہ اس وفا شعار دلواسے کے دل دو ماہ پر صرف
فرزانی حکومت ہے۔ سلمان رازی اپنی والدہ کے ہاتھ
برآمدے میں کھڑا اپنی بیٹی کو علی تیمور کے ہاتھوں میں
دیکھ کر قہقہے لگا رہا تھا۔ خاتم نے کہا ”میری بچی تمہیں
نہ جانے۔“

وہ ناگہاری سے بولا ”میں نے کتنی بار سمجھا ہے
ہم دہشت گردوں کی دنیا میں جی رہے ہیں۔ میاں ہمارے
اولاد کو کب اور کہاں زخم لگیں گے، یہ ہم نہیں جانتے۔
بہتری اور تحفظ کے لیے میں نے سپر اسٹر سے دونوں ہاتھ
کا سودا کیا ہے۔ ان جوانوں کو اس جزیرے میں چھپا کر
علی تیمور دشمنی مول لے چکا ہوں۔ جب تک ہم انھیں
کر رکھنے میں کامیاب رہیں گے، ہمیں کوئی خطرہ نہیں
آئے گا۔“

خاتم نے پوچھا ”جب فرماؤ کو معلوم ہوگا، تب ہی
ہوگا؟“

”وہ ہمیں زندہ نہیں چھوڑے گا لیکن جاری تیمور
کی زندگی بن جائے گی۔ وہ اپنی ہموں سے بھی دشمنی
کرے گا۔ اگر ان سے اولاد ہوگی تو انھیں اور زیادہ مارا
گا۔ میں نے خوب سوچ سمجھ کر یہ قدم اٹھا لیا ہے۔“
پارس علی تیمور نے دوڑتے ہوئے قریب آکر
کہا ”میں نے ماں باپ کے سامنے انکار کر دیا پھر کہا
”سوری انکل! میں ہر روز صبح... کوئی وزنی چیز اٹھا کر
دوڑتا ہوں۔ راستے میں کوئی چیز نہیں ملتی، میں نے زرینہ
اٹھا لیا۔ اسے چاروں طرف سے دیکھ لیں، یہ بالکل
سلامت ہے۔“

وہ سب ہنسنے لگے۔ ناشتے کے وقت یاسینہ اور
علی تیمور کی ملاقات ہوئی۔ زرینہ نے پوچھا ”کیسی طبیعت
ہے یاسینہ؟“
”بالکل ٹھیک ہوں۔ ابھی مٹی اور پاپا کے ساتھ ہوں۔“

سے ملنے جاؤ گی؟
سلمان رازی نے کہا ”ابھی تمہارا اُس سے ملاقات
میں ہے۔ یہاں ہر ماہ سانس روکنے کی شقیں کرو۔ درمیان
میں پھر ٹریپ کریں گے۔“

فرزاد بھی ٹریپ کر چکا۔ ”کر پوچھا۔ کیا میرے پاپا
پارس علی تیمور نے ٹریپ کر کے، وہ بھی ایسی لڑکی کو جو ایک
ایک لڑکی کو ٹریپ کر کے، وہ بھی ایسی لڑکی کو جو ایک
دن ان کی ہونٹے والی ہے۔ انکل! آپ کے دماغ میں یہ
خیال کیسے آیا؟“

”آپ اس شبہ کو ذہن سے نکال دیں۔“
سلمان رازی نے اس سلسلے میں بحث نہیں کی ناشتے
کے بعد خاتم اور یاسینہ کے ساتھ چلا گیا۔ پھر زرینہ
اس کے ساتھ تنہا رہ گئی۔ یوں تو وہ درجن تلخ افراد اس
رہائش گاہ کے چاروں طرف ڈیوٹی پر موجود رہتے تھے لیکن
کوئی اجازت کے بغیر اندر نہیں آ سکتا تھا۔ زرینہ نے اس کی
گرن میں بائیں ڈال کر کہا ”میں نے کئی بار انہوں میں انگلی
دبائی ہے۔ بازو میں بیچی کی لکڑیوں میں خواب تو نہیں دیکھی
ہوں۔ تعین پا کر بھی پانے کا یقین نہیں آ رہا ہے۔ علی ابھی
بازنوں میں چھپا کر سمجھنا چاہتا ہے۔ اتنا پیار دوا، اتنا پیار دکر میں تندر
سے جاگ جاؤں۔“

دی چراسرا آواز کھنکھائی۔ ”آؤ میرا کرنا سیکھو۔ وہ
جاگتا جاگتا ہے۔ اسے پوری محبت سے سو گاؤ۔“
وہ آواز کا نا اعداد تھا۔ اس کے پیچھے کو سلاسنار نہی
باروں کو جگمگانے لگا۔ پھر سوچ کے ذریعے بولا ”اگر تمہیں

اندرو موجود ہو تو میرا لیے وقت چلے جاؤ۔“
وہ آواز پھر کھنکھائی نہیں دی۔ لیکن دوسری بار اسے
اپنی ماما کی آواز سنائی دی۔ رسوئی بول رہی تھی۔ اس نے
جلدی سے سانس روک لی۔ پھر زرینہ سے الگ ہو کر بولا۔
”سوری، ابھی میری ماما مخاطب کر رہی تھیں میں نے سانس
روک لی۔ تم فوراً ادھر پیچھا جاؤ۔ وہ پھر آئیں گی۔“

وہ اپنی ماں کی عادت کو سمجھتا تھا۔ وہ تھوڑی دیر بعد
آئی۔ اس سے معلوم کرنے کی کوشش کرتی رہی کہ وہ کہاں
ہے؟ اور وہ کہاں کون ہے جو ماں باپ سے پھر آکر اپنے
گھر لے آیا ہے۔ لیکن اس نے ماں کو ٹال دیا۔ کچھ دیر کھٹو
کرنے کے بعد اس نے سانس روک لی۔ ماں بھی آئی، اُس
آواز نے کہا ”میں تم سے خوش ہوں۔ تم نے بڑی خوبصورتی
سے اپنی ماں کو ال دیا ہے۔ میں جا رہا ہوں۔ موقع کرو۔“
ایک گھنٹے بعد خاتم اور یاسینہ واپس آ گئیں۔ خاتم
نے کہا ”پارس میاں دوبارہ ٹک آجائے گا۔ تم اپنے بھائی
سے مل سکو گے۔“

دوبارہ ہونے سے پہلے ہی علی تیمور کو دی آواز سنائی
دی۔ وہ کہہ رہی تھی ”میرے علم پر فوراً عمل کرو۔ زرینہ سے
بھلا اس کے ساتھ باہر چل قیدی کے لیے جاؤ گے۔ وہ انکار
نہیں کرے گی۔ تم اسے لے کر شمالی ساحل کی طرف جاؤ۔“

”مجھے کیسے معلوم ہوگا، شمالی ساحل کدھر ہے۔“
”بحث میں وقت خاتم نکرو۔ زرینہ تعین راستہ
دکھائے گی۔“
اس نے زرینہ سے باہر چلنے کے لیے کہا، وہ فوراً

مشہور چورنگ ویلوٹ جو بہ قیمت چیزیں گرا نقد رمعادنے پر چراتا ہے

ان چوریوں
کی دلچسپ
کہانیاں

۱۰۰ روپے قیمت
۲۵۱ روپے ڈاک خنچ

کتابیات پبلیکیشنز پوسٹ بکس نمبر ۲۳۳ کراچی ۱

راضی ہو گئی۔ خانم نے کہا: ”ابھی سٹر رازی کا فون آیا تھا۔ انھوں نے تاکید کی ہے۔ ہم اپنے دماغ میں کسی خیال کو خالی کرنے والے کو نہ آئے دیں۔ ماسٹر زیر سے متعلقے بابا کا اختلاف ہو گیا ہے۔“

علی تیمور نے کہا: ”آپ پریشان نہ ہوں۔ زیر میرے ساتھ رہے گی، ہم دونوں کسی کو دماغ میں آئے نہیں دیں گے اور جو سامنے آئے گا، وہ منہ کی کھا کر خائے گا۔“

خانم نے اعتراض نہیں کیا۔ وہ زیر کے ساتھ گھر سے نکل کر بولا: ”ہم شمال کی طرف چلیں گے۔ تم کا ٹیڈ کرو۔“

وہ اس کا ہاتھ حجام کر چلنے لگی۔ اس آواز نے نما: علی تیمور! میرے ایک بلی پیچی جانے والے ساتھی سے سلمان رازی جھگڑا کر بیٹھا ہے۔ میں اُسے ایک اچھا سبق سکھانا چاہتا ہوں۔ تم اپنے دماغ میں میرے خیال کو خالی کرنے والے ساتھی کو آئے۔ دور اس کے کو ڈور ڈور ہیں۔ ہم چار پرندے سے جزیرے سے پرواز کریں گے۔“

”یہ چار پرندے کون ہیں؟“

”تمہیں آگے حل معلوم ہو گا۔ میرے ساتھی کا فرضی نام ماسٹر زیر ہے۔ تم اس کا ساتھ دو گے اور ملان راز، ہا، مخالفت کر دے گے۔ دیکھتے تم زیر کو آغا کر کے مخالفت کی ابتدا کر چکے ہو۔“

چند کھٹکے بعد ماسٹر زیر رونے اس کے دماغ میں آ کر کو ڈور ڈور ادا کیے پھر کہا: ”اب شمال کی سمت نہ جاؤ۔ میں وہاں سے ایک لانچ میں فرار ہونا چاہتا تھا۔ مگر سلمان رازی نے اپنے تمام دفاتر کو میرے خلاف ہوشیار کر دیا ہے۔ تم زیر کو اپنے اعتماد میں لو۔ مشرق کی سمت گھٹا جھل اور پہاڑیاں ہیں۔ وہ ادھر تمہاری رہائش گاہ بنے گی۔“

پارس علی تیمور نے چلتے چلتے ٹک کر زیر سے پوچھا: ”میں مجھے کتنا جانتی ہو؟ میرے لیے کیا کر سکتی ہو؟“

”میں زبان سے نہیں کہوں گی۔ تم زانو دیکھ لو۔“

”مجھے جزیرے کے مشرقی حصے میں لے جیو۔“

وہ ہنسی ہوئی بولی: ”یہ بھی کوئی آزمائش ہے، آؤ میرے ساتھ۔“

وہ سمت بدل کر مشرق کی سمت جانے لگے۔ اُس نے کہا: ”آزمائش بہت سخت ہے۔ تم قبل ہو جاؤ گی۔“

”جو لڑی مبتیت میں جان دے سکتی ہے وہ کسی امتحان میں فیل نہیں ہوتی۔“

”یہ بات ہے تو تم میرے ساتھ ابھی اس جزیرے

سے باہر جاؤ گی؟“

”ضرور جاؤں گی لیکن تمی اور پاپا سے کیا کہوں گی؟“

”انھیں کوئی لینے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ ایک لڑکے سے بھاگنے کے لیے اپنے بڑوں سے اجازت لینا؟“

وہ ہنستی ہوئی بولی: ”خوب مذاق کرتے ہو، سہجیو! جیو راضی ہیں اور ماں باپ راضی ہیں تو بھاگنے کی کیا چیز ہے بھلا؟“

”تمہارے والدین ہماری شادی کے بعد مجھے ام جزیرے میں قید رکھنا چاہتے ہیں۔“

”یہ جھوٹ ہے۔“

”یہ سچ ہے۔ میں نے تمہارے باپ سے کہا تھا۔“

ہماری شادی میں میرے والدین بھی یہاں آئیں گے، انھوں نے صاف انکار کر دیا۔ کہنے لگے: میرے والدین کو اس جزیرے کا پتا بھی نہیں بتایا جائے گا۔ اس کا مطلب ہے وہ میرے والدین کے پاس جانے بھی نہیں دیں گے۔“

”ہاں! پاپا نے ایک بار کہا تھا، تم ہمیشہ اس جزیرے میں میرے ساتھ رہو گے۔ میں تو بھول ہی گئی تھی کہ تمہارا ماں باپ پالیم بن جائیں گے۔“

”پاپا تم کو تمہارے ماں باپ بن گئے ہیں۔“

”اسی جگہ میں اُن سے صاف صاف کہہ دوں گی کہ شادی کے بعد تم مجھے جہاں لے جا کر رکھنا چاہو گے، میں تمہارے ساتھ جاؤں گی۔“

”تم اپنے باپ کی ضد اور بیٹ دھری کو خوب سمجھ ہو اور میں بھی سمجھتی ہوں کہ وہ میرے باپ کا دشمن ہے۔ برا دوست کبھی نہیں ہو گا۔“

”علی تیمور! تم اچانک دشمنی کے لیے میں بولنے لگی ہو۔ مجھ سے محبت ہے تو میرا دساکو! میں اپنے والدین سے تمہارے حق میں فیصلہ کروں گی۔“

پارے میں فیصلہ کروں گی۔“

سعادت مندی کا فرض ادا کرنے دور آ کر وہ نہیں تیار تھیں اس جزیرے سے نکال کر لے جاؤں گی۔“

”میں تمہارے والدین کا فیصلہ جانتا ہوں لہذا واپس جانے کی حماقت نہیں کروں گا۔“

وہ چلتے چلتے رگ گئی بالوں ہی بالوں میں گئے جنگ ملک چلی آئی تھی۔ اس نے پوچھا: کیا مجھے چھوڑ کر واپس جاؤ گی؟“

”کیا تم چاہتے ہو، والدین کو چھوڑ کر تمہارے ساتھ چلی جاؤں گی؟“

”جہاں ہو چکی ہو تمہیں باقی زندگی اپنے مرد کے ساتھ“

مورانی چاہیے۔“

اس کے تافانی اور مذہبی طریقے میں جو لڑکی شادی سے پہلے والدین کو دھوکا دے کر جاتی ہے، وہ ایک دن اپنے شہر کو بھی دھوکا دیتی ہے۔ ایک دن تم ہی طے دو گے کہ کون سا دھوکہ دینے والی والدین کے لاڈلیاں میں بیٹنے والی نے کون کون سا حلقہ کو دھوکا دیا ہے۔ لہذا تم بہتوں اور احاطوں کو دھوکا دیا ہے۔ لہذا تم بھروسے کے قابل نہیں ہو۔“

”اگے بڑھتے ہوئے باتیں کرو۔“

”میں ایں جاؤں گی۔ تمہیں بھی میرے ساتھ چلنا چاہیے۔“

پارس علی تیمور نے اسے اچانک اٹھا کر کا ندھے پر لاد لیا۔ پھر وہاں سے دوڑتے ہوئے جانے لگا۔ وہ پہلے موت سے سمجھاتی رہی۔ مجھے چھوڑ دو۔ میری بات سمجھو۔ تمہاری ہوں۔ مگر میں اس طرح نہیں جانا چاہیے۔“

گمراہ دور تاجا رہا تھا۔ آخر وہ مجبور ہو کر پیچھے جیلانے لگی۔ اس کی آواز دور دور تک گونجتی جا رہی تھی۔ اچانک ٹھٹھان کی آواز ابھری۔ ایک گولی سنائی دی۔ اس کے قریب سے گزری۔ وہ دوڑتے دوڑتے رگ گیا۔ چاروں طرف ٹھوم کر دیکھنے لگا۔ دو مسلح شخص ایک درخت کی آڑ سے ٹھکے۔ ایک نے نما: ”بے بی کو نیچے آ مارو اور اسے ہمارے پاس آئے دو۔“

وہ اترنے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔ اس نے اور مضبوطی سے کا ندھے پر آئے جھپٹ لیا۔ اس کے اندر آواز نے کہا: ”میں بولنے والے کے دماغ میں جانا چاہتا تھا۔ اُس نے سانس روک لی۔ ان سے اپنے طور پر نمٹ کر اُٹے بڑھو۔“

وہ دونوں مسلح افراد کو دیکھتے ہوئے بولا: ”زیر میرے لیے ڈھال ہے۔ گولی چلاؤ گے تو یہ بھی زخمی ہوگی یا ساری جلتے گی۔“

یہ کہتے ہوئے وہ ان کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے زہر کو اپنے سامنے رکھ کر اس طرح پکڑ لیا تھا کہ وہ مکمل ڈھال بن چکی تھی۔ وہ دونوں اسٹین گن اٹھائے اس کے قریب آئے۔ ان کا نظارہ روک رہے تھے۔ انھوں نے سوچا تھا، ایک بلی ہو کر اُٹے کے رہے گا، دوسرا سمجھے خلا جائے گا۔ پھر اس کے بالوں میں تو اتار تو لیاں گئیں گی تو وہ تو خپڑے کا کین اس نے قریب آئے ہی زیر کو ایک کے اوپر اچھال دیا۔ دوسرا بچپل کی طرف جانا چاہتا تھا، اسے ایسے جھکے کی توقع نہیں

تھی۔ جب ہاتھ پھٹو کر ٹری تو معلوم ہوا اسٹین گن ہونے والا ایسے وقت جان بچھل جاتا ہے۔ ٹھوکر ٹپٹے ہی اسٹین گن تھکے سے نکل کر علی تیمور کے ہاتھ میں آ گئی۔ اس نے پٹ کلاس کے پاؤں پر گولیاں چلائیں جو زیر کو سنبھالتے سنبھالتے گر پڑا تھا۔

دوسرے نفاس پر چھلانگ لگائی۔ اس کے ہاتھ سے بھی اسٹین گن گرادی، دوسرے نفلوں میں اُس نے خود ہی اسٹین گن چھوڑ کر اُسے ایک گھونسا رسد کا گھونسا کھانے والے کو یوں لگا جیسے آہنی ہتھوڑا ٹپکا ہو۔ آنکھوں کے سامنے نقشے جلنے لگے۔ اس نے سر جھٹک کر دونوں پاؤں پر کھڑے رہنے کی کوشش کی۔ مگر پلٹ پلٹتے ہی اُس نے دم نکھر گئے۔ وہ اچھل کر زمین پر چاروں شانے چیت ہو گیا۔

علی تیمور نے اسٹین گن اٹھا کر اس کے بیروں کو بھی گولیوں سے پھینکی کر دیا۔ اب دونوں اٹھنے کے قابل نہیں رہے تھے۔ اس نے ایک اسٹین گن کو بلیٹ بلیٹ سے خالی کیا۔ اسے ایک طرف پھینک دیا۔ پھر ایک رول اور دوسرے اسٹین گن اٹھا لی۔ زیر آتے ہوئے بولی: ”مجھے انٹاری نہ سمجھو۔ میں اتنی دیر میں اسٹین گن اٹھا کر تم پر گولیاں چلاؤ۔“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی اس نے ہاتھ کھینچ کر پھر اسے شانے پر لاد لیا۔ وہ درست گہری تھی۔ اس پر گولیاں چلا سکتی تھی۔ گمراہ سے مجبور ہو گئی تھی۔ اس مجبوری نے اسے پھر قیدی بنا دیا تھا۔ وہ اسے اٹھائے دوڑ تاجا رہا تھا۔ ماسٹر زیر رونے اس کے دماغ میں کو ڈور ڈور ادا کرنے کے بعد کہا: ”میں تمہیں دور زمین سے دیکھ رہا ہوں۔ تم صحیح سمت میں آ رہے ہو۔ سامنے بہت دور ایک چوٹی سی پہاڑی پر لڑکیوں سے بنا ہوا ایک کاریج ہے۔ میں اسی کاریج کی کھنٹی سے تمہیں دیکھ رہا ہوں۔“

وہ پہاڑی کی سمت ہی دوڑ رہا تھا۔ دو گھنٹے درختوں کے درمیان ایک کاریج دکھائی دے رہا تھا۔ پہاڑی کی لڑکی سوٹ ہوگی۔ اس کی چوٹی پر کاریج بنا ہوا تھا۔ اچانک کئی گاڑیاں پہاڑی کے دامن میں آ کر ٹک گئیں۔ کتنے ہی مسلح افراد ان میں سے پھلانگیں لگا کر باہر آئے۔ پھر درختوں اور بڑے بڑے پتھروں کے پیچھے پریشان سنبھالنے لگے۔

پارس علی تیمور نے اسٹین گن شانے سے لٹکائی۔ دوسرے شانے سے زیر کو اتارا، پھر اس کی کینٹی سے رول اور کی نال لگاتے ہوئے بندر آواز سے کہا: ”تم لوگوں میں بہت زیادہ ہونہوڑوں

گولیاں جلا سکتے ہر لیکن سلمان رازی کی بیٹی کے لیے صرف ایک گولی کافی ہے۔

چاروں طرف سے پوزیشن لینے والے اسے دھکی کے طور پر گھیرتے تھے مگر گولیاں نہیں جلا سکتے تھے۔ یہاں ہی کی بندی پر کاٹی ہوئی ایک بیٹی کے لیے ایک بیٹی کا سر کاٹ دیا۔

ماتہ بنایا گیا تھا۔ علی میور نے کہا: ”مجھے ادھر جانے کا راستہ دو۔ اُس راستے سے سو سو گز دور چلے جاؤ۔ اگر کوئی قریب آنے کی حماقت کرے گا تو میں گولی مار دوں گا۔ مجھے کسی کے قتل پر مجبور نہ کرو۔“

سلطان کے گروہ کے لیڈر نے کہا: ”مسٹر علی میورا! تمہارا دماغ شیطان کے چنگل میں ہے۔ تم سلمان رازی جیسے دوست سے دشمنی اور دشمن سے دوستی کر رہے ہو۔“

”مجھے باتوں میں لگا کر وقت ضائع نہ کرو۔ میں کسی کے چنگل میں نہیں ہوں۔“

”علی میورا! ذرا عقل سے سوچو۔ آج سے پہلے تم نے اور تمہارے پیادے کبھی کسی کی سمجھوتہ کی ہے؟ ناخاندانوں نے اٹھایا کبھی کسی کی بیٹی کو اغوا نہیں کیا؟ تم فرماؤ علی میور کا بیٹا ہونے میں فکر کئے ہو؟“

اس نے گروہ لیڈر پر گولی چلائی۔ وہ کسی کو قتل نہیں کرنا چاہتا تھا۔ صرف لیڈر کے بازو کو زخمی کرنا چاہتا تھا۔ نشانہ اتنا سچا تھا کہ صرف بازو زخمی ہوا۔ وہ طب کو گڑبڑا یا اس نے کہا: ”یہ نشانہ بازی کا ایک ہلکا سا نوڈ ہے، میں چاہتا ہوں کہ اسی گولی سے ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا ہو دیتا۔ اب آخری دانہ لگ رہے رہا ہوں۔ میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔ ورنہ زہرینہ کو زخمی ہوتے دیکھو گے۔“

وہ آہستہ آہستہ راستے سے ہٹنے لگے۔ وہاں سے دور جانے لگے۔ جب وہ گنا چاہتے تو وہ سخت لمبے میں ہوتا۔ اور دور جاؤ تو کسی کو چالاکی دکھانے کا موقع نہیں دلا۔ اور دور جاؤ۔

وہ مجبور تھے۔ زہرینہ کے مالک کی بیٹی کو صبح سلام حاصل کرنا چاہتے تھے، اس لیے یہاں ہی راستے سے بہت دور چلے گئے۔ علی میور نے پوچھا: ”زہرینہ! تم آرام سے چلو گی یا میں زہرینہ کو روکوں؟“

وہ آگے آگے چلتے ہوئے بولی: ”تم میرے مخلص اور محبت کی توسیع کر رہے ہو اب میں کسی سے انھیں ملا کر نہیں کہہ سکتی کہ مجھ سے محبت کرنے والا لاکھوں میں ایک ہے۔“

وہ اس کے پیچھے بہاڑی پر چڑھتے ہوئے بولا: ”کم محبت تم سے محبت ضرور ہے۔ وہ تو مجھے مجبور کیا تھا۔ اچھا ہوا، اس پر اسرار آواز نے جلد ہی محبت کی بات ختم کر دی۔ میں تو بیزار ہو گیا تھا۔“

”یہ پر اسرار آواز کا مطلب کیا ہوا؟ کیا کسی خیال افروز کو دے لے گی بات کر رہے ہو؟ کیا اس نے میرے اصرار کے لیے تمہیں مجبور کیا ہے؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ تم خاموشی سے چلو رہو۔“

”مجھے یقین ہے تم مجھے دل سے چاہتے ہو۔ اچھا! میں نے تمہارے دماغ پر قبضہ کر لیا ہے۔“

”میری زندگی میں صرف ایک لڑکی آئی ہے۔ وہ میری کوئی آئی ہے نہ آنے لگی۔“

”میری اطلاع کے مطابق تمہارے بھائی پارس نے جو جو سے شادی کی پھر شادی اسباب میں اس کی ایک اور شریک حیات ہے۔ اس کے باوجود وہ یاسمین سے بڑی کرتا ہے۔ اس سے شادی کرنے کو تیار ہے۔“

”ارے وہ ایک نابالغ لڑکی ہے۔ ایک دن تمہارا اماں خاندان سرکھڑے کر دے گا۔ وہ کرتا کچھ سمجھتا ہے۔“

”جی ہاں! اصل بات سمجھ میں آئی ہے۔ وقت گزر چکا ہوتا ہے۔“

”اسی وقت بہاڑی کے دامن میں سلمان رازی کی بیٹی آکر رکھی۔ پارس اس کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے جیب سے باہر جھلکا لگا کر بہاڑی کی بندی پر دیکھا۔ وہ زہرینہ اٹھا کر نشانہ لیا۔ پارس نے اٹھ کر ایک طرف ہٹا کر کہا: ”دیکھو نہیں زہرینہ اس کے نشانہ پر ہے۔“

وہ جھٹکا بولا: ”میری اولاد کی طرف آج تک کسی نے اٹھکھٹا کر دیکھنے کی جرات نہیں کی اور وہ رول اور اٹھا رہا ہے۔ میں اسے گولی چلانے کا موقع نہیں دوں گا۔ اس کی پشت ہماری طرف ہے۔ میری گولی پہلے اسے لگے گی۔ پھر وہ رول پکڑنے کے قابل نہیں رہے گا۔“

پارس نے کہا: ”مسٹر رازی! تمہیں یقین نہیں آئے گا؟ ہم دونوں بھائیوں کے سر کے پیچھے بھی ایک آنکھ ہے۔ ہم اسے چلتے ہیں مگر پیچھے کی خبر رکھتے ہیں۔ میری بات سمجھو۔ اس قدر پیچھے تھلا ہے کہ تمہاری رائے کی گولی سے گزرنے کا نتیجہ کے طور پر زہرینہ ہلاک یا زخمی ہوگی۔“

بہی کا معاملہ تھا، وہ خطرہ مول لینا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے سب سے رائے کو زمین پر پھینک دیا۔ تم نہیں جانتے، یہاں کے ذرائع بہت وسیع ہیں۔ اس کا بہی کا پتہ نہیں ہے۔ آج جو کہ ہم بہاڑی پر نہیں جا سکیں گے۔ وہ اور اسٹریٹ پر میری بیٹی کے جائیں گے۔“

پارس نے کہا: ”بیٹی کی عزت اور زندگی خطرے میں ہے۔ کچھ کرنا ہے۔ منہ پر ستر یا ستر کا نام لگایا۔ میں پہلے ہی کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ دونوں بھائیوں کو اغوا کر کے ان کا انتظام اس نے کیا۔ انہیں کہا ہے۔“

”ایک نئے انداز میں کیا ہے۔“

”وہ خفیہ سے بولا: ”مجھ سے غلطی ہو گئی۔ گری غلطی پر پھٹانے کا وقت نہیں ہے۔ کوئی تدبیر سوچو۔“

پارس جیب میں بیٹھ کر بولا: ”میرے ساتھ آؤ۔“

اس نے جیب اسٹارٹ کی۔ سلمان رازی نے بیٹھتے ہوئے پوچھا: ”معاذ اللہ! کیا ہے؟“

”وہ جیب آگے بڑھاتے ہوئے بولا: ”میں تمہاری بیٹی کو پاس لے آؤں گا لیکن ایک شرط پر۔“

”ارے! ایسے وقت کیا شرط سناؤ؟ تم جلدی سے بتاؤ۔“

”آج کے بعد ہم دونوں بھائیوں کے لیے آزاد ہیں۔ اگر وہ جیب چاہیں گے یہاں سے جا سکیں گے۔“

”کیا تم بھی میری یاسمین سے بے وفائی کرنا چاہتے ہو؟“

”ہرگز نہیں۔ میں صرف آزادی کی شرط ماننے کو کہہ رہا ہوں۔“

”مجھے منظور ہے۔“

پارس نے ایک جگہ جیب روک کر کہا: ”میں بہاڑی پر جا رہا ہوں۔ تم اپنے لوگوں میں جاؤ۔ میں زہرینہ کو واپس لے آؤں گا۔“

”کیا مجھے نادان باپ سمجھ کر جھوٹی تسلی دے رہے ہو۔“

”کیونچہ میں اسٹریٹ پر ہتھیاروں کے ساتھ موجود ہے۔ علی میور بندی پر پہنچ رہا ہوگا۔“

پارس نے جیب سے جھٹکا لگاتے ہوئے کہا: ”میں اس سے پہلے اوپر پہنچ جاؤں گا۔“

”یہ کہتے ہی اس نے چڑھائی پر دوڑنا شروع کیا۔ سلمان رازی کی آنکھیں حیرت سے پھل پھل گئیں۔ وہ اونچائی پر اترتی تیزی سے چڑھا جاتا تھا۔ جیسے ہوا زمین پر دوڑ رہا ہو۔ اس نے پکاس برس کی زندگی میں کسی کو بندی کی طرف لوں دوڑتے نہیں دیکھا تھا۔ سلمان رازی نے فوراً ہی جیب کو پاس مڑا دیا۔

وہ اپنے لوگوں میں جا کر دیکھنا چاہتا تھا کہ پارس اپنے بھائی علی میور سے پہلے بندری پر پہنچا ہے یا نہیں؟

علی میور اپنے بھائی سے بے خبر تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اور جلد بھاگا، کیوں کہ زہرینہ کی رفتار سست تھی۔ ماسٹر زیرو کا بیچ کی گھڑی سے لگا ہوا دونوں ہاتھوں میں مٹی شین تھی۔

تھا۔ کبھی زہرینہ اور علی میور کو آتے دیکھ رہا تھا اور کبھی بہاڑی کے نیچے کھڑے ہوئے سلمان رازی اور اس کے مشق افزار نظر پڑتا تھا۔ وہ کیا کرے؟ چونکہ اس کا پھل پڑا، مٹی شین تھی۔ ہاتھ سے چھوٹتے چھوٹتے رہ گئی کسی نے اس کے شانے کو تھپتھپایا تھا۔ اچھل کر کھڑے ہی منہ پر ایک ہتھوڑا مارا۔ ہاتھ پڑا۔ آنکھوں کے سامنے ناچتے ہوئے تاروں کے درمیان پارس دکھائی دیا۔ وہ کہہ رہا تھا: ”یہ کچھ دواواز تم نے میرے بھائی کے لیے کھلا رکھا ہے۔ کوئی بات نہیں۔ دوسرے بھائی سے ملو۔“

ماسٹر زیرو چیخ کر علی میور کو ہوشیار کرنا چاہتا تھا۔ مگر دوسرا ہاتھ پڑنے ہی کن سمیت گر پڑا۔ والٹر روکی نے دونوں بھائیوں کو صبح معنوں میں فرلا دیا تھا۔ وہ دوسرے ہاتھ میں ہی ٹھیل پکڑا۔ مزید دو ہاتھ پڑنے پر وہ بیہوش ہو گیا۔ پارس نے اسے اور مٹی شین کن کو اٹھایا۔ اسے پہلے کی طرح کھڑکی سے لوں لگا کر کھڑا کر دیا کہ کالج میں داخل ہونے والے علی میور کو وہ ہتھیار کے ساتھ کھڑکی کے باہر دیکھتا ہوا نظر آتا۔ اس نے مٹی شین کن کا بلٹ بیٹل نکال دیا۔ چھوڑ دیا ہوا اگر دواواز کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔

یہ کارروائی کرنے کے دوران اسے ایک طرح سے ناکام ہونے کا خیال تھا۔ یعنی ستر یا ستر اگر علی میور کے دماغ سے نکل کر ماسٹر زیرو کے پاس آئے گا تو بازی پلٹنے دیکھ کر علی میور کو ہوشیار کر دے گا۔ بس ایک امید تھی کہ ستر یا ستر اس کے بھائی کو رہائی دینے میں مصروف ہوگا اور ماسٹر زیرو کے پاس نہیں آئے گا۔

وہ کھلے ہوئے دروازے کے پیچھے کھڑا تھا۔ اُسے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ وہ اُپر تھا۔ چند لمحوں کے بعد وہ اُپر کا تھا لیکن دروازے کے باہر ٹک گیا تھا۔ اُس کے اندر پر اسرار آواز نے پوچھا: ”کیوں ٹک گئے! اندھا؟“

وہ بولا: ”نیند کی حالت میں بھی میرا دماغ بیدار رہتا ہے۔ اور ابھی تو میں جاگ رہا ہوں۔ وہ کھلا ماسٹر زیرو مٹی شین کن کھڑکی سے لگا لے اس پر جھکا ہوا ہے۔ اس کی صرف پشت نظر آ رہی ہے۔ میں یقین سے کہتا ہوں وہ

مرچکا ہے یا زخم کھاکر بیہوش ہو گیا ہے۔ اُس کا لہو بوند بوند فرش پر ٹپک رہا ہے۔
 آواز نے کہا: میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔
 پارس نے ماسٹر زیدو پر قابو پانے کے بعد بڑی احتیاط سے کام لیا تھا۔ اس نے مار مار کر ماسٹر کا منہ توڑ دیا تھا پھر اس کا منہ متین گن پر چھکا کر کھڑکی سے باہر رکھا تھا تاکہ لہو باہر ٹپکتا رہے۔ لیکن بھی کبھی حساب کتاب غلط ہو جاتا ہے۔ لہو اُس کے منہ سے رستا ہوا ان کی نالی پر پھیلتا ہوا کھڑکی کے اندر فرش پر ٹپک رہا تھا۔ اسی آواز نے علی تیمور کے دماغ میں کہا: تم نے درست کہا تھا۔ ماسٹر زیدو بیہوش ہے۔ کابچ کے اندر غڑھ ہے۔ صرف آدھا گھنٹا کسی طرح بچنے کی کوشش کرو۔ ہیل کا پٹر پھینچنے ہی والا ہے۔
 پارس علی تیمور نے کھلے ہوئے دروازے کو دیکھا۔ پھر سخت الجھے میں لوچھا: اندر کون ہے؟ ایک ہے یا دس ہیں؟ جتنے بھی ہیں۔ میں وارننگ دیتا ہوں کہ زیدو کو کوزندہ سلامت دیکھنا چاہتے ہو تو، تھیار چینیٹ کر سامنے آ جاؤ۔
 پارس نے دروازے کے پیچھے سے کہا: میں ہوں۔ تمھارا بھائی۔ تم جانتے ہو، میں اتھیار نہیں رکھتا اور میرے پیچھے کبھی فوج نہیں ہوتی۔ میں آ رہا ہوں۔ گولی نہ چلانا۔
 وہ دروازے کے پیچھے سے نکل کر سامنے آیا۔ دونوں بھائی بہت عرصے کے بعد ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ ایک دروازے کے اندر تھا، دوسرا باہر۔ دوسرے نے پوچھا: "ہیلو پارس! کیسے ہو؟"
 وہ لولا: خیریت سے نہیں ہوں۔
 "خیریت کیوں نہیں ہے؟"
 "جب ایک بھائی تھیار لے کر سامنے آئے تو دوسرے بھائی کی خیریت نہیں ہوتی۔"
 "یہ اتھیار تمھارے لیے نہیں ہے۔ اچھا ہوا تم یہاں تنہا آئے ہو۔ ہم اس زیدو سے زیدو اور ماسٹر زیدو کو لے کر نکل جائیں گے۔ ایک ہیل کا پٹر آنے والا ہے۔"
 "میرا بھائی کی تیور ایک غیرت مند بابا کی غیرت مند بیٹا ہے۔ وہ کی بیٹی کو اغوا کرنے کا قصور بھی نہیں کر سکتا۔ میں جانتا ہوں۔ تمھارے اندر سیر ماسٹر بول رہا ہے۔ میں اسے بتا دوں کہ ہیل کا پٹر خال خال گائے کا یا تباہ ہو جائے گا۔"
 "تم چیخ کر رہے ہو؟"
 "بھائی کو نہیں، سیر ماسٹر کو۔"

"میرے اندر کوئی سیر ماسٹر نہیں ہے۔ میں اپنے بھائی کو اس میں ہوں۔ یہی شدت کی طرح آزاد ہوں۔ قبر بار علی تیمور کا بیٹا اور تمھارا بھائی ہوں۔"
 بھائی ہونے کا ثبوت دو، وہ ریلو اور چینیٹ دوہم بچپن سے خالی ہاتھ گلے ملتے آتے ہیں۔ آؤ میرے گلے لگ جاؤ۔
 "مجھے افسوس ہے۔ یہ ریلو اور میں نے زیدو کے لیے اور اس کی فوج کو دور رکھنے کے لیے پکڑا ہے۔ ورنہ تم جلتے ہو، میں بھی عام حالات میں بھی معمولی سے بھتیار کا بھی بوجھ متین اٹھاتا۔"
 پارس نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: یہ میرے لیے اطمینان کی بات ہے کہ تم میرے لیے ریلو اور نہیں اٹھایا ہے۔
 وہ دروازے کے باہر آگیا۔ علی تیمور نے ناکارہ لگا کر "خبردار میرے قریب نہ آنا۔ میں تمھاری مٹکالیوں کو بچپن سے جانتا ہوں۔"
 پارس نے ایک گہری سانس لے کر کہا: "مٹکاری تو ابھی دکھا سکتا ہوں لیکن نہیں دکھاؤں گا۔ زیدو کی زندگی کا سوال ہے۔ وہ پیچھے ہٹ کر کابچ کے اندر آیا۔ علی تیمور نے کہا: "تمھارے لیے یہی بہتر ہے کہ دروازے کے اندر سے بند کر لو۔ جب تک ہیل کا پٹر واپس نہ جائے، دروازہ نہ کھولنا۔"
 اس نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ بچپن کے بل چلتا ہوا سامنے والے دروازے پر آیا۔ اسے کھول کر باہر نکلا۔ پہاڑی کے نیچے سلمان رازی اور اس کے وفادار اُسے دیکھ کر آگے بڑھنا چاہتے تھے، اُس نے ہاتھ کے اشارے سے انھیں وہیں رکنے کے لیے کہا پھر ہیل کی منہ کی تک جانے والے پاشپ کو پکڑ کر چڑھتا ہوا چھت پر پہنچ گیا۔ لکڑی کی چھت پر اوڑھنا لیت کر چھت کی طرف رینگتا ہوا پچھلے حصے کی طرف جانے لگا۔ دوسرے آنے والے ہیل کا پٹر کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اب فوراً ہی کچھ کر گزرتا تھا۔ ہیل کا پٹر سے دیکھنے والے اس پر فائزنگ کر سکتے تھے۔
 علی تیمور ایک ہاتھ سے زیدو کا بازو پکڑے آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ہیل کا پٹر پہاڑی کے پچھلے حصے کی طرف سے آ رہا تھا، اس لیے آسمان کی طرف سر اٹھانے کے باوجود وہ پارس کو زیدو دیکھ سکا۔ پارس نے کیلارنگی چھت کی بلندی سے اس پر چھٹنگ لگائی۔ علی تیمور پر آئے ہی ریلو اور ولے

ہاتھ پکڑا۔ لکڑی کے نیچے فائزنگ سے زیدو کو نقصان نہ پہنچے۔ دونوں بھائی ایک دوسرے سے لپٹ کر زمین پر گر پڑے۔ علی تیمور نے چیخ کر کہا: "زیدو فوراً یہاں سے بھاگو۔ پہاڑی کے نیچے جانے پاپا کے پاس جاؤ۔ ورنہ ہیل کا پٹر فائزنگ ہوگی۔"
 وہ بھاگ چلا گئی۔ اسے پہاڑی سے اترتے دیکھ کر سلمان رازی خوشی سے کھل گیا۔ اپنے مسلے وفاداروں کے ساتھ تیزی سے پہاڑی پر چڑھنے لگا۔ بچہ بیچ کر کھنے لگا۔ ہیل کا پٹر کو اڑنے نہ دے۔ اس پر فائزنگ کرو۔
 دوسری طرف دونوں بھائی اٹھے ہوئے تھے۔ دونوں کی گزرت ریلو اور یہی۔ وہ پھر بل زمین پر اُدھر سے اُدھر دھک رہے تھے۔ دونوں کے داؤ بیچ ایک دوسرے کے خلاف ناکام ہو رہے تھے۔ کیونکہ ایک کا داؤ دوسرے کو معلوم تھا۔ دوسرو کی نے کسی بھائی میں کوئی کمی نہیں چھوٹی تھی۔ بھتیار چینیٹ کے تمام ہتھکنڈے دونوں کو معلوم تھے۔ اس لیے کوئی کسی سے ریلو اور چینیٹ نہیں پار رہا تھا۔ وہ لڑتے لڑتے اٹھ گئے تھے۔ ایک دوسرے کے خلاف زور لگا رہے تھے۔ اس جدوجہد میں دو بار ریلو اور سے گولیاں چلی چکی تھیں۔ ان میں سے کوئی بھی زخمی یا ہلاک ہو سکتا تھا۔ ہیل کا پٹر قریب آ گیا تھا۔ اس میں سے فائزنگ ہو رہی تھی۔ اب کابچ کے سامنے والے حصے سے سلمان رازی کے وفادار ہیل کا پٹر پر جوالی فائزنگ کر رہے تھے۔ انہو کو بھی تھے کہ سیر ماسٹر کو شکست کھانی پڑے گی۔ ماس کا ایک خیال غالی کرنے والا ماسٹر زیدو بیہوش پڑا ہوا تھا۔ زیدو اپنے باپ کے پاس پہنچ گئی تھی۔ علی تیمور اپنے بھائی پارس سے اٹھا ہوا تھا۔ دونوں کی جسمانی قوت سے اندازہ ہوتا تھا، کوئی بھی غالب نہیں آ سکتا۔ پارس غالب نہ آئے تب بھی اس کی جیت تھی کیونکہ اس نے علی تیمور کو اٹھا رکھا تھا۔ لیکن پھر رازی پلٹتی ہوئی نظر آئی۔ سیر ماسٹر کا دوسرا ہیل کا پٹر آ گیا تھا اور اس میں سے مسلح افراد ہینڈ کر نیچے پھینک رہے تھے۔ دھماکوں کی زوردار آواز میں سلمان رازی کے وفاداروں کا چینیٹ سنائی دے رہی تھی۔ وہ زخمی ہو کر یا انشوں کے صورت میں پہاڑی پر سے لڑھکتے ہوئے نیچے جا رہے تھے۔ اُدھر دونوں بھائی ایک دوسرے کے خلاف زور لگاتے ہوئے کابچ کے بند دروازے سے لڑا گئے اور دروازہ توڑتے ہوئے اندر گئے۔ علی تیمور نے علی تیمور سے پوچھا: تمھیں کیا ہو گیا ہے؟ کیا تم اس سے بچنا نہیں چھڑا سکتے؟

وہ لولا: "پارس بھی مجھ سے بچنا نہیں چھڑا سکتا۔ مجھے اگے ہونے کی ایک ہی صحت ہے کہ میں ریلو اور چھوڑ دوں۔" یہ غلطی نہ کرنا۔ ریلو اور سے کسی طرح اُسے زخمی کرنے کی کوشش کرو۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ کر زہلہ پیدا کر دوں گا۔
 "ہم دونوں میں سے کوئی کسی کو زخمی نہیں کر سکے گا۔ ہمارا ہٹا رہا ہے۔ ہر ایک دوسرے کی جال کو خوب سمجھتے ہیں۔" اچھی بات ہے۔ اسی طرح اسے اٹھا کر رکھو۔ ہیل کا پٹر سے ہمارا ایک آدمی اگر پارس کو زخمی کرے گا۔ میں تم دونوں بھائیوں کو زہلہ چاہتا ہوں۔ انتظار کرو۔
 سیر ماسٹر چھوڑی دیر کے لیے چلا گیا۔ پہاڑی پر آنے والے سلمان رازی کے وفادار دھماکوں سے بچنے کے لیے پھر نیچے اتر گئے تھے۔ بلندی پر کابچ کے اندر صرف دو بھائی رہ گئے تھے جو تھکا دینے والی جنگ لڑ رہے تھے۔ اور ٹھکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ ایسے ہی وقت اچانک رستوی پہنچ گئی۔ اس نے بیٹے کے دماغ میں آکر اُسے لڑتے ہوئے دیکھا پھر پریشان ہو کر کہ لولا: "میرے بچے میرے لال! تم اس سے لڑ رہے ہو۔"
 "ملا! یہ پارس میرا دشمن بن گیا ہے۔"
 "..... میں ایک دشمن کی قید سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ اب ایک ہیل کا پٹر میں فرار ہونے والا ہوں۔ لیکن یہ میرے دشمن کی حمایت میں مجھ سے لڑ رہا ہے۔" رستوی نے دانت پیس کر کہا: "میں جانتی تھی۔ یہاں۔" کا سانپ ہے۔ ایک دن میرے بچے کو نقصان پہنچانے کا۔ اچھا ہوا میں دقت پر آگئی۔ ابھی اسے دشمنی کی سزا دیتی ہوں۔"
 وہ بیٹے کے دماغ سے نکل۔ پھر خیال خالی کی پرواز کرتی ہوئی پارس کے دماغ میں پہنچنا چاہتی تھی، اس نے سانس روک لی۔ وہ واپس بیٹے کے پاس آکر کہ لولا: "میں دشمنی کا سانپ روک لیتا ہے۔"
 "ماما! بار بار اس کے پاس جائیں، وہ بار بار سانس روکنے کی مصیبت میں ڈر کر مڑو پڑ جائے گا۔ پھر اس سے ریلو اور چینیٹ لول گا۔"
 "نہیں بیٹے! ایسے میں ریلو اور چل پڑے گا۔ خدا خیر تمھیں گولی لگ سکتی ہے۔ اس سے کہو میں کہ رہی ہوں اس کے پاس یا سخت بیمار ہیں۔ میں اس کے پاس یا یا ایک بیخام لے کر آئی ہوں۔ اس پر عمل کرنے سے دونوں بھائیوں

کا جھگڑا ختم ہو جائے گا۔

علی تیمور نے کہا: "پارس! میں تم سے کم نہیں ہوں، تمام دن اور تمام رات لڑ سکتا ہوں لیکن ملنا اگر کبہ رہی ہیں، پاپا سخت بیمار ہیں، انھیں ہماری لڑائی کا علم ہو گیا ہے انھوں نے ماما کے ذریعے ایک مشورہ دیا ہے جس پر عمل کرنے سے یہ لڑائی ختم ہو سکتی ہے۔"

پارس نے کہا: "میرا خیال درست نکلا۔ میں سمجھ رہا تھا، وہ اچانک بیمار پڑ گئے ہوں گے لیکن انھوں نے ماما کے ذریعے کوئی مشورہ نہیں دیا ہے۔"

"کیا ماما جھوٹ کبہ رہی ہیں؟"

"نہیں! میں جانتا ہوں جھوٹی کتنی کی جرات اور گستاخی نہیں کر سکتا۔ تمھارے دماغ میں پتھر ماسٹر بول رہا ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ پاپا نے میرے دماغ میں کیسی گروہ باندھی ہے۔ میرے اغراض ماما بھی نہیں آسکتیں اور یہ بات ماما کو معلوم ہے۔"

رسوختی کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اس نے غصے میں پھر پارس کے دماغ پر دستک دی۔ وہ مجبور تھا، بے احتیاط سانس روک لیتا تھا۔ وہ بار بار اس کے دماغ میں جانے کی کوشش کرنے لگی۔ پارس پر اب وہ دوطرف حملے ہو رہے تھے۔ ایک طرف وہ علی تیمور کے خلاف جسمانی قوت کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ دوسری طرف بار بار سانس روک رہا تھا۔ وہ بندہ منٹ تک مسلسل سانس روک سکتا تھا اور رسوختی تھی کہ اس کے پیچھے پڑتی تھی۔ آخر یہ چارہ کمزور پڑنے لگا۔

پھر اچانک فیصلہ ہو گیا۔ ایک بھائی کے حلق سے دل خراش پیچ فٹکل، اس کے دماغ میں زلزلہ پیدا ہو گیا تھا۔ ہاتھ سے ریلو اور جھوٹ لیا تھا اور دوسرے بھائی نے اسے نشانے پر رکھ لیا تھا۔

کایچ کے باہر ایک تیل کا پٹر آ رہا تھا۔ وہ پارس کے پیچھے کے مطابق غالی جانے والا تھا یا تباہ ہونے والا تھا۔ یا علی تیمور کے عزم کے مطابق دونوں بھائی اس میں جانے والے تھے۔

فیصلہ ابھی باقی تھا۔



"جو دوسروں کے لیے گڑھا کھودا ہے وہ خود اس میں گرے گا ہے۔"

یہ ایک ممد یوں پرانی حکایت ہے لیکن آج بھی یہی حکایت دہرائی جاتی ہے۔ آج بھی لوگ دوسروں کے لیے گڑھا کھودتے ہیں پھر اچانک خود ہی اس میں گر پڑتے۔

پرسوختی پیچ رہی تھی۔ متا سے حال ہو کر تڑپ رہی تھی کیوں کہ زلزلہ پارس کے دماغ میں نہیں ملتی تھی کے دماغ میں آیا تھا۔

وہ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر ڈوگر کا ہاتھ لگا رہی تھی اس کے اندر اکروڑ کر پھر رہی تھی۔ ہل کی جان! میرے لال! یہ کیوں تمھیں دماغی اذیت پہنچا رہا ہے؟"

دماغ بھڑک رہا تھا۔ دماغ کی طرح دکھ رہا تھا۔ وہ کلیف برداشت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مال کو جواب نہیں دے رہا تھا۔ ویسے وہ خود نہیں جانتا تھا کہ کیا اس نے کیا ہے؟ اس کے ہاتھ سے ریلو اور مکمل لیا تھا۔ پارس اسے چند لمحوں تک نشانے پر رکھ کر خسرتا رہا پھر کیا رنگ خوشی سے ہاتھ اٹھا کر بولا: "پاپا زندہ ماما تھیک ہو یا پاپا تھوڑی دیر میرے بھائی کو اور سنبھال لیں، میں دشمنوں سے نمٹ رہا ہوں۔"

میں نے سوچ کے ذریعے کہا: "ٹھیک ہے بیٹا تم جاؤ، میں ان مال بیٹے سے نمٹ لوں گا۔"

وہ دوڑتا ہوا اکھڑتی کے پاس گیا جہاں ماسٹر زبردیے ہوش پڑا ہوا تھا۔ پاس ہی مٹی میں نشین کچن رکھی ہوئی تھی۔ اس نے نشین کچن کو اٹھا تے ہوئے کہا: "پاپا! بھائی کو اگلے کایچ کے دروازے سے نکال کر پہاڑی کے نیچے لے جائیں میں آ رہا ہوں۔"

کایچ کے پچھلے دروازے کے باہر دوڑتی گئی جگہ تھی، وہاں پہلی کا پٹر آ رہا تھا۔ ماسٹر کا پٹر ماسٹر زبردی اور دونوں بھائیوں کو لے جانے آیا تھا۔ چند لمحوں تک بازی سب ماسٹر کے ہاتھ میں تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے لڑنے کے دوران یوں اٹھ گئے تھے کہ کوئی کسی سے نہات نہیں رہا تھا۔ ایسے میں پہلی کا پٹر سے آنے والے ان بھائیوں کو کچن پوائنٹ پر اپنے ساتھ آسانی لے جاسکتے تھے۔ اب بھی پارس وہاں تھا تھا اور پہلی کا پٹر سے پتائیں کتنے مسلح دشمن وارو ہونے والے تھے۔ اب اسے جو بھی کرنا تھا طوفانی رفتار سے کرنا تھا۔

میں علی تیمور کے دماغ پر قبضہ جاکر اسے کایچ کے اگلے دروازے سے باہر لے آیا تھا۔ ابھی اس پر دشمنوں کی نظر نہیں پڑی تھی۔ رسوختی نے روتے ہوئے پوچھا: "کیا آپ نے میرے بیٹے کو دماغی اذیت پہنچائی ہے؟"

میں نے ناٹواری سے کہا: "وہاں تھوڑے دن میں تمھیں اس

بہ زیادہ اذیت پہنچانے والا ہوں۔"

اس نے غصے سے پوچھا: "میرا اور میرے بیٹے کا حق کیا ہے؟ کیا آپ پارس کی محبت میں اسے اندھے ہو گئے ہیں کہ دماغی اذیت نظر آ رہا ہے؟"

میں کہہ رہا تھا: "دشمن وقت ضائع نہ کرو۔ اپنے بیٹے کے مداخلت میں وقت ضائع نہ کرو۔ اس بات کا خاص خیال رکھو کہ دماغ میں ایک لفظ بولنے نہ پائے۔ دیکھو میں اس کے دماغ میں ایک آثار دیا ہے۔ تم اسے نیچے لے جاؤ اسے آدھی پہاڑی تک اتار دیا ہے۔ تم اسے نیچے لے جاؤ اور اس کے ذریعے سلاطین رازی سے فرار کچن کو کھانے بیٹے کو اس کے پاس امانت کے طور پر چھوڑ رہی ہو۔ اسے کوئی نقصان پہنچے۔ میرا پارس کے پاس رہنا ضروری ہے۔"

میں اسے ضروری ہدایات دے کر پارس کے پاس آکر وہ بے ہوش پڑے ہوئے ماسٹر زبردی کو ریلو اور سے گولی مار چکا تھا۔ اب نشین کچن اٹھانے کا کایچ کے اگلے دروازے سے نکل کر کچھ دور جانے کے بعد پہلی کا پٹر میں آنے والوں سے ملتا جلتا تھا۔ اس نے ایک طرف دوڑنے ہوئے دیکھا، جو پہلی کا پٹر وہاں آتے والے تھا وہ واپس جانے کے لیے پھر ملتا ہوا تھا۔ میں نے کہا: "دیر نہ کرو، وہ علی جائیں گے۔"

وہ کچن گیا مٹی میں نشین کچن سنبھال کر اس نے ایک بار اپنے ٹارگٹ کو سر اٹھا کر دیکھا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے فائرنگ شروع کر دی۔ سب ماسٹر کو بازی مارنے کا یقین ہو گیا تھا اس لیے پہلی کا پٹر والوں کو واپس بلارہا تھا۔ چند سیکنڈ کی فائرنگ کے بعد ہی زبردست دھماکا ہوا۔ زمین سے بلند ہونے والا پہلی کا پٹر شعلوں میں گھر گیا تھا۔ پارس نشین کچن جھپٹ کر دوڑتا ہوا اور جھلا نکلیں لگاتا ہوا پہاڑی سے اتر رہا تھا۔ پہلی کا پٹر کے پیچھے آٹھ رے تھے غصے ہی جلتے ہوئے ٹکڑے اس کے پاس کایچ کے تھے۔ سلمان رازی "مجرم مجاہد" کہتا ہوا اس کی طرف بڑھتا رہا تھا۔ ایک جتنا ہوا اٹھا سیدھا پارس پر آیا۔ اس سے پہلے ہی سلمان رازی اس سے لپٹ گیا۔ اس کے حلق سے کراہ نکلی۔ پارس نے اسے سنبھال کر نیچے آتے ہوئے کہا: "ماسٹرازی! یہ تم نے کیا حماقت کی؟"

"جوان! تم اسے حماقت کہتے ہو؟ اسے تم پر تو نہیں، میرا خاندان اور یہ پورا جزیرہ قربان ہے۔ خدا کی قسم! ایسی ذہانت اور دلیری کی مثال نہیں مل سکتی تم نے تنہا میرے پٹر

کے جھکے چھڑا دیے ہیں۔"

پارس نے میری ہدایت کے مطابق پوچھا: "یہ اچانی علی تیمور غریت سے ہے؟"

"بے شک۔ ابھی اس کی زبان سے تمھارا باپ بول رہا تھا کہ وہ اپنی امانت ہمارے پاس چھوڑ رہا ہے۔ پھر وہ غریت سے کہنے نہیں ہوگا۔ بالائی دیوے، میں علی تیمور کی ذہنی حالت کو سمجھتا ہوں۔ بے چارہ تیمور علی کے زیر اثر ہے۔ تم اپنے باپ سے کہنا، وہ بڑا ناہن، ہم اسے کوئی ٹھکانا میں رکھیں گے در نہ سب ماسٹر بھی اس کے ذریعے کوئی شیطانی چال چلے گا۔"

"ابھی میرے پاپا معروف ہیں۔ بہت جلد تم سے خود ہی گفتگو کریں گے۔"

میں ادھر سے مطمئن ہو کر رسوختی کے پاس آیا پھر بولا: "جی جی جانتا ہے تمھارے دماغ کی پولیس ملا کر رکھ دوں۔ تم نے صرف یہ دیکھا کہ پارس تمھارے علی تیمور سے لڑ رہا ہے اور تمھیں غصہ آ گیا۔ تم نے یہ سمجھنے کی زحمت نہیں کی کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔"

"مجھے ابھی معلوم ہوا ہے کہ میرا بیٹا سوزہ ہے۔ لہذا ہمارا فرماں بروا رہے لیکن اپنے معاملے کا شادوں پر چل رہا ہے۔"

"اور وہ غالب ہے سب ماسٹر۔"

"ہاں، میں موجودہ حالات سے سمجھ رہی ہوں۔"

"تم باپا سر سے گر جانے کے بعد سمجھتی ہو اگر میری دماغی توانائی بحال نہ ہوتی اور میں خیال خالی کی پردہ اڑاتا ہوا پارس کے پاس نہ پہنچتا تو تم علی تیمور کے ساتھ مل گئے مار ڈالتیں۔"

"مجھے شرمندہ نہ کرو۔"

"کیا واقعی تمھیں شرم بھی آتی ہے؟ کیا اس سے پہلے تم نے پارس سے دشمنی نہیں کی؟ کیا اس سے پہلے بھی تمھیں شرم نہیں آتی تھی؟"

"مجھ سے جو غلطی ہوئی ہے اس کی سزا دو یا ملانی کا موقع دو۔"

"میں تمھیں آخری وارننگ دیتا ہوں۔ آئندہ پارس اور علی تیمور کے درمیان کوئی فرق ڈالو گی یا کسی سے انتیازی سلوک کر دو گی تو ایسی سزا دوں گا کہ تمھاری ماسا دن سات انکاروں پر لٹتی رہے گی۔"

نہیں چھوڑتے۔ ماسٹر زبردستی میری بات کہہ دی ہے اس کے بعد وہ یہاں سے منہ واپس نہیں جاتے گا۔
 ”ماسٹر رازی! تم اور ماسٹر زبردستی دونوں ہی میرے لیے اہم ہو، میں تم ہی کے کسی کا جانی نقصان برداشت نہیں کروں گا۔ اس نے سیدھے سادے انداز میں تمہاری بیٹی کا ہاتھ مانگا اور تمہیں غصہ آگیا۔ اگر یہ غصہ کی بات ہے تو اسے جبر سے سے باہر نکال دو! آئندہ وہ تم سے رابطہ قائم نہیں کرے گا۔ وہ دونوں پارس کو لے کر میرے پاس آجائے گا۔“
 ”ماسٹر! یہ کیا کہہ رہے ہو؟ میری دونوں بیٹیاں ذہنی طور پر دونوں پارس سے وابستہ ہو چکی ہیں۔“

”فرماؤ کہ بیٹے محض تمہاری رشتہ داری کے لیے آئے ہیں۔ انہیں کے گھر میں عقل کی بات کرو۔ یہ دونوں ایسی جگہ رکھے جائیں گے جہاں میں اور ماسٹر زبردستی انہیں اپنے قابو میں رکھ سکیں چونکہ تم ماسٹر زبردستی کو پسند نہیں کرتے اس لیے اب دونوں پارس کی جگہ تبدیل کی جا رہی ہے۔“

”نہیں ماسٹر! دونوں پارس میرے پاس محفوظ رکھیں گے۔ فرماؤ کہ ابھی ادھر کا رخ نہیں کرے گا۔ تم ماسٹر زبردستی دوستی بنا رہے کی خاطر اسے اہم معاملے میں لپیٹ لیں۔“
 ”میں دونوں کو جبر سے میں رکھ کر تمہارا پر تو جتہیں دے سکتا ہوں۔ میری دوسری ضروریات بھی ہوتی ہیں۔ ایسے وقت ماسٹر زبردستی ان کی نگرانی کر سکتا ہے۔ بہر حال میں نے دوسرے اختیارات کر لیے ہیں، میرا ایک بھائی کا پٹر وہاں پہنچنا والا ہے۔“

”میری اجازت کے بغیر کوئی بھائی کا پٹر جبر سے میں نہیں آتے گا۔“

اس طرح دونوں میں ٹھن گئی۔ سچے ماسٹر کو مسلمانے رازی سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ وہ ایسے وفادار رکنوں کو قدرتی کرنے پر آسانی سے ٹھکانے لگا دیتا تھا۔ اسے خطرہ دہری طرف سے تھا۔ اس نے پچھلی شام سے ہر اس ملک میں جاسوسوں کا جال بچھا رکھا تھا۔ جہاں میری موجودگی کی توقع تھی۔ چونکہ میں خیال غوانی کے ذریعے اپنے بیٹے کی خبر نہیں لے رہا تھا اس لیے خیال پیدا ہوا تھا میں بیمار ہوں۔ دماغی طور پر کمزور ہوں۔ اس کے جاسوس مجھے اسپتالوں میں ڈھونڈ رہے تھے۔ آغوشہ ہو گا کہ میں اسپتال کے ایک اسپتال میں ہوں۔

ایسے وقت سچے ماسٹر سے زیادہ غرض نصیب کوئی نہیں تھا۔ میں اس کے راستے کا سب سے بڑا پتھر آپ ہی ہٹا دیتا تھا۔ وہ میری دماغی کمزوری سے بھی فائدہ اٹھاتا

تھا۔ لیکن بیمار شہر کی بھی دہشت ہوتی ہے۔ وہ اہم ہمارے ہمارے مجھے چھڑک کر کوئی خطرہ ملے لینا نہیں چاہتا تھا۔ بیٹے دونوں پارس کو ایک محفوظ مقام تک پہنچانا چاہتا تھا۔ اس نے وقتی طور پر مجھے نظر انداز کیا۔ اس کے اہلکاران کے لیے آنا ہی کافی تھا کہ میں خیال غوانی کے ذریعے اس کے راستے میں نہیں آؤں گا۔ وہ جبر سے میں مصروف ہو گیا۔

ایسے وقت اس کی بھی ایک کمزوری تھی۔ اتفاق سے وہ کچھ بیمار تھا۔ خیال غوانی کو رکنا تھا لیکن چند سیکنڈ سے زیادہ سانس روک نہیں سکتا تھا۔ اس کا خیال تھا وہ جلد سے جلد دونوں پارس کو جبر سے سے نکلانے کے بعد آرام کرنے کا اور اپنا باقاعدہ علاج کرانے کا لیکن وہاں تنہا پارس اس کے لیے مصیبت بن گیا تھا۔ وہ ماسٹر زبردستی کو بے ہوش کرنے کے بعد علی تیمور کا راستہ روک رہا تھا۔ دونوں بھائی ایک دوسرے سے گھم گھماتے تھے۔ ایسے وقت میں نے دماغی توانائی بھر کر، سب سے پہلے بیٹے کی خبر لینے کے لیے خیال غوانی کی پرواز کی۔ اس کے پاس پہنچ کر معلوم ہوا کہ علی تیمور بیمار ہوا۔ مفلوج بنا ہوا ہے اور اپنے بھائی سے لڑ رہا ہے۔ علی تیمور کے پاس آگراس کی ذہنی حالت کا اندازہ کرنے لگا۔ اس وقت سچے ماسٹر جھجکا کر کہے کہ ہاتھ لگایا تم پارس سے چھپا نہیں چھڑا سکتے؟

وہ گردن دھتا، جبر سے میں وقت ضائع کیے بغیر میرے دونوں بیٹوں کو وہاں سے نکال لینا چاہتا تھا۔ ایسے ہی وقت رسوئی اپنے بیٹے کی مدد کے لیے وہاں پہنچ گئی مجھے اندازہ نہ تھا کہ ماسٹر کی آواز سنائی دیتی تھی۔ میں نے اس کا لبہ لبو لہجہ طرح یاد کر لیا تھا لیکن اس کے دماغ میں پہنچنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ جب موقع ملا تو وہ رستہ پر چڑھا ہوا تھا۔ یہ نقدہ رکے تمہارے ہیں کہ ایک گھنٹہ پہلے میں بستر پر تھا اور اب نقدہ نے اسے لاکر تیرے پر پڑ دیا تھا۔

لوگ بیماری سے پریشان ہوتے ہیں، وہ اس نکرے مرا جا رہا تھا کہ کہیں میں نے علی تیمور کے دماغ میں آگراس کی کلادوشن کی ہو۔ وہ دھمکے اپنے دماغ میں میری آمد کا منتظر تھا۔ اس کا خیال تھا، میری سوچ کی لہروں کو محسوس کر لے گا۔ میں نے اس خام خیالی میں اسے مبتلا رکھا اور بچنے کے اہم معلومات حاصل کرنے لگا۔

اس کا نام راجہ راجن تھا۔ مین میں کے ایک شاندار بچے میں رہتا تھا۔ بچے میں ایک خفیہ ٹیلیفون تھا جس کے ذریعے حکومت کے اہم افراد سے رابطہ قائم ہوتا تھا یا پھر

کے ذریعے گھنٹہ گھنٹہ اس کا ایک بریک فونی ڈاکٹر اس کے مطلق کے لیے آیا تھا۔ اس کا اچھی طرح ماسٹر کرنے کے بعد وہ اس کے گھلا گیا تھا۔ اس کے صحت یاب ہونے تک دو فونی انہوں کی ڈیوٹی لگا دی گئی تھی۔ میں نے اس کے دماغ سے ایسے چند اہم انشراح کے نام معلوم کیے جو انشراح شین اور اس کے نقشے کی حفاظت کے ذمے دار تھے۔ اب وقت آگیا تھا کہ میں عبدالرحمن جلد وہاں تک پہنچ کر انہیں ہمیشہ کے لیے تباہ کر دوں۔

میں نے ان انشراح کے نام پتے اور ٹیلیفون نمبر معلوم کیے، ان میں سے کوئی یوگا کا ماہر نہیں تھا۔ وہ سب عمر رسیدہ رہا۔ ماسٹر فونی انشراح سے اور سب بہت ریزرو رہتے تھے۔ ابھی خامی زندگی گزارنے کے بعد دنیاوی پیش و پشت کے خواہش مند نہیں رہے تھے کسی کلب وغیرہ میں نہیں جاتے تھے۔ انہوں نے جوانی میں شادی نہیں کی تھی اس لیے بڑھاپے میں کوئی رشتہ دار نہیں تھا۔ وہ تہہ داروں میں تین تھے۔ زیر زمین خفیہ اڈے کے انچارج تھے۔ ایک زیر زمین اڈے میں ٹرانسفارمر شین رکھی ہوئی تھی۔ دوسرے خفیہ اڈے میں شین کا نقشہ اور بیوریٹ رکھے ہوئے تھے۔ تیسرا خفیہ اڈہ ایک چھوٹا سا درخشاں تھا جہاں آج کل ایک اور نئی ٹرانسفارمر شین تیار ہو رہی تھی۔

قدرت کو جب منظور ہوتا ہے تو بندوں کی آزمائش کے لیے دینوں شیطان پیدا ہو جاتے ہیں اور جب تا منظور ہوتا ہے تو ہر فرعون کے لیے ایک موسیٰ پیدا کر دیتا ہے۔ انہوں نے کوئی ٹرانسفارمر شین بنائیں، کوئی شیطان پیدا کیے آج ایک شین کی موجودگی میں امتیاز دوسری شین تیار کی جا رہی تھی۔ ایسے میں قدرت نے مجھے ان خفیہ اڈوں کے انچارج تک پہنچا دیا تھا۔

میں نے خوب چھان بین کے بعد ایک خفیہ اڈے کے انچارج تک رسائی حاصل کی۔ اس کی آواز سنائی پھر اس کے دماغ میں جا کر خاموشی سے بیٹھ گیا۔ وہ شین، نقشہ اور ان کے بیوریٹ کا انچارج تھا۔ اس کے سامنے دو بے یقین تیار نقشے اور اس کی انگوٹھی کا آخری اسٹاک اسی اڈے میں ہے کسی اور سرکاری خفیہ شعبے میں اس کی کوئی نقل نہیں ہے البتہ اس کی ایک نقل تیسرے خفیہ اڈے میں بھی جہاں اس کے مطابق نئی شین تیار ہو رہی تھی۔

میں اس انچارج انشراح کو کسی وقت بھی وہاں پہنچا کر ان تمام نقشوں کو جلا کر رکھتا تھا۔ یہ جلد بازی سے دوسرے اڈے کے انچارج انشراح ہوشیار ہو جاتے ہیں۔ بڑے صبر و تحمل سے مناسب وقت کا انتظار کیا۔ باقی دوا انشراح کے دماغوں میں پہنچ کر ان کے

بدنام ترین مجرم چارلس سو بھراج کے جرائم کی مکمل تفصیل

چارلس بھراج کی سرگزشت

میں ملاحظہ فرمائیں

اپنے قریبی ایک سال سے طلب فرمائیں یا براہ راست ہم سے حاصل کریں

کتابیات سپلی کیشنز © پوسٹ کس ۲۳ کراچی ۱

خفیہ اقدوس کے متعلق بھی معلومات حاصل کرتا رہا۔ آخری معلومت کے مطابق نئی شین تیار ہو چکی تھی۔ اُسے آزمانے کے لیے ایک مرد اور ایک بہت ہی ذہین لڑکی کو اس میں سے گزارا گیا تھا۔ اب اس میں ایک نا تجربہ کیا جا رہا تھا۔ شین میں ایک نئی تبدیلی کی جا رہی تھی، اگر اس میں کامیابی ہوتی تو اس شین سے گزرنے والا اپنی پچھلی زندگی بالکل بھول جاتا۔ جس کے دماغ سے کلی میٹھی کا مکمل حاصل کرتا اسی کے شخصیت بھی اختیار کر لیتا۔ یہ تجربہ دوسرے دن جیسے ہونے والا تھا اور وہ تینوں افراد میں جالنے والے تھے۔

میرے لیے اُن تینوں اقدوس کی کتابی بہت بڑا مسئلہ بن گئی تھی کیوں کہ ان مختلف مین زیر زمین اقدوس کے اوپر جو عمارتیں وہاں سطح فوجیوں کا پہلا ہوتا تھا، وہ فوجیوں کے انچارج انصران پوری طرح تلاشی دینے کے بعد عمارتوں کے ترخانوں میں جاتے تھے وہ اپنے ساتھ ایسا سامان نہیں لے جاسکتے تھے جس کے ذریعے شینوں کو تباہ کیا جاسکتا تھا۔ ترخانوں کے دروازے مخصوص نمبروں سے کھلتے تھے اور وہ معروف وہی تینوں انصران جانتے تھے۔ اُن شینوں کو اور ان کے نقشوں کو..... ہمیشہ کے لیے ختم کرنا اتنا آسان نہیں تھا۔ اگر میں آسان سمجھ کر ان کی تباہی کرنا چاہتا اور اس کے بعد ایک شین یا ایک نقشہ کسی طرح تباہ ہونے یا جلتے سے رہ جاتا تو پھر وہی ڈانسفار مشین کا پتہ چلنے لگتا اور اس کی حفاظت کرنے والے پتے سے زیادہ متکا ہو جاتے۔

میں دوسرے دن کچھ نہ کر سکا۔ ان تینوں کے پاس باری باری جاتا رہا۔ ان کے ذریعے اُن فوجی انصران کے دماغوں میں جگہ بنتا رہا۔ جو اُن ترخانوں کے اوپر والی عمارتوں میں ڈھونڈ رہا کرتے تھے۔ اس باری میں نے رسوئی اور آدمی کے علاوہ ڈھنی دانیال کو بھی ساتھ رکھا۔ ہم چار ٹیلی میٹھی جاننے والوں نے تقریباً تیس انصران اور اہم فوجی جوازوں کے دماغوں میں جگہ بنائی۔ اس روز ان کی طرف سے ڈانسفار مشین کے ذریعے ہونا تجربہ کیا گیا وہ ناکام رہا یعنی شین کے ذریعے نہ فوجی بھی جاننے والوں کا اضافہ ہوا تھا، ہم نے فیصلہ کر لیا، اب کسی دوسرے کا اضافہ نہیں ہوگا۔

اچھی رات کے بعد ہر خفیہ اڈے پر صرف دو انصران چند فوجی جوازوں کے ساتھ پہنچا جیتے تھے۔ ہم چاروں نے پہلے نقشے والے ترخانے پر حملہ کیا، وہاں کے انصران اور جوازوں کے دماغوں کو اپنے قابو میں کیا۔ دو انصران کو ترخانے میں

پہنچا کہ دروازے کھولنے کے مخصوص نمبر ہمیں یاد تھے انصران نے وہاں پہنچ کر اصل نقشہ اور اس کے تمام نمبروں وغیرہ کو ایک جگہ جمع کیا۔ ہم ان پر پٹرول چھڑک کر اس کا دماغ دی۔ جب تک وہ تمام نقشے جل کر رکھ نہیں ہوئے وہ وہاں کھڑے رہے۔ پھر ترخانے سے باہر آکر انصران نے مخصوص نمبروں سے دروازے کو بند کیا، اس کے بعد اپنی ڈھونڈ کی جگہ پہنچے تو ہم نے ان کے دماغوں کو آزاد کر دیا۔ انہیں کہنے سے انھیں کسی خاص بات کا احساس نہیں ہوا کیوں کہ وہ ترخانے میں جاتے سے پہلے ہی رہے تھے، خاصہ نقشے میرے تھے، وہاں سے واپس آتے تب بھی نقشے میں تھے۔ ہم نے بڑی فراخ دلی سے انھیں ترخانے میں پیتے رہنے کا موقع دیا تھا۔

باقی دو ترخانوں کے لیے خاص بارودی دھماکوں کے انتظامات کیے گئے تھے۔ پہلا مرحلہ خاموشی سے طے ہو گیا تھا۔ دوسرے دور مرحلے خاصے ہنگامہ خیز تھے۔ ہم نہیں چاہتے تھے کہ دوسرے ترخانے میں دھماکے ہولناک تیرے پڑنے والے ہوشیار ہو جائیں۔ اس غلطی سے بچنے کے لیے ہم نے دونوں جگہ دھماکوں کا ایک ہی وقت مقرر کیا۔ ایک ترخانے میں جو انصران گئے ان کے دماغوں پر میں نے اور آدمی ترخانے قبضہ کر لیا۔ دوسرے ترخانے میں جانے والے انصران کے ساتھ رسوئی اور ڈھنی دانیال گئے ہوئے تھے۔ دونوں جگہ ایک ایک ڈانسفار مشین تھی۔ اُن انصران نے شین کے اہم اور پیچیدہ پوزوں کو کھول کر بڑے سے بگ

میں ڈال لیا۔ دونوں شینوں کو بالکل ناکارہ بنا دیا۔ پھر اسے شینوں کے اندر اور باہر جا رہا بھاری قوت کے قائم کیا گیا۔ اس کے بعد ترخانوں سے باہر آکر عمارت سے باہر نکلے، ڈھنی دانیال کو بھی حاضر رہنے والے جوان انھیں سلام کر رہے تھے اور وہ سر ہلا کر جواب دیتے ہوئے اپنی اپنی گاڑیوں میں بیٹھ رہے تھے۔ پھر انصران کے گاڑیوں آگے بڑھائیں۔ بہت دور جا کر وہ ہماری مرضی کے مطابق مختلف گٹر کے نزدیک رکتے گئے۔ ان کے ڈھنک اٹھا کر تھوڑے سے تھوڑے پڑے ایک سے نکال کر گٹر کی گہرائی میں پھینکے گئے۔ یہ عمل دیرینہ جاری رہا۔

جب تمام گٹر پر پھینک دیے گئے، بگ خالی ہو گئے تو وہ اپنی ڈھنی دانیال کو بگ واپس جانے لگے۔ دونوں ترخانوں میں چار چار بم رکھے گئے تھے۔ اُن انصران کے ہلاک کا ایک ہی وقت مقرر تھا۔ جب وہ وقت آیا

نوجوبے تباہی آگئی، رات کے وقت ان دھماکوں نے پورے شہر کو ہلاک کر دیا۔ ہم نے انصران کے دماغوں کو آزاد کر دیا۔ اب ان کے دماغوں کو ہلانے کے لیے وہ دھماکے کافی تھے۔ رسوئی، آدمی اور دانیال میرے دماغ میں آکر بند ہوئے۔ انھیں یاد کر رہے تھے کہ وہ واقعی آج صوف ہلاک ہوئے۔ لیکن بلکہ ساری دنیا کے لیے خوشی کا موقع ہے۔ ہم نے بھی طرح اطمینان کر لیا ہے کہ ہماری اس دنیا میں اب کوئی ڈانسفار مشین نہیں رہی ہے اور نہ ہی کوئی نقشہ کسی بھولے بھٹکے کو مار کے پاس رکھ گیا ہے۔ ان شینوں کے جوہر میں تھے وہ انہی عمارتوں میں رہتے تھے۔ ہم کے دھماکوں نے انھیں بھی نابود کر دیا ہوگا۔

ہم چاروں نے تھوڑی دیر بعد خیال خواتی کی پرواز کی مشین کے قبضے نیکیک اور مار میں تھے۔ ان میں سے کسی کا دماغ ہماری سوچ کی لہروں کو قبول کرنے کے لیے زندہ نہیں رہا تھا۔ دانیال نے کہا کہ "فراہ صاحب! میں سمجھتا ہوں یہ آپ کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ اس بولپ کوئی اور ایسا کارنامہ انجام نہیں دے سکیں گے۔"

رسوئی نے پوچھا "بھلا وہ کیوں؟"

"اس لیے کہ آج کل دونوں بیٹوں نے باپ کو چھٹی دے رکھی ہے۔"

اس پر سب قہقہے لگانے لگے۔ آدمی نے کہا "اتنی محنت کے باوجود ابھی سپر ماسٹر اور دوسرے خیال خواتی کرنے والے رہ گئے ہیں۔"

"وہ دونوں جب تک کم نام نہیں گئے، خوش نصیب رہیں گے جس دن ہمارے سامنے آئیں گے، انجمنی کھلائے گئیں گے۔ وہ گاسپر ماسٹر، اس سے ابھی منٹ لیتا ہوں۔" میں اس کے دماغ میں پہنچا تو وہ سانس روکنے کا کوشش کر رہا تھا۔ میں نے ہلکا سا جھٹکا پہنچایا تو وہ کھڑے کھڑے گڑبگڑا فرش پر پڑ پڑے ہوئے جینے لگا۔ ڈھنی دانیال نے دماغی انصران دوسرے جوازوں کے ساتھ دوڑنا ہوا آیا پھر اسے سہارا دے کر اٹھاتے ہوئے بولا "کیا بات ہے؟"

اس نے میری مرضی کے مطابق لڑکھڑائی ہوئی زبان سے کہا "مجھے فردا ہو گیا ہے۔"

"کیا؟" انصران نے میری سے پوچھا "کیا ہو گیا ہے؟" "کیا میری بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے؟ اس خطرناک بھلائی کو کیا کہتے ہیں جس کا کوئی علاج نہیں ہے اور جو مرے دم تک بچا نہیں چھوڑتی؟"

"اُسے کیسے کہتے ہیں؟"

"نہیں اُسے فراد کہتے ہیں؟"

"کیا سٹر فراد تھا اسے دماغ میں ہیں؟"

"اگر میں تو تم ان کا کیا بھلا کرے گا؟ کیا ایسا کوئی ہے جو مجھے فراد کی انتقامی کارروائیوں سے محفوظ رکھ سکے؟"

انصران نے کہا "میں سٹر فراد سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ ہمارے اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کریں۔ ہمارے حکام اُن سے اہم معاملات طے کرنا چاہتے ہیں۔"

سپر ماسٹر راجسٹن نے کہا "جب میں نے فراد کے بیٹے علی تیمور کو اپنا معمول بنایا اور پاس کو اغوا کر لیا تب ہمارے حکام کو فراد یا کوئی دانا یا؟ اب اسے کیا پڑی ہے کہ وہ ہمارے محکمات سے گفتگو کرے؟"

انصران نے کہا "سپر ماسٹر راجسٹن اب تم سپر ماسٹر نہیں رہے۔ تم خاموش رہو، مجھے سٹر فراد سے باتیں کرنے دو۔" راجسٹن نے کہا "میں ٹیلی میٹھی جانتا ہوں، جب تک میرا وجود ختم نہیں ہوگا، فراد کسی سے بات نہیں کرے گا لہذا میں جبار ہوں۔ یہ لو۔"

اس نے سانس روک لی۔ دوسرے لفظوں میں میں نے اسے سانس لینے نہیں دیا۔ وہ تڑپتا رہا اور میں سوچ کے ذریعے کہتا رہا "تم نے اپنی سیاسی جانوں کو کامیاب بنانے کے لیے جتنے بے گناہوں کو قتل کیا یا کوا، ان تمام بے موت مرنے والوں کو یاد کرو۔ خدا خواستہ میں یا میرے بچے کو فراد ہوتے تو تم انھیں کس طرح اذیتیں دے کر مارتے، یہ میں جانتا ہوں۔ تمہارے جیسے شیطان قابلِ ممانعت نہیں ہوتے۔"

اس کا دم نکل گیا اور دیر سے پھیل گئے میں نے انصران کے دماغ میں آکر کہا "اپنے اعلیٰ حکام سے کہنا، میرا حساب رابر ہو گیا۔ آئندہ کوئی نیا حساب شروع ہوگا تو میں ان سے گفتگو کرنے آؤں گا ڈھنی دانیال؟"

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ وہ سات شیطان جنھیں شین نے پیدا کیا تھا، ان میں سے چھ مرچکے تھے۔ ڈھنی دانیال رہ گیا تھا۔ وہ ہمارا دانا تھا اور اب تک دوستی کا ثبوت پیش کرتا جا رہا تھا۔ وہ ایسی کوئی شیطانی حرکت نہیں کر رہا تھا جس پر ہمیں اعتراض ہوتا۔ وہ جلد ہی اسرائیل میں موجود حکومت کا تختہ الٹ کر اپنے سرے سے انتخابات کرانے کے بعد وہاں اپنی مرضی کی حکومت قائم کرنا چاہتا تھا۔ یہ اس کا اپنا قوی اور ملکی معاملہ تھا۔ جیسے اس سلسلے میں اس حد تک دلچسپی کہ وہ ہمارا تعاون چاہتا تو

ہم پوری طرح تعاون کرتے کیوں کہ وہ بھی دن رات ہمارے کام آتا رہتا تھا۔

مشین اور نقشوں کو ہمیشہ کے لیے تباہ کرنے میں ایک ہفتہ لگا اس عرصے میں ہزیرے کے حالات تیزی سے تبدیل ہوئے۔ دونوں پارس کو پھر آزمائشوں سے گزرنا پڑا۔ میں ابھی وہاں کے تفصیلی واقعات بیان کر رہا تھا۔ پہلے میں اپنے حالات بیان کر دوں کیوں کہ اب استنبول شہر چھوڑ رہا ہوں۔

تھیمادون میں کئی بار مجھ سے ملنے اسپتال آتی تھی میں تیسرے دن اس کے ساتھ گھر آ گیا۔ ٹام مورس نے مجھ سے کہا: ”ادویل! تم میرے بھائی ہو میں تمھیں بہت جانتا ہوں لیکن تھیمادون کی چاہت برداشت نہیں کر سکتا میں دیکھ رہا ہوں، وہ دن بہ دن تمھاری دوائی ہوتی جا رہی ہے“ میں نے کہا: ”اس کی دوائی میں غلطی اور نیک نیتی ہے۔ تم اسے ایک گناہگار کی آنکھوں سے نہ دیکھو“

”تم مجھے گناہگار کہہ رہے ہو؟“

”کیا میں غلط نہ رہا ہوں۔ آج کل تمھاری دوا لکھوں سے دوستی ہے“

پہلے تو وہ چونکا، پھر ڈھیٹ بن کر لولا ”تمھارے نجومی ہونے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم ہر بات درست کہتے ہو۔ یہ سراسر مجھ پر الزام ہے“

”اگر ڈھٹائی سے انکار کرو گے تو میں سچائی ثابت کر دوں گا“

”تم کبھی ثابت نہیں کر سکو گے کیوں کہ میں نے آج تک تھیمادون کے سوا کسی لڑکی کا ہاتھ نہیں پکڑا ہے“

میں نے کہا: ”تھیمادون! اپنے شوہر کی قدر کرو۔ یہ میرا بھائی ہے۔ میں بھی قدر کرتا ہوں، ہمیں بات کو تکنیکی کی حد تک نہیں بڑھانا چاہیے“

وہ کسی کام سے چلا گیا۔ لوگ استھڈھیٹ ہوتے ہیں کہ گناہ کے خیال سے کہیں جاتے ہیں لیکن دعویٰ کر کے جاتے ہیں کہ گناہگار نہیں ہیں۔ میں نے تھیمادون کے دماغ میں باہر جانے کی شدید خواہش پیدا کی۔ وہ مجھے چھوڑ کر نہیں جانا چاہتی تھی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”ادویل! ہم غلط نہیں کرتا، اس کی ہر بات درست ہوتی ہے لیکن ٹام اپنی پارسیائی کا دعویٰ کر کے گیا ہے۔ اگر میں اس کا تعاقب کروں اور کہیں رینگے ہاتھوں پکڑ لوں تو پھر ایک بار ادویل کی سچائی ثابت ہو جائے گی“

وہ میری فلسفہ برداشت نہیں کر سکتی تھی، اپنی بات سے اٹھتے ہوئے بولی: ”تم آرام کرو میں ابھی آتی ہوں“

وہ گھر سے باہر نکلی، ٹام بہت پیسے ہی جاسکے گا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اسے کہاں جانا ہے لیکن ایک ٹیکسی کے پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر بے اختیار بولی: ”سینٹرل روڈ“

کوئی چالیس منٹ کے بعد وہ سینٹرل روڈ کے فلیٹ پر چل رہی تھی۔ وہاں کتنے ہی سماج اینڈ بائو کے پرائیویٹ اگٹس تھے۔ بوڑھے رئیس اور شوقین نوجوان گرم پانی باجیا کے ذریعے غسل کرنے آتے تھے غسل سے پہلے نوجوان عورتیں ان کے بدن کی ماساژ کرتی تھیں۔ نظا ہر سہنے وہاں حالات میں بارسا نہیں رہتے ہوں گے۔ تھیمادون نے ایک اٹے کے منتظم سے پوچھا: ”مسٹر ٹام مورس کون سے ہاتھ آدمی ہیں؟“

وہاں کسی کے پرائیویٹ معاملات دوسروں کو نہیں بتانے جاتے تھے۔ منتظم نے پہلے کچھ بتانے سے انکار کیا۔

پھر میرے مجبور کرنے پر بتا دیا۔ وہ ہاتھ آدمی خبر دوس کے دروازے پر پہنچی۔ ایسے دروازے اندر سے بند ہوتے ہیں لیکن میں نے ٹام مورس کی بے خیالی میں دروازہ اس سے کھولا رکھا یا تھا۔ تھیمادون نے اچانک دروازہ کھول کر دیکھا تو ٹام ایک آدمی سے ٹکھلا گیا۔ وہ ایسی حالت میں تھا کہ کہیں کڑ بھی نہیں چھپا سکتا تھا۔ وہ غصے سے بولی: ”یو جیٹ! غلطی کے کیڑے، ابھی اسی وقت گھر آؤ آج ہمارا فیصلہ ہوگا“

یہ کہتے ہی وہ تھوک کر چلی آئی۔ ایک گھنٹے بعد وہ دونوں میرے سامنے تھے۔ ٹام نے کہا: ”ٹھیک ہے میں نے جو کچھ کیا وہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ اپنی عورت جب دوسرے مرد سے عشق کرنے لگے تو مرد بھی باہر جا کر بکنا ہے۔“

تھیمادون نے نفرت سے کہا: ”تمھیں شرم نہیں آتی۔ اپنے گناہ کا حساب تم کو کرنے کے لیے مجھے گناہگار کہہ رہے ہو“

”مجھے شرم دلانے سے پہلے اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھو۔ تم اب میرے قابل نہیں رہی ہو میں تمھارے ساتھ زندگی نہیں گزاروں گا“

”ارے تم زندگی گزارنے کی بات کرتے ہو۔ میں ایک سینکڑن تمھارے ساتھ رہنا اپنی تو میں سمجھتی ہوں“

”ایسی بات ہے تو پھر نکلو یہاں سے میرے گھر میں کیا کر رہی ہو؟“

وہ بہتھارے باب کا گھر نہیں ہے کیا بھول گئے؟
 شادی کی چوبیس سالگرہ پر غم نے یہ مکان مجھے غصے کے
 طور پر دیا تھا۔ باقاعدہ کورٹ پیرو میرے نام رجسٹری
 کرائی تھی۔ ابھی یہاں سے نہیں نکلے تو وہ کاغذات لا کر
 سے نکل کر قانونی کارروائی کروں۔
 "تم مجھے میرے گھر سے نکالو گی؟ اور اس اذیل کے
 بل بوستے پر نکالو گی؟ میں ابھی تمہیں سیدھا کرتا ہوں"
 وہ غصے سے پاؤں پٹختا ہوا دوسرے کمرے میں گیا۔
 قتیلا سہم کر مجھ سے بولی "یہ تمہیں بہت غلام ہے غصے
 میں آتا ہے تو بڑے مارتا ہے"
 میں نے کہا "مگر وہ مار کھاتے ہیں میرا علم کتا ہے،
 تم شہر زور ہو، اس سے ہنر چھین کر اس کی پٹائی کرو گی۔"
 "بے شک تمہارا علم سچا ہے لیکن وہ ہاتھ پاؤں کا
 مضبوط ہے"
 اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی ٹام نے ڈرائنگ
 روم میں آکر ہنر طلب کی "آواز کے ساتھ ہنر کو نقصان لہرایا
 پھر قتیلا کی طرف بڑھتے ہوئے کہا "میں عورت اور گھڑی
 کو قابو میں رکھنا جانتا ہوں"
 میں قتیلا کے دماغ میں تھا۔ اس کا نشانہ بچک نہیں
 سکتا تھا اس نے کھلانے کا کام کے سر کا نشانہ لے لگدان
 ٹھیک سر پر لگا وہ ابھل کر اس کے پاس آئی اس کے کھینچنے
 سے پہلے ہنر کو اس کے ہاتھ سے چھین لیا پھر کچھ فاصلے پر
 جا کر ہنر کو لہراتے ہوئے اس کی پٹائی کرنے لگی، وہ بچتا
 چاہتا تھا، میں اس کے دماغ میں رہ کر بچنے نہیں دیتا
 تھا قتیلا کا کوئی ہاتھ خالی نہیں چلا رہا تھا ٹام کا پاس بھٹ
 رہا تھا جسم پر سرخ نشان پڑ رہے تھے۔ چہاں چڑھے
 کا ہنر پڑتا تھا وہاں سے غول اُب پڑتا تھا ٹام نے کسی بار
 کوشش کی اس کے قریب جانے اور ہنر چھین لے لیکن
 میں اسے ناکام بناتا رہا۔ آخر وہ چکر لگا کر پڑا قتیلا پائینے
 پیٹھ پر جری تھی۔ پائینے ہوئے کمر رہی تھی "اسی ڈانگی
 روم میں تم نے کچھ دنوں بار ڈان کو ہنر سے مار مار کر لو لہا
 کیا پھر اسی جگہ ایک دن ڈان نے تم سب کی پٹائی کی۔
 آج میں تمہاری کھال اتار رہی ہوں۔ اپنی زندگی چاہتے
 ہو تو رہاں سے بھاگ جاؤ۔ پھر کبھی میرے دروازے پر
 آؤ گے تو ہڈیوں سے جوئے کھا کر جاؤ گے"
 وہ تکلیف سے کہا ہے تو نے فرس پر بددیو گیا ابھی
 حالت میں وہ اپنے پاؤں پر چل کر نہیں جاسکتا تھا میں نے

ایک ملازم کو بلا کر کہا "اس کی مرچ مچ کر دو اور لباس
 کراؤ"
 ملازم حکم کی تعمیل کرنے لگا۔ جب مرچ مچ کر
 لباس بدل گیا تو اس نے کہا "قتیلا! جو ہوا اس پر
 میں تمہارا شوہر ہوں۔ ہم آج سے ایک نئی زندگی
 کریں گے"
 نئی زندگی ہم نہیں، میں شروع کر دیں گی اور
 سے مار کھانے والا مرد میرا جیون ساتھی نہیں ہو سکتا
 یہاں سے"
 اس نے مجھے دیکھا میں نے کہا "تم نے میرے
 علم کو غلط کیا تھا اس لیے میں نے تمہیں مستقل کی
 نہیں بتائی تھی۔ اب تیار ہاں۔ اس گھر سے نکلے
 بعد تم کوڑی کوڑی کے محتاج ہو جاؤ گے"
 وہ بولا "میں تمہارے علم کو ماننا ہوں مجھے
 سے بچاؤ"
 "اگر تمہیں بچاؤں گا اور پھر اس گھر میں رہے
 موقع دوں گا تو میں مہرجاؤں گا۔ سام مجھے ہلاک کرنے
 ناکام رہا تم کا لباس ہو جاؤ گے"
 "میں بڑی سے بڑی قسم کھا کر کتا ہوں، میں تمہیں
 میں نے ہاتھ اٹھا کر اس کی بات کاٹنے میں
 "تمہارے قسم کھانے سے مقتدر نہیں بدلے گا میرا
 ہے، میں یہاں سے جلدی جانے والا ہوں۔ میرے
 تم قتیلا کو قتل کر دو گے۔ اگر تم دونوں میں صلہ نہیں
 تو یہ زندہ رہے گی اور ایک امیر گیر خاتون کی بھانجی
 گوارے کی بہتر ہے تم یہاں سے فوراً چلے جاؤ۔
 وہ سر جھکا کر جواب دیا قتیلا میرے پاس آکر
 پر گھٹنے ٹیکتے ہوئے بولی "کیا تم یہاں سے چلے جاؤ گے
 "ہاں۔ ہم سب تقدیر کے ہاتھوں میں لکھا ہوا
 تدبیر میں اور تمہارے پاس تو مجھے روک نہیں سکیں
 اب میری باتیں فوراً سے سونکل سے تمہارے پاس
 دولت آتی رہے گی۔ دولت کے ساتھ دشمن بھی پیدا
 رہیں گے۔ لہذا تم اپنی دولت سے غریبے خریدو گی
 حفاظت کریں گے اور دشمنوں کے دلوں پر تمہاری
 طاری کریں گے"
 "اوہ! میں جانتی ہوں تم جو کہتے ہو وہی ہوتا
 لیکن یہ سب خواب کی سی باتیں لگ رہی ہیں"
 "آئے والے کل کو آئے دو اور ابھی مجھے نہاؤ"

آج کی رات کھیلوں اور قمار خانوں میں گزار دیں گے"
 وہ آج رات میرے ساتھ وقت گزارنے کے خیال
 سے خوش تھی مجھے تنہا چھوڑ کر چلی گئی ان دنوں میں تنہائی
 میں ڈانڈا دشمن اور اس کے نقشوں کو تباہ کرنے کے
 لیے میں خیال غواں کیا کرتا تھا۔ ہم رات کے آٹھ بجے گھر
 سے نکلے۔ میں نے کہا "تمام ملازموں کو اور دروازے لاک کر دو
 کچھ دے دو۔ گھر کی کھڑکیاں اور دروازے لاک کر دو
 آج رات یہاں کوئی نہیں رہے گا"
 اس نے بے چوں و چسپا میری ہدایات پر عمل کیا وہ
 صبح معنوں میں مجھ پراندا اعتماد کرتی تھی۔ اس نے تمام
 دروازوں کو قفل کر دیا۔ میں نے اس سے چاہیاں لے کر
 ڈش بورڈ میں رکھ دیں۔ اس نے اپنی کار کی اسٹیرنگ
 سیٹ منہ والی، میں اس کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ بہت
 خوش تھی بڑے موڈ میں کار ڈرائیو کرنے لگی میں نے
 کہا "قتیلا! ابھی جذبات میں بہہ کر میرے پاس نہ آنا۔
 درنہ بندی پر جلتے جاتے اجانک زلزلے کی پستیوں
 میں جا کر لو گی، میں ہمیشہ وہی سمجھاتا ہوں جس سے تمہاری
 زندگی محفوظ رہے"
 "میں جانتی ہوں، تم کوئی غلط بات نہیں سمجھاؤ گے"
 ہم ایک بہت بڑے کلب میں آئے وہاں صرف
 کلوڑی اور اربابی سہرا ہی دار ہوا کھیلنے آتے تھے وہاں
 کے دشمنوں کے مطابق نقد رقم لاتے تھے اور اپنے ساتھ
 ایک دو سٹ کارڈز رکھتے تھے تاکہ نقد رقم کو کوئی ہاتھ صاف
 نہ کر سکے۔ ہم ایک کارڈز ٹیبل کے اطراف آکر بیٹھ گئے پہلے
 اپنی اپنی پسند کے مشروب کا آرڈر دیا۔ پھر اچلا کر تو میں
 نے قتیلا کی ایساں میری کوئی حرکت عجیب لگے تو خاموش
 رہنا، تمہیں بعد میں سب کچھ معلوم ہو جائے گا اور جب
 میں سر جھکا کر خاموش رہوں یا کھانے میں مصروف رہوں
 تو مجھے مخاطب نہ کرنا۔ کوئی میرا کوئی اجنبی آئے تو اسے
 دوچار باتیں کر کے ٹال دینا"
 ٹام نے ایک اور میز سے کو اشارے سے بلاؤقت
 پوچھا "اپنی رشتہ دار چل یوں ہاتھیں لی جیسے انچی گھڑی کا
 وقت درست کرنا چاہتا ہوں۔ اس نے دقت بتایا میں نے
 گھڑی را آگے ہٹا دیں گے تم جاسکتے ہو، ہم آرڈر سے
 کچھ کریں گے"
 وہ چلا گیا میں دوسروں کے دماغ میں جگہ بنا چکا
 تھا وہ جس میز پر آرڈر کی تمکین کے لیے جاتے تھے میں

اس میز والے کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کرنا تھا، وہ مجھے
 کھینچنے آیا ہے یا محض حسدوں کے ساتھ رقص کرنے کے
 بعد کھانا کھا کر گھر جانے والا ہے؟ کئی دولت مند افراد
 کی سوچ نے بتایا کہ وہ خاصی رقم لے کر کھینچے آئے ہیں۔
 مجھے یابوسی ہوئی کسی کے بیک یا ریف کیس میں دوچار
 لاکھ یا پانچ لاکھ ڈالر سے زیادہ رقم نہیں تھی۔
 میرے سامنے مشروب سے بھرا ہوا گلاس آگیا تھا۔
 میں نے اس کی ایک سچی لے کر کہا "قتیلا! اب میں بالکل
 خاموش رہوں گا"
 یہ کہہ کر میں نے ایک ایسے رئیس کے دماغ پر قبضہ
 جما یا جس کے ریف کیس میں پانچ لاکھ ڈالر تھے۔ وہ اپنے
 سامنے بیٹھی ہوئی حسد سے بولا "میں ذرا ہاتھ روم سے آتا ہوں"
 حسد نے سکرا کر سر ہلایا۔ وہ ریف کیس اٹھا کر ہاتھ
 روم میں آیا پھر ایک دروازے پر پہنچا۔ وہاں میں نے پوری
 طرح اس کے دماغ کو سمجھی میں نے لیا پھر اسے کلب کے
 پچھلے راستے سے نکال کر قتیلا کی کار میں لے آیا۔ وہاں سے
 ڈرائیو کرتا ہوا قتیلا کے جنگل میں پہنچا ڈش بورڈ کھول کر لنگے
 کی جانی نکالی۔ ایک ہاتھ سے ریف کیس اٹھا لیا پھر قفل دروازہ
 کو کھولا ہوا قتیلا کے بیڈ روم میں آیا۔ ریف کیس کھول کر
 اسے ستر پر الٹ دیا۔ وہاں تو کوئی کڑیاں پنک کی چادر پر وہ
 ہم بچھل گئیں۔ اس نے ریف کیس کو دوبارہ بند کیا، پھر اسی
 طرح تمام دروازوں کو قفل کرنا ہوا کار میں آکر بیٹھ کر ٹانگی
 چاساں واپس ڈش بورڈ میں رکھ دیں گا ڈی ڈرائیو کرنا ہوگا
 کتے کی خستہ میں پہنچا وہاں گاڑی پارک کی جیسے کلب
 کے پچھلے حصے سے داخل ہو کر ہاتھ روم کے اسی
 دروازے تک پہنچا، جہاں میں نے اس کے دماغ پر پوری
 طرح قبضہ جما تھا میں نے اسے آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے ٹانگ
 کر کچھ سوچا، اپنے اس پاس دیکھا دماغ نے سمجھا یا، وہ
 ابھی میں دروازے کے سامنے تھا میں نے اسے سر پہنے
 سمجھنے کے لیے چھوڑ دیا وہ ادھی طور پر حاضر ہو کر مشروب
 سے بھر اگلاس دوا رہا اٹھا کر بیٹھنے لگا۔
 قتیلا جو زخموں سے مجھے دیکھ رہی تھی میں نے
 پوچھا "تم میری خاموشی سے بور ہو رہی ہو؟"
 وہ جواباً کہہ کر بولی "تمہاری خاموشی میں بھی صحت
 ہوتی ہے۔ میرے لیے یہ خوشی کیا کہ تمہارے ساتھ
 وقت گزار رہی ہوں"
 "کیا تمہیں ٹام سے الگ ہونے کا دکھ نہیں ہے؟"

ہم کھانے کے بعد کلب سے باہر آئے۔ رات کے گیارہ بجے تھے اس نے اسٹریٹس میں بیٹھ کر دیکھا۔ میری سوجھ بوجھ میں اس نے ہنسنا شروع کیا۔

”کیوں میرا دماغ چاٹ رہے ہو میں ابھی کسی
ڈاکٹر بھی نہیں دوں گا۔ مجھے جاؤ بیاں سے۔“
وہ مسلح کارڈ بھیجی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اس کارڈ
پر آدمیوں سے چلا گیا۔ میں نے اس ادھر دھڑکنے
”مشر! ادھر! ادھر! تمنا نام کیا ہے؟“

مختلف راستوں سے گزر کر ہم ایک ایسے علاقے میں پہنچے جہاں کسی قدر زندگی تھی، مگر عربی سیمعر یانیت کا اشتہار بنی ہوئی تھیں جو میری نظر پر آتا تھا۔ سب سے زیادہ دلکش دیکھائی دیتا تھا۔ وہاں قہوہ خانے بھی تھے اور شراب خانے بھی کیسے ہائوس اور قمار خانے بھی جاری تھے۔ بیکمانے ایک قہوہ خانے

اسی ہی لاییں جو لے پر لے یہ
اسی وقت مسلسل فائرنگ کی آواز سنائی دی شور مچا

کہ مائیکل دادا آکر رہا ہے۔ بہت سے لوگ سامنے والے پہاڑے سے اٹھ کر ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ دو سب گائیاں نقد آئیں۔ ان کی سیٹوں پر کھڑے ہوئے غنڈے جو انی فائنگ کر رہے تھے اور جو رہا ہے کے وسط میں آکر گر گئے تھے۔ اب جیلوں سے کو دکر باہر آ رہے تھے۔ ایک نے بند آواز میں کہا: "یو لومائیکل زندہ باد!"

سب زندہ باد کے نعرے لگانے لگے۔ ماں فزوں کی گونج میں مائیکل نظر آیا۔ وہ ایک جیپ کی اگلی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ جب اٹھ کر کھڑا ہوا تو پتہ چلا، اچھا آواز پھوان ہے۔ چہرہ شیر کی طرح سمیٹا ہوا تھا۔ وہ اپنے پاس بیٹھی ہوئی ایک حسینہ کے بالوں کو قسمی میں جکڑا رکھا تھا جوئے اور اسے سیٹ پر کھڑا کرتے ہوئے کمر ہاتھ "دیکھو۔ اسے اچھی طرح دیکھو اور پہچانو، یہ کنگ آف کرائمر کی بہن جولی ہے۔ اس کا بھائی جرائم کی دنیا کا بادشاہ کہلاتا ہے۔ کل اس نے میرے ایک آدمی کو مارا تھا۔ میں اس کے بدلے آج اس کی بہن کو اٹھا لایا ہوں، وہ جب بھی جولی کو لینے آئے گا یہاں سے اس کی لاش جلتے گی۔" ٹوٹی خوشی سے اچھل کر کہا: "بھائی مائیکل زندہ باد۔ تم اپنے بھائی کے لیے حسین کھونا لائے ہو۔ میں اسے چھو کر دیکھنا چاہتا ہوں۔"

وہ تھوڑی دیر کے لیے مجھے بھول گیا جولی کے منہ و شباب کو بھونکنے کے لیے دوڑتا ہوا گیا۔ میں نے اس کے دونوں پاؤں کو ایک دوسرے سے ٹکرا دیا۔ وہ زوردار آواز کے ساتھ آواز دھمکتے ہوئے گرا۔ میں نے فوراً ہی خیال غوانی کے ذریعے آرمز اور دانتوں کو ملا دیا۔ وہ میرے دماغ میں آگئے۔ میں نے کہا: "ابھی میں فزوں کے ایک علاقے میں ہوں۔ ان کے پاس رول اور رول رائفلیں ہیں۔ تو دونوں چیزیں تیار رکھیں۔ کو اپنے قابو میں رکھو۔ مجھے کو خطرہ پیش آئے تو انھیں آکر کال بنالینا۔ ورنہ خاموش رہنا۔"

ادھر مائیکل نے ڈانٹ کر کھوٹے بھائی سے کہا: "بھائی سن، حسین عورت کو دیکھتے ہی دیوانے ہو جاتے ہو۔ اٹھو وہاں سے۔ یہاں آکر جولی کو اٹھاؤ اور اسے کانڈھے پر بٹھا کر لوگوں کو دکھاؤ کہ تمہارے بھائی نے کنگ آف کرائمر کی بہن کو جتنے کے طور پر تعین کیا ہے۔"

ٹوٹی کپڑے بھاڑتا ہوا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ جولی سہمی ہوئی چاروں طرف یوں دیکھ رہی تھی جیسے کسی سے مدد کی توقع کر رہی ہو۔ وہ آدمی اسے گھسیٹ کر جوڑا ہے کے اپنے پیچھے پڑے۔

آئے تھے۔ ٹوٹی نے وہاں پہنچ کر ایک فاتح کی شان سے چاروں طرف دیکھا۔ سب لوگ تائیاں بجا رہے تھے۔ وہ جولی کو دیکھ کر اپنے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولا: "جان! آؤ میرے کانڈھوں پر بیٹھو۔ میں دنیا کو دکھاؤں گا کہ میری آج رات کی دہن ہو۔"

وہ سمجھ کر پیچھے ہٹنا چاہتی تھی، ٹوٹی نے اسے دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔ پھر اسے اٹھانے کی کوشش کرنے لگا۔ ایک مرد کے لیے کسی عورت کو اٹھا کر کانڈھے پر بٹھالنا بڑی بات نہیں ہے۔ اس میں زیادہ محنت نہیں ہوتی۔ لیکن وہ محنت کر رہا تھا۔ پوری قوت سے اٹھانا چاہتا تھا مگر زمین سے ایک انچ بھی نہیں اٹھا پارہا تھا۔ مائیکل نے غصے سے کہا: "یو ایڈیٹ! تم ایک عورت کو زمین اٹھا سکتے؟"

وہ ہانپتے ہوئے بولا: "برادر! یہ بہت بھاری ہے۔ اسے کوئی اٹھائیں گے گا۔"

"کیا بکواس کرتے ہو۔ ہٹو سامنے سے، میں تعین اٹھا دکھاتا ہوں۔"

وہ شیر کی طرح چلتا ہوا جولی کے قریب آیا۔ ذرا جھک کر اس کی پیٹلیں کو دو دونوں ہاتھوں سے پکڑا۔ وہ انطاقت سے تھا کہ اسے جیلوں کی طرح اٹھا کر اپنے کانڈھے پر رکھ سکتا۔ لیکن وہ بھی نہ اٹھا سکا۔ اسے حیرانی ہوئی۔ اس نے پیچھے زیادہ زور لگایا۔ پھر اور زیادہ زور لگایا لیکن زور صرف جسمانی قوت کا نہیں ہوا، اس کے لیے دماغی قوت بھی لازمی ہے۔ ادھر دماغ کو بوجھا اٹھانے سے روک دیتا تھا۔ جب دماغ غافل نہ ہو تو جسم کچھ نہیں کر سکتا۔ مائیکل کئی بار کوشش کر کے پیچھے ہٹ گیا۔ اسے یقینی سے جولی کو دیکھتے ہوئے بولا: "میرے سمجھ میں نہیں آتا۔ تم ضرورت سے زیادہ وزنی ہو یا کوئی جلد جانتی ہو۔" سچ بتاؤ کیا تمنا ہے؟

وہ بولی: "کوئی مرضی کے بغیر تم ایک تنکا بھی نہیں اٹھا سکتے۔ میں سمجھتی ہوں مجھے صرف میرا آدمی اٹھا سکتا ہے۔" مائیکل نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا: "یہ اٹھا کر تاہوں جو اس عورت کو اٹھا کر اپنے کانڈھے پر بٹھائے گا۔ اُسے انعام کے طور پر مل جائے گی۔"

یہ اعلان سن کر کتنے ہی جوان ہاتھ اٹھا کر کہنے لگے کہ یہ شرط جیت لیں گے۔ مائیکل نے کہا: "میں تم کو آزمانے میں رات گزر جائے گی، ہو سکتا ہے اس کا بھائی یہاں جلد کھڑے آجائے اور تمہارے بھٹو سے میں رہا رہا رہا۔ کسی کے ہاتھ نہیں آئے گی۔ لہذا یہ کوئی شرط نہیں ہو۔"

اٹھانے میں ناکام رہے گا، میں اسے کوئی مار دوں گا۔"

یہ بات سننے ہی سب بھٹکے پڑ گئے۔

اب کوئی اس حد تک اٹھانے اور انعام کے طور پر پانے کے لیے بے قرار نہیں تھا۔ میں نے اسے گھڑے ہوئے کہا: "مجھے یہ شرط منظور ہے۔ میں اسے اٹھا کر اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔"

میرا دعویٰ سن کر کچھ لوگ ہنسنے لگے۔ کچھ آپس میں ایک دوسرے سے سرکوشیاں کرنے لگے۔ تعین اٹھا کر اس سے باہر نکل آئی۔ ٹوٹی نے مائیکل سے کہا: "برادر! یہ کوئی پاگل کا بچہ ہے۔ تھوڑی دیر پہلے کہہ رہا تھا، تعین اپنا ملازم بنانا چاہتا ہے۔"

مائیکل نے غصہ کر مجھے دیکھتے ہوئے پوچھا: "تو کیا بکواس کر رہا تھا؟"

میں نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: "یہاں لوگوں کو کتنے منہ ہے، تو مرنا کا بچہ ہے۔ بڑے بڑے خندہ دلوں کے قدم اکھاڑ دیتا ہے۔ لیکن تو ایک کمزور عورت کو اس کے بھائی کی غیر موجودگی میں اٹھا کر لایا ہے۔ تو ہمارے نہیں۔ بڑوں اور بے غیرت ہے۔ میں تجھے اپنا ملازم نہیں بنائوں گا۔"

کوئی اسے ملازم بنانے والی بات کہنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ جب کہ میں مجھ سے مجمع میں اسے ملازم بنانے والی بات سے انکار کر رہا تھا۔ دونوں صدقوں میں اس کی اسلٹ ہورہی تھی۔ مادے غصے کے اس کی کھوپڑی گھوم گئی۔ اس نے یکبارگی مجھ پر چھلانگ لگا دی۔ میں ایک طرف ہرگا، وہ آواز دھمکتے ہوئے زمین پر گر گیا۔ اسی وقت آرمز اور دانتوں نے اپنے اپنے معمول کے ذریعے فائز ہو گئے۔ ایک جولی فائز تھا۔ دوسری جولی ٹوٹی کے شانے کی ہڈی توڑتی ہوئی گزری۔ دوسری جولی دالے اپنے پیچھے سے آگئے۔ ایک نے کہا: "ابھی اٹھا کر اترتا ہے۔ جو اس پر چڑھ کر اسے اس کا مشرعی ہو گا جو تمہارے سامنے ٹوٹی کا ہورہا ہے۔"

ایک رافٹ والے نے یہ بات کہنے والے کا نشانہ لیا اس سے پہلے ہی ہمارے پیچھے سے معمول نے اس کے پاؤں میں لگی دھڑی مار کر اچھلا چڑھتا ہوا۔ دوسرے نے کہا: "اس اجنبی نے مائیکل دادا کو بڑا اور بے غیرت کیا ہے۔ لہذا مائیکل اپنے طور پر اسے جواب دے گا۔ ان دونوں کے درمیان کوئی تیسرا نہیں آئے گا۔"

مائیکل نے گھوم کر مجھے ایک ہاتھ مارنا چاہا۔ اس سے پہلے ہی میرا ایک ہاتھ اس کی ناک پر پڑا، دوسرا اس کے بڑھے پر۔ اس کے بعد میں نے اسے تنبیہ کے مامور تعین

دیا۔ سب لوگ پیچھے ہٹ رہے تھے۔ وہ مار کھانے کے دوران تنبیہ کے کوشش کر رہا تھا۔ اسے ایک ادھر بار جولی جکے کاموں پر ملامت کی۔ لیکن میں نے بجا ڈگر لیا۔ اس چور ہے پر درونک مردوں اور عورتوں کی جھڑپ تھی۔ سبھی کو اس بات کی خبر تھی کہ جولی مائیکل دادا بڑے بڑے خندہ زوروں کو میدان چھوڑ کر بھاگنے پر مجبور کر رہا تھا، وہ مجھ پر ایک حملہ بھی کرنے میں ناکام رہا تھا۔ اس کا چہرہ لومکان ہو رہا تھا۔ جسم کے کئی حصوں پر چوٹیں آئی تھیں۔ اب وہ ڈگ کانے لگا تھا۔ حملہ کرنے کا خیال دل سے نکال چکا تھا، صرف بچنے کی تدبیر کرتا جا رہا تھا۔

آخر اس نے آنکھوں کے پاس سے لمبو پھینکتے ہوئے چاروں طرف دیکھا۔ پھر اپنے کانپتے ہوئے کہا: "میں حرامو! میرا کھانے ہوا اور میری شانی کا تاشا دیکھتے ہو۔ میں حکم دیتا ہوں، اسے گولیوں سے جھانک کر دو۔"

کتنی ہی رافٹیں میری طرف آگئیں۔ میں نے مائیکل کو کھینچ کر اپنے سامنے کیا۔ ایک ہاتھ سے اس کی گردن دلوں کی۔ ہمارے ایک معمول نے میری طرف ایک رول اور ایک کتا میں نے اسے کھینچ کر اپنے سامنے کیا۔ اپنے ہتھیار پھینک دو۔ ورنہ میں اسے جولی مار دوں گا اور ہم کتنے طاقتور ہیں۔ یہ تم ٹوٹی کی حالت سے سمجھ سکتے ہو۔"

مائیکل نے خوف زدہ ہو کر اپنے آدمیوں سے کہا: "ہتھیار پھینک دو۔ کامیابی موت کا تاشا دیکھنا چاہتے ہو۔ وہ لوگ اپنے ہتھیار پھینک گئے۔ میں نے کہا: "تھیلکا! جولی کو اپنے پاس گاڑی میں بٹھاؤ۔"

وہ جولی کو اپنے ساتھ اگلی سیٹ پر لے آئی۔ میں مائیکل کی کپڑی پر رول اور کئی نال رکھے ہوئے گاڑی کے پاس آیا۔ ایک معمول نے پھی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ مائیکل نے بریٹان ہو کر بوجھا۔ تم غموں ہو، کیا کنگ آف کرائمر کے آدمی ہو؟ میں نے اسے گاڑی کے اندر دھکا دیا۔ وہ اگلی اور پھیلی سیٹوں کے درمیان پھنس گیا۔ میں نے اندھے طور پر دروازہ بند کیا۔ تعینا نے گاڑی اشارت کر کے اسے بڑھائی پھر ننگ بڑھائی۔ سوئی اس علاقے سے باہر نکل آئی۔ میں نے کہا: "جولی! اپنا پتا بتاؤ۔ تم تعین پتا چڑی گئے۔"

اپنا پتا بتاتے ہوئے جولی کسی خاص خیال کے تحت مجھے بار بار عقب نماٹنے میں دیکھ رہی تھی۔ میں نے اس کے خیالات پر خندہ شروع کیے۔ اس کا دل کمر ہاتھ تھا، میں فرما دلی تیسرے ہوں۔ وہ سوچ رہی تھی: "میرے ساتھ جیلا مزہ کیوں ہو گا؟ میں کون سی اللہ دلی ہوں؟ البتہ جو ناقابل تہین

واقعات میری آنکھوں کے سامنے ہونے، وہ ٹپٹی بٹپٹی کے فورسے ہی پیش آ سکتے ہیں۔ مائیکل اور ٹونی جیسے جوان مجھے تین سے ایک انچ اوپر دبا تھا کہ یہ اجنبی، دشمنوں کے درمیان ان کے لیڈر سے یوں لڑ رہا تھا کہ اپنی تہائی کا ڈراخوت دے تھا اس کی حمایت مائیکل کے دو ایسے ریلو اور ہارڈ کے تھے جو مجھے تھوڑی دیر پہلے اٹھا کر لائے تھے اور وہ دشمنی کرنے والے میری حمایت میں اس اجنبی کا ساتھ دے رہے تھے۔ بے شک دشمن یہ سارا کھیل ٹپٹی جیتی کا تھا، عقیدہ ماننے ایک بڑی سی شاندار کوٹھی کے سامنے گاڑی روک دی وہاں کتنی ہی گاڑیوں میں مسلح افراد بیٹھے ہوئے تھے۔ سامنے والی جیب میں کنگ آف کرائز بیٹھا ہوا تھا۔ وہ سب مائیکل کے علاقے پر حملہ کرنے اور جوئی کو واپس لانے جا رہے تھے۔ جوئی جارحی گاڑی سے ٹکلی نوب اسے حیرانی سے دیکھنے لگے۔ اس کے بھائی نے جیب سے اُترتے ہوئے پوچھا "تم اس شیطان کے پنگل سے کیسے نکل آئیں؟"

"صرف آئی نہیں، اس شیطان کو بھی لائی ہوں۔" میں نے پچھلا دروازہ کھول کر مائیکل کو گھینٹ کر باہر نکالا پھر اسے کنگ آف کرائز کے سامنے دھکیل دیا۔ دانیال نے میرے پاس آکر کہا "میں اور آرمی بھی تم عقیدہ کے راسخ میں تھے۔ ہمارا خیال ہے، یہاں بھی ہماری ضرورت ہو سکتی ہے۔"

شاید ہو سکتی ہے۔ ذرا یہ دیکھ لیں کہ کنگ آف کرائز کا درج کیا ہے۔" جوئی اپنے بھائی کو میرے متعلق بتا رہی تھی۔ اس نے میرے پاس آکر میری گرم جوشی سے مصافحہ کیا۔ اس کے آدمی مائیکل کو گھنٹ کر کہیں لے جا رہے تھے۔ کنگ آف کرائز نے کہا "مجھے کنگ آف کرائز کہتے ہیں۔"

میں نے کہا "میرا نام ادنیل مورس ہے اور یہ میڈیم عقیدہ ہے۔ ہمیں بہت ہی دلیر اور تجربہ کار گاڑی کارڈز اور سیورٹی کارڈز کی ضرورت ہے۔ ہم اسی مقصد کے لیے مائیکل کے علاقے میں گئے تھے۔"

کنگ آف کرائز نے کہا "تم غلط جگہ گئے تھے۔ میں بتا رہی تھی تمام ضروریات پوری کر دیں گا۔ آدھ سے ساتھ ایک کپ چائے پیو مجھے خوش ہوگی۔" وہ مجھے اور عقیدہ کو اپنی شاندار کوٹھی میں لایا جوئی کہیں چلی گئی تھی۔ میں نے ایک ذرا خیال خوانی کی تو بتایا کہ کنگ آف کرائز گم دم میں تھے۔ وہ اس کی ایک دیوار کے پیچھے کھڑی تھی۔

رہی نہیں۔ کنگ آف کرائز نے کہا "مشرادل نہیں! مجھے یقین نہیں آتا کہ تم نے تمنا مائیکل کی پٹائی کی اور اسی کے علاقے سے اسے گرفتار کر کے لے آئے۔ لیکن میرے یقین نہ کرنے سے یہ حقیقت نہیں بدلے گی کہ تم میرے دشمن اور میری بہن کو لے آئے ہو۔ بانی دی دوسرے میڈیم عقیدہ کے تھا کہ ایک تعلق ہے؟"

"میں عقیدہ کا ایک مہمان ہوں۔ یہ دنیا میں اکیلی ہے میں اس کی مخالفت کے لیے قابل اعتماد اور باصلاحیت لوگوں کو ملازم رکھنا چاہتا ہوں۔" ہماری باتوں کے دوران دس جوان اور دس اہلکار کے مسلح افراد دو دھاروں میں آئے اور فوجی انداز میں پیلوٹ کر کے ہمارے سامنے کھڑے ہو گئے۔ کنگ آف کرائز نے پوچھا "کیا بات ہے؟"

ایک اہلکار کے شخص نے کہا "میں جوئی نے ہمیں مشرادل کے سامنے حاضر ہونے کا حکم دیا ہے۔ یہ ہم میں سے اپنے کام کے آدمیوں کو منتخب کر سکتے ہیں۔" کنگ آف کرائز نے ہنسنے ہوئے کہا "میرے بہن بھائی جلد ہمارے احسان کا بدلہ چکانا چاہتی ہے۔ تم چاہو تو سب کے گاڑی لوگ بہت ہی ہوشیار اور تجربہ کار ہیں۔ ساری عمر میڈیم عقیدہ کی خدمت کریں گے۔ لیکن انہیں ہماری طرف سے تنخواہیں ملتی رہیں گی۔"

میں نے کہا "دوسری مشرادل ہمارے اہم اسی کو پسند کریں گے جو ہمارا نام خوار ہوگا۔ آپ ایسی بات نہ کریں جس سے میڈیم عقیدہ کی انسلٹ ہوئی ہو۔" وہ جلدی سے بولا "میں تم دونوں کی انسلٹ کرنے کا قصد بھی نہیں کرتا۔ یہ جذبات کو سمجھو میں بھی تم لوگوں کے کام آنا چاہتا ہوں۔"

"خدا خواستہ میڈیم پر کوئی بگڑاوت آئے تو ضرور تمہارا اہم ایسی جلدی کیا ہے؟" میں نے وہاں آئے والوں سے کہا "تم لوگ بلدی باری اپنا نام اور مختصر طور پر اپنا کام بتاتے جاؤ۔"

وہ باری باری بولنے لگے۔ میں انہیں غور سے دیکھ رہا تھا اور ان کے خیالات پر ہٹا ہٹا رہا تھا۔ وہ سب کا نام آ رہی تھی۔ لیکن ذہنی طور پر کنگ آف کرائز سے متاثر تھے۔ ان میں سے تین بہت ضرورت مند تھے۔ وہ آدھ سے نیلا رقم کو اہمیت دیتے تھے اور رقم کی خاطر جان و گھر میں ڈال سکتے تھے۔ میں نے اس طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "میں فی الحال ان تینوں کی ضرورت ہے۔ میں چاہتا ہوں یہاں

سے ڈال دیے آ سکتے ہیں۔ میں ان کی مالانہ تنخواہ بتا دیتا ہوں۔" کنگ آف کرائز نے کہا "اس کی ضرورت نہیں ہے۔ تم موجود گے، یہ اس سے انکار نہیں کریں گے۔"

"یعنی ہمارے پاس آکر بھی تمہارے دباؤ میں رہیں گے۔" "میں جتنی تنخواہ لینے کا حکم دوں گے، یہ اسے قبول کریں گے؟" "بھئی یہ میرے پاس سے جا رہے ہیں۔ میرا حکم ضرور مانیں گے۔"

"مجھے صرف میڈیم عقیدہ کے لیے وفاداروں کی ضرورت ہے۔ میں بھول گیا تھا کہ تمہارا بھائی سے آئے والے تمہارا حکم بھی مان سکتے ہیں؟"

"اس میں حرج کیا ہے؟" میں نے پوچھا "اگر تم حرج نہیں سمجھتے ہو کہ تمہارے گھر کا اور تمہارے دھندوں کا راز ہمیں معلوم ہوتا ہے تو ہمارے بھی دوچار آدمی یہاں آکر تمہارا کام کر سکتے ہیں گے۔ ہم دونوں کے وفادار ہیں ایک دوسرے کا راز بتا دیا کریں گے۔" "وہ بے یقینی سے پوچھ رہے تھے بولا "یہ نہیں ہو سکتا۔ میرا کوئی وفادار میڈیم عقیدہ کو میرا کوئی راز نہیں بتائے گا۔ میں تمہاری بات سمجھ رہی ہوں۔ ان تینوں کو لے جاؤ آج سے یہ ان کے ساتھ کوئی تعلق نہیں رہے گا۔"

"میں نے عقیدہ کا تباہ کر دے دیا۔ پھر اس سے رخصت ہو جائیگا، وہ ہمیں باہر گاڑی تک چھوڑنے آیا۔" "کنگ آف کرائز! میں تم دونوں کے کام آئے کے لیے بڑی بے یقینی سے کسی موقع کا انتظار کروں گا۔" "میں اس سے مصافحہ کر کے رخصت ہو گیا۔ راستے میں عقیدہ نے کہا "میں پہلے بار آزادی سے تمہارے ساتھ کھونٹے ٹھکی کر یہ فوجی جی خط ناک ثابت ہوئی۔ اگر مائیکل کے آدمی تھیں تو ان کو مار دیتے تو کیا ہوتا؟"

"کیسے ملدیتے؟ میرے مقدر میں ابھی زندگی ہے۔" "میں مسک کر رہی ہوں، تم صرف تجویزیں اور بھی بہت کچھ ہوا۔ وہ گاڑی آکر تہی مہارت سے لڑ رہے تھے اور ان کے لہجے کی بات سن کر مائیکل کے دو آدمی تمہارا ساتھ لئے رہے تھے۔"

"میں نے جہاں جی۔ اس نے پوچھا "میں آ رہی ہے؟" "وہ رات کے دو بج چکے ہیں۔" عقیدہ نے جھگڑے کے طور پر میں گاڑی روک دی۔ میں نے ڈش پر ہڑتے چاہیاں نکالیں، پھر ہم دروازہ کھولتے ہوئے اس کے بیڈروم میں پہنچے۔ وہ یہاں سے پہنچ مار کر جہاں تھی، وہیں کھڑی رہ گئی۔ اسے بستر پر پڑے ہوئے

فونوں کی گڈیاں نظر آ رہی تھیں اس کا منہ صبر سے کھٹک گیا تھا، اوپر سے جھپٹ گئے تھے۔ پھر وہ دوڑتی ہوئی بستر پر گئی۔ ان بھاری گڈیوں کو اٹھا کر دیکھتے ہوئے بولی "اے ڈال میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھے تھے۔ کیا میں خواب دیکھ رہی ہوں؟"

"اس نے اپنی ایک اٹھلی ماتوں میں جانی پھر پوچھا "کر لولی؟" یہ خواب نہیں ہے۔ گمراہی دولت میرے غم کے میں کیسے آگئی؟ یہ فرٹ میں، کچھ اتر نہیں ہے پھر اسے کون یہاں پھینک گیا ہے؟"

"اس نے جوبک کر مجھے دیکھا۔ میں نے مسک کر کہا۔" "میں نے کہا تھا نا اٹھلی سے تم بے انتہاد دولت مند بننے والی ہو۔ وہ کل آج رات بارہ بجے سے شروع ہو چکی ہے؟" اس کی آنکھیں غریبی سے بھیگ رہی تھیں۔ وہ تہمت سے کانپتی ہوئی بولی "میرے لیے آسمان سے اتر کر آئے ہو۔ خدا کے لیے بتا دو، تم کون ہو؟ میں تو کبھی سوچتے سوچتے مر جاؤں گی۔"

"وہ میرے قدموں میں گرنا چاہتی تھی، میں نے اسے پکڑ لیا۔ اسی وقت ٹیلی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ وہ فون کے پاس گئی۔ ابھی کسی سے بات کرنا نہیں چاہتی تھی، یہ میری حقیقت معلوم کرنے کے لیے بے چین ہو چکی تھی۔ اس نے ناگوار سے ریسور اٹھا کر کہا "ہیلو، کون ہے؟" میں اس کے دماغ میں تھا۔ دوسری طرف سے جوئی نے پوچھا "کیا تم میڈیم عقیدہ ہو؟"

"ہاں، تم کون ہو؟" عقیدہ نے اسے آواز سے نہیں سچا پنا۔ وہ بولی "میں کوئی بھی ہوں، فردا ملے گا۔ تمہارے بات کرنا چاہتی ہوں۔"

"عقیدہ نے حیرانی سے پوچھا "کون فردا ملے گا؟" "وہی جو تمہارے پاس ہے۔" عقیدہ نے کئی آنکھوں سے مجھے دیکھا۔ میں دھپ سے صوفے پر گر پڑا۔ وہ جوئی میرے پیچھے بڑھ گئی تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کا لہجہ گڈیل پر کر دیا۔ دونوں کے درمیان رابطہ ختم ہو گیا۔ ادھر عقیدہ "ہیلو، ہیلو۔ کسہ رہی تھی؟ ادھر جوئی سوچ رہی تھی۔ میں نے کوئی ٹیل پر ہاتھ رکھ کر فون ٹوٹ گئیٹ کھول کر دیا؟"

"عقیدہ نے میری مرضی کے مطابق بے خیالی میں ریسور کو کوئی ٹیل سے ہٹا کر رکھ دیا تاکہ پھر رابطہ قائم نہ ہو۔ ادھر مجھے جوئی سے نکلنے کے لیے کچھ سوچنے کا موقع مل چاہے۔"

بھاڑی کے نیچے تمام مسلح افراد پارس زندہ باد کے نعروں لگا رہے تھے۔ بھاڑی کے اوپر پہلی کا پڑتا ہوا جو چکا تھا۔ دشمن لپسا بھی ہوئے تھے اور ہر بات کے گھاٹ بھی اتر چکے تھے۔ سب سے اہم اور قابل فخر بات یہ تھی کہ سپر مارٹر جو وہ دنیا کی بہت بڑی طاقت تھا، اسے پارس نے شکست دی تھی۔ سلمان رازی اس کے شانے کو تھپک کر کہا تھا "میرے وفادار دلور جان شاور! دیکھو، یہ میرا ہونے والا داماد ہے۔ اس پاس کے مکوں میں میری بہادری کے چرچے ہیں۔ میں نے آج تک کسی کے سامنے سر نہیں جھکا یا پارس بھی دیکھی ہے۔ آگے جھکتا ہے۔ کسی کو غورہ غراؤ جھکا نا پسند کرتا ہے۔ یہ صرف میرا ہونے والا داماد ہی نہیں، اس جزیرے کا اگلا مالک بھی ہے۔"

سب لوگ خوشی کے نعروں لگانے لگے، پارس کو مبارک باد دینے لگے۔ وہ بولا "مسٹر رازی! پہلی کا پڑ کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا جتنا ہوا مجھ پر آ رہا تھا، آپ دھال میں کڑی جگہ زخمی ہو گئے۔ آپ کی اس محنت کا بہت بہت شکریہ۔ آپ کو زوری طور پر طبی امداد کی ضرورت ہے۔"

وہ خوشی سے چیختے ہوئے بولا "آج مجھے اپنے زخموں کی پروا نہیں ہے۔ آج فتح کا جشن منائیں گے۔" وہ اور بہت کچھ کہنے والا تھا، پارس نے کہا "پڑا آج جشن منانے کا پروگرام نہ بنائیں سپر مارٹر جو ابی کارروائی کرے گا، ہمیں علی تیور پر پوری توجہ دینا چاہیے۔ وہ پھر میرے بھائی کو مار کا بنا سکتا ہے۔ اس جزیرے میں اس کے کچھ جانی ملے۔ تمہارے دشمن ہو سکتے ہیں جب تک کہ یا اس سے ٹٹ نہ لیں گے، ہمیں یہاں بہت محتاط رہنا ہو گا۔"

اس نے کہا "میں ہمیشہ محتاط رہتا ہوں۔ میں جشن منانے وقت بھی دشمنوں پر نظر رکھتا ہوں۔ تم فکر نہ کرو میرے بچے! یہ سلمان رازی ہر حال میں دشمنوں سے ٹٹ جاتا ہے۔" وہ قافلہ دہاؤں سے روانہ ہوا ایک گاڑی کی پھٹی ریٹ پر علی تیور بیٹھا ہوا تھا پارس اس کے پاس آکر بیٹھ گیا تھا۔ علی بولنے لگا "آج اس جزیرے میں بہترین گئے ہو۔" علی تیور! اتم ہی ہر وہ کہتے تھے لیکن یہ دماغ تھا کہ اپنے اختیار میں نہیں ہے۔ جب تو یہی عمل کے اثر سے ٹھک گئے تو یہی بات سمجھ میں آئے گی۔"

"میں کسی کے اثر میں نہیں ہوں۔ اور میں اس سلسلے میں کوئی بحث نہیں کرنا چاہتا۔" اچھی بات ہے۔ لامحالہ بحث سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ مجھے یقین ہے، پاپا تھیں دشمنوں کے اثر سے

مزدور نکالیں گے۔"

وہ ناگہاری سے بولا "میرے سامنے پا پا کا نام بولا۔ پارس نے حیرانی سے پوچھا "کیا تم پاپا سے بیزاری ظاہر کر رہے ہو؟"

"کیا مجھے تمہاری طرح خوش ہو کر پا پا زندہ مار لیں؟" وہ میرے دماغ میں زلزلے پیدا کر رہے تھے اور غصہ سے نعروں لگا رہے تھے۔ تم نے اپنا پاپا جسے کھلی دشمنی کی ہے۔ کیا کوئی باپ اپنے بیٹے کو اس طرح لڑائی میں مبتلا کرتا ہے؟"

پارس نے کہا "کوئی مال بھی ایسا نہیں کرتی اور ہمارا کو میرے دماغ میں آکر زلزلہ پیدا کرنے کا موقع دینا چاہتے تھے۔ پاپا وقت پر نہ پہنچتے تو میں آپ تک دماغی ٹھوس نہیں ہوتا رہتا اور ہم دونوں بھائی سپر مارٹر کی قید میں ہوتے۔ وہ طنز پر انداز میں بولا "ادب! ہم جزیرے میں قید ہیں۔"

"یہاں ہم آزاد ہیں جلد ہی پاپا اور سلمان رازی کی مدد سے سمجھوتا ہو گا۔"

"تم خود کو آزاد سمجھتے ہو، میں خود کو قیدی سمجھتا ہوں۔ اپنے اپنے سوچنے اور سمجھنے کا انداز ہے۔ میری عین بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی۔"

"اپنی صحیح بات مضبوط دلیل سے پیش کرو، میں غلط ہو جاؤں گا۔"

"آؤ خواہ کنسا ہی دہیں ہوں، وہ حسین عورت کے محل میں احمق بن جاتا ہے۔ تم میری عادت کو سمجھتے ہو۔ میں زانیہ کی حسین ترین لڑکیوں سے متاثر نہیں ہوتا اور تم جو لڑکی ہو۔ یہاں سلمان رازی کی ایک بیٹی کا مادہ مجھ پر نہیں چلا سکتا۔ دوسری بیٹی کا مادہ تمہارے سر پر چڑھ کر بول رہا ہے۔ تم ہمارے کے جکڑ میں احمق بن رہے ہو۔"

پارس نے نائیس سر ہلا کر کہا "بڑی مضبوط دلیل ہے مجھے قائل ہو جانا چاہیے۔ واقعی چکا چونکے والے بن گیا۔" کے سامنے عقل کا نہیں کرتی۔ گرج بھائی! عقل اب ابھی نہیں ہے۔ ساما اور پاپا خیال خوانی کے ذریعے ہمارے پاس پہنچ گئے ہیں۔ انھیں یا سمنین کے بارے میں معلوم ہو جائے گا۔"

میں تو عاشق مزاج ہوں۔ لیکن ہمارے جزیرے میں رہنے پانڈ رہنے کا فیصلہ پا کر میں گئے۔ اس لیے تم اپنی دلیل کے ساتھ انتظار کرو۔ ہم میں سے کون راستی پر ہے، یہ حقیقت جلد سامنے آ جائے گی۔"

وہ خاموش رہا پارس نے کہا "میں نہیں چاہتا، انھیں

یہاں آسانی سلاخوں کے پیچھے رکھا جائے۔ کیا تم نازل نہیں رہے تھے؟"

یہی میں تھیں پاگل نظر آدمی ہوں؟"

تم یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کرو گے یا سلمان رازی کے خلاف کسی کی سازش میں شریک ہو جاؤ گے تو یہ پاگل پن ہو گا۔"

وہ اپنی بیٹائی کو سہلاتے ہوئے بولا "بیبے! پاپا نے مجھے دماغی جھٹکا پہنایا ہے، تب سے میرے دماغ میں وہ چارسلر آواز نہیں آ رہی ہے۔ وہ آواز سچی ہے۔ سیدھی میرے دل میں آتی ہے اسی لیے میں اس کی بات پر عمل کرتا ہوں۔ اصل میں کرنا نہیں چاہتا۔"

پارس ایک گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ اس کا بھائی مجبور تھا، وہ خود اپنی بے بسی کو نہیں سمجھ رہا تھا اس نے کھڑی سے باہر دیکھا۔ اُن کا قافلہ سلمان رازی کے جنگل کے سامنے پہنچ رہا تھا۔ یا سمنین دُور سے دوڑتی ہوئی پاس آئی پھر پارس کو مبارک باد دے کر کہنے لگی "میری بہن زرنہ نے بتایا ہے کہ علی تیور اس سے دشمنوں جیسا سلوک کر رہا تھا۔ تم نے زرنہ کو اس کے جنگل سے بچھڑا دیا تھا۔"

"میرا بھائی! تو یہی عمل کے زیر اثر ہے۔ وٹا مارا زندہ جلد ہی نابل ہو جائے گا۔"

وہ باتیں کرتے ہوئے جنگل کے سامنے آئے۔ سب لوگ گاڑیوں سے اُتر آئے تھے۔ صرف علی تیور بیٹھا ہوا تھا۔ سلمان رازی کے آدمی اس کے دونوں طرف اٹھیں۔ سامنے کھڑے ہوئے تھے۔ پارس نے پوچھا "یہ کیا ہے؟ ہر اٹھیں ہٹاؤ۔"

سلمان رازی نے کہا "بیٹے! بے شک! یہ تمہارا بھائی ہے۔ لیکن قابل اہمکان نہیں ہے۔ تمہارے پاپا نے ہمارا قافلہ دہاؤ بھی آکر مجھ سے باتیں کر گئے۔ لیکن وہ نہیں آ رہے ہیں، دماغی زندگی ہے کہ فی الحال اسے سلاخوں کے پیچھے قید رکھا جائے۔"

"میرا دانش مندی نہیں ہوگی۔ اگر علی تیور کو سلاخوں کے پیچھے رکھو گے تو پاپا سے دوستی نہیں ہو سکے گی۔ کیوں کہ یہ جرم نہیں ہے۔ سمجھو زندہ ہے۔"

"کیا تم چاہتے ہو، میں اسے آزاد چھوڑ دوں؟"

ہوں۔ ورنہ میں اپنی بیٹی کے ساتھ جبار خانہ انداز میں پیش آنے والے کو زندہ نہیں چھوڑتا۔"

"میرے بھائی کے لیے ایسے الفاظ استعمال نہ کرو۔ تم اسے تنہی غصے والے ہو تو جوا سپر مارٹر کو گولی مار دو۔ اسی نے علی تیور کے دماغ میں رہ کر تمہاری بیٹی سے دشمنوں جیسا سلوک کیا ہے۔"

وہ گھور کر دیکھنے لگا۔ ایسے وقت کوئی اس سے نظر نہیں ملا سکتا تھا۔ ایک تو وہ میرے کا مالک تھا۔ دوسرا تو یہی عمل کا ماہر تھا۔ اس کی نظر اس کی طرح گنتی نہیں لیکن پارس نے بھی سچی سچی کی شکایت تھیں پھر اس کی آنکھوں میں زہریلی شمشاد تھی، وہ اس کی گھورتی ہوئی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اطمینان سے دیکھتا رہا۔ دونوں کی حالت ایسی تھی جیسے آنکھوں جی آنکھوں میں جگمگاتی ہو رہی ہو اور دونوں ایک دوسرے کو پچھا رہے کی کوشش کر رہے ہوں۔

دہاں اس پاس اور دُور تک کھڑے ہوئے سب افراد پریشان ہو گئے تھے۔ وہ جانتے تھے، پاس سے آنکھیں ملانے والا عوام موت مرتا ہے۔ زرنہ اور یا سمنین نے خانہ سے کہا۔ "تم! یہ کیا ہو رہا ہے؟ بیٹے! آپ ٹیڈی کو مخاطب کر رہے۔"

خاتم اپنے شوہر کے مزاج کو خوب سمجھتی تھی، اگر اُس کے گھوڑے کے کسٹل کو مخاطب کر کے توڑا جاتا تو میدان چھوڑنے سے اس کی انسٹ ہوتی جسے وہ بھی داشت نہ کرتا، وہ خانہ پر غصہ اتارتا اور پارس پر بھی ٹوٹ پڑتا۔ خانہ تیزی سے چلتی ہوئی اُن کے قریب آئی۔ پھر پارس کا بازو پکڑ کر بھینچوڑتے ہوئے کہا "بیٹے! خدا اپنی حالت کو دیکھو، مجھ سے کہنے چکے ہوئے ہو۔"

سپنس اور جاسوی ڈائجسٹ کے مقبول ترین سلسلے

مفروضہ طالتوت

صحیح یوں کا بیٹا

کتابی شکل میں تیار ہیں

آج ہی خول کر قلب فزائیں اپنے نوی بکٹاٹل سے مل کریں

کتابیات چلی کیشنز ۵۰ پوسٹ بکس نمبر ۲۳ کراچی ہند

پارس کی تو جہاں رازی سے مل گئی۔ وہ بڑی مصلحت سے بولی: "آئندہ انھیں سطر رازی نہ کہنا۔ تم ان کے سامنے بچتے ہو اور انھیں اکل کا مورو"

سلمان رازی خوش ہو گیا۔ کیوں کہ خانہ پارس کو بیکہ کمدی تھی۔ وہ اسے بازو سے پکڑ کر زرنہ اور یاسینہ کے پاس برآمدے میں لے آئی پھر بولی: "رازی! چار بج چکے ہیں۔ تم لوگوں نے ابھی تک لینچ نہیں کیا۔ چلو میرے چاؤ جاؤ۔" خانہ کچن کی طرف گئی۔ چار سٹخ افراد علی تیسور کو سامنے والے کابینے میں لے جانے تھے۔ زرنہ ٹھٹھے ہونے والے سے اُسے جانتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ پارس نے یاسینہ سے ہاتھ چیرا، پھر زرنہ کو ایک بازو کے حصار میں لے کر کنگے کے اندر جاتے ہوئے بولا: "تم کو بہت سمجھ دار لڑکی ہو تھیں محروم رہ کر کبھی سلکنا اور ناکامی کا رخ نہ پیشانی سے برداشت کرنا چاہیے۔"

یاسینہ نے ساتھ چلتے ہوئے کہا: "جوب سے یہ پہاڑی سے آئی ہے۔ میں اسے ہی سمجھاری ہوں۔ اگر علی تیسور کے دل میں جاہلیت نہیں ہے تو اس کے دل میں زبردستی جاہلیت پیدا نہیں کر سکو گی۔"

وہ آتسو جہر سے لیس ہوئی۔ آخر مجھ میں کس چیز کی کمی ہے؟ میں تو بہن کے احساس سے مری جا رہی ہوں۔ پارس نے کہا: "تم میں کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔ تم ایک مکمل وحشین و خوش رہ ہو لیکن علی تیسور کا مزاج مختلف ہے۔ اس نے تمہاری تو بہن نہیں کی بلکہ عزت کی ہے۔ وہ جانتا تو محبت کا فریب دے کر تمہاری معصومیت سے کیسی سلکنا تھا۔ پھر کسی موقع پر بھینس چھوڑ کر جا سکتا تھا کیا تم نہ جھوٹ اور فریب برداشت کر لیتیں جب کہ یہ سچ تم سے برداشت نہیں ہو رہا ہے؟"

کھانے کی میز پر اس کے مٹی اور ڈیڑی بھی تھے اور یہی موضوع زینب کو تھا سلمان رازی نے بچی سے کہا۔ "تمہارے باپ نے تم دونوں کی ہر چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی خواہش پوری کی ہے۔ یہ علی تیسور کیا چیز ہے۔ یہ تم سے شادی کرے گا اور اسی چیز سے میں تمہارے ساتھ زندگی گزارا ہے گا۔"

پارس نے کہا: "انگل! آپ نے ابھی فرمایا، علی تیسور کیا چیز ہے؟ میں آپ کی یہ غلط فہمی دور کر دوں کہ آپ نے اُسے اپنی مرضی سے قیدی بنا کر رکھا ہے۔ یقین کریں وہ مُنہ زور سلطان ہے۔ آج میں بھی اسے روک نہیں سکتا تھا۔ پاپائے اس کے دماغ کو جھٹکے دے کہ محروم کر دیا ہے۔ دوزخ

وہ مجھے اور زرنہ کو کسی نہ کسی طرح لیے میں کر کے یہاں لے جاتا اور آپ کی پوری فوج دیکھتی کہ دیکھتی وہ جاتی ہو۔" کی کہ تم میری فوج کو مٹی کا کھوٹا سمجھتے ہو۔"

"آپ کی فوج زبردست تربیت یافتہ ہے لیکن زرنہ کو یہ خیال نہانے کے بعد فوج کی کس قدر تھی کیا بھول گئے کہ سب مجبور تھا شانی بن کر رہ گئے تھے؟"

اس نے میز پر گھوٹا مار کر کہا: "تم میری اسلٹ کر رہے ہو۔" پارس جا رہا تو کونٹے کا ایک پھر لوہا ہاتھ مارا پھر زرنہ کے دو ٹوٹے کر سٹا۔ تھاکین و اسٹوروی کی نصیحت یاد تھی کہ کبھی اپنی طاقت کی نمائش نہ کرو۔ ناشی جذبوں کو ہمیشہ اپنے زہر زہنت اور طاقت سے جیتوہ دشت طاری نہ کرو۔ ایک ملازم نے آکر کہا: "جناب! علی تیسور نے کھانے سے انکار کر دیا ہے۔"

پارس نے اس سے کھانے کی ٹرسے لے کر کہا: "میں اسے سمجھانا کہ کھلاؤں گا۔" وہ ٹرسے لے کر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد خانہ نے کہا: "رازی! تم اپنی طرح ایسا ہی زبردست دانا چاہتے تھے۔ پارس دلیر بھی ہے، ذہن بھی ہے اور سچ بولنے وقت تم سے بھی نہیں ڈرتا کہ انھیں اسی لیے غصہ آتا ہے کہ یہ تم سے خوف زدہ نہیں ہے؟"

"مجھ سے ساری دنیا ڈرتی ہے۔ یہ جان کیا چیز ہے؟" یہ بولا دے، اگر تمہارے سامنے جھک جائے تو پھر تمہارا دانا کہاں رہا؟

"اچھا اچھا، چپ چاپ کھاؤ۔ دماغ نہ غراب کرو۔" خانہ آٹھ کرسب کی پیش بردہ لگی۔ وہ بولا: "میں ایسے ہی داماد چاہتا ہوں لیکن میری بیٹیوں کی جھلائی کی میں ہے کہ وہ میرے معمول بن کر رہیں۔ ورنہ یہ آزاد رہنے کو کسی دن یہاں سے جھگ جائیں گے یا فراڈی تیرا لیں لے جائے گا۔"

خانہ نے کھانا شروع کرتے ہوئے کہا: "میں مال ہوں میں بھی ہی چاہتی ہوں کہ ایسے ہمارا اور ہونہار داماد ملے قبضے میں رہیں، اور میری بیٹیاں ساری زندگی ان کے ساتھ اس جزیرے میں حکومت کرتی رہیں۔"

"انشاء اللہ ایسا ہی ہو گا۔ آج رات کھانے کے" انھیں جو جانے کا کافی دی جانے کی، اس میں اس صاحب محروم کرنے والی دوا اصل کی جانے کی میں توبی محل کے ذریعے دونوں کو اپنا تابع وار بناؤں گا۔"

یاسینہ لقمہ چباتے چباتے ٹوک گئی۔ اُس کی تکی خوش ہو رہی تھیں۔ زرنہ بھی مٹھن تھی کیوں کہ اس طرح وہ کافی ٹوک کو اپنا نا کر رکھ سکتی تھی۔ لیکن پارس جوش و خواس میں رہ کر یاسینہ کو دل و جان سے جانتا تھا۔ ایسی جاہلیت، انوکھی، اسے قدر سے مل رہی تھی۔ وہ اپنے محبوب کو محروم نہ نہیں دیکھتا چاہتی تھی، اس لیے سوچ میں پڑ گئی کہ اسے باپ کے تنزیل سے کیسے محفوظ رکھے؟

فتح کا جشن منانے کے لیے جنگ کے سامنے ایک بڑا اسٹیج بنایا گیا تھا جہاں کھیل کر اٹھے اور قرض موسیقی کا پروگرام پیش کیا جانے والا تھا۔ جنگ اور اسٹیج کے آپس کے دو رنگ جگہ گاتی ہوئی روشنیوں کا انتظام کیا گیا تھا۔ کسی جانور ذبح کیے گئے تھے تاکہ رات بھر شراب و مہاب کا دور چلتا رہے۔

یاسینہ اور پارس روشنیوں کی سجاوٹ دیکھتے ہوئے جنگ سے ذرا دور چلے آئے۔ آسمان پر پورا چاند نکل آیا تھا۔ جزیرے میں حد نظر تک چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ وہ اس کے بازو سے لگ کر بولی: "سچ بتاؤ کیا انھیں جزیرے سے جانے کا موقع ملے گا تو مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے؟" "میں بھی انھیں نہیں چھوڑوں گا۔ لیکن حالات نے مجبور کیا تو تمہارے ساتھ بھی رہی ہو گا کوئی نینسی کے ساتھ ہرچکا ہے۔"

"مجھے معلوم ہے۔ تمہارے ساتھ اغوا کی جانے والی عورتوں نے بیان دیا ہے کہ تم نے کل ایکس میں ایک ارب تہی تاج کی نواسی سے شادی کی تھی محمد ہاں تم مجبور تھے۔ انھیں اغوا کیا گیا تھا، تم وہاں نینسی کو چھوڑنے پر مجبور تھے یہاں کوئی انھیں جزیرے سے نہیں لے جا سکے گا۔"

"تمہارے ڈیڑی کا جو رویہ ہے، اُس کے نتیجے میں میرے باپ مجھے یہاں سے لے جائیں گے۔ تمہارے ڈیڑی کوئی بیٹی کا راستہ نہیں روک سکیں گے۔"

"کیا تم چلے جاؤ گے؟" "انھیں شاید نہیں معلوم، میرا دماغ پاپا کی مٹھی میں رہتا ہے لیکن وہ محبت کرنے والوں کی کبھی غلط نہیں کرتے۔ وہ میرے ساتھ تھیں بھی لے جائیں گے۔ کیا ان حالات میں تم اپنے مال باپ کو چھوڑ سکو گی؟"

"وہ جیتنے چلے گا۔ کچھ سوچتے ہوئے بولی وہ اپنے مرد کا گھر اور اپنے مرد کی باولی ہوئی دنیا چاہتی ہوں۔ تم اور ڈیڑی اقتدار کے نشے میں میرے خیالات اور جذبات کو نہیں سمجھیں گے۔ وہ انھیں گھر وادنا کر رکھنا چاہتے ہیں۔"

پارس میں نہیں چاہتی کہ تم میرے ڈیڑی کے زیر اثر ہو۔ میں رازی کی بات بتا رہی ہوں، وہ انھیں اور علی تیسور کو اعصابی کنٹرول میں مبتلا کرنا چاہتے ہیں۔ آج رات کے کھانے کے بعد جانے یا کافی میں ایک حزر رسال دوا ملائی جانے کی پھر تم دونوں پر تنزیل عمل کیا جائے گا۔ ڈیڑی تم دونوں کو اپنا تابع وار بنا کر رکھنا چاہتے ہیں۔"

پارس اس کی یہ بات سن کر چونک گیا۔ پھر رسٹ وارج کو دیکھتے ہوئے بولا: "آج بچ رہے ہیں، انھیں واپس چنا چاہیے۔" "میں محفل میں جا کر تم سے دور رہنا نہیں چاہتی۔" "ہم رات کے کھانے کے بعد پھر چل دیں گے کہ یہاں آئیں گے۔ ابھی مجھے علی تیسور کے پاس جانا چاہیے۔ میں اسے اعصاب شکن دوا سے محفوظ رکھنا چاہتا ہوں۔" "تم پہلے اپنی فکر کرو۔ وہ انھیں بھی دھوکے سے دوادلا نہیں دے۔"

"میں اپنی بھی فکر کر دوں گا۔ چلو۔" وہ ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر واپس جنگ کے طرف جانے لگے۔ وہ بولی: "مجھے ڈر لگ رہا ہے کہ کس ڈیڑی سمجھ لیں کریں نے دوا والی بات انھیں بتائی ہے۔"

"انھیں معلوم نہیں ہو گا۔" "جب تم ان کی کوشش ناکام بناؤ گے تو وہ مجھ پر شبہ کریں گے۔"

"تم فکر نہ کرو۔ میں انھیں شبہ کرنے کا موقع نہیں دوں گا۔ جنگ کی سمیت سے ناچنے کا نئے اور عقیدہ رکھنے کی آوازیں دُور دُور تک گونج رہی تھیں۔ وہ لوگ جشن منا رہے تھے۔ چھوڑے تھوڑے وقفے سے ہوائی فائرنگ بھی کر رہے تھے۔ وہ دونوں اُس کا بیچ کی طرف آئے جہاں علی تیسور کو نظر بند رکھا گیا تھا۔ وہ کھڑکی کی سلاخیں کھانے ہوئے تھا۔ زرنہ کھڑکی کے باہر کھڑی اس سے باتیں کر رہی تھی وہ یاسینہ اور پارس کو دیکھ کر جانے لگی۔ پارس نے کہا: "یاسینہ! تم بہن کے ساتھ جاؤ۔ میں ابھی آتا ہوں۔"

وہ زرنہ کے ساتھ چلی گئی۔ پارس نے کھڑکی کے پاس آکر کہا: "میں تم سے ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔" "بولو، میں قید میں رہ کر بھی کافوں سے من لیتا ہوں۔"

"تم قیدی نہیں ہو رہی۔ میں نے کہنے آیا ہوں کہ تم یہاں میرے بغیر کھانے سے انکار کر دیا کرو۔" "اس کے چھوٹے تھا۔ کوئی مقصد ہو گا۔" "میں نہیں چاہتا، یہاں کوئی دشمن تمہارے کھانے

کو ضرر رساں بنائے، میں تمہارے ساتھ کھایا کروں گا تو سمان رازی ہمارا کھانا اچھی طرح چیک کر کے بھیجا کرے گا۔“

وہ ابھی علی تیمور کو صمیم بات نہیں بتایا تھا۔ اتنا تھا۔
اندیشہ تھا کہ وہ پھر شیر پاسٹر کے زیر اثر ہو کر سلمان رازی
کو بتائے کہ چائے یا کافی کو نقصان دہ بنایا گیا ہے اور
یہ بات پارس نے بتائی ہے، یوں سلمان رازی سمجھ لے
گا کہ پارس کو یا سینہ نے بتایا ہو گا۔

پوچھا: ”آج کون سا دن ہے؟“

”یہ ہفتے کی رات ہے۔ کیا کوئی خاص بات ہے؟“
 ”ہاں۔ میں بے حد جی محسوس کر رہا ہوں، میں چاہتا
 ہوں، میرا عمل اکو مجھ پر تنبیہی عمل کرے کیونکہ اس عمل
 کی خواہش شدت اختیار کر رہی ہے“

”پھر تو اچھی بات ہے۔ بچہ ماسٹر، یا پاپا کے خوف سے تنہا ہے۔ دماغ میں نہیں آئے گا۔ اگر خیر ماسٹر کے کسی حال سے تم پر تنہی میں کیا تھا تو وہ اس جزیرے میں نہیں ہو گا۔ یوں دوبارہ عمل نہ ہونے کے نتیجے میں تو اس کے ذہن پر نظر ہو گا۔“

م اس نے ارے سے کہہ کر چلے گئے۔
ایک مسخ بہرے مارنے آ کر کہا: مسخ باؤس!
ہمارے باؤس نے آپ کو یاد کیا ہے؟
اس نے کہا: اچھی بات ہے علی! میں جابا ہوں
کھانے کے وقت ملاقات ہوگی؟

"جاؤ مگر زینہ کو سمجھاؤ وہ میرے پیچھے بیٹھی ہے"
 "اگر ہمارے مقصد میں طویل زندگی ہے تو پتائیں
 کتنی حسین و شبنم ایش میسرے غور و بھائی پر جان دیتی
 رہو، اگر تم کہہ کر کہہ کر کہہ کر کہہ کر کہہ کر کہہ کر کہہ کر کہہ کر

رہیں کیسے اس کو بچاؤ کا۔ بھیجی یہ مختار اسلئے ہے
 تم سمجھو میں تو کسی حسینہ کا دل توڑنا گناہ سمجھتا ہوں
 علی تیسور نے کہا: ”انسانی تاریخ آٹھ سو بڑھو جہاں
 موت ناکام ہوتی ہے وہاں حسین عورت کی سنگاری مار
 طالع سے لڑتا ہے۔“

ڈالتی ہے، پایا یا سبکی بیسیجی زبانتے تو کوئی حسینہ ان کی فائز
 پڑھوایکی ہوتی۔ وہ تپتے سہے ہیں مگر تم کسی لڑکی کی آغوش
 میں ضرور روگے۔
 ”ذرا خود کرو۔ وہ موت کتنی حسین ہوگی۔“

”جاؤ، جہاں جاؤ، یہاں سے۔“ گرجے کہیں کے کہیں
وہ ہنستا ہوا جنگلے کی طرف چلنے لگا۔ پاسداری
جگہ نم تاریں ہی کھڑی ہوئی تھی۔ وہاں سے وہ پہنچا نظر
آ رہا تھا جہاں ملتی تیر کھڑکی کے انداز پر پاس کھڑکی کے
باب کھڑا تھا۔ وہ دھڑکتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھے اس
چھینے چھینے والے کو دیکھ رہی تھی اس کو دیکھ دیکھ کر دل
نہیں بھرتا تھا۔

انٹیج کی طرف سے مقسمے سنائی دے رہے تھے۔ وہاں دلچسپ تماشا ہوا تھا۔ سلیمان رازنی ہاتھ میں جام لے کر تماشا خانوں کی بھیڑ سے گزر رہا تھا، اپنے ماتحتوں سے کہہ رہا تھا: "پارس کہاں ہے؟" ایسی جگہ کیوں نہیں آیا، جہاں اٹھا کر تیرے پاس لے آؤ!"

اس کی بات پر خاتم، زرمینہ اور یاسمینہ ہنسنے لگیں۔
اس نے بوجھا "کیوں ہنس رہی ہو؟"

پارس نے کہا: "منسنے کی بات ہی ہے میں آپ کے سچے سچے آرا ہوں اور آپ مجھے ڈھونڈتے پتھر رہے ہیں۔"

اس نے ہلٹ کر دیکھا پھر ڈانٹ کر پوچھا "تم میرے سامنے کیوں نہیں آ رہے تھے؟"

"فرمانِ برادرِ بچوں کو بزرگوں کے پیچھے رہنا چاہیے" وہ ایک دم سے خوش ہو کر لولا، "شاہناش! اسے

کہتے ہیں فرماں بردار داماد: ”وہ پارس کا بازو بڑھ کر کھینچتا ہوا اسٹیج کی طرف لے جاتے ہوئے بولا، ”میرے وفادار و امیر سے جان بچاؤ! دیکھو! اسے مارا ہونے والا داماد ہے، یہ میری طرح دلیر

دیکھو! یہ تیرا کوئی دانا کاٹا ہوا ہے، یہ تیرا سر ہے۔
 ہے اتنا بوری فروج پر بچھاری پڑنا ہے؟
 وہ اسے لے کر شیخ پر آگیا۔ کہنے لگا: اسے
 اچھی طرح پہچان لو۔ یہ اس جزیئرے کا آئندہ مالک ہو
 گا۔ ایک رشتہ، دو مالک ہوئے گئے، اس کا بھائی

کاغذ ایک سب سے دو مالک ہوں گے اس کا چھوٹا
علی شہر سہ ماہی کی ٹیلی پیٹیج کا شکار ہے۔ میں نے اسے
کاٹیج میں نظر بند رکھا ہے۔ میرے لیے وہ بھی پارس
جیسا ہے۔ میں اسے دشمنوں کے سچے سے نکال کر اپنا
دارا دارا کرتا ہوں۔

بنیاں پیدا ہوئیں تب ہی میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میرے ہونے والے داماد میری طرح جسمانی طور پر شہ زور ہوں گے اور دفاعی طور پر بیرونی طرح ذہین اور چالاک ہوں گے۔ مثلاً ہے، یہ اچھے نشانے باز ہیں، اگر ان میں کسی کو قیوم سیکھا دوں گا، میں مسٹر پنٹے سے پہلے ان کا استاد کرانی طرح حرفن مولانا دوں گا۔

اسلامی تعلیم کے اس حوالہ پر غور کریں۔
 مسیحی آئینوں کے ایک افسر نے کہا: ”ہاں! آپ
 کے ہاتھ میں بدوق ہو تو دشمن کی موت یقینی ہوتی ہے
 کیونکہ کہ آپ کا نشانہ کبھی نہیں چھوکتا۔ آج خوشی کے موقع
 پر ہم سب کی خواہش ہے کہ آپ سچی نشانہ بازی کا
 مظاہرہ کریں۔“

سب لوگ ہاتھ اٹھا اٹھا کر تائید کرنے لگے۔
 سلمان رازی نے فخر سے پارس کو دیکھا، پھر کہا: "آج
 فتح کی خوشی میں تم لوگوں کی کسی بات سے احتیاط نہیں کروں
 گا۔ مارٹک بناؤ اور دو اپنے ریلو اور لاؤ۔ پارس بھی شانہ
 رکھنے لگا۔"

پھر اس نے قریب اگر پاس کے شانے پر ہاتھ مار کر کہا: بیٹے! اتنے مجمع میں اپنے حواس بجاں رکھو گے تو صیغہ نشانی لگا سکو گے۔ ویسے میں تمہیں گائیڈ کر دوں گا۔
”اچھ! ایس! اپنے حواس میں آہوں مگر آپ نے کتنی ہی رکھی ہے“

وہ ہنسنے ہوئے بولے "میرے پینے پر نہ
جبار میں نشے میں بھی مسیح نشان لگاتا ہوں۔"

وہ دونوں اسٹیج پر کھڑے ہوئے تھے ان سے
پندرہ فٹ کے فاصلے پر ایک ٹارگٹ بورڈ لگا کر رکھا
گیا۔ بائیں اور سامان لازمی کو بھرا ہوا ایک ایک لیول اور دیا
گیا سامان لازمی نے ٹارگٹ کی طرف اشتعالیجہ کو نشانہ بنایا
کی طرف رخ کرتے ہوئے کہا ”میں نے صرف ایک بار
ٹارگٹ کو دیکھا ہے، اب فرمائے جیسی ہے فائر کروں گا۔
میری گولی دھانسنے کے ٹھیک درمیانی نقطے میں پیوست
ہو جائے گی۔“

اس نے کہنے کے مطابق فوراً پلٹ کر گولی چلائی۔
 دریا کی نقطہ میں سورج ہو گیا۔ پورا مجمع اچھل اچھل کر تالیاں
 جھلکانے لگا۔ اس نے فخر سے مسکراتے ہوئے باس سے
 کہا: دیکھ بیٹے! اسے کہتے ہیں نشان تو ہم کو نشانہ رکھو۔“

دہشت گردی کی ٹریننگ حاصل کرنے والیایں
عام طور پر ایک آپ نہیں کرتی تھیں، ہمیشہ مردان لباس
میں پہنتی تھیں۔ آج ٹریننگ سنانے کے لیے سب نے
بلڈ ڈازکسٹ پہنا تھا۔ ایک آپ بھی کیا تھا کتنی اچھے
ٹرائیوں نے آپ اسٹنگ نکال کر دکھائی۔ پارس نے کہا۔
”مجھے ایک چاہیے“

ایک انوکھی نظر سے لب اشک اچھالی، اس نے کچھ کی چھڑ مار کر محط پر ڈکے پاس کیا، مسلمان مازی نے جس نغمے پر سر راخ کیا تھا، اس کے چاروں طرف وہ چھوٹے چھوٹے اور نقطے بنائے لگا سب لوگ خاموشی سے اسے دیکھ رہے تھے۔ اس نے سر اٹھا کر دیر کی جانب

وہاں اس کیج کے پرے کے کوئین جگہ دستوں سے باندھ لیا تھا اس نے رونا اور اٹھا کھڑا رہی رہی پر فرائی کیا رہی گرہ کی جگہ سے ٹوٹ کر نیچے چھوٹنے لگی۔ سلطان راہی نے پوچھا کیا راتنی بدعواس ہوئے تھے ہو؟ یہ کیا کہہ رہے ہو؟ اس نے رہی کے چلے سرے کو انی مگر ہے



سارا مجمع کھیلوں کی طرح منہبھانے لگا۔ کوئی یقین کرنے کو تیار نہیں تھا کہ اس طرح کوئی صحیح نشانہ لگا سکتا ہے۔ سب ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ کہہ رہے تھے۔ سلمان رازی نے کہا: "مقتدارِ مبالغہ بیگیا ہے۔ اس طرح گھم کر نشانہ لگانے کو تو کیا ہم میں سے کسی کو بھی لگ سکتی ہیں؟"

وہ رستی سے بندھا ہوا گول گھومتا ہوا لولا رہے تھے جان کا خوف ہے وہ زمین پر لیٹ جاتے۔ وہ اسٹیج پر پاؤں پکٹتا جا رہا تھا اور گول گھومتا جا رہا تھا۔ سب کے سب زمین پر لیٹ گئے تھے مگر سر اٹھا کر دیکھ رہے تھے۔ اس کے گھومتے رہنے سے جب رستی پوری طرح مل کھا گئی تو اس نے زمین پر سے پاؤں اٹھا لیے۔ اب وہ رستی والیں گھوم رہی تھیں۔ اس کے ساتھ وہ بھی گول چکر کھا رہا تھا۔ اور ٹھائیں ٹھائیں کی آواز کے ساتھ فائر کرتا جا رہا تھا۔ اس کا حساب بالکل درست تھا۔ آدھے سیکڑ میں ایک چکر پورا کر کے ٹارگٹ کی طرف مرنے لگا تھا۔ اتنی تیزی سے گھومتے ہوئے درست حساب رکھنا بچوں کا کھیل نہیں ہوتا مگر وہ دونوں بھائی بھین سے یہ کھیل کھیلتے آئے تھے۔ پانچویں گولی پلاسٹک کے بعد وہ زمین پر پاؤں ٹپک کر گر گیا۔ اپنی عمر سے بڑی گولہ لگا۔ سب لوگ اٹھ کر دیکھ رہے تھے۔ ان پانچوں مرنے لفظوں میں سوراخ ہو چکے تھے وہ سب کے سب اس قدر حیران تھے کہ تالیاں بجا کر داد دینا بھول گئے تھے۔ سلمان رازی بے یقینی سے کبھی ٹارگٹ کو اور کبھی پارس کو دیکھ رہا تھا پھر سب سے پہلے یاسینہ نے تالی بجاتی اس کے ساتھ ہی سب کے سب چوہا کر تالیاں بجانے لگے۔ سلمان رازی ایک سرے سے دوسرے سرے تک تالیاں بجانے والوں کو دیکھ رہا تھا اور بول بھری گہری سانسیں لے رہا تھا جیسے پارس نے پھر سے مجمع میں آئے اٹھا کر پتھر دیا ہو۔ وہ زندگی کی آخری سانس تک کوشش کرتا تب بھی ہونے والے داماد کی طرح ایسی حیرت انگیز اور ناقابل یقین نشانہ بازی کا مظاہرہ نہیں کر سکتا تھا۔ یہ اس کے بچپن کی عادت تھی، کبھی کسی سے شکست تسلیم نہیں کرتا تھا۔ اس نے رفتہ رفتہ کو اتنا شہ زور، دہشت، ٹپک ٹپک اور صاحبِ اقتدار بنایا تھا کہ کوئی اسے کسی معاملے میں کم تر نہ مانے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ آج پہلی بار ایک نوجوان اسے کم تر بنا رہا تھا۔ اس کا دامغ پیچ پیچ کر کہہ رہا تھا، اگر اس نے پارس کو ابھی

کسی معاملے میں نیچا نہ دکھایا تو برسوں کا مرعوب اور دہرے ناگ میں مل جاتے گا۔ وہ جزیرے کا مالک اور جاگیردار کسی سے نظر میں نہیں مل سکتے گا۔ اب اپنی عزت رکھنے کا یہی ایک طریقہ رہ گیا تھا کہ کسی طرح پارس کی السٹ کی جانے اور یہ سارا مجمع جو تالیاں بجا رہا ہے اس کا نشانہ اڑانے لگے۔

اس نے شراب کی دو بوتلیں منگوائیں حکم کی فوراً تعمیل کی گئی۔ اسٹیج پر ایک مین لاکر رکھی گئی۔ اس پر دو بھری بوتلیں، دو گلاس اور چار سوڈا وارٹر کی بوتلیں لاکر رکھی گئیں۔ سلمان رازی نے کہا: "میرے وفادارو! اور جان نشانہ تم نے ابھی حیرت انگیز نشانہ بازی دیکھی ہے۔ میں بھی ایسا ہی کمال دکھاسکتا ہوں لیکن ابھی نشہ میں ہوں یہ نوجوان ثابت کرنا چاہتا ہے کہ مجھ سے ہر معاملے میں آگے ہے۔ اس نے دونوں بوتلیں اٹھا کر کہا: "یہ شراب سے بھری ہوئی ہیں۔ میں آدھی بوتل پیوں گا۔ یہ نوجوان مجھ سے آگے رہنے کے لیے پوری ایک بوتل پیے گا۔" کچھ لوگوں نے تالیاں بجا دیں کچھ نے حیران کا اظہار کیا۔ سلمان رازی نے کہا: "اگر تم لوگوں میں سے کوئی ایک پوری بوتل پینے کا مظاہرہ کرے گا تو یہ نوجوان اس سے بھی آگے رہنے کے لیے دو بوتل پیے گا۔" پارس نے قریب آ کر آہستگی سے کہا: "نکل ایک پک کیا کہ رہے ہیں۔ شراب حرام ہے اور آپ مجھے حرام پینے پر مجبور کرنا چاہتے ہیں؟"

وہ بولا: "جو چیز میں پیتا ہوں، وہ میرے لیے حرام نہیں ہوتی، مقتدار سے لیے مجھے حرام نہیں ہے۔ اب یہاں ہجوڑ کر مچا گئے کا بہانہ نہ کرو تم نے مجھے نشانہ بانی بنایا دکھانے کی کوشش کی ہے۔ اب پینے کے مقابلے میں تمہارے گولے تو لوگ تمہارا مذاق اڑائیں گے اور زیادہ پینے کی حاجت کرو گے تو سب کے سامنے نشہ میں آؤدھ رہے نہ کہ گرو گے۔ تمہارے بچاؤ کا کوئی راستہ نہیں ہے۔"

پیارا گویا آگ کو حلق سے اتارنا ہے۔ میں تو رانا بانی ہوں اسے کسی طرح کی جان کا لیکن اس جوان کو بھی کچھ لانے پڑے گا۔ اگر تجھے زیادہ نشہ ہو جائے تو تم سب مل کر اسے زبردستی دلا دینا، میں ہوش میں آنے کے بعد اس کا انجام دیکھوں گا۔"

خام تیزی سے جلتی ہوئی اسٹیج کے قریب آئی۔ دونوں لڑکیاں زبردست اور یاسینہ بھی اس کے ساتھ تھیں وہ بولی: "رازی! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ خالص دھسکی حلق سے اڑتے ہی آگ ہو جاتی ہے۔ دن رات پینے والوں کا بھی سر گھما دیتی ہے۔ تم اپنے ہونے والے داماد سے دشمنی کر رہے ہو؟"

وہ بولا: "یہ دشمنی نہیں، دو تارہ مقابلہ ہے۔ یہ نوجوان جوان مجھ سے ہر مقابلے میں سبقات لے جانا چاہتا ہے پھر تم اعتراض کرنے کیوں آتی ہو؟"

یاسینہ نے پوچھا: "وڈی! اگر پارس مقابلہ نہ کرنا چاہے اور اپنی شکست تسلیم کر لے تو کیا بات ختم ہو جائے گی؟"

پارس نے کہا: "یاسینہ! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ میں مردوں، شکست تسلیم کر کے تمہارا سر نہیں جھکاؤں گا۔ اگر تمہیں شکست کھانے والا مرد پسند ہے تو میرا خیال دل سے نکال دو۔"

وہ چپ رہی۔ اسے پریشان ہو کر دیکھنے لگی۔ اس نے لوگ کھلی پھر اسے ایک ہاتھ میں بند کرتے ہوئے کہہ دیا: "اصل کوشش ہے کہ تمہیں نشہ ہو گا تو میں پینے سے بھاگ جاؤں گا، لہذا پہلے میں پیتا ہوں۔ لوگ ایک چھوٹا سا جام اٹھا کر کسی کے نام پر پیتے ہیں۔ میں یہ پوری بوتل اپنی یاسینہ کے نام سے پراہم ہوں۔"

وہ بول بول کر نشہ سے لگا کر غنا غناٹ پینے لگا۔ سب اسے پھر ایک بار حیرانی سے دیکھنے لگے۔ سلمان رازی کا خیال تھا کہ وہ دو چار گھونٹ کے بعد ہی بوتل منہ سے ہٹائے گا۔ یہ پینے والے جانتے ہیں کہ خالص دھسکی کس طرح حلق میں اٹھارے بھر کی ہے اور پینے میں آگ لگا کر رکھ دیتی ہے پھر دیکھتے ہی دیکھتے ایسا انشطار طاری ہوتا ہے کہ پینے والا اپنے پیروں پر کھڑا نہیں رہ سکتا۔ انشطار بڑی شکلوں سے نازل حالت میں لایا جاتا ہے۔

یاسینہ نے دھڑکتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔ آہستہ آہستہ اسٹیج کی طرف بڑھ رہی تھی تاکہ وہ جھکا کر گھرے تو اسے اپنی ریشمی بانوں میں مقالم لے سلمان

رازی آنکھیں میچاڑا کر دیکھ رہا تھا۔ بول بول کر کوئی کوس منہ سے لے ہوئی خالی ہوتی جا رہی تھی۔ آنکھوں سے دیکھ کر یقین نہیں آ رہا تھا کہ تمام خالص دھسکی پارس کے اندر چلی گئی ہے۔ اس نے آخری گھونٹ حلق سے اتار کر بوتل کو منہ سے الگ کیا پھر اسے آٹھ کر لوگوں کو دکھایا کہ وہ خالی ہو چکی ہے۔

تالیوں کا شور دیر تک اور دیر تک گونجنے لگا۔ لوگ اسے تعریفی نظروں سے دیکھ رہے تھے اور اب اس کے جھکا کر گرنے کا انتظار کر رہے تھے لیکن وہ اپنے پیروں پر کھڑا کھڑا رہا تھا۔ سینے پر ہاتھ رکھ کر سر جھکا جھکا کر داد وصول کر رہا تھا پھر وہ سلمان رازی کے قریب آیا۔ اس نے پھر اہوا گلاس اٹھا کر مجمع کو دکھایا۔ سب خاموش ہو گئے۔ وہ بولا: "آپ نے دیکھا، میں نے پوری بوتل خالی کر دی۔ اس کے باوجود ناراض ہوں۔ میری زبان بھی نہیں دھکڑا رہی ہے۔ اب میں انکل سے درخواست کروں گا کہ یہ اسے جتنے گلاس خالی کریں؟"

لوگ اپنے آقا کے لیے تالیاں بجانے لگے۔ سلمان رازی نے مجبور ہو کر گلاس ہاتھ میں لیا۔ وہ گلاس خالی کرنے کے بعد سبھی پارس سے کم تر ہٹا کیوں کہ گلاس اور بوتل میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ لوگوں کی تالیوں نے اسے پینے پر مجبور کر دیا۔ اس نے گلاس کو بوتلوں سے لگا یا پارس نے بلند آواز سے کہا: "لوگو! تو میرے دیکھو۔ انکل میری طرح گلاس کو خالی کیے بغیر ہونٹوں سے الگ نہیں کریں گے۔"

پھر تالیاں بجنے لگیں۔ سلمان رازی نے دل ہی دل میں ہونے والے داماد کو کالی دی پھر غنا غناٹ پینے لگا۔ چن چن گھونٹ میں ہی حلق اور سینے کی جگہ ناقابل برداشت ہوئی مگر گلاس کو خالی کیے بغیر پلاسٹک سے جو بے عزتی ہوتی آئے وہ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ سانس روک لی پھر خود پر جبر کرتے ہوئے جلدی جلدی گلاس کو خالی کر دیا۔

لوگ اپنے آقا کو خوش کرنے کے لیے تالیاں بجا رہے تھے۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو سر دایا سا بگاڑا گیا آنکھوں کے سامنے تمام لوگ ادھر سے ادھر ڈولتے دکھائی دے رہے تھے پارس نے دل ہی دل میں کہا: "بیٹے! اب تم تنوی عمل کرنے کے قابل نہیں رہے۔ آج علی تمہارے غم غم نظر رہے گا۔"

وہ خالی گلاس میں دھسکی اڑھینے لگا۔ سلمان رازی نے گھبرا کر پوچھا: "یہ کیا ہے؟ ہم میں او۔۔۔ اور نئی بوتل کا؟"

خانم نے کہا: "پارس! یہ کیا کر رہے ہو؟ رازی کو اور زندہ!"

وہ بولا: "انٹی! ابھی مقابلہ ختم نہیں ہوا ہے۔ اگر آپ ختم کرنا چاہتی ہیں تو اصل سے اسی طرح شکست تسلیم کرنے کے لیے مجھے جس طرح یاسمینہ نے مجھ سے کہا تھا میں نے عورت کی بات نہیں مانی، شاید اچھل مان لیں۔"

وہ اپنی باتوں سے سلمان رازی کو پیش دلا رہا تھا۔ اس کی کھوپڑی میں خالص دھسکی پہلی ہی چیخ رہی تھی۔ نشہ تیزی سے غالب آ رہا تھا۔ وہ گرج کر بولا: "میرا نام سلمان رازی ہے۔ میں وہ دلیر باغی ہوں، جسے لیبیا کی حکومت آج تک زندہ مار دہ گرفتار نہ کر سکی تھی۔ وہ شہر و رہوں جسے سیر باشر کی حکومت نے بے جزیرہ جاگیر کے طور پر انعام میں دیا ہے۔ میں یہاں ڈھائی ہزار دہشت گردوں پر حکومت کرتا ہوں اور یہ کل کا چھوڑا مجھے شکست تسلیم کرنے کو کہہ رہا ہے۔ ہرگز نہیں۔ میں یہ مقابلہ جیت کر اس دشمن چھو کرے کو کوئی مار دوں گا۔"

اس نے اپنی برتری دکھانے کے لیے گلاس لیا۔ پھر اسے ہونٹوں سے لگا کر پینے لگا۔ اکثر لوگ ہزننگی پھر کاسیا بیاں حاصل کرتے رہتے ہیں، وہ بھول جاتے ہیں کہ بڑھاپا انھیں کمزور بنا دیتا ہے۔ سلمان رازی پچاس برس کا ہو چکا تھا۔ اس میں اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ دو گلاس خالص دھسکی کے تیر نشے کو برداشت کر پاتا۔ دوسرا گلاس خالی ہونے سے پہلے ہی اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا۔ وہ بھی لڑکھڑا کر گرے۔ اس کے پہلے ہی پارس نے اسے سہارا دے دیا۔ دوسری طرف سے خانم نے آکر تمام لیا۔ پھر وہ مجمع کو مخاطب کرتے ہوئے بولی۔

"تم لوگ کہیں کھائے جارہے ہو۔ دیکھو! یہ تھوڑی دیر بعد کہ ڈیپٹی لون کی۔"

دو چلے گئے۔ ہاڈی کا رڈزنے آکر سلمان رازی کو اٹھالیا۔ پھر بنگے میں لے جانے لگے۔ خانم نے گھور کر بارش کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔ اس نے پوچھا: "انٹی! کیا بات ہے؟"

وہ سخت لہجے میں بولی: "میرے ساتھ آؤ۔"

وہ اپنی بیٹیوں کے ساتھ جانے لگی۔ پارس ان کے پیچھے تھا۔ یاسمینہ اپنی رفتار سست کر کے پارس کے... شاید تیر شاہ چلتے ہوئے بولی: "میں تم پر جتنا فخر کروں اتنا ہی کم ہے۔ خوشی سے میرے پاؤں زمین پر نہیں پڑ رہے ہیں۔ ساری دنیا میں میرے محبوب کی مثال نہیں مل سکتی۔"

لیکن تم نے ڈیڈی کو شکست دے کر بہت بڑی غلطی کی ہے۔ وہ ہوش میں آنے کے بعد تمہارے دشمن بن جائیں گے۔ تم نے انھیں اچھی طرح نہیں سمجھا ہے، میں سمجھتی ہوں اور تمہارے لیے خطرہ محسوس کر رہی ہوں۔"

خانم زربینہ کے ساتھ آگے آگے چل رہی تھی۔ اس نے پلٹ کر دیکھ کر انٹر فائنٹ کر کہا: "یاسمینہ! چلو ادھر آؤ۔"

اس نے بے بسی سے پارس کو دیکھا۔ پھر اسے ٹھکر مار کے ساتھ چلنے لگی۔ دونوں ہاڈی کا رڈزنے سلمان رازی کو اس کی خواب گاہ میں لاکر لٹا دیا۔ دو ملازم اور آگے گئے تھے، اپنے آٹا کو لمبوں کا رس پلا رہے تھے۔ وہ اس قدر مدد پر تھا کہ غور و خیال نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے ملحق میں مجھے سے زبردستی ایسوں کا رس پہنایا جا رہا تھا۔ سر پر ہفت کی پٹنی لکھی جا رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ تھکے ہوئے گھر ملازموں نے اسے اٹھا کر پیچھے خواب گاہ میں پہنچایا۔ اس کا لباس تبدیل کیا۔ اسے گہری نیند آگئی تھی۔ وہ خراسن لے رہا تھا۔

پارس ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوا تھا۔ خانم اس کے سامنے کچھ فاصلے پر آکر کھڑی ہو گئی۔ پھر سر دھسکی میں بولی: "سیکشن ڈائن انڈر نے تعین پوری ایک بوتل پیتے ہوئے دیکھا ہے۔ کادہ شراب نہیں تھی، پانی تھا؟"

"پورا مجمع گواہ ہے، وہ خالص شراب تھی۔"

"پھر تم نارل کیسے ہو؟ رازی تھوڑی اور مینا تو اس کا دماغ آٹھ لٹا۔ تم نے اس سے کئی گنا زیادہ لیٹم بے ہوش نہیں ہوئے۔ تم ذرا برا لڑنے میں نہیں گئے۔"

"انٹی! کسی کو ایک چھوٹے جگ سے نشہ ہو جاتا ہے۔ کسی کو ایک بوتل سے بھی ہتیس ہوتا میں ہکا ہکا سرور محسوس کر رہا ہوں، دو بوتلیں اور پینے کے بعد مجھے کچھ نشہ ہو گا۔"

اس نے حیرانی سے پوچھا: "یعنی تم بوتلوں کے بعد کچھ نشہ ہو گا؟"

"جی ہاں! پھر بوتلوں کے بعد اچھا خاصا نشہ ہوتا ہے۔"

"میں نے جیسے جیسے پینے والے دیکھے ہیں لیکن آج تک خالص دھسکی کی پچھ بوتلیں پیتے ہوئے کسی کو دیکھا نہ کسی سے سنا۔ تم انسان کی نہیں شیطان کی اولاد ہو۔"

"میں فرما دلی تیمور کی اولاد ہوں۔ تم بہت خوش قسمت ہو کہ ایک عورت ہو۔ اگر کوئی مرد میرے باپ کو شیطان کہتا تو میں اس کا منہ توڑ دیتا۔"

وہ ایک دم سے پھر کر بولی: "تم مجھے چیلنج کر رہے"

ہو کر کہنا چاہتے ہو کہ میرا منہ توڑ سکتے ہو، میں ابھی تمہاری کھال اٹھانے لوں گی۔"

وہ پاؤں جھپٹتی ہوئی دوسرے کمرے میں گئی پھر بہل کے تار سے بنا ہوا ایک جابک لے آئی۔ زربینہ اور یاسمینہ اس کے اطراف چلتے ہوئے کمرہ در کمرہ گئیں۔ "مٹی! یہ انصاف اور انسانیت نہیں ہے۔ یہ تھکے تھوک دیکھو۔ پارس نے کوئی قصور نہیں کیا ہے۔"

وہ ڈانٹ کر بولی: "ٹوٹا آپ مجھ سے دور ہو۔"

زربینہ، پارس کے سامنے ڈھال بن کر بولی: "میں مانتی ہوں، تو پڑی نے بڑے لاڈلے سے ہماری پرورش کی ہے لیکن جب مجھے اغوا کیا جا رہا تھا تب ڈیڈی اور ان کی پوری فوج جے اس ہو گئی تھی۔ مجھے صرف پارس نے مان بھیل کر بچا یا ہے۔ اس بات کو ابھی جو میں گھٹنے بھی نہیں ٹوڑے اور آپ نے اتنا بڑا احسان بھلا دیا۔"

وہ ناگوار سے بولی: "جو ہمارے جزیرے میں رہتا ہے اور ہمارا کھانا پیتا ہے، اس کا کوئی احسان نہیں ہوتا۔ ہمارے یہ فوجی جو جزیرے کی حفاظت کرتے ہیں اور دشمنوں سے لڑتے ہوئے ہماری سلامتی کے لیے جانیں دیتے ہیں تو کیا ہم ان سب کا بھی احسان ملتے رہیں؟ ذرا عقل کی بات کرو۔ ہماری حفاظت کرنا، ہمارے احکامات کی تعمیل کرنا ان کی ذمہ داری ہے اور یہ اپنا فرض ادا کرتے ہیں۔ احسان نہیں کرتے۔"

یاسمینہ نے کہا: "پارس کسی کا ماتحت یا ملازم نہیں ہے۔ یہ آپ کا ہونے والا داماد ہے اور آپ داماد سے بھی غلاموں جیسا سلوک کرنا چاہتی ہیں؟"

خانم نے اسے گھور کر دیکھا۔ پھر کہا: "ابھی اس رشتے کی بات نہ کرو جس طرح ایک جانور کو جابک مار کر سدا ہایا جاتا ہے۔ اسی طرح تمہارے ڈیڈی اپنی تھوڑوں سے اسے سمجھائیں گے کہ ہمارے داماد کو یہاں مرنے کا کر رہنا چاہیے۔"

پارس نے ناگوار سے خانم کو دیکھا۔ کہا: "میں جو باسنت بات کہتا ہوں لیکن تم میری یاسمینہ کی مال ہو، میں کشتاخی نہیں کروں گا۔"

خانم نے کہا: "رازی کے ہوش میں آنے تک کشتاخی کر سکتے ہو اس کے بعد یہ تعین موقع نہیں ملے گا۔"

اس نے سسک ممانظوں کو بلا کر کہا: "اس مغرور کو علی تیمور کے ساتھ قیدی بنا کر رکھو۔"

یاسمینہ نے پوچھا: "مٹی! یہ آپ کیا کر رہی ہیں؟"

پارس کا جرم کیا ہے؟"

"تمہارے باپ کی جان بچ گئی اس لیے تمہیں پارس کا جرم سمجھیں نہیں آ رہا ہے۔ کیا اس نے تمہارے باپ کی آنا اور برتری کو بھول کر اس کی برداشت سے زیادہ غاص دھکی پینے پر اسے مجبور نہیں کیا؟ یہ جانتا تھا کہ اس طرح رازی مر جائے۔ مقابلے کا مقابلہ رہے گا اس پر الزام نہیں آئے گا پھر یہ تم سے شادی کر کے اس جزیرے کا مالک بن جائے گا۔"

زربینہ نے کہا: "مٹی! یہ انصاف نہیں ہے۔ ڈیڈی نے پہلے اسے ایک بوتل خالص دھسکی پینے کے لیے چیلنج کیا تھا۔"

"جو اس مت کر د۔ اپنے محرم میں جاؤ اور تم لوگ تمہاری دیکھ رہے ہو؟ اس جرم کو یہاں سے لے جاؤ۔"

سنگ کا ٹوڑا گئے پڑے۔ پارس نے کہا: "مرگ جاؤ۔ مجھے پکار کر لے جانا چاہو گے تو میں بھی ہاتھ نہیں اٹھانے کا لگاؤ۔ مجھ سے دور رہنا۔ میں خود تمہارے ساتھ چلوں گا۔"

سنگ کا رڈزنے خانم کو سوالیہ نظروں سے دیکھا وہ بولی: "ٹھیک ہے، اسے خود جانے دو مگر متاثر ہو۔"

پارس نے یاسمینہ پر ایک نظر ڈالی۔ وہ بڑی محنت اور بے بسی سے دیکھ رہی تھی۔ وہ کہے بڑھ گیا۔ سسک کر ڈر اس کے پیچھے جانے لگے۔ ایسے وقت میں خیل خوانی کے ذریعے سیر باشر کے دماغ میں آتا جا رہا تھا۔ پارس اس کے ذریعے دوسرے اہم افراد تک پہنچا رہا تھا۔ اس دوران موقع ملنے پر دونوں بیٹوں کے پاس بھی آتا رہتا تھا۔ میں نے پارس کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا: "یہ کیا ہو رہا ہے بیٹے؟"

اس نے کہا: "بابا! یہ سلمان رازی خود دماغ ہے۔ میں تو بھی عمل کے ذریعے ہمیشہ تابع دار بنا کر رکھنا چاہتا ہے۔ تھوڑی دیر پہلے اس نے خود مجھے نشانے بازی اور شراعتی کے مقابلے کے لیے چیلنج کیا تھا۔"

میں نے حیرانی سے پوچھا: "کیا تم نے اس کے مقابلے میں شراعتی؟"

"ہاں بابا! یہ میرے لیے حرام نہیں ہے کیوں کہ مجھے نشہ نہیں ہوتا۔"

میں بھول گیا تھا۔ مجھے فوراً یاد آ کر مارے کہ زہر نے انتہائی نشہ تو بھی پارس کے لیے ہانی کر دیا ہے۔ اس نے مجھے متحیر طور پر بتایا کہ ابھی اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ وہ بنگے سے نکل کر منبع کے درمیان سے گزرتا جا رہا تھا۔

سلمان رازی نے فتح کا جشن منانے کے لیے قیدیوں کو بھی اسٹیج پر بلایا دیکھنے کی اجازت دی تھی۔ ان کے ہاتھوں میں تھکڑیاں ڈال کر سلجھاتے تھے۔ ان کی گمراہی میں ایک طرف بٹھایا گیا تھا۔ وہاں کئی کارکن بھی تھکڑیاں پہنے بیٹھے تھے۔ قیدی۔ پارس کو دیکھ کر اٹھ کھڑی۔ حیرانی سے بولی "پارس! یہ دونوں تمہارے پیچھے آفندیں کیوں تانے ہوئے ہیں؟"

وہ بولا "میں نے ان کے آفاقی کھوپڑی اٹل دی ہے اس لیے قیدی بنایا گیا ہوں۔ سلمان رازی ہوش میں آنے کے بعد میرے لیے سزا جزیہ کرے گا۔"

وہ غصہ سے بولی "یہ لوگ احسان فراموش ہیں میری تمہارے خلاف یہ زیادتی برداشت نہیں کروں گی۔"

"نہیں کئی! کوئی ایسا قدم نہ اٹھانا جس سے تمہیں جانے نقصان پہنچے۔ میں اپنے بچاؤ کا راستہ نکال لوں گا۔"

نہیں نے پارس سے کہا "اس عورت سے کمزور تھوڑی دیر بعد اس سے دماغی رابطہ قائم کروں گا۔"

اس نے قریب ہو کر کئی کے کان میں کہا "میرے بابا تمہارے دماغ میں جلد ہی آئیں گے، ان کے کوڈ ڈیڈ ہیں۔ فریڈ ٹو کس یور مائنڈ؟"

خانہ نے براہِ مہرے سے ڈانٹ کر پوچھا "ان قیدیوں کو بائیں کرنے کی اجازت کیوں دی جا رہی ہے؟ اس عورت کو لے جاؤ۔"

دو مسلح ہاتھوں نے کئی کو کوڑھ پیچھے ہٹا لیا۔ پارس کا بیچ کی طرف جاملے لگے۔ میں نے قیدی کارکن کے متعلق پوچھا۔ اس نے مختصر طور پر بتایا کہ جس طیارے سے اسے اغواء کیا گیا تھا، اس میں کئی ایئر ہوسٹس تھیں۔ وہ بہت زبردست فائٹر تھے۔ پہلے تیرا سٹرکی دغا دیا تھا، بعد میں پارس نے اس کی جان بچائی تو وہ سیرا سٹر سے بظن ہو کر اس کی حمایت اور دوست بن گئی تھی۔

پارس کو اس کا بیچ میں پہنچا کر دروازہ بند کر دیا گیا۔ علی تیمور نے مسکرا کر کہا "ہے پیچھے وہیں پہ خاک جمل کا خمیہ تھا۔"

وہ ایک کرسی پر بیٹھ کر بولا "دوست ہوں یا دشمن سب ہی جانتے ہیں کہ ہم دونوں بھائی ایک جگہ رہیں۔"

اس لیے میں تمہارے پاس آ گیا ہوں۔"

میں نے علی تیمور کے پاس آ کر کوڈ ڈیڈ ڈالنے پھر کہا "مجھے یقین ہے تم تنہا ہی عمل کے اثر سے نکل رہے ہو۔"

اس نے پوچھا "یہ آپ نے کیسے جان لیا؟"

میں اُس پر اسرار آواز میں پہنچ گیا ہوں جس سے تمہارا دماغ متاثر تھا۔ اب وہ آواز تمہیں بھی سنائی نہیں دے گی۔ وہ دراصل سیرا سٹر ہے۔ آج کل سخت بیمار ہے۔ بیمار نہ بھی ہوتا تھا تمہارے پاس نہ آتا کیوں کہ تمہارے دماغ میں میری موجودگی کا علم اُسے ہو گیا ہے۔"

"اس کا مطلب ہے آپ اُسے آسانی سے ختم کر سکتے ہیں؟"

"ہاں۔ کچھ اہم معلومات حاصل کرنے کے بعد پارس کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اس کے دماغ میں جانے سے معلوم ہوا کہ اس کا ایک عامل ہے جس نے تمہارے دماغ میں یہ بات نقش کرادی ہے کہ ایک پراسرار آواز ہر وقت تمہارے خوابیدہ دماغ پر تنہا ہی عمل کرے گی۔ کسی دہرے سے عمل نہ ہو سکا تو تم پیچھے عمل کے اثر سے نکل آؤ گے اور وہ ہفتے کا دن گزر چکا ہے۔"

"آپ درست سمجھ رہے ہیں۔ میں خود کو ملکا چھڑکا اور آواز محسوس کر رہا ہوں۔"

"اس کا مطلب ہے تم انکشن کے لیے تیار ہو۔"

"جی ہاں بابا! یہ سلمان رازی نامعلوم شخص ہے اس نے پارس کو بھی قیدی بنالیا ہے۔"

میں نے کہا "لوگ اپنے مطلب اور مقاصد کے لیے خود غرض بن جاتے ہیں۔ وہ اپنے کار کے نش میں ہے۔ اس جزیہ سے میں کسی کی برتری برداشت نہیں کرتا۔ تم دونوں دلیر ہو حیرت انگیز صلاحیتوں کے مالک ہو۔ وہ ایسے ہی داماد چاہتا ہے، لیکن دامادوں کو خود سے کم تر بنا کر رکھنا چاہتا ہے۔"

"اس کا یہ خواب کبھی پورا نہیں ہوگا۔"

درازہ کھولنے کی آواز آئی۔ ایک ملازم مختلف کھانوں سے سیر ہوئی بڑی سی ٹرے لایا اور اُسے ایک میز پر رکھ کر چلا گیا۔ بائیں نے قریب آکر کئی میزوں پر خوشی میں کہا "میں ہر کھانا چکھنے کے بعد تمہیں دہل کا کھانے کے لیے جیائے یا کافی نہ پینا۔ اگرچہ رازی تنہا ہی عمل کرنے کے قابل نہیں ہے لیکن خانم ہم دونوں جانتی ہیں کہ اسی سے اعلیٰ تروری میں ہستار رکھنا چاہیے گی۔"

میں نے کہا "سوچ سمجھ کر کھاؤ۔ میں ابھی آتا ہوں۔"

میں کئی کے پاس آ کر اس کے دماغ نے بالی جی کی لہروں کو محسوس کیا لیکن وہ کوڈ ڈیڈ میں کو خوشی سے بولی "فریڈ صاحب! میں بہت خوش نصیب ہوں کہ آپ کو اپنے دماغ میں پارسی ہول سب سے پہلے یقین دلانا"

ماہوں کی کہ آپ باب بیٹوں کے لیے جان بھی دے گئی ہوں۔ آپ میرے پورے خیالات پڑھ لیں، میں تھوڑی دیر فائرس روں گی۔"

"اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میرا بیٹا تمہاری قدر کرتا ہے، میرے لیے اتنا ہی کافی ہے۔ تمہیں شاید نہیں معلوم، میں اجازت حاصل کے بغیر کسی عورت کے دماغ میں نہیں جاتا اور نہ ہی اس کے پورے خیالات دیکھتا ہوں۔ ہاں اگر وہ دشمنوں سے تعلق رکھتی ہو تو میں اس کے دماغ کی تہ تک پہنچ جاتا ہوں۔"

"میری بڑی خواہش ہے کہ میں پارس کے کسی کام آؤں۔"

"تمہاری یہ خواہش ابھی پوری ہوگی۔ تم کچھ کھا پی لو پھر پتا نہیں کب کھانا نصیب ہو۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی۔ اسٹیج سے کچھ فاصلے پر طرح طرح کے کھانوں کا انتظام کیا گیا تھا جس کا دل چاہتا تھا وہ وہاں جا کر اپنی پسند کی چیزیں کھاتا تھا اور اپنی پسند کی شراب پیتا تھا۔ قیدیوں کو بھی کھانے پینے کی اجازت تھی۔ ہر طرف مسلح افراد تھے۔ اس بات کا اندیشہ نہیں تھا کہ قیدی فرار ہو جائیں گے۔ ایک توان کے ہاتھوں میں تھکڑیاں ہوتی تھیں۔ دوسرے تیزی سے باہر جاملے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ کئی وہاں جا کر کھانے پینے لگی۔

میں نے پوچھا "تمہیں تھکڑی کس نے پہنائی تھی؟"

وہ بولی "بہان ہر دس قیدیوں پر ایک سکیورٹی انٹر ہے۔ مجھے جس انٹر نے تھکڑی پہنائی، وہ ابھی کاؤنٹر کے پاس کھڑا دھکی پی رہا ہے اور اسٹیج پر ہونے والا قاتل دیکھ رہا ہے۔"

"تم اس کے پاس جا کر باتیں کرو۔"

وہ ابھی بیٹھا تھا کہ ایک بولی جاتی ہوئی سکیورٹی انٹر کے پاس آئی پھر بولی "ہیلو آفیسر! مجھے یوں لگتا ہے تم میری تھکڑی کھولنے والے ہو۔"

وہ مسکراتے ہوئے بولا "تم راضی ہو جاؤ میں تمہارے ہاتھ کھول دوں گا۔"

وہ ہوا پاسکرا کر بولی "سمجھو راضی ہو گئی۔ ہولو کھول جاؤ۔"

میں اپنے کہین میں لے جاؤں گا لیکن دوسرے گارڈ دھل کا ٹاکر میں گئے۔ میں اپنے ہتھیار گارڈز کو دوسرے کی حکمت نامہ نمبر سے ہتھیار چھین کر یہاں سے فرار ہونے لگا۔

وہ ہنستے ہوئے بولی "مجھ پر مڑتے بھی ہو مجھ سے ڈرتے بھی ہو۔"

دیکھا کروں؟ یہ دل بہاری بیسی زبردست محروم کے لیے ہی چلتا ہے۔ مجھے نازک عورتیں پسند نہیں آتیں۔"

"تو میرے چلو اور مجھے جی بھر کے پسند کرو۔"

اس انٹر نے دو مسلح ہاتھوں کو ساتھ لیا پھر کئی کے ساتھ جیب میں بیٹھ کر جانے لگا۔ میں نے کہا "جی! میں دو چار منٹ کے لیے جا رہا ہوں۔ اُسے آؤ بٹانی رہو۔ میں ابھی آ جاؤں گا۔"

میں سلمان رازی کے دماغ میں آیا۔ وہ گہری نیند میں تھا۔ دماغ پر ابھی تک نشہ حاوی تھا۔ اس کی کوئی سوچ ایک جگہ قائم نہیں رہتی تھی اور نہ ہی میں اس کے ہوش ذہن کو قابو میں رکھ کر اس پر تنہا ہی عمل کر سکتا تھا۔ اگر ایسا ہو سکتا تو چشم زدن میں بازی پلٹ جاتی۔ میرے بیٹوں کو تنہا ہی عمل سے اپنا تاج دار بنانے والا خود ہمارا غلام بن جاتا۔ پھر بھی میں نے سوچا اس کے دماغ میں آتا جانا رہوں گا۔ جب بھی اس کی مدد ہوشی ختم ہوگی، میں اس پر

سپنس جاسوئیڈ اور فک کی دنیا کا بہترین انتخاب

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خرچ ۱۰ روپے

شکیل کی کتابیں ان تمام کتابوں کا بڑا شراعتی انتخاب نہیں مختلف ڈائجسٹوں نے اول انعام کا حق مستحق قرار دیا۔ آج ہی طلبہ فرامیں

کتاب کی شہرت کا پتہ

عمل کروں گا؟ میں پھر کئی کے پاس آ گیا۔ وہ افسر کے ساتھ بیٹھی دوسرے کیمپ میں پہنچ رہی تھی۔ اُس نے پوچھا۔ ”فرما دیا صاحب! ہم پارس کو اعزاء کر کے سپر ماسٹر کے پاس لے جا رہے تھے مگر ہمیں اعزاء کر کے یہاں پہنچا دیا گیا۔ میں حیران ہوں کہ سپر ماسٹر ہماری خبر کیوں نہیں لے رہا ہے؟“

”سپر ماسٹر بیمار ہے اور اس کا دماغ میری مٹی میں ہے۔ اُس کے علاوہ کوئی ٹیلی پیٹیجی جاننے والا کسی زندہ نہیں ہے۔ ٹرانسفارڈیشن کے ذریعے دوسرے ٹیلی پیٹیجی جاننے والے پیدا کیے گئے ہیں۔ میری کوشش ہے کہ وہ دوسرے آخری ثابت ہوں اور شین کا قسم ہمیشہ کے لیے ٹوٹ جائے۔“

وہ جب ایک کیمپ کے سامنے آ کر گر گئی، سیکورٹی افسر نے گاڑی سے اتر کر اپنے تمام ہتھیار مسلح مانتوں کو دیتے ہوئے کہا: ”یہاں سسٹمی سے پہرا دیتے ہو۔ اگر کئی تنہا کیمپ سے نکل کر جانا چاہے تو اسے دوبارہ پھانسی دینا۔“

ایک ماتحت نے کہا: ”جناب! ہم محتاط اور مستعد رہیں گے۔“

افسر نے کئی کے ہاتھ کھول کر بیٹھکڑی ماتحت کو دی پھر اس کی عمر میں ہاتھ ڈال کر کیمپ میں لے آیا۔ میں نے ایک ماتحت کی آواز سنی تھی۔ اس نے اپنی رائفل سے سیدھی کرتے ہوئے مسلح ساتھی سے کہا: ”مجھے افسوس ہے، ہتھیاری زندگی کی سائیں ختم ہو رہی ہیں۔ ٹرانسفارڈیشن ایک ایسی سائنسوں کو کھنکھاتے ہوئے ہو سکتی ہے کہ وہ گہرا کر بولا۔ یہ کیا کر رہے ہو؟“

یہ اس کی زندگی کے آخری الفاظ تھے۔ ٹرانسفارڈیشن کا دواؤں پر ہر ہاتھ لگایا، کوئی جیل گئی کیمپ کے اندر افسر نے جو تک دروازے کی جانب دیکھا پھر پوچھا: ”کس نے قاتل کیا ہے؟“

اس کے مسلح ماتحت نے اندر آتے ہوئے کہا: ”تمہارے باپ نے گولی چلائی ہے۔“

اس نے کئی کے سامنے اسٹین گن، رائفل اور لالہ پھینکتے ہوئے کہا: ”یہ تمام ہتھیار لے سکتی ہو لیکن اس افسر سے نمٹنے سے پہلے مجھے کوئی مار دور در میں کسی وقت بھی تعین نقصان پہنچا سکتا ہوں۔“

افسر نے غصہ کر ماتحت کو دیکھا، پھر آگے بڑھا کہ ہتھیار اٹھا ناچا ہا، کئی نے اس کے منہ پر ایک ٹھوکر ماری، وہ دوسری طرف اٹھ گیا، میں نے کہا: ”ابھی اسے ہلک نہ کرنا البتہ اس کے ماتحت کو ختم کر دو۔“

اس نے رول اور اٹھا کر ماتحت کو گولی ماری لیکن کے باہر دوڑتے ہوئے دھول کی آواز سنائی دے رہی تھی، میں نے افسر کی زبان سے کہا: ”جی! اب میں اس کے دماغ میں ہوں۔ اسے رول اور تھوڑے دو۔“

کئی نے میری ہدایت پر عمل کیا، افسر نے تھوڑا دیر تک بیٹھکڑی اور چالی نکالی، کئی کو دوبارہ بیٹھکڑی بنائی۔ باہر سے مسلح افراد پوچھ رہے تھے: ”کیکین کے اندر کون ہے؟ ہمارے آدمیوں کو کس نے گولی ماری ہے؟“

افسر، کئی کو رول اور کی زد پر باہر لاکر بولا: ”میں اس کے ساتھ عیاشی کرنے آیا تھا۔ اس نے موقع پا کر ہمارے دواؤں مار دیے۔ میں اسے ماسٹر رازی کے پاس لے جا رہا ہوں۔ تم میں سے ایک آدمی پیچھے چپ میں آکر بیٹھ جائے۔“

وہ کئی کے ساتھ اگلی سیٹوں پر بیٹھ گیا، ایک مسلح جوان پیچھے آ گیا، جیپ اشارت ہو کر آگے بڑھ گئی، افسر نے تیزی سے ڈرائیو کرنا ہوا کیمپ کے احاطے سے باہر آ کر پھر کافی فاصلہ طے کرنے کے بعد جیپ دوک دی کئی کی بیٹھکڑی کھول کر بولا: ”میں اپنے ماتحت کو نشتا کر کے جیپ سے باہر جا رہا ہوں، تم ہم سے جن طرح نمٹنا چاہو نمٹ سکتی ہو۔“

اس نے اپنے ماتحت کو رول اور کی زد پر رکھ کر فرما دیا: ”اس کے ہتھیار جیپ کی اگلی سیٹ پر پھینک کر لالہ گاڑی سے اتر جاؤ۔“

وہ حیرانی سے بولا: ”سہرا! یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ اس نے گھریاں پھر کر اُسے ہاتھ کیچے لیا، کئی نے رول اور نکال کر کہا: ”تم افسر ہو، مجھے پارس کو آزاد کرانے کے لیے تمہاری ضرورت ہوگی، تم واپس آؤ اور اسٹین گن سیٹ منبھاؤ۔“

اس نے ماتحت کو گولی ماری، افسر نے واپس لالہ جیپ اشارت کی پھر وہ کایج کی طرف جانے لگے، میں نے دونوں بیٹوں سے کہا: ”تیار ہو، کئی آرہی ہے۔“

عملی طور پر پوچھا: ”اگر سہرا رازی کے خلاف مزاح آرائی نہ کریں، اب اس کے دماغ کو اپنے قابو میں رکھنا، کیا یہ مناسب نہ ہوگا؟“

”بیٹے! وہ بڑی طرح مدد ہوئی ہے۔ میں اس کے ہوش میں آئے گا، انتظار نہیں کروں گا۔ سپر ماسٹر کی طرف سے جوابی کارروائی کسی وقت بھی ہو سکتی ہے۔“

”اب نے تھوڑی دیر پہلے کہا تھا، اس کا دماغ آپ کے قابو میں ہے۔“

”ہاں میں نے اُس سپر ماسٹر کے متعلق کہا تھا، مگر میں یقینی بنانا ہے اور ابھی بیمار ہے، کسی سپر ماسٹر کا انتخاب کرنے والے نادان نہیں ہو سکتے، اس کے بیمار پرستہ ہی سمجھ گئے ہوں گے کہ ہم خیال خوانی کرنے والے اس کے دماغ میں پہنچ سکتے ہیں۔ لہذا اس کی جگہ فوراً کوئی دوسرا سپر ماسٹر لایا جی، ہر گز اس کی پہلی کوشش ہی ہوگی کہ میرے دونوں بیٹوں کو فوراً یہاں سے اخراج کیا جائے اور سلطان رازی کو آزادی کی سزا دی جائے۔ میں نہیں چاہتا، یہی جوابی کارروائی کے دوران تم دونوں ایک جگہ قید رہو اور اپنی سلامتی کے لیے جدوجہد نہ کرو، تم بھائیوں کو جلد از جلد یہاں سے نکالنا چاہیے۔“

میری بات ختم ہوتے ہی باہر فائرنگ کی آواز سنائی دی، میں یہ سمجھا، کئی ہلکی ہے۔ میں مدد کے لیے اُس کے پاس پہنچا تو پاؤں چلا، ابھی وہ راستے میں ہی ہے۔ میں واپس بیٹوں کے پاس آیا، اُس وقت تک کایج کا دروازہ ٹوٹ چکا تھا، کئی مسلح جوان زندہ نہاتے ہوئے اندر آئے، ایک سے کہا: ”تو قیوم! ہم تمہاری رہائی کے لیے آئے ہیں۔ یہاں سے نکلو۔“

دوسرے نے کہا: ”لیکن ہم یہاں پارس کی توقع نہیں کر رہے تھے، یہ پھر ہمارے راستے کی رکاوٹ بنے گا۔“

تفصیلی طور پر پارس کے سامنے ٹھکان بن کر کہا: ”گوئی بچاؤ، اسے قتل آگئی ہے۔ یہ اب سلمان رازی کا حمایتی نہیں بلکہ قیدی ہے، اس لیے اسے میرے ساتھ یہاں قید کیا گیا ہے۔“

اُسے ملے نے کہا: ”اگر تمہارا بھائی ہمارے ساتھ شرافت سے چلنے کو تیار ہے تو فوراً جلد کیمپ سے باہر سے غلط کوئی حرکت کرنے کا سوچو فوراً گولی مار دیں گے۔“

سب پانچوں کی آوازیں بنگے اور اسٹیج تک گئی تھیں۔ انداز میں کئی کے گھٹے خطہ محسوس کرتے ہوئے محتاط کر کے کایج کو دور سے گھیرنے آ رہے تھے، توں چاروں افسر نے پیچھے ہی پارس اور علی قیوم وہاں سے نکل گئے، کئی انداز کے درمیان دوڑتے ہوئے وہاں سے دوڑ جانے لگے، میں نے ایک کے دماغ میں جا کر معلوم کر لیا کہ میرے

بیٹوں کو رہائی دلاسنے والے وہ حیاتی اور سودی ہیں جن پر سلطان رازی کبھی بھروسہ نہیں کرتا تھا اور ابھی طرح جانتا تھا کہ سپر ماسٹر سے کبھی مازا آئی ہوگی تو یہ لوگ اس کے خلاف ہو جائیں گے اور سپر ماسٹر کا ساتھ دیں گے۔“

سلمان رازی کا خیال درست تھا۔ افسر خفیہ پیغام موصول ہوا تھا کہ اچھی حالت تک جبر پورے پر تیار رہے پرواز کرتے ہوئے بمباری کریں گے۔ وہ اُس سے پہلے دو دنوں پارس کو جبر پورے کے شمالی ساحل کی طرف لے جائیں گے، وہاں کسی وقت پہلی کایج کے کاجس میں وہ میرے دونوں بیٹوں کو بحفاظت وہاں سے نکال کر لاسکتے ہیں۔

میں نے دونوں بیٹوں کو اُن کے بائیں میں بتایا۔ پھر کئی کے پاس پہنچا۔ مجھے دیر ہو گئی۔ وہ کایج کے قریب آکر کیمپ میں پڑ گئی تھی، ایک تو میں جیپ ڈرائیو کرنے والے افسر کے دماغ سے نکلا ہوا تھا، وہ صرف کئی کے ہتھیاروں سے سہما ہوا تھا، دوسرے کایج کے حالات بدل گئے تھے۔ دونوں پارس وہاں سے چاہتے تھے، اُس نے افسر کو ایک جگہ جیپ روکنے پر مجبور کیا تھا، اس کے ساتھ ایک کڑیٹھ گئی تھی، تاکہ افسر کی پسلی سے لگا ہوا رول کسی کو نظر نہ آئے۔ اُسے میرا انتظار تھا۔ وہ کایج کے حالات معلوم کرنا چاہتی تھی۔

میں نے افسر کی زبان سے کہا: ”سوری کئی! مجھے آنے میں دیر ہو گئی۔ ہتھیار اسے واپس کر دو۔ اس کے ساتھ بنگے کے پیچھے دروازے سے اندر جاؤ، وہاں سے یاسمینہ کو کئی پوائنٹ پر لے آؤ، پھر اُسے لے کر جبر پورے کے شمالی ساحل کی سمت جاؤ، راستے میں کیمپ پارس دیکھو سے ملاقات ہو سکتی ہے۔“

وہ میری ہدایت پر عمل کرنے لگی، میں افسر کے اندر موجود تھا، وہ دونوں بنگے کے پیچھے حصے میں آئے، وہاں بھی مسلح کارڈز موجود تھے۔ افسر لگا کر کہا گیا: ”ہالٹ! اوکی ٹک جاؤ۔“

افسر نے میری مرضی کے مطابق شناخت کرائی پھر ہمارے ”میں دو فوجی کیمپ کی قیدی کئی کارن کے ساتھ آیا ہوں، یہ بالکل سچی ہے اور خانہ کو سپر ماسٹر کے متعلق اہم اطلاع دینا چاہتی ہے۔“

خانہ نے کھڑکی سے دیکھتے ہوئے کہا: ”اُسے اندر لے آؤ۔“

افسر کئی کو اسٹین گن کی زد پر رکھتے ہوئے بنگے کے

اس سے پہلے ہی موت کے دھماکے شروع ہو جائیں گے۔
خانم اپنی بیٹی کو موت سے بچانا چاہتی ہے تو یاسمینہ کو
خالی ہاتھ بھال بھیج دے۔
تھوڑی دیر تک خاموشی رہی، پھر کسی نے کہا: "ہائیں
جاتی ہوں تم ٹرانسفیئر کے ذریعے اپنے وفاداروں کو یہاں
بلا رہی ہو بہت بڑی حماقت کر رہی ہو ذرا عقل پیسے
سوچو، جب تمام میرے لیے موت کو اٹل نادو کی ٹوکس تم
لوگوں کو کیسے زندہ چھوڑ دی؟ ہر سترے سترے بھی ہینڈ گنیز
کے ذریعے تم سب کے جینے پر آمنا ڈال دی گی۔ میں دس
مک گنتی ہوں اس کے بعد جو ہوگا، اس کی ذمہ داری مجھ
پر نہیں ہوگی۔"

پھر اس نے گنتی شروع کی: "ایک۔ دو۔ تین۔
چار۔۔۔"
خانم نے پوچھا: "جس یاسمینہ کو باس کے پاس لے
جائے گی، وہ کہاں سے بھی ہمارے ساتھ مار ڈالو گی؟"
"یاسمینہ کی موت سے پارس کو صدمہ ہوگا لیکن مرنے
والوں کے لیے لوگ کتنے دن روتے ہیں؟ آخر صبر کچھ
ہے پانچ۔ سہ۔ سات۔ آٹھ۔۔۔"
"دیکھنا کاررواہ کھل گیا۔ چاندنی میں یاسمینہ دکھائی دی
وہ خالی ہاتھ تھی۔ آہستہ آہستہ بڑھتی ہوئی پوچھ رہی تھی: "تم
کہاں ہو؟ میں آ رہی ہوں۔"
"سیدھی چلی آؤ۔"

وہ بہت دور تک سیدھی چلتی رہی۔ کتنے ہی درخت
آس پاس سے گزر گئے، دیکھ کر نظروں سے اوجھل ہو گئی۔
اس نے پوچھا: "آخر تم کہاں ہو؟"
"میں زیادہ دور نہیں ہوں اپنے دائیں طرف ٹھکانا
پھر اسی سمت چلتی رہ رہ کر میں یقین دیکھ رہی ہوں۔"
وہ دائیں جانب مڑنے کے بعد اسی سمت چلتے ہوئے
بولی: "تم سامنے کیوں نہیں آتی؟"
جواب میں گولی چلنے کی آواز سنائی دی۔ ایک گولہ لڑکی
آخری جینے دور تک گونجتی ہوئی گئی۔ کتنے کہا: "تمہارے
باب کے وفادار تمہارے آس پاس جھپٹ کر آ رہے ہیں۔
میں فوراً لڑائی لڑنا چاہتی ہوں۔ تمہیں سمجھ لیتا جاؤں کہ
تمہارے سامنے کیوں نہیں آ رہی ہوں۔"

وہ جہاں سے بولی رہی تھی، اُدھر کسی جگہ سے فائرنگ
ہوئی پھر چند لمحوں کے لیے خاموشی چھا گئی، خیال تھا کہ کئی لمحوں
گئی ہے یا کئی ہو گئی ہے۔ کتنے درختوں کے باعث چاند کی
روشنی نہ ہونے کے برابر تھی۔ دو دو تک گھر سے سامنے تھے۔

کتنے ہی سائے دوڑتے ہوئے دکھائی دیے، پھر ہوائی
فائرنگ ہوئی۔ دوڑنے والے دوسرے اچھل کر گر پڑے
کئی کی آواز سنائی دی۔ "میں ہر بار بارسلے کے بعد جگہ بدل
دیتی ہوں۔ یاسمینہ! تمہیں ڈرنا نہیں چاہیے۔ تم پر کوئی فحش
نہیں چلائے گا تم سیدھی آتی رہو۔"

وہ درست کمرہ رہی تھی۔ یاسمینہ کی حفاظت کرنے
والے اس پر گولی چلا رہے تھے اور وہ جوانی فائرنگ کر رہی
تھی۔ یاسمینہ خود دونوں طرف سے محفوظ حاصل تھا وہ آہستہ
آہستہ آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ جیسے جیسے میں پیدا ہوئی
تھی، وہیں جان ہوتی تھی۔ وہاں کے چپے چپے سے داخل
تھی۔ وہ جانتی تھی کہ جڑ سے کس کس حصے سے گر رہی
ہے اور اس سمت جا رہی ہے لیکن کب تک چلتے رہنا
ہوگا؟ یہ نہیں جانتی تھی۔ تقریباً دو گھنٹے بعد اس نے بیزار
ہو کر کہا: "جی! میں ایک چٹان کے آس پاس اگر گرگ
گئی ہوں کوئی اُدھر کوئی نہ چلائے۔ میں اب آگے نہیں
بڑھوں گی۔"

جواب میں پارس کی آواز سن کر وہ خوشی سے کھل
گئی وہ کہہ رہا تھا: "یاسمینہ! میں آ گیا ہوں کہی کی چال کو
سمجھو، ہم مصلحتاً تم سے دور ہیں تم اپنے باب کے
وفاداروں سے اور ان سے کہہ دو تمہارے پیچھے نہ آئیں۔"
یاسمینہ نے کہا: "میں تمام وفاداروں کو حکم دیتی ہوں
وہ واپس چلے جائیں۔"

خانم کئی گونجتی ہوئی آواز سنائی دی: "کوئی واپس نہیں
جائے گا۔ یاسمینہ! تم واپس آؤ، اب جاری طرف کوئی سیٹ
گرفتہ نہیں پھیلے گا۔ ہم محفوظ ہیں میری بچی یاسمینہ واپس
آ جاؤ۔"

وہ بولی: "جی! تھوڑی سی عقل مجھ میں بھی ہے آپ
نے پارس سے دشمنی کی ہے۔ میں اس کا ساتھ دوں گی تو
آپ اور ڈیڑی میری خاطر اسے درست بنانے پر مجبور ہو
جائیں گے۔ آپ میری داسی کا خیال دل سے نکال دیں
اور اپنے وفاداروں کے ساتھ ڈیڑی کو خفیہ پناہ گاہ
میں لے جائیں۔ میں یقین دلاتی ہوں، پارس بھی دشمن بن
کر اس خفیہ پناہ گاہ کی طرف نہیں آئے گا۔"

میں خیال غواہی کے ذریعے بھی پارس اور علی تمہارے
پاس اور کبھی جی کے پاس آتا تھا۔ وہ اب ایک دوسرے
سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھے، کسی وقت بھی مل سکتے تھے
میں نے ٹیڑھا سڑک کے ذریعے ملے اہم افراد کے دماغوں میں
جگہ بنائی تھی ان کے ذریعے مجھے میں اپنے خفیہ آڈل کے

مختلف معلومات حاصل ہونے والی تھیں جہاں ٹرانسفا رمر
شبن کے نقشہ رکھے ہوئے تھے۔ میں نے دونوں بیٹیوں
سے کہا: "میں تیرا سڑک کے ذریعے اہم خفیہ آڈل تک پہنچنے
والا ہوں مجھے یقین ہے، تم دونوں حالات پر قابو پاؤ گے۔"
انہوں نے کہا کہ میں اطمینان سے جاؤں، ان کی فکر
نہ کروں، اگر دوسری جگہ دن رات کی مصروفیت رہے تو اگر
ان کی غیریت معلوم ہو کر رہے گا لیکن ان کی مامان سڑکی کو ان
کے دماغوں میں آنے سے روکا جائے ورنہ مٹا کی
ماری پھر کچھ گڑبڑ کریں گی۔ میں نے رسوزنی کو سختی سے
منع کیا۔ وہ بولی: "ایک ماں ایسی پابندی برداشت نہیں
کر سکتی۔"

میں نے کہا: "ایک ماں کو کچھ قربانیاں بھی دینا پڑتی
ہیں بھلائے وہاں نہ جانے ہیں ہی دونوں بیٹیوں کی بھلائی
ہے، تمہیں زیادہ پریشانی ہو تو آکر مرے ان کی غیریت۔۔۔
دریافت کر لیتا۔"

آکر مرے بھی رسوزنی کو سمجھا یا دونوں پارس و طرف
سے دشمنوں میں کھڑے ہونے ہیں، انہیں اپنے طور پر
اُن سے ٹھنڈے واجائے مختصر یہ کہ میں جڑ سے
چلاؤ۔ ابھی سیرا سڑک کی حکومت سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا
کہ وہ جڑ سے میرے بیٹیوں کو اغوا کرنے کی کوشش
کر رہی ہیں اس حکومت کے اعلیٰ عہدے داروں کے
دانت میں غافل تھا۔ ابھی میں نے ٹیلی بیٹھی جانے والے
ٹیرا سڑک کو چھڑا نہیں تھا اور تین خفیہ آڈل تک پہنچنے سے
پہلے پھیرنے کا ارادہ بھی نہیں تھا، وہ سب تہذیب میں
تھے، انہیں شبہ تھا کہ میں ہمارا سیرا سڑک کے دماغ تک
پہنچ گیا ہوں لیکن یہ بھی معلوم تھا کہ میں خود بیمار ہوں اور
خیال غواہی کے قائل نہیں ہوں ایسی ہی غرض فنیوں اور
غدا فنیوں کے ذریعے حالات اور واقعات کو دیکھیں
برہنہ رہتے ہیں۔

یاسمینہ، پارس کی آواز سننے کے بعد چٹان کے پاس
تھمہ نہ کی، اس کی آواز کی سمت جانے لگی علی تمہارے
کہنا اتنا ہم بات ہوتا رہے گا۔ یاسمینہ تمہاری طرف
بڑھتی رہے گی اور خانم اس کے پیچھے آتی رہے گی۔ میں
دوسری سمت جا رہا ہوں، اُدھر سے فائرنگ کر کے خانم
اور اس کے وفاداروں کو اپنی طرف بلاؤں گا۔"

وہ پارس سے الگ ہو کر درختوں اور تھیرول کی آڑ
لے لیا، اس نے تمام اہم اہم ہو گیا۔ وہاں پہلے جاتی اور پارس
دو مختلف سمتوں سے فائرنگ کر رہے تھے۔ جب

علی تمہارے تیسری سمت سے فائرنگ شروع کی تو خانم اور
اس کے وفادار اپنی جگہ چھوڑنے پر مجبور ہو گئے، انہیں
یاسمینہ سے دور ہونا پڑا۔ وہ ایک گاڑی کے بغیر نہیں جا
سکتے تھے نہ کسی جگہ تک سکتے تھے کیوں کہ سلمان رازی غافل
پڑا ہوا تھا، اسے اپنے ساتھ ایک جگہ سے دوسری جگہ لے
جانا ایک مسئلہ بن گیا تھا۔

پارس نے آواز دی: "یاسمینہ! میری آواز کی سمت۔"
یہ کہتے ہی وہ اپنی جگہ چھوڑ کر زاردار ایک درخت
کے پیچھے اٹھا۔ اگر دشمن شوٹنگ مارکٹ کے فاصلے پر تھے
تو ضرور اس کی آواز زار گولی چلائے۔ ایسی کوئی بات نہ ہوئی۔
آواز کی سمت گولی نہیں آئی، یاسمینہ دوا زار دوڑتی ہوئی
آئی پارس نے آواز دی: "میں اُدھر نہیں اُدھر ہوں۔"

اس نے آواز کی سمت ایک درخت کو دیکھا وہ
کچھ فاصلے پر تھا مگر صرف درخت تھا، وہ نہیں تھا، اس
نے پاؤں پیچ کر پوچھا: "کیا پیچھے سے آنکھ چھلی کھیل رہے ہو؟
دیکھو میں تمہارے لیے اپنا ایک چھوڑ کر آئی ہوں۔"
"جس درخت کو دیکھ رہی ہو، اُسی کے سامنے
میں چلی آؤ۔"

وہ دوڑتی ہوئی آگئی، چاروں طرف گھوم کر دیکھنے لگا
"پائیں تم کہاں ہو؟"

"لیکن زمین اور آسمان کے بیچ میں ہوں۔"
اس نے سر اٹھا کر دیکھا وہ درخت کی ایک شاخ
پر بیٹھا اس کی طرف جھٹکا ہوا کھمبہ لٹکا ہوا تھا۔
اس نے دونوں ہاتھ اٹھائے، پارس اس کے
ہاتھوں کو ہتھام کر ادراپاٹھا نے لگا۔ وہ کھرا کر بولی: "یہ کیا کر
رہے ہو؟"

"میری جان! آسمان نامہ بان ہے اور زمین پر گولے
پرس رہے ہیں۔ اب پیارا کرنے والوں کے لیے یہی جگہ رہ
گئی ہے۔"

وہ کچھ کنا جاسیتی تھی پارس نے کمرہ پر ہاتھ رکھ کر گڑھی
میں کماڑ مٹنے سے آواز نہ کنا، ایک ذرا حرکت نہ کرنا یا
چٹوں میں پھنسی رہو۔ میں ابھی آتا ہوں۔"
وہ آہستہ آہستہ سے اُدھر کودنا چوں پر پاؤں جھاکھڑا

ہو گیا۔ دونوں ہاتھوں میں اسٹین گن سنبھال کر پیچھے لگا
دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز قریب آ رہی تھی۔ دونوں بجائے
کی قوت سماعت کو اس قدر تیز اور حس بنا لیا تھا کہ وہ
دور کی آہٹ کو کبھی سن لیتے تھے۔ وہ آگے والے اسی درخت

کے نیچے آکر گرگ گئے تھے، وہ صرف دھڑکے ایک نے کہا: وہ کہاں غائب ہوگئی، میں نے اسی درخت کے پاس دیکھا تھا۔

دوسرے نے کہا: "تھیں دھوکا ہو رہا ہے۔"

"کیسی بات کرتے ہو، میں نے دور بین سے دیکھا تھا یہ درخت کا تاج دار سا کھوکھلا ہے، لڑکی نہیں تھی۔ میں یقین سے کہتا ہوں، وہ سلمان رازی کی بیٹی ہوگی۔" اگر وہ ہاتھ جائے تو سب سے بائیں طرف ہونے لگا۔ ایک نے سر اٹھا کر دیکھا، پاس بالکل تیار تھا۔ لیکن سر اٹھا کر دیکھنے والا یوں ہو گیا تھا، درخت گناہا، بے شمار تیلوں نے انھیں چھپا رکھا تھا، چاند کی روشنی کا بی نہیں تھی۔ وہ نارنج کے درخت پر بیٹھ گئے تھے مگر نارنج نہیں ہوگا، بائیں روشن کر کے وہ کسی کی گولی کا نشانہ نہیں بننا چاہتے ہوں گے۔

اُس جزیرے میں آج سب ہی کارت جنگ کا تھا۔ شمال سے جنوب اور مشرق سے مغرب تک سب ہی دوڑتے بھاگتے، مارنے اور مرتے چھ رہے تھے۔ درخت کے سامنے میں کھڑے ہوئے دونوں مسلح افراد اچھل کر تنے کی آڑ میں چلے گئے۔ ایک کاڑی کی آواز تیر آری تھی، پھر کوئی تپتیس بائیں طرف کے فاصلے پر ایک چپ آکر گرگ گئی۔ اس میں چھ مسلح افراد نظر آ رہے تھے۔ اس میں سے دو افراد آتر کر جادو طرف دیکھنے لگے۔ ایک نے چپ کے اندر سے بول کر اٹھائی پھر اسے کھول کر چند گولٹ پینے کے بعد منہ بنا کر بولا: "آخر وہ دونوں بھاگ کر کہاں جاسکتے ہیں۔ سلمان رازی بھی ان کا دشمن ہو گیا ہے۔ ہم بھی انھیں جزیرے کے آخری سرے تک نہیں چھوڑیں گے۔"

اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے شخص کو ٹرانسمیٹر کے ذریعے کال کیا جا رہا تھا۔ اس نے ٹرانسمیٹر کو آپرٹ کرتے ہوئے کوڈروڈز مارا، دوسری طرف سے آواز آئی: "جلی کا پٹر کچکا ہے۔ دونوں پاس کہاں ہیں؟ اور؟"

"ہم جزیرے سے رابطہ قائم کرنے میں، وہ یہ کہتی ہے کہ انھیں تلاش کیا جا رہا ہے۔ آخر وہ جب ہاتھ اٹھیں گے؟ شمالی ساحل پر سلمان رازی کے مفاداروں کا داؤد بڑھ رہا ہے۔ یہی کا پٹر کہاں زیادہ درگ نہیں سکے گا۔ ہم زیادہ سے زیادہ آدھے گھنٹے تک انتظار کریں گے۔ اور رائیڈ

آل؟

چند لمحوں کے لیے خاموشی چھا گئی، وہ ایک بول سے باری باری کی رہے تھے۔ درخت کی آڑ میں کھڑے ہوئے دوسرے سے ایک شخص نے کہا: "گولی نہ چلانا، ہم تمہارے آدی ہیں۔"

اس نے کوڈروڈز مارا، ایک پھر اپنے ساتھی کے ساتھ درخت کے پیچھے سے نکل آیا، کتنے لگا۔ ہم نے تھوڑی دیر پہلے یہاں ڈرا فاصلے پر دونوں پاس اور سلمان رازی کی فیمیلی کے درمیان فائرنگ ہوتے دیکھی تھی۔ جیب والے ایک شخص نے پوچھا: "کیا تم لوگوں نے دونوں پاس کو ادھر دیکھا ہے؟"

"ہم نے آنکھوں سے نہیں دیکھا مگر خانہ اہم بیٹی کو پاس کے پاس جانے سے منع کر رہی تھی۔ ایک بار بائیں فیمیلی آواز سنائی دی۔ جلد ہی خانہ کو اپنے آرمیوں کے ساتھ میدان چھوڑ کر جانا پڑا کیوں کہ ان پر تین طرف سے فائرنگ ہو رہی تھی۔"

تعب سے پوچھا گیا: "تین اطراف سے کیسے نازنگ ہو سکتی ہے، وہ صرف دو بجائی ہیں۔ کیا انھوں نے اپنے حمایتی بدکار کیلے ہیں؟"

"یہی بات ہو سکتی ہے، خانم کے جانے کے بعد میں نے دور بین سے دیکھا، میدان صاف ہو گیا تھا، کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ بڑی دیر بعد ایک لڑکی اس درخت کے پاس دکھائی دی، وہ سلمان رازی کی بیٹی ہوگی، ہم ادھر آئے تو وہ غائب ہو چکی تھی۔"

جیب والے نے تھوڑ کر پوچھا: "کیا تم کوئی جادوئی واقعہ سنا رہے ہو؟"

"دوسرے جیب والے نے کہا: "میں مناظرہ بنا چاہیے۔ اگر وہ رازی کی بیٹی تھی تو اس کے ساتھ دونوں پاس بھی ہوں گے۔"

ان کا اطمینان ختم ہو گیا، وہ اپنے اپنے ہتھیار نیٹل کر جادوں طرف نظریں دوڑانے لگے۔ دور جہاں جانائی تھی، وہاں تک دور بین سے بھی دیکھا جا رہا تھا، پھر شمالی سے گولی چلی۔ دور بین سے دیکھنے والے کی پیشانی میں سوراخ ہو گیا اس کے ساتھ ہی ہر طرف سے فائرنگ کی آوازیں گونجنے لگیں۔ سلمان رازی کے مفادار بڑی دیر سے چپ چاپ انھیں گھر رہے تھے اور اب ہر طرف سے ان پر گولیوں کے بوچھاڑ کر رہے تھے۔ جیب والوں نے بھاگنے سے پہلے فائرنگ کی گولان میں سے ایک بھی تیر نہ بچا دیکھتے ہی

دیکھ سب فنا ہو گئے، صرف ایک شراب کی بوتل رہ گئی۔ وہ جیب کے مڈکار ڈر پر جمی پڑی ہوئی تھی اور اس میں سے شراب ایک پتلی سی دھارنی صورت میں گر کر جاری تھی اور زمین پر پڑی ہوئی ایک لاش کے چہرے کو دھونی باری تھی۔ اس پینے والے کا آخری غسل بھی شراب سے ہو رہا تھا۔

کامیاب حملہ کرنے والے مفادار متاوا انداز میں قدم بڑھاتے ہوئے آئے، وہ تعدادیں دس تھے، ایک نے کلاوہ لوگ بے فی باسینہ کریمیاں سے لے گئے ہیں۔ بہن خانم کے حکم کے مطابق شمالی ساحل کی طرف جانا چاہیے۔

وہ اپنی گاڑیوں میں بیٹھ کر چلے گئے، پاس آہستگی سے باسینہ کے پاس آکر بیٹھ گیا، وہ بولی و تم اپنے بھائی کے ساتھ کب تک اور کہاں تک بھاگتے رہو گے؟ یہاں جتنی بھی پناہ گاہیں ہیں، وہاں ڈبڈی کے مفادارین آئے ہوں گے تاکہ وہیں نہیں پناہ لینے کی مناسب جگہ نہ ملے۔

"کیا تم خوف زدہ ہو؟"

"ہرگز نہیں۔ میں تمہارے ساتھ جینے اور تمہارے ساتھ مرنے کی ہوں۔"

"تو اطمینان رکھو، میں اپنی کوششوں کی حد تک تمہیں برسنے میں مدد کروں گا اور یہی تمہارا سر بچھنے والے کا اٹھانا۔ تم اپنے فیصلے پر نہیں پچھتاؤ گی۔"

"تم اسٹیشن کیسے ہو؟ آخر تم نے کچھ تو سوچا سمجھا ہوگا؟"

"یہی بات ابھی طرح سمجھتا ہوں کہ اس جزیرے میں تمہارے باپ کے اقتدار کا سورن ڈوب چکا ہے۔"

"میں تم کیسے کر سکتے ہو؟"

طرح یہ جنگ ہمارے باپ اور سب سے بائیں طرف کے درمیان ہو رہی ہے، تمہارے ڈبڈی کی اب کوئی اہمیت نہیں ہے۔ وہ خاموش ہو گیا، پھر آہستہ سناٹا دے رہی تھی۔

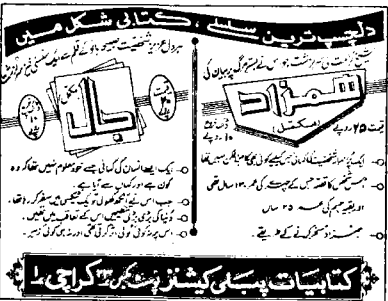
فراد پر بعد ہی بھی اور علی تیمور نظر آئے، وہ متاوا اندازیں جیب کی طرف جا رہے تھے۔ پاس نے آواز دی: "علی، گولی نہ چلانا، ہم آ رہے ہیں۔"

علی اور علی تیمور دونوں ہی چونک کر اچھل پڑے تھے۔ علی فوراً ہی آواز کی سمت معلوم کر کے گولی چلانا تھا اور اُس نے رول اور کارٹریج ٹھیک اسی درخت کی شاخ کی طرف کیا تھا مگر بجائی کی آواز نے اُسے روک دیا تھا۔

پاس نے باسینہ کا ہاتھ مقام کر اسے شاخ سے نیچے اتارا پھر کوڈروڈز نیچے آیا، علی تیمور نے کہا: "تھیں تلاش کرتے ہو، تم نے ہم دوڑنے لگے تھے، پھر ادھر مسلسل فائرنگ کی آواز سن کر واپس آ گئے، کیا یہ لاشیں تم نے گرانی ہیں؟"

پاس نے اسے مختصر طور پر بتایا کہ وہ سب بائیں طرف آ دی تھے سلمان رازی کے دس آدمیوں نے انھیں گھر کر لے ڈالا، وہ لوگ ان بھائیوں کو تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔

جیب والوں کا ٹرانسمیٹر سیٹ پر بڑا ہوا تھا، اس میں سے اٹھارہ موصول ہو رہا تھا۔ علی تیمور نے اُسے اٹھا کر آپرٹ کیا۔ پاس ان کے کوڈروڈز سن چکا تھا۔ اس نے وہ کوڈروڈز دہرائے، دوسری طرف سے کہا گیا: "بڑے انوس کی بات ہے۔ تم لوگ دو بجائیوں کو نہ پکڑ سکتے، سلمان رازی کے سپاہیوں نے ہمارے تمام آدمی مار ڈالے ہیں، شمالی ساحل پر ہم نہیں رہ سکتے تھے اس لیے یہی کا پٹر پرواز کر چکا ہے۔ ہم جا رہے ہیں، تم لوگ ہتھیار ڈال دو سب سے بائیں طرف سلمان رازی کو پین سے بیٹھنے نہیں دے گا۔ جلد ہی تم لوگوں کو رہائی مل جائے گی، لاہور۔"



علی تیمور نے کہا "میاں سے جارہے ہو، بڑا احسان کر رہے ہو، تمہارے آدمی ہتھیار ڈالنے سے پہلے ہی زمین پر سروس رہے ہیں، کیوں کہ آدمی کو آخری نیند مرثی میں ہی آتی ہے اور رائیڈ آگ"۔

اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کر دیا اور کئی کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ پارس نے پچھلی سیٹ پر یاسمینہ کے ساتھ بیٹھتے ہوئے پوچھا "کمال چلنے کا ارادہ ہے؟"

وہ جیپ اسٹارٹ کر کے آگے بڑھتا ہے جوئے بولا "ہم جہاں جائیں گے، مسلح دشمنوں سے سامنا ہوتا ہے گا۔ ہمارے لیے ایک پناہ گاہ ضروری ہے۔"

یاسمینہ نے کہا "میاں کی کئی پناہ گاہیں میرے علم میں ہیں لیکن وہاں ٹوٹی ہوئی کے مسلح وفادار ہوں گے۔"

علی نے کہا "ہمیں ان کی پر دانیوں سے بچنا پڑے گی۔ کسی ایسی پناہ گاہ کی طرف رہنمائی کرو جہاں ہمیں ہتھیار رکھانے پینے کی چیزیں مل جائیں۔"

"ہماری ہر پناہ گاہ میں یہ ضروری چیزیں موجود ہیں۔ بعض پناہ گاہوں کے چور راستے بھی ہیں۔"

"ان چور راستوں کا علم تمہارے ٹوٹی ہوئی اور ان کے سپاہیوں کو بھی ہو گا۔ وہ راستے ہمارے لیے مصیبت بن جائیں گے۔ کوئی ایسی جگہ بتاؤ، جہاں سے ہم چاروں طرف نظر رکھ سکیں۔"

وہ بولی "جزیرے کے چاروں طرف ایسے سوچے بنے ہوئے ہیں جہاں سپاہی محفوظ بھی رہتے ہیں اور ہجرت پرہرہ کر سکی طرف سے بھی آنے والے دشمن کو دیکھ کر کھٹکا لگا دیتے ہیں۔"

"یہ ہمارے کام کی جگہ ہے۔ ایسے ہی کسی سوچے کی طرف لے چلو۔"

وہ مشرقی ساحل کی طرف ان کی رہنمائی کرنے لگی۔ صبح کے پانچ بج رہے تھے۔ سلمان رازی مدد ہوشی اور گہری نیند سے دایں آ رہا تھا۔ زینہ اور خاتمہ جاگ رہی تھیں۔ بار بار ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے وفاداروں سے پوچھ رہی تھیں کہ وہ یاسمینہ کو دایں لاسنے میں کامیاب ہو گئے ہیں یا نہیں؟ انھیں ہر بار مالوس کن جواب ملتا تھا۔ سلمان رازی کے کراہنے کی آواز سن کر وہ بھی اس کے پاس آئیں۔ وہ انھیں کھول کر سوچتی ہوئی نظروں سے پتھر ٹپکی چھت کو تک رہا تھا۔ خاتمہ نے لمبوں کے رس سے پھر اوجھا کلاس بڑھاتے ہوئے کہا "اسے پی اور طبیعت نبھل جائے گی۔"

وہ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بولا "یہ تو ہماری خفیہ گاڑی ہے، ہم یہاں کیوں ہیں؟"

"نچر اسٹریٹس جزیرے پر حملہ کر دیا ہے تم لوگوں کو وہ پسپا ہو رہا ہے۔ پارس ہماری یاسمینہ کو لے گیا ہے لیکن جزیرے سے باہر نہیں جاسکتا، اگر اسے پی لو۔"

اس نے کلاس کو ایک ہاتھ مار کر دھڑکھٹکے پرزہ کہا "ہم پراستی تیار ہیں۔ اگر میں مدد ہوش بیٹا رہا ہوں کی سوچ بھی اسلیم تھی۔ وہ مجھے مدد ہوش کر کے میری پوری اور بیٹھیں گے اور بدرجہا کاناچا ہوتا تھا۔ اس نے ایک غلام منصوبے کے مطابق یاسمینہ کو اغوا کر لیا ہے۔"

زینہ نے کہا "ٹوٹی ہوئی ٹھنڈے دماغ سے سوچ پارس نے مجھے اغوا ہونے نہیں دیا تھا۔ اس نے اپنے ہی بھائی کے جال سے مجھے نکالا تھا۔ اس نے آپ کو مدد ہوش نہیں کیا۔ آپ نے ہی اسے مقابلہ پر مجبور کیا تھا۔"

وہ گرج کر بولا "جو اس مت کر دو کیا تھوڑی مال غلط کہہ رہی ہے کہ اس نے یاسمینہ کو اغوا کر لیا ہے؟"

"اس نے میری بہن کو اغوا نہیں کیا، اپنی سلاطی اور تحفظ کی ضمانت بنا لیا ہے۔ میں یقین سے کہتی ہوں۔"

جب وہ واپس آئے گی تو اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا ہو گا۔"

خاتمہ نے ایک گہری سانس لے کر کہا "یہ دونوں لڑکیاں ان لوگوں پر مر مٹی ہیں۔ اب تو میں بھی کسی نہ ذرا ٹھنڈے دماغ سے کام لے کر پارس اور اس کے دوستی کر لیں۔ پھر پہلے منصوبے کے مطابق تو فی مل گئے ذریعے اپنا تالیخ دار بنالیں۔"

سلمان رازی ایک طرف گھومتے ہوئے دھکا دے گا اور سوچ رہا تھا۔ خاتمہ نے کہا "آج آپ دونوں جہاز سے ٹکرائیں گے، کل ان کا باپ جزیرے میں پہنچے گا۔ کیا ہو گا؟ اس سے پہلے میٹوں کو اپنی غلامی میں لیتا ہوت ضروری ہے۔"

وہ قانید میں سر ہلا کر بولا "میں طاقت اور اقتدار نشے میں سیاسی چالیں جیتا بھول جاتا ہوں۔ اگر میں پارس کے ساتھ بیٹھنے کا حائل نہ کرتا تو ابھی تک وہ دونوں جہازیں پرتوئی عمل کر چکا ہوتا۔ وہ ان طرح باہی نہ ہوتے، میرے غلام اور میری بیٹیوں کے ذرا ہر در ہوتے۔ اب مجھ کو کچھ نہیں بڑا ہے۔ میں بڑی ہوئی بات بنا سکتا ہوں۔"

وہ اٹھ کر ٹرانسمیٹر کے پاس آیا۔ پھر اسے آپریٹ

کرنے کے بعد بولا "میں تمہارا قاتل سلمان رازی بول رہا ہوں۔ جیسے کہ تمام وفاداروں کو بتا دو، میں ہوش میں آ گیا ہوں۔ پارس اور علی تیمور تک یہ پیغام پہنچاؤ کہ رازی تمہارا بزرگ اور دوست ہے اور یہ زبان دیتا ہے کہ اس کی ذات سے دونوں کو کبھی نقصان نہیں پہنچے گا۔ وہ یاسمینہ کے ساتھ واپس آ جائیں۔"

اس نے کئی سخت افسروں کو یہ پیغام پہنچانے کا حکم دیا۔ پھر ٹرانسمیٹر کو آف کر کے بولا "نچر اسٹریٹس خفیہ میٹنگ ہونے کی۔ اب میں ملک میں سے دوستی کروں گا۔"

برے وقت گرداب نچر اسٹریٹس کے حاجی مکوں میں تو فی کارروائیاں کر رہے تھے۔ اس نے جو کچھ ایلینا کے لیے کیا تھا آئندہ خود اس میں کرے گا۔"

وہ جیکو کر بیٹھ گیا۔ خاص دھکی کا نشہ نہیں رہا تھا۔ مگر کچھ اثرات رہ گئے تھے۔ خاتمہ نے لمبوں کا دوسرا کلاس لاکر دیا۔ اس نے ایک ہی سانس میں اسے خالی کر دیا۔ کچھ ناخوشی پر زینہ کھڑی ہوئی تھی۔ وہ بیٹی کو سختی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگا۔ خاتمہ نے کہا "میری یہ بیٹی یاسمینہ سے زیادہ سمجھ دار ہے۔ یہ علی تیمور کو چاہتی ضرور ہے۔ لیکن اس باپ کو زیادہ اہمیت دیتی ہے۔"

زینہ نے کہا "مئی! یاسمینہ بھی آپ دونوں کو اہمیت دیتی ہے۔"

وہیں تم سے زیادہ جانتی ہوں۔ پارس کی طرف جاتے وقت اسے ہمارے پاس واپس آنے کے بہت مواقع ملے تھے۔ گورہ نہیں آئی۔"

"مئی! اگر علی تیمور مجھے بلاتا تو میں بھی اس کے پاس چلی جاتی۔ ایسے وقت میں بھی دایں نہ آئی۔"

وہ کیا تو اس کر رہی ہو؟"

"میں سوچ سمجھ کر بول رہی ہوں۔ وہ دونوں ہم بہنوں کو جزیرے سے باہر نہیں لے جاسکتے تھے۔ ہم اپنی نجات سے انھیں آپ کے پاس آنے پر راضی کر لیتے تھے۔ مجھے یقین ہے کہ یاسمینہ بھی یہی کرے گی اور پارس اس سمجھ دار ہے۔"

کہہ کر وہ آپ سے دشمنی کر کے یاسمینہ کا دل نہیں دکھائے گا۔"

خاتمہ نے سکرا کر اپنے شوہر کو دیکھا پھر کہا "میری بہن! ابھی سے اتنی سمجھ دار ہیں کہ اپنے شوہروں کو اپنے دل میں کا تالیخ دار بنائے رکھنے کے کو جانتی ہیں۔ مجھے اس بات کا دلچسپ کہ وہ کم محنت علی تیمور سے پست نہیں کرتا۔"

سلمان رازی نے کہا "اس کا تو باپ بھی بسے پسند

کرے گا۔ یہ یاسمینہ سے کسی بات میں کم نہیں ہے۔ دراصل علی تیمور مزاج میں یارکس سے مختلف ہے۔ اس کی طبیعت میں سنجیدگی ہے۔ اسے جو کرنا ہوتا ہے وہ چپ چاپ کر کرتا ہے۔ جب میں اپنے عمل سے اسے زینہ کی طرف مائل کر دوں گا تو پھر وہ اسے دل و جان سے چاہنے لگے گا۔"

زینہ غرض جو کہ بولی "ٹوٹی ہوئی! میں یقین سے جس بات کی ضد کرتی آئی ہوں، آپ اسے ہر کرتے آئے ہیں۔ یہ میری آخری ضد، آخری خواہش ہے۔ آپ علی تیمور پر عمل کرنے میں دیر نہ کریں۔ مجھے ڈر ہے، وہ ہمیں ہاتھ سے نکل نہ جائے۔"

"بیٹی! وہ کہیں نہیں جائے گا۔ میں اسے جزیرے سے اس نے بات یاد دہوری چھوڑ دی۔ ٹرانسمیٹر سے اشارہ موصول ہو رہا تھا۔ وہ اسے آپریٹ کرتے ہوئے کو ڈور ڈازا کرتے ہوئے بولا "رپورٹ دو۔"

دوسری طرف سے آواز آئی "آقا! دونوں جہازوں نے مشرقی ساحل کے مورچے سے ہمارے سپاہیوں کو پکڑ کر دیا ہے۔ اب اس مورچے پر ان کا قبضہ ہے۔"

"نان سنس! وہاں میرے ایک سو بیس سپاہی طرح طرح کے ہتھیاروں سے لیس رہتے ہیں۔ تم مجھے فوری اسٹوری سننا رہے ہو کہ وہ جہازوں نے پوری ایک فوج کو مورچہ چھوڑ کر جگہ سے پر مجبور کر دیا۔ کیا اسے عقل سلیم کرتی ہے؟"

"حضور! میری پوری بات سن لیں۔ ہمارے سپاہی ان پر پھر پور جاتی مکے نہیں کر سکتے تھے کیوں کہ ان کے ساتھ بے پی یاسمینہ ہے۔ خدا خواست کوئی گولی ہماری بے پی کو کبھی لگ سکتی تھی۔"

"او آئی سی! انھوں نے یاسمینہ کو سامنے رکھ کر ایک مورچے پر قبضہ کر لیا ہے۔ کوئی بات نہیں۔ میں ادھر آ رہا ہوں۔ اور رائیڈ آگ۔"

اس نے ٹرانسمیٹر کو دوسرے عمرے میں لباس تبدیل کی ذہنی طرز کے جوتے پہنے، عمرے کا روس کی بیٹی باندھی، ہولسٹر میں راولو رکھا، عمرے ایک شکاری جاکوٹ کا بام، شانے سے اسٹین گن لٹکائی، ہجہ گاہ کو سے باہر آیا۔ وہاں بے شمار مسلح افراد آقا رازی زینہ کے نعرے لگا رہے تھے۔ اس کی روانگی کے لیے کسی گاڑی ان ایک قطار میں کھڑی ہوئی تھیں۔ خاتمہ اور زینہ ایک گاڑی کے پاس اس کا انتظار کر رہی تھیں۔ رات کی تاریکی چھٹ گئی تھی، دن نکل آیا تھا۔ خاتمہ نے ایک ٹرانسمیٹر

اس کی طرف بڑھا یا۔ اس نے اسے لے کر سنا، ایک ماتحت
اندر لڑکی کا پشیر میں پرواز کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ آقا!
صبح سویرے خوش خبری سنا رہا ہوں، سپر ماسٹر کو پھر ایک
بار شرمناک شکست ہوئی ہے، ہمیں صرف شمالی ساحل
پر کچھ نقصان پہنچا ہے اور آپ کی رہائش گاہ تباہ ہو گئی
ہے۔ میں پورے جزیرے پر پرواز کرتے ہوئے دیکھ رہا
ہوں، ان نقصانات کے عوض ہم نے پچھلی رات ان کا
ایک ہسپتال کا پشمارا گرایا ہے، جزیرے میں سپر ماسٹر کے
چلنے آدی ہمارے وفادارین کو رہتے تھے، ان میں سے
بیشتر ملاک ہو گئے ہیں، باقی قیدی بنائے گئے ہیں۔ میں
نے ابھی مشرقی مورچے کی چھت پر بے بی یا سمینہ کو پارس
کے ساتھ دیکھا ہے، آپ اس سلسلے میں کوئی حکم دینا چاہیں
گے؟ اور؟

سلمان رازی نے کہا: "میں بے بی کی طرف جا رہا
ہوں۔ دایوبی پر ہر کیمپ میں جا کر دیکھوں گا کہ میرے
زخمی جاں نثاروں کو کس طرح طبی امداد پہنچائی جا رہی ہے
مجھے ایک گھنٹے بعد ہی کا پشیر کی ضرورت ہوگی۔ اور
اینڈ آل"

اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کر کے کہا: "میرے ساتھ
گاڑی صرف ایک گاڑی چلے گی۔ باقی لوگ اپنے
اپنے محاذ پر رہیں گے، سپر ماسٹر کی طرف سے پھر کوئی حملہ
ہو سکتا ہے۔"

وہ ایک گاڑی میں خانم اور زرینہ کے ساتھ بیٹھ کر
مشرقی ساحل کی طرف چل پڑا۔ راستے میں ٹرانسمیٹر کے ذریعے
ایک ماتحت انسر سے رابطہ قائم کر کے کہا: "میں مشرقی مورچے
کی طرف جا رہا ہوں۔ ابھی ان دو بیجاٹیوں کو بالکل دھچپیر کیا۔
اپنے سپاہیوں کو حکم دے کہ وہ ان کی نظروں میں آئے بغیر
مورچے کے چاروں طرف بالکل مستعد رہیں۔ اور رائیڈ آل"
اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کر دیا۔ خانم نے پوچھا: "آپ
یہ کیسا حکم دے رہے ہیں؟ بھٹو ٹری دیر پہلے آپ کہہ رہے
تھے، ان لوگوں سے دوستی کریں گے، پھر ان پر عمل کریں
گے، انہیں تابع دار بنا کر رکھیں گے؟"

"بے شک، میں انہیں دوست اور فرماں بردار بنا
بنا کر رکھوں گا لیکن میں ایک فوجی آدمی ہوں، کہنے دشمن
کو ضلع نامہ پیش کرنے سے پہلے اسے چاروں طرف سے
گھیر لیتا ہوں تاکہ دوستی نہ ہو تو دشمنی منبجی نہ پڑے"
وہ اطمینان سے ڈرائیو کرتا ہوا ایک گھنٹے میں مشرقی
مورچے کے قریب پہنچا، آنکھوں سے دور بین لگا کر دیکھا۔

چھت پر کیا اسٹین گن لیے کھڑی تھی۔ وہ بھی دور بین سے
دیکھ رہی تھی۔ سلمان رازی گاڑی سے اتر کر آہستہ آہستہ
چلتا ہوا مورچے کے قریب آ رہا تھا، لڑکی نے ایک کانٹا
جلدی جلدی کچھ لکھ کر اس کا فذ کو ایک پتھر پر پڑا ہوا
رازی کی طرف پھینکا۔ رازی نے اسے اٹھا کر کھل کر دیکھا
اس نے کہا تھا: "مورچے سے دُور ہو پارس، یا سمینہ
مٹی سیوریات بھر کے جانے ہوئے تھے اس لیے آرام کرنے
ہیں۔ عمر نہ سمجھو کہ میں اکیلی ہوں۔ میں ایک فائر کنٹرول
وہ تینوں ہتھیاروں کے ساتھ پہنچ جائیں گے۔ بیٹی سے
چاہتے ہو تو دو دہر کر آؤ!"

اس نے وہ تحریر پڑھ کر سوچا: "دونوں بھائیوں
ہیں۔ ایسی غفلت کے دوران میرے سپاہی چپ چاپ
مورچے کی چار دیواری میں داخل ہو جائیں تو انہیں آسانی
سے گرفتار کر سکتے ہیں۔ اس طرح یا سمینہ کو بھی کوئی نقصان
نہیں پہنچے گا۔"

وہ پلٹ کر جیب کے پاس آیا۔ خانم نے پوچھا: "ہاں
عورت نے چھت پر سے کیا چیت کا تھا؟"
وہ بولا: "دونوں بھائی پچھلی رات کی نیند پوری کیے
ہیں۔ یہ اچھا موقع ہے۔ ہمارے سپاہی انہیں گرفتار
کرتے ہیں۔"

وہ ٹرانسمیٹر اٹھا کر اپنے ماتحت انسر سے بات کرنا
چاہتا تھا، خانم نے ہاتھ پکڑ کر کہا: "یہ دھوکا بھی ہو سکتا
میں نہیں مانتی کہ اعراف کی کوہ پورے پر چھوڑ کر دونوں محاذ
غافل ہو گئے ہوں گے، اگر اس بار ہم نے دو تانہ قدم نہیں
تو وہ ہم پر کبھی بھروسہ نہیں کریں گے۔"

وہ کبھی کی تحریر دکھاتے ہوئے بولا: "اُس نے کہا
ہے، ہم بیٹی سے ملنے دوہر کو آئیں، کیا میں اُس عورت کی
مرضی پر چلوں گا کیا جاری بیٹی ان کی حکایت ہو گئی ہے کہ
اپنی مرضی سے مل نہیں سکتے؟"

خانم نے کہا: "اُس عورت کے کہنے سے کیا ہوتا
میں ابھی زرینہ کے ساتھ وہاں جا رہی ہوں، آپ ہتھیار
سے لیس ہیں لہذا آپ نہ جائیں، یہاں سپاہیوں کے ساتھ
ہماری دایوبی کا انتظار کریں۔"

"اگر انھوں نے تمہارا بیٹی کو بھی یہ شمال بنایا تو یہاں
"وہ ایسا نہیں کریں گے، دوستی کرنے کے لیے
دشمنوں پر ایک حد تک بھروسہ کرنا پڑتا ہے۔"
وہ زرینہ کے ساتھ گاڑی سے اتر کر مورچے کی طرف

تھی۔ مجھے اپنے والد پر بھروسہ تھا۔ تب پارس نے دو رائفین خالی کر کے ادھر رکھ دیں اور میرے ساتھ گہری نیند سونے کا نام لیا۔ اس کے بعد جو کچھ ہو رہا ہے شرم سے میری گردن جھک رہی ہے۔ اب میں کبھی مات باپ کی حمایت میں نہیں بولوں گی۔

پارس بولا "یاسمینہ! تم جھوڑی دیر کے لیے جھٹ پر چلی جاؤ۔ میں نہیں چاہتا تم اپنی ماں اور بہن کو یوں لے بی کی حالت میں دلتیں اٹھاتے ہوئے دیکھو۔"

وہ جانتی جا رہی تھی، ماں کو محبت سے دیکھتے ہوئے بولی "میری ہمتا سے قابو میں، ڈنڈی مجبور ہیں۔ پوری ٹہلی تمہارے قبضے میں ہے۔ اب اور کیا چاہتے ہو؟ کیا ان کے ساتھ قید یوں جیسا سلوک کرو گے؟"

"ہمتا! اب کسی شیطانی مقصد سے گیا ہے۔ اگر اس نے علی کو کچھ نقصان پہنچا یا تو میں زہر نہ اور خام کو اذیتیں پہنچاؤں گا۔ جو سلوک میرے بھائی کے ساتھ کیا جلتے گا وہ میں تمہاری ماں اور بہن سے کروں گا۔"

"پھر تو میں نہیں جاؤں گی۔ اپنی ماں اور بہن پر ظلم نہیں ہونے دوں گی۔"

"حالات کو سمجھو یاسمینہ! ابھی تک علی دالیں نہیں آیا ہے۔ اگر وہ گرفتار ہوگا تو میں ان ماں بیٹی پر ظلم کر کے ہی اسے رہائی دلاؤں گا۔"

"میرے سامنے میری ماں اور بہن پر ظلم کرنے کی بات نہ کرو۔ میں تمہارے لیے انھیں چھوڑ کر آئی تھی۔ میں تمہارے لیے جان بھی دے سکتی ہوں لیکن ماں اور بہن کی محبت کو غواہ خواہ فرست میں نہیں بدل سکتی۔ میں انھیں تمہارے رحم و کرم پر چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔"

پارس نے بھی کو آواز دے کر نیچے بلایا۔ اس سے کہا "یاسمینہ کو اور اپنے ساتھ لے جاؤ۔"

وہ پاؤں پیچ کر بولی "میں نہیں جاؤں گی۔ کیا تم میری محبت کا صلہ دے رہے ہو؟"

"سیدھی سی بات ہے۔ جس طرح تم اپنے خون کے رشتوں پر ظلم ہوتے نہیں دیکھ سکتیں، اسی طرح پارس سے میرا خون کا رشتہ ہے، میں اس پر ظلم ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔"

"تمہارا کوئی خون کا رشتہ نہیں ہے۔ میں معلوم ہے، تم دونوں میں سے کوئی ایک لاوارث ہے۔"

"اگر میں لاوارث ہوں تو میرا یہ سب سے بڑا فرض ہے کہ اس ماں اور باپا نے مجھے اولاد کی طرح بلا سنا۔ میں ان کے بیٹے کی جگہ سونے کے لیے تمہاری محبت کو تمہارا

دوں"

"پارس! تم میرا دل توڑ رہے ہو۔"

"تم اپنی نادانی سے یا خون کے رشتوں کی محبت میں مجھے دل توڑنے پر مجبور کر رہی ہو۔ درنہ میں اب بھی تمہیں دل و جان سے چاہتا ہوں۔"

یاسمینہ نے ایک گہری سانس لی پھر کہا "ممتا! آپ بزرگوں کے غلط اقدام نے ہمیں زندگی کے الٹے پر پہنچا دیا ہے۔ جب میں یہ کہتی ہوں کہ پارس کے لیے جان بھی دے سکتی ہوں تو اس کے لیے خون کے ٹوکڑ کو بھی چھوڑ سکتی ہوں۔ اپنے منیر کو سمجھا سکتی ہوں کہ آپ لوگوں کی غلطیوں نے ایسے حالات پیدا کیے۔ ان حالات کو ہم سب کے موافق بنانا آپ ہی بزرگوں کی ذمہ داری ہے۔"

یہ کہہ کر وہ کئی کے ساتھ جھٹ پر چلی گئی۔ پارس نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ زہرینہ نے سہم کر پوچھا "تم کیا کرنا چاہتے ہو؟"

وہ بولا "کوئی سوال کرنے سے پہلے اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھو۔ کل میں اپنے بھائی کے خلاف تمہارا معاملہ تھا۔ آج دشمن ہوں۔ مجھے تمہارے ماں باپ نے کسی کیسی حماقتوں سے دشمن بنا دیا ہے، یہ سمجھنا زیادہ مشکل نہیں ہے۔"

زہرینہ نے لا جواب ہو کر ماں کو دیکھا۔ ماں نے کہا۔

"تمہارے باپ نے آج تک کسی کے سامنے سر نہیں جھکا یا۔ وہ جزیسے کا حاکم ہے۔ ایک حاکم اپنا سر ہٹانے کے لیے کوئی بھی چال چل سکتا ہے۔ تم نے یاسمینہ کو محبت پر بھیج کر بہت بڑی حماقت کی ہے۔ میں رازی کی عدم موجودگی میں اس جزیسے پر حکومت کرتی ہوں۔ اب میری سیاسی چال دیکھو۔"

وہ زہرینہ کے قریب جا کر بولی "اپنے باپ کی سر بلندی چاہتی ہو تو میری ایک ایک ہدایت چلو۔ چلو چھوٹا چلا نا شروع کرو۔"

یہ کہتے ہی اس نے بیٹی کو زور کا تھپتھپ مارا۔ اس نے پیچ ماری۔ وہ زہرینہ کے بالوں کو ٹھٹھوں میں جکڑ کر جھٹے دیتے ہوئے لہجائی زبان میں بولی "پیچ پیچ کر کہو، پارس مجھے چھوڑ دو۔ میری عزت پر ہاتھ نہ ڈالو۔ تمہیں شرم نہ آئی۔ میں تمہاری یاسمینہ کی بہن ہوں۔ بس اسی طرح الزامات دینے کے لیے جیتنی جاؤ۔"

پارس نے پہلے تو حیرانی سے سوچا کہ خاتم اپنی بیٹی کو مار پیٹ کر کیا فائدہ اٹھانا چاہتی ہے؟ جب زہرینہ

پیچ پیچ کر اسے شرمناک الزامات دینے لگی تو وہ ماں بیٹی کو الگ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے بولا "یہ تم کیا بوائے کر رہی ہو؟"

خاتمہ نے زہرینہ کا گریبان پھاڑ دیا۔ پیچ کر کہنے لگی "ایسا نہ کرو۔ ہمیں جان سے مار ڈالو۔ میری بیٹی کا لباس سلامت رہنے دو۔"

یاسمینہ سیڑھیوں سے اترتی ہوئی اور پارس کو آواز دیتی آ رہی تھی۔ اس نے بند دروازے کو پیٹتے ہوئے کہا "تم کیا کر رہے ہو؟ دروازہ کھولو۔ ابھی علی تمہیں کرکے نے ظلم نہیں کیا ہے، تم میری ماں اور بہن کے ساتھ کیا کر رہے ہو؟"

پارس نے دروازہ کھول کر کہا "تمہاری ماں مجھ پر براہِ خود الزامات عائد کرنا چاہتی ہیں۔"

یاسمینہ اندر آتے ہی ٹھٹھائی۔ بہن کا گریبان پھٹا ہوا تھا۔ وہ اپنے گریبان کو ڈھانپتے ہوئے درہی تھی۔ ہائے یاسمینہ! تو نے کس شیطان سے دل لگایا ہے۔ اس نے میری بہن کی عزت پر ہاتھ ڈالنے کے لیے مجھے جھٹ پر بھیج دیا تھا۔ دیکھ! اپنی آنکھوں سے دیکھ! میں ماں ہو کر یہ شرمناک فعل دیکھ رہی ہوں۔ تو بے غیرت بن ہو کر دیکھ۔ تو نادانی کر کے اس کے ساتھ نہ آئی، تو ہم بھی یہاں آ کر بے عزت نہ ہوتے۔ ہائے! میں اپنے وفاداروں اور غلاموں کو بھی منہ دکھانے کے قابل نہ رہی۔"

یاسمینہ نے طیش میں آ کر پارس کا گریبان پکڑ لیا۔ اسے جھنجھوڑتے ہوئے بولی "میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم میری بیٹی کے گریبان پر ہاتھ ڈالو گے۔ میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔ میں تمہاری صورت بھی دیکھنا نہیں۔"

وہ ڈانٹ کر بولا "جو اس مدت کرو اپنی ماں کے قریب میں نہ آؤ۔ میں خود کو بہت چالاک سمجھتا ہوں مگر تمہاری ماں کی چالاکي سے دھوکا کھا گیا ہوں۔ یہ ماں نہیں صرف جزیسے کی مکہ ہے، اپنی محبت کے لیے ایک بیٹی کی بے غریبی کا نام لک بھی کر لیتی ہے۔"

خاتمہ نے قریب میں نہیں آؤں گی۔ تم مجھے نالوں سمجھ کر سمجھا نا چاہتے ہو کہ یہ نامک ہے۔ میری ماں نے اپنے منہ سے خود یہ گریبان پھاڑا ہے اور میری بہن کے گال پر آپ آپ ہی تلخ جملوں کے نشان پڑ گئے ہیں۔ تم ان ملک تم سے دھوکا کھا رہی اب ایسا نہیں

ہوگا۔"

پارس نے اچانک اسے ایک طرف دھکا دے کر فرار کیا۔ خاتمہ موقع غنیمت جان کر ہتھیاروں کے پاس جا رہی تھی۔ گولی چلتے ہی پیچ مار کر دوسری طرف جا کر وہ بولا "دیکھو یہ تمہاری ماں کا ڈراما ہے۔ تمہارے دل میں میرے لیے نفرت پیدا کی پھر میرے آپس میں اٹھ کر ان ہتھیاروں تک پہنچنا چاہا۔"

خاتمہ فریض پرستے اٹھتے ہوئے بولی "اے! میں ہتھیاروں تک پہنچنا چاہتی ہوں۔ مجھے صرف ایک ناغفل یا رول اور دو میں زہرینہ کو گولی مار کر خود مر جاؤں گی۔ تم کو تمہارا ظلم برداشت نہیں کروں گی۔"

یاسمینہ روتے ہوئے بولی "ممتا! مجھے معاف کر دیجیے۔ میں اس فریض سے اب دھوکا نہیں کھاؤں گی۔ مجھ سے جو غلطی ہوئی ہے اس کی تلافی کروں گی۔ اس ہوس پرست نے میرے بعد اب میری بہن پر یہ نظر ڈالی ہے۔ میں اسے مار ڈالوں گی یا خود مر جاؤں گی۔"

وہ غصے اور نفرت سے دوڑتی ہوئی ہتھیاروں کی طرف آئی۔ اس کے منہ پر ایک الٹا ہاتھ پڑا۔ وہ پیچ مار کر لڑکھاتی ہوئی ماں کے پاس آگئی۔ ہتھیاروں کے سامنے کبھی تن کرکھتی ہوئی تھی اور کبھی تھی "یاسمینہ! شاید پارس تمہارا لحاظ کرے گا لیکن میں نہیں کروں گی۔ اگر تم جان پر کھیل کر ہتھیار حاصل کرنا چاہو گی تو اس سے پہلے میں تمہاری ماں اور بہن کو گولی مار دوں گی۔ تمہارے جان پر کھیلنے سے پہلے تمہاری آنکھوں کے سامنے یہ مرین ٹی۔ یقین نہ ہو تو ادھر ایک قدم بھی بڑھا کر دیکھ لو۔"

یاسمینہ کا دل ٹوٹ گیا تھا۔ وہ یہ بے غیرتی اور بے حیائی برداشت نہیں کر سکتی تھی کہ پارس اس کے حسن و شباب سے کھیلنے کے بعد اس کی بہن کے گریبان تک پہنچے۔ وہ سچ سچ پارس کو گولی مار کر خود مر جانا چاہتی تھی لیکن یہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی ماں اور بہن بھی کے ہاتھوں ماری جائیں، اس لیے وہ پارس کو نفرت سے دیکھتی رہ گئی۔

وہ بولا "مجھے اس سے مطلب نہیں ہے کہ تم اپنی ہی ماں کے قریب میں آگئی ہو۔ میرے لیے سبق حاصل کرنے کی بات یہ ہے کہ ایسی لڑکی کے ساتھ ازدواجی زندگی نہیں گزارنا چاہیے، جس کا باپ خود مر جاتا ہو اور ماں ایک طوافت کی طرح اپنی بیٹی سے شگ ڈراما لے کر لاتی

ہو۔ تم لوگوں کو ایک جزیرہ انعام میں مل گیا لیکن شرم اور شرافت کبھی انعام میں نہیں ملتی۔ اس کے لیے اچھا خاندان ابھی پرورش اور اعلیٰ لطفی لازمی ہوتی ہے اور یہ تعالیٰ خاندان میں نہیں ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ وقت سے پہلے آنکھ کھل گئی اور تم سے نجات مل رہی ہے۔

پھر وہ گریہ کر کے لڑنے لگا اور بولنے لگا میں تمہاری ذات کو تسلیم کرتا ہوں، وہ کہتا ہے، ایک لڑکی سے دودھ کر ایک ہزار پریشانیوں سے دور رہا جاسکتا ہے یہی دیکھ لو صرف تمہاری غلطی میں نے اس جزیرے میں اس اتنا دت پر بار کیا اور اپنے دن رات کا سکون غفلت کرتا رہا بہر حال اب تم بھی اپنی ماں اور بہن کی طرح صرف ایک قیدی ہو۔

اس نے تم سے کہا، ان ماں بیٹیوں کے لیے تمہاری جیسی ظالم عورت مناسب ہے۔ میں جیت رہا ہوں میری دایہی لبک ان میں سے کوئی نصیبت بننا چاہے تو اسے گولی مار دو نا۔

اس نے ہتھیاروں کے پاس جا کر ایک اسٹین گن لی، کادرکوس کے کئی میٹ آٹھانے پھر وہاں سے باہر چلا گیا۔

علی تیمور ایک شاخ سے دوسری شاخ پر ایک درخت سے دوسرے درخت پر چھلانگیں لگاتا ہوا شرمناک رینگے سے دور نکل آیا تھا۔ ہر طرف سے فائرنگ ہو رہی تھی ایسے میں درختوں کی شاخوں اور پتوں نے اسے گولیوں کی ہوجھاڑ سے بچا یا تھا اس نے بھی بچاؤ کے لیے یہی طریقہ اختیار کیا تھا بہت دور نکل آنے کے بعد ایک درخت کی شاخ پر گر گیا۔ اسے خوش فہمی نہیں تھی کہ وہ درختوں سے بچ چکا ہے۔ فائرنگ لگ گئی تھی اس کی کوئی وجہ ہو سکتی تھی۔

اس نے پوزیشن بدل دی۔ وہ درخت سے چھلانگ لگا کر قریبی چٹان پر آیا پھر دوسرے نظر پر دوڑنے لگا۔ تعاقب کرنے والوں میں سے کچھ دکھائی دے رہے تھے۔ وہ اسٹین گن شاخوں سے لٹکا کر اپنے اپنے ریلو اور پر سائینسر لگا رہے تھے کیوں کہ ادھر پارس نے جتنی دی تھی کتنی اور ملی بہر فائرنگ کی گئی تو وہ ظالم اور زورینہ کو گولی مار دے گا سلمان رازی نے پارس کو دھوکا دینے کے لیے فائرنگ بند کرادی تھی لیکن چپ چاپ مگم دیا تھا کہ سائینسر لگا کر علی تیمور کو شکار کرنا چاہتے تھے۔

علی نے دیکھا، وہ سائینسر لگانے کے بعد چٹان

کی طرف فائرنگ کر رہے تھے۔ وہ چٹان کے نیچے لیٹ گیا، ادھر اونچی نیچی تھیلے زمین تھی۔ وہ چاروں ہاتھ پاؤں سے رینگتا ہوا کچھ دور ایک جڑے سے تم کے پیچھے آیا، اسی پتھر کے پیچھے ایک شخص ریلو اور پرے رینگتا رہا تھا۔ دونوں کا اچانک سامنا ہوا دونوں اندھے منہ لپٹے ہوئے تھے، اس نے سائینسر لگے ہوئے ریلو سے گولی چلائی۔ وہ لپٹے ہی لپٹے قتل بازی کھا کر اس کے اوپر آیا، پھر اسے دبوچ لیا، اس کی گردن پر کراٹے کا لالہ ہاتھ چاہا پس ایک ہی ہاتھ میں گردن ڈھک گئی اس نے ریلو اور کادرکوس کی بیٹی کی، پھر رینگتا ہوا دوسری چٹان کے پیچھے آیا قریب ہی کوئی کھمرا تھا۔ وہ اسی طرف کہیں چھپا ہوا ہے تم ادھر جاؤ، میں ادھر جا رہا ہوں۔

وہ ادھر آیا اور کھلی گولی کا نشانہ بن گیا اس نے دوسرا ریلو اور کادرکوس کی بیٹی بھی رکھ لی تباہیوں میں ہاتھ کب تک جاری رہنے والا تھا۔ وہ احتیاطاً زیادہ توجہ پاس رکھتا چاہتا تھا یہ احتیاط بعد میں درست ثابت ہوئی جنگل اور اس پہاڑی کے حصے میں دو کھٹے ٹک خاموش فائرنگ کا تبادلہ ہوتا رہا۔ وہ ان سے آنکھ بچا لیتا تھا، پھر انھیں ڈرا کر دیے کہ پہاڑی کے پیچھے الگ یہ وہی جگہ تھی جہاں گوشہ زورہ زورہ نو آوازوں کی ہیلی کاپٹر میں سپر اسٹرک کے پاس لے جانا چاہتا تھا لیکن پارس راستے ہی دیوار بن گیا تھا وہاں زبردست جنگ ہوئی تھی۔ پارس نے ہیلی کاپٹر کو تباہ کر دیا تھا وہاں جو کامیج تھا، وہ بھی گھنڈر بن گیا تھا۔ اس گھنڈر میں سلمان رازی دکھائی دے رہا تھا۔

علی نے دے دے قدموں آگے بڑھ کر دیکھا رازی کے ساتھ دوسرے کادرکوس بھی تھے۔ وہ ٹرانسپیر کے ذریعے کھمرا تھا علی تیمور اتنی آسانی سے قاتلوں میں نہیں آئے گا۔ میں پہاڑی کے اوپری حصے میں ہوں۔ یہاں پچاس جواہروں کو فراہم ہو گا اس شیشا خان کے نیچے پہاڑ بھی حملہ ہونا چاہیے۔ اور اسی آل۔

اس نے ٹرانسپیر کو آف کیا، اس وقت ایک منہ گارڈ چیخ مارا اچھلا پھر زمین پر گر کر بیٹھ گیا۔ اس کی کھوپڑی سے بہنے والا خون تیار ہوا تھا کہ سائینسر لگا ہوا ریلو اور اس کے اپنے ہی ہادی پر استعمال ہوا تھا وہ خطرہ محسوس کرتے ہی ششستہ دیواروں کی آٹومی جانا چاہتے تھے، اتنی دیر میں دوسرا کادرکوس بھی گولی کھا کر پڑا۔ سلمان رازی ایک دیوار کے پیچھے اپنی اسٹین گن کے

ساتھ تیار تھا۔ علی نے کہا، رازی! تو اکیلے رہ گیا ہے، اکیلا میں بھی ہوں پھر ایک دوسرے سے چھپنے کی کیا ضرورت ہے۔ رازی نے اچانک دیوار کی آڑ سے نکل کر آواز کی سمت اسٹین گن کا ایک برسٹ مارا پھر اچھل کر دوسری دیوار کے پیچھے چلا گیا اس کی تمام گولیاں نشانہ ہو گئی تھیں۔ اُسے علی کی آخری چیخ سنائی نہیں دی تھی۔ وہ دے دے قدموں دوسری طرف جانے لگا۔ تب اُسے آواز سنائی دی۔

میں ادھر نہیں ادھر ہوں۔ اس نے گھبراہٹ کی طرف دیکھا پچھلے روز وہاں کے چھت آڑ تھی۔ اوپر ایک خالی دیوار پر مل کھڑا رہا تھا۔ وہ جتنی دیر میں اسٹین گن کا رخ اوپر کرتا، خاموشی ریلو اور سے گولی جلی پھر اس کے ہاتھ سے اسٹین گن نکل گئی علی نے کہا، ہرگز شہر سے ریلو اور نکالنے کی حماقت نہ کرو کھمرا کی طرف منہ کر کے اور بڑی سہولت سے ریلو اور نکال کر دوسرے چھت کے۔

وہ دوسری طرف گھوم گیا پھر آہستہ آہستہ ریلو اور کو ہولسٹرے نکالنے لگا۔ جیسے ہی وہ پوری طرح ہولسٹرے پر آیا اس نے اچانک زمین پر گر کر رادی کی طرف فائر کیا۔ لیکن باؤسی ہوئی، علی وہاں نہیں تھا۔ تب سمجھ میں آیا کہ اس نے منہ گھما کر ریلو اور نکالنے کو کیوں کہا تھا۔ اچانک اس کے ریلو اور کو جھٹکا سا لگا۔ خاموشی گولی نے اس ریلو اور کو بھی اس کے ہاتھ سے گرا دیا علی تیمور نے ایک دیوار کی آڑ سے نکل کر کہا، اسی طرح آرام سے زمین پر لیٹے رہو اور سمجھو ہر ہاتھ ایک جھوٹے جزیرے کے آقا ہو رہے جسے ہنشاہ بھی ایک دن اسی طرح مٹی میں پیغ جلاتے ہیں۔

اس نے قریب آکر ریلو اور کو گھٹو کر مارتے ہوئے لڑکھارے کی کمرے سے شکاری چاقو نکال کر اسے بھی دو چوک دیا پھر کہا، "سفر آقا! تم میرے قدموں میں ہو، میں نے تمہاری تمام طاقت چھین لی ہے۔ اب جمائی قوت رہ گئی ہے۔ میں اسے آزمائے گا تو راتوں کو دوں گا۔"

اس نے پیچھے ہٹ کر اپنے دونوں ریلو اور دیکھ کر دیکھ کر اس کی کادرکوس کی بیٹی بھی الگ کر دی سلمان رازی نے اسے سمجھ بیٹھا پھر اچھل کر کھڑا ہو گیا ایک جھپکے کہا اس نے اچھل کر ایک فلائنگ لک مار دی علی نے اپنے ذرا تھک کر اسے نفی میں کہہ کر لیا اسی طرح دونوں اصول پر سر سے بند کیے ایک گول چکر لگا کر زمین پر

آرام سے آتا رہا۔ پھر کہا، تجھے اپنی اسلٹ کا بہت خیال آتا ہے۔ میں تجھے ہاتھوں میں اٹھانے کے بعد دیوار پر بٹے مارتا۔ گرد دیوار کی اسلٹ ہوتی۔ تو نے زندگی میں جتنے داؤ بیس کیے ہیں اور جتنی طاقت حاصل کی ہے ان سب کو آزمائے۔ میں وعدہ کرتا ہوں، اگر تجھے ایک ہاتھ بھی مارنے میں کامیاب ہو گیا تو میں تجھے زندہ جھوڑ دوں گا۔

سلمان رازی سچ سچ اپنی اسلٹ محسوس کر رہا تھا۔ علی نے اُسے اتنے آرام سے زمین پر آتا رہا تھا جیسے اسے کچھ سمجھ رہا ہو اور اب چوبلیج کر رہا تھا کہ وہ اسے ایک ہاتھ بھی نہیں مار سکے گا اس نے اچانک ایک ہاتھ مارا۔ لیکن اُس ہاتھ کی کلائی گرفت میں گئی۔ پھر وہ کلائیوں کو ٹوٹتی کر وہ جوڑو کے داف سے گزرتا ہوا دور جا کر زمین پر چاروں شانے جیت ہو گیا۔

جہاں وہ گرا، وہاں قریب ہی اس کا ریلو اور ڈھیرا تھا اس نے فوراً حرکت بدل کر ریلو اور پر ہاتھ مارا، اسی لمحے علی اچھل کر اس کے ہاتھ پر آکھڑا ہوا۔ اس کے ملق سے چیخ نکلی کئی انگلیوں کی ہڈیاں ٹوٹ پڑیں تھیں وہ پھر اچھل کر دوڑ ہو گیا۔ سلمان رازی کا ہاتھ اب بھی ریلو اور پر تھا مگر وہ اُسے اٹھانے نہ سکتا تھا۔ انگلیاں ٹوٹ گئی تھیں۔

علی نے اس کی جیب سے ٹرانسپیر نکال کر کہا۔ "اسے دوسرے ہاتھ سے آبرٹ کر اپنے ماتحت افسر سے کہو، ادھر جو پچاس جواہروں آ رہے ہیں انھیں دے والپس بلایا جائے۔ علی تیمور جزیرے کے کسی دوسرے حصے میں چلا گیا ہے۔

وہ تکلیف سے کراہتے ہوئے بیٹھ گیا علی نے کہا، پہلے کا بہتان بند کرو۔ اگر تمہارے کسی آدمی کو شہید ہو گا اور وہ ادھر گئے گا تو تمہارے حق میں برا ہوگا۔ اس نے تکلیف کو برداشت کرتے ہوئے اس بات افسر سے رابطہ قائم کیا جو پچاس جواہروں کے ساتھ آ رہا تھا۔ وہ اپنے آقا کا دوسرا حکم سن کر حرکت کیا پھر بولا، "میں علی تیمور کو تلاش کرنے دوسری طرف جا رہا ہوں۔"

سلمان رازی نے اور اسی آل، کہہ کر ٹرانسپیر کو آف کر دیا علی نے ایک ریلو اور اٹھا کر کہا، تمہارا دایاں ہاتھ بے کار ہو چکا ہے۔ کیا بائیں ہاتھ سے میرا نشانہ لے سکتے ہو۔ وہ ذلت کے احساس سے کانپتے ہوئے بولا۔

”خدا کی قسم! ایک بار یہ رول اور ہاتھ آجائے تو اس کی ایک گولی بھی ضائع نہیں کروں گا۔ سب کی سب تمھارے ناپاک وجود میں آنا ضرور لگا“

وہ بولا ”دنیا جانتی ہے، خداوندی تصور زبان کا دشمن ہے، جو زبان سے کہہ دیتا ہے، اسے جان کی بازی لگانا بھی ناپسند ہے۔ میں اپنے باپ کی قسم کھا کر زبان دیتا ہوں اگر تم مجھ سے پیچھے لڑائے میں جیت جاؤں گے تو یہ رول اور ہاتھ تمھیں ملے“

سلمان رازی فوراً اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے دامن ہاتھ میں شدید تکلیف تھی لیکن اس میں برداشت کرنے کا مصلو تھا۔ دونوں نے اپنے اپنے بائیں ہاتھ کو اٹھ کر بڑھایا۔ ان کی انگلیاں ایک دوسرے میں آنچھ لگیں، سلمان رازی نے فوراً ہی پوری طاقت صرف کرتے ہوئے اس کی انگلیوں کو موڑنا چاہا تو کچھ پریشان ہو گیا۔ اُسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کی انگلیاں لوہے کی سلاخوں میں پھنس گئی ہیں۔ علی نے کہا ”جتنا زور لگا سکتے ہو لگاؤ، میں صرف ایک بار زور لگاؤں گا، صرف ایک بار“

سلمان رازی کو یاد نہیں تھا کہ اس نے آج تک کتنے شہ زوروں سے پیچھے لڑا یا ہے لیکن یہ یاد تھا کہ اس نے آج تک کسی سے شکست نہیں کھائی تھی۔ اس نے سوچنا تھا، ہمیشہ جیتنے کا یہ بہتر آج کام آئے گا اور وہ رول اور ہاتھ لے گا۔ مگر اب وہ اپنے اپنے ہاتھ پر تھکا۔ تھوڑی دیر بعد وہ اپنی انگلیاں پھرانے کی کوشش کرنے لگا۔ علی نے کہا ”اس کا مطلب ہے، تم اپنے حقے کا سارا زور لگا چکے ہو، اب نجات چاہتے ہو“

یہ کہتے ہی اس نے ایک زور کا جھک دیا۔ رازی کے حلق سے چیخیں نکلنے لگیں۔ علی نے ”داڑھو دی زندہ ہاؤ“ کہہ کر اُسے چھوڑ دیا۔ اُس کی چار انگلیوں کی ہڈیاں ٹوٹ گئی تھیں۔ وہ تکلیف کی شدت سے ادھر سے ادھر ڈنگ لگا رہا تھا۔ ہتھکڑیوں کے پاس سے بھی گزر رہا تھا مگر کسی سہارا کو چھو بھی نہیں سکتا تھا۔ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں بے کار ہو گئی تھیں۔

علی نے کارٹوس کی بیٹی دوبارہ کمرے باندھتے ہوئے کہا ”مجھ میں اور بارس میں ایک بڑا فرق ہے۔ وہ ہر وقت تفریح کے موڈ میں رہتا ہے، میں کبھی وقت ضائع نہیں کرتا۔ اگر میں پہلے ہی دن تو میری عمل کے اثر میں نہ ہوتا تو میری پہلا دن تمھاری زندگی کا آخری دن ہوتا۔ میں اسی دن اس شخص کو جزیرے سے نکل جاتا“

اس نے ایک رول اور ہاتھ اٹھایا، پھر اس میں گن ٹھانے لگا۔ ہاتھوں کے کمانے کوئی بات نہیں، اب ہم تمھارے ہاتھوں میں ہتھکڑی لگا کر جزیرے سے جائیں گے اور تم کو جزیرے سے بنانے والے تھے، بڑی تابع داری سے ہماری کڑا لگاؤں گے۔ چلو“

اس کے دونوں ہاتھ بے ہوش ہو کر شالوں سے لپکے ہوئے تھے۔ وہ اتنی ذلت آمیز شکست کھا کر اپنے ہاتھوں کو زبردستی دکھانا چاہتا تھا۔ علی تنہا کی گردن پکڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ ذرا لڑکھڑایا، پھر پوچھل قدمیوں سے اس کے آگے آگے چلنے لگا۔ پہاڑی کے دامن میں وہ گاڑی کھڑی ہوئی تھی جس میں وہ دو مسلح کارڈز کے ساتھ آیا تھا۔ وہ تکلیف کی شدت سے کانپتے ہوئے بولا ”پیارے مجھے طبی امداد پہنچاؤ، میں تمھیں انسانیت کا واسطہ دیتا ہوں“

وہ گردن دلوچ کر بولا ”اس بندی سے دھکا دل کا تو کٹے ہوئے شہتہ کی طرح لڑھکتے ہوئے نیچے جاؤ گے انسانیت کا واسطہ پارس کو دینا ہو سکتا ہے وہ شہر لڑھکتے کا کچھ خیال کرے۔ میں ایسی بیماریاں نہیں پالنا۔ تمھاری بھلائی اسی میں ہے کہ تم بھائیوں کو جزیرے سے جانے دو۔ جانے میں کوئی رکاوٹ ہوگی تو دو لڑکھائی بھی ٹوٹ جائیں گے“

جزیرے کے آقائے اسے بے بسی سے دیکھا۔ پھر منہ بھل سنبھل کر پہاڑی سے اترنے لگا۔ اس کا دماغ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا کہ جزیرے میں اپنا اقتدار قائم رکھنے کے لیے اپنے ہونے والے دامادوں کو سخت کر دینا ہی بہتر ہے۔ پھر اس کی حاکمانہ اور ظالمانہ فطرت کہنے لگی ”نہیں، اگر اپنی ذلت اور بے عزتی کا انتقام نہ لیا اور انھیں جانے دیا تو ہر شہتہ جھکا رہے گئے۔ بڑے جزیرے کا مالک بن چکے ہوئے سرے حکومت نہیں کر سکے گا۔ ان دونوں کے ہاتھ پاؤں توڑنے کے بعد ہی انھیں جزیرے کے باہر پھینکا جائے گا“

وہ سنبھل سنبھل کر پہاڑی سے اتر گیا۔ علی نے کہا ”تم کسی ہاتھ سے گاڑی کا دروازہ نہیں کھول سکو گے پھر اس طرح اندر بیٹھو گے؟“ وہ جھجھکا کر بولا ”تم میری بے بسی کا مذاق اڑا رہے ہو کیا میرے لیے دروازہ نہیں کھول سکتے؟“

”میں تمھاری گاڑی کا دروازہ کھولنے والا ہوں نہیں ہوں۔ اگر پاؤں سے کھول کر اندر بیٹھ سکو تو بھی بات

ہے۔ درجن گاڑی میں بیٹھوں گا اور تم آگے آگے دوڑتے جاؤ گے۔“ میں میرا ڈول گاڑ لیا۔ میں نے کہا ”تم مجھے ذلیل کرنے کے لیے میری رعایا کے سامنے اپنے آگے آگے کی طرح دوڑنا چاہتے ہو؟“

”میں آدمی کی طرح دوڑنے کو کہہ رہا ہوں مگر تم اتنا تر گتے ہی کی طرح دوڑنے کی بات سوچتا ہے؟“ وہ غصے سے غصے لگا۔ پھر غصے سے بولے ”مجھے کوئی مار دو۔ میں یہاں سے جا کر کسی سے تمھیں نہیں بلانا چاہتا“ اس نے شکاری جھانک کر کہا ”جو ہاتھوں سے مجھ پر ہراس پڑا ہتھ نہیں لگنا چاہیے۔ میں اس جاقو سے تمھارا لباس تار تار کر دوں گا تو تم اور زیادہ تماشا بن جاؤ گے۔ پھر یہی تم نے دوڑنے سے انکار کیا تو لباس کی ایک جوتی بھی تمھارے بدن پر نہیں رہے گی“

اس نے ہنسنے پر جاقو کا ایک ہاتھ مارا۔ اسے اوپر سے نیچے تک چیرا پھینکا۔ وہ گھبرا کر بولا ”میں سمجھے بے لباس نہ رہوں۔ میں... میں دوڑوں گا“

”چلو گاڑی کے آگے جاؤ اور مشرقی سوچے تک دوڑتے چلو“ وہ اپنی بے بسی پر غصا ہوا آگے آیا۔ اگر اس کے پاؤں توڑ دیے جاتے تو وہ ہاتھ سے کوئی ہتھیار اٹھا کر خودکشی کر لیتا۔ وہ اپنے لباس کی سلامتی کے لیے دوڑنے لگا۔ دونوں ہاتھوں کی ٹوٹی ہوئی انگلیوں سے زبردست ٹپس اٹھ رہی تھیں۔ وہ خاصی قریب برواشت کا مالک تھا۔ اگر قریب برواشت نہ ہوتی اور وہ حوصلہ ہار کر گر پڑتا تو شاید اسے لباس سے محروم کر دیتا۔

وہ آج سے پہلے کئی بار اپنے جزیرے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک دوڑنا چاہتا تھا۔ اس کے ساتھ دوڑنے والے اٹھتے تھک جاتے تھے مگر وہ دم لینے کے لیے کہیں نہیں اترتا تھا۔ آج اسے صرف مشرقی سوچے تک جانا تھا جو ایک میل کے فاصلے پر تھا لیکن اسے یوں لگا رہتا تھا جیسے وہ سیلوں و دورے دوڑنا آ رہا ہو اور نہ جانے کتنے میل ابھی اور دوڑنا چاہیے گا۔ وہ ڈنگ لگنے لگا تھا۔ علی نے کہا ”سنبھل کر دوڑتے رہو۔ اگر کوئی گاڑی کے لباس کی دھجیاں اڑیں گی“

وہ لباس کی خاطر ہی اپنی آخری قریب برواشت سے لاپٹے ہوئے مشرقی سوچے کے قریب پہنچ گیا۔ پارس صحبت پر اس میں گن سے کھڑا تھا۔ سلمان رازی کے مسلح

روشنی کے مینار

قیمت ۸۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

عظمت کے مینار

قیمت ۸۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

ایمان کا سفر

قیمت ۸۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

پچرا گھر

قیمت ۶۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

آدھا چہرہ

قیمت ۱۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

کالی کمائیاں

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خزانہ ۱۰ روپے

بکریوں کی پھوپھیاں

ڈاک خزانہ کی جلد ۱۰ روپے

اسلام کے عاشقوں
اولیائے کرام کے دلچسپ
اور افسانہ خیز
مذاہق پر مبنی کتاب ہے

حنیہ و نسیم بلگرامی
کے مضامین
کا مجموعہ

محمد الکریم نواب کی
اساتذہ کی کتابوں کا مجموعہ
وہ فن پارے
جن کی آپ کو تلاش ہے

محمد الکریم نواب کی
کتابوں کا دوسرا مجموعہ
جسے آپ انھیں سے نہیں
دل سے چھین سکتے

محمد الکریم نواب کی پہلا طویل
معاشرتی ناول ان لوگوں کے لیے
ایک نیا نیا جگہ کی کہ ہمارے
میں اپنا اصل چہرہ دکھائے ہیں

جبرائیل جبار، شیطان ازم اور احزاب
طرح و مزاج، اسرار و خوف
سینس اور خوش برد
میں ۲۴ کمائیاں

مشہور ناولوں کی پھوپھیاں
چیزیں گراں قدر معاشرے پر
چلتی ہیں۔

قیمت ۲۵ - روپے

جوانوں نے سورج کو چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا، اعلیٰ نے اپنے آقا کو بری حالت میں ہانپتے کانٹے دیکھا تو اپنی راکھوں کا رخ علی کی طرف موڑ دیا، علی نے گاڑی سے اتر کر سلمان رازی کو نشانے پر رکھتے ہوئے کہا، ”ہتھیار چھین دو، ہتھیار آنا آدھا سر چمکا ہے، باقی آدھے کے لیے میری ایک گولی کافی ہوگی“

چھت پر سے پارس نے کہا، ”ناوالو! اب کس کی اطاعت اور حفاظت کے لیے ہتھیار کا بوجھ اٹھا رہے ہو؟ دھرم تھارا آقا اور ادھر ہتھیاری ملکہ اور عکڑا دیاں ہمالے قبضے میں ہیں“

سورج کے چار دیواری میں خانم نے پیسے علی میو کی زبان سے سنا کر رازی آدھا سر چمکا ہے، اُسے یقین نہیں آیا جب پارس نے چھت پر سے کہا کہ اس کا پورا خاندان دونوں ہتھیاروں کے قبضے میں آج چکا ہے تو وہ دوڑتی ہوئی کھڑکی کے پاس آئی۔ وہاں سے کافی دُور ایک کھلی جگہ سلمان رازی کھڑا آدھا سر چمکا رہا تھا، پھر وہ دیکھتے ہی دیکھتے گھٹنوں کے بل زمین پر آگیا، کوئی اور ہوتا تو وہ اندر سے منہ گر پڑتا۔ مگر وہ مستحلفی کی کوشش کر رہا تھا۔

خانم نے کھڑکی سے چہچہ کر کہا، ”یہ نہیں ہو سکتا، میرے سر کا تاج ہے۔ اس پر میرے کا آقا ہے کوئی اسے توڑ نہیں سکتا“

وہ کھڑکی سے ہلٹ کر دوڑتی ہوئی دروازے کی طرف آئی وہ باہر رازی کے پاس جانا چاہتی تھی۔ کتنے اس کے منہ پر ایک کرلے کا پتھر مارا۔ وہ چیخ مار کر پیچھے کی طرف چلی گئی۔ دونوں لڑکیوں نے کھڑکی سے جھانک کر اپنے شہر نور باپ کو دیکھا، علی کہہ رہا تھا، ”میں نے تھکے آقا کے دونوں ہاتھ توڑ دیے ہیں۔ اگر زمین گنتے تک تم لوگوں نے ایک جگہ ہتھیاروں کا ڈھیر نہیں لگایا تو مجھے ہتھیاری مالک کے پاؤں توڑنے کی ایک... دو...“

سب ایک جگہ اپنے اپنے ہتھیار لا کر بیٹھنے لگے۔ پارس نے چھت پر سے کہا، ”علی! رازی کے پوتے خاندان کو ایک جگہ رہنا چاہیے۔ میں اس کی بیوی اور بیٹیوں کو لارہا ہوں اور نشتے جوانوں کو محکمے رہا ہوں کردہ دُور چلے جائیں“

پارس چھت سے اتر کر چار دیواری میں آیا، خانم نے توب کر کہا، ”رازی کو فوراً طبی امداد پہنچاؤ، تمہیں خدا کا واسطہ اسے زندہ رہنے دو۔ ہم نے بے شک تم سے دشمنی کی مگر خدا کو ہے، تم ہتھیاری جان کے دشمن نہیں

تھے۔ تمہیں تابع دار بنانے کے لیے سستی سے پیش آنے چھو۔ پارس نے کہا، ”مجھے ہتھیاری جیسی بے غیرت مال پر نہیں آنے کا تم نے صرف باسینہ کا دل پھیرنے کے لیے زرینہ کے ساتھ ایک ننگا دروازہ پلے کیا۔ اسنے ہاتھوں سے اپنی بیٹی کا گریبان بھگا کر مجھے الاٹھ دیا، کھجور اور عبرت حاصل کرو کہ کس طرح خدا کی مدد پڑی ہے، ان لمحات میں نہ بھاگے پاس اقتدار ہے، نہ طاقت ہے نہ فوج ہے۔ تم لوگوں کی عزت و دوکڑی کی نہ رہی۔ مجھ کو اب پتہ چلا۔ باسینہ سوچتی اور بھٹاتی ہوئی نظروں سے پارس کو دیکھتی تھی، پھر بولی، ”جی! اگر پارس کی نیت خراب ہوئی تو وہ میرے ساتھ آپ کو بھی چھت پر پہنچ دیتا، اب کوکن پوائنٹس پر جانا ہی پڑتا۔ پھر یہ نہ ہائی میں زرینہ کے ساتھ میں مانی خوشنما تھا۔ کوئی اسے روکنے والا نہیں تھا۔ آخری سی بات میری سمجھ میں پہلے نہیں آئی، جواب دیجیے، آپ نے ایسی شرمناک حرکت کیوں کی؟“

خانم نے پریشان ہو کر کہا، ”جو اس مدت کو دیکھتا باپ زندگی اور موت کی کشمکش میں ہے اور تم اپنا کھڑا درجہ ہو۔ پہلے اپنے باپ کے پاس چلو“

باسینہ پارس کے پاس آئی، پھر کھڑکی کے باہر پر بولی، ”مجھے معاف کرو، میں جی کے بہکانے میں آئی تھی“ پارس نے کہا، ”کتنی امیں عورت پر ہاتھ نہیں اٹھاتا۔ اسے دُور کرو“

جی نے باسینہ کے بالوں کو مٹھی میں جکڑ کر ایک جھٹکا دیا، وہ تکلیف کی شدت سے جھپٹی ہوئی آنکھوں پر گئی۔ پارس نے کہا، ”میں مانتا ہوں، تم بہک گئی تھیں، مگر زیادہ قصور نہیں ہے، لیکن تمام زندگی بھڑانے کے لیے وہ لڑکی کو نہیں اس کے خاندان کو بھی دیکھا جاتا ہے اور میں تمہارے باپ کا کھوکھلا عرو اور مال کی بے حیائی دیکھتا آ رہا ہوں“

وہ دروازے سے باہر آیا، مال بٹیاں سر جھٹکا کلاس کے پیچھے چل رہی تھیں۔ ان کے پیچھے جی اسٹین گن اٹھانے ہوئے تھی۔ وہ کھلی جگہ پر رازی کے پاس پہنچے۔ خانم اس کے قریب جا کر اسے کھسکا دینا چاہتی تھی، علی نے اس کے پاؤں کے پاس فائر کیا۔ وہ اچھل کر پیچھے چلی گئی۔ اس نے کہا، ”خانم! تم مال بٹیاں، رازی سے دُور رہیں گی۔ میں نہیں چاہتا کوئی قریب جاتا کہ اس کے لیے دُھال بن جائے اور ضرورت پڑنے پر میں اُسے گولی نہ مار سکوں“ خانم نے گونگناؤ سے کہنے کہا، ”میرے شوہر کا عزم کر دے یہاں ہے۔ اسے مرہم بھی کی ضرورت ہے“

”تم ہمارے ضرورت پوری کرو، ہم ہتھیاری ضرورت پوری کریں گے“

”تم کی کیا بات ہے؟“

”ہم حکومت خراس سے رابطہ قائم کرنا چاہتے ہیں وہاں سے ہمارے لیے پہلی کا پٹر لیاہارہ آئے گا“

”ہمارا ایک لانگ رینج ٹرانسمیٹر خفیہ پناہ گاہ میں ہے، تم اس کے ذریعے اس پاس کی کسی بھی حکومت سے رابطہ قائم کر سکتے ہو۔ ویسے میں چاہتی ہوں تم دونوں بھائی جلد سے جلد چلے جاؤ، ہمارا ایک پہلی کا پٹر تینوں وہاں پہنچا دے گا“

علی نے پوچھا، ”کیوں پارس! ہتھیار کیا خیال ہے؟“

اس نے جواب دیا، ”ہم کسی کے بھی پہلی کا پٹر نہیں چاہیں گے تو مال بٹیاں کو رخاں بنا کر لے جائیں گے تاکہ بدواڑ کرتے ہی ان کے وفادار پہلی کا پٹر کو تباہ نہ کر سکیں“

خانم نے کہا، ”میں نہیں چاہوں گی رازی کو ایسی حالت میں چھوڑ کر نہیں چاؤں گی۔ مجھے بالیسا ظلم نہ کرو“

”ہم تمہیں زیادہ دُور نہیں لے جائیں گے، اٹلی کے جنوبی ساحل پر چھوڑ دیں گے، تم اپنی بیٹیوں کے ساتھ غیرت والی بنو گی“

”تم میری دونوں بیٹیوں کو لے جاؤ، مجھے یقین ہے، میری بیٹیاں غیرت سے والیں آئیں گی۔ تم دونوں ایک شریف اور اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتے ہو، میری بیٹیوں کی عزت پر کچھ نہیں...“

وہ کتنے کتنے پارس کو دیکھ کر ٹک گئی، پارس نے طنز پر انداز میں مسکرا کر کہا، ”میں نے تھوڑی دیر پہلے ہتھیار ہی پر میرے کی پناہ گاہ کے ایک مورچے میں زرینہ کی عزت پر ہاتھ ڈالا تھا، پھر تم اسی بے حیا زبان سے کیسے کہتی ہو کہ پڑ پڑ سے کہہ رہے جا کر ہم ہتھیاری جوان لڑکیوں کو عزت بخا برد سے والیں آئے دیں گے“

وہ بات بدل کر بولی، ”خواہ مخواہ بحث میں وقت ضائع نہ کرو۔ رازی کو دواؤں اور مرہم بھی کی ضرورت ہے“

علی نے کہا، ”وقت تم ضائع کر رہی ہو، تم ہمارے ساتھ جانے کے بعد یہاں والیں آؤ گی تو تمہارے وفادار اس کا کام کر بھی سکتے ہوں گے۔ تمہارے ہلے اندر آئے میں زیادہ سے زیادہ چھٹ لے لیں گے“

”رازی تمہارے ہاتھوں میں ہے۔ میں اپنی بات نہیں مٹا سکوں گی لیکن مجھے رازی کے پاس جا کر مشورہ کرنے کی اجازت دو“

علی نے کہا، ”ہم نے فاتح کی حیثیت سے حکم لیا ہے اور حکم صادر ہونے کے بعد کسی شورش کے گنجائش نہیں ہو کر رہی“

سلمان رازی اسی طرح گھٹنے ٹیکے، توڑے ہوئے ہاتھوں کو زانو پر رکھ کر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے تکلیف سے کہتے ہوئے اور بھنگلاتے ہوئے کہا، ”بے وقوف عورت! ایسے بیان توبہ رہا ہوں، تو ان سے ناکام مذاکرات کر کے مجھے اور موت کے قریب پہنچا رہی ہے۔ ان کو کی بھی! اجا ان کے ساتھ۔ اپنی اولاد کو کبھی لے جا، تیرے دماغ ہونے سے میری مرہم بھی تو ہو سکے گی“

خانم نے ایک انفرسٹریٹ لے کر رابطہ قائم کیا، پھر ایک پہلی کا پٹر لانے کا حکم دیا، باسینہ نے کئی سے کہا، ”مجھے پارس سے دو باتیں کرنے دو“

”تم نے کہا، تم میوور خاندان کو نہیں جانتی ہو اس خاندان کے افراد کو کہہ دیتے ہیں، وہ بات پتھر کی گیر بن جاتی ہے۔ جب اس نے کہہ دیا ہے کہ تمہیں قریب بھی نہ آنے دیا جائے تو پھر بات کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا“

”جی، اتم عورت ہو یہ بات اچھی طرح جانتی ہو کہ ایک لڑکی اپنا سب کچھ جس کے حوالے کرتی ہے، پھر اس کے سوا کسی دوسرے کا قصور بھی نہیں کرتی“

”میں ایسی لڑکیوں میں سے نہیں ہوں۔ میں نے آج تک اپنے آپ کو کسی کے حوالے نہیں کیا۔ شاید اس لیے کہ کوئی مرد مجھے جیت نہیں سکا“

”یہ سمجھ گئی، پارس نے تمہیں جیت لیا ہے، تم اپنے چانس میں ہو، اس لیے یہ راستہ کاٹ رہی ہو“

”جو اس کو کوئی توڑ دوں گی۔ میں پارس کو کھوٹے سمجھاؤں یا جیسے جیسا سمجھتی ہوں اُسے تمہارے خاندان سے دُور رکھتا، میرا فرض ہے۔ میں آہستہ دیواروں۔ تمہارا باپ بھی مجھے توڑ کر تمہیں پارس تک نہیں پہنچا سکے گا“

وہ بے بسی سے دُور کھڑے ہوئے پارس کو دیکھنے لگی۔ ایسے ہی وقت میں پارس کے پاس آدھا دل میری توقع کے خلاف چوہاٹن بدلی ہوئی تھی۔ میرے بیٹوں نے سلمان رازی سمیت اس کی پوری فیملی کو قیدی بنایا ہوا تھا۔ پارس نے پچھلی رات سے اب تک کے حالات بتائے، میں نے کہا، ”جی میں سے کوئی نہ سلمان رازی کو کوکن پوائنٹس پر رکھے، تم دونوں بھائی ایک دوسرے کے قریب ہو جاؤ، میں تمہارا ذریعہ علی سے بھی لنگھو کر دوں گا“

پارس نے کئی کئی میری ہدایات سنائیں۔ وہ سلمان

رازی کو نشانے پر رکھ کر اس سے دو قدم کے فاصلے پر کھڑی ہو گئی۔ دونوں بیٹے قریب ہو گئے۔ دوسرے بلی کا پتھر کی آواز آرہی تھی۔ میں نے پارس کے ذریعے کہا: علی! ابھی یہ جزیرہ چھوڑ کر جاننا مناسب نہیں ہے۔ تم دونوں کو صرف اپنی بات کا راستہ نہیں دیکھنا چاہیے۔ تم جب چاہو گے، اپنی صلاحیتوں کے بل پر یہاں سے نکل آؤ گے۔ اگر زیادہ مشکلات پیش آئیں گی تو ہم شٹی پیچی جاننے والے ہتھیاری مدد کریں گے۔ علی نے کہا: پاپا! ہمیں کہیں نہ لیں مصروف رہنا ہے۔ اگر یہاں ہاتھ پر ہاتھ دھڑک رہا ہے بیٹھنا چاہئے تو میں جزیرے میں رہوں گا۔

”یہاں ہتھیاری کافی مصروفیات ہوں گی یہاں کے دہشت گرد لیڈیا جیسے اسلامی ملک میں خود بھی کارروائیاں کرتے ہیں۔ یہ دہشت گردی کرنے والے دہشت گردی اور قوم کے دشمن ہوتے ہیں نہ کسی سے مذہبی بغض رکھتے ہیں۔ یہ صرف رقم کی خاطر لے گناہوں کو قتل کرتے ہیں اور شہری اس واماں غارت کرتے ہیں۔ سلمان رازی، مسٹر ماسٹر سے دشمنی مول لینے کے بعد اپنی فوج کے جوانوں کو بھاری معاذ نہیں دے سکے گا۔ اس کے لیے وہ ماسک مین سے سووے بازی کرے گا ماسک مین لیڈیا کا دوست ہے لیکن کسی دوسرے اسلامی ملک میں ان دہشت گردوں کو استعمال کرے گا۔“

”یہ پاپا! بات سمجھ میں آگئی ہے۔ ہم یہاں رہ کر ان دہشت گردوں کو کسی بڑے طاقتور ملک کا آلہ کار بننے دیں گے۔“

پارس نے کہا: لیکن انھیں اپنے کنٹرول میں رکھنے کے لیے ہمیں بھاری معاونت اور کرتے رہنا ہوگا۔ میں نے کہا: ہمارے لیے دولت حاصل کرنا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ تم انھیں تنخواہ دار سپاہی بنا کر رکھو گے، انھیں انعام و اکرام سے نوازتے رہو گے تو یہ تنخواہ و فادار دار جان ساز بن جائیں گے۔

”اس کا مطلب ہے ہمیں اس جزیرے میں سلمان رازی کے اقتدار کو ختم کرنا ہوگا۔“

”وہ تو تقریباً ختم ہو چکا ہے۔ جب یہ تمام مسلح جوان بھگتے تنخواہ دار ہوں گے تو رازی کس پر حکم چلانے کا کس پر حکومت کرے گا؟“

علی نے کہا: درست ہے، کوئی ملک ہو یا جزیرہ وہاں کی فوج جس کے کنٹرول میں ہوگی وہی اس علاقے کا حاکم ہو گا اور جہیں مسٹر ماسٹر کے بعد ماسک مین کو یہاں کا کنٹرول

سنبھالنے کا موقع نہیں دینا چاہیے۔“

پارس نے سوچ کے ذریعے کہا: پاپا! میں سمجھتا ہوں، یاسینہ اپنی بہن اور مال باب سے مختلف ہے۔ ان کی تعلیمات دیکھ کر مجھے خیال آیا کہ یاسینہ پر بھی ان کا اثر ہوگا۔ آئندہ وہ بھی کسی موقع پر بے حیائی کا مظاہرہ کر سکتی ہے کیوں کہ اس خاندان کے افراد وہ رہ کر اپنا مزاج اور اپنا رویہ بدلتے رہتے ہیں۔ یہ سوچ کر میں اس سے نفرت ظاہر کرنے لگا ہوں مگر دل کتاب ہے، میں اس سے نا انصافی کر رہا ہوں۔ میں نے کہا: تم علی کے ساتھ ان کے سامنے بھی فیصلہ بدلو میں یاسینہ کے متعلق صحیح معلومات حاصل کرتا ہوں۔“

بلی کا پتھر کچھ دور آکر اتر گیا تھا۔ خانم نے کہا: علی! میں اپنی بیٹیوں کو لے کر تم لوگوں کے ساتھ چل رہی ہوں، آؤ اور نہ کرو۔ رازی کو میری بلی اٹھانے دو۔ علی نے کہا: ذرا صبر کرو۔ ابھی ہم کچھ اہم فیصلے کر رہے ہیں۔ کیا یہاں کوئی ہونی پڑیوں کو جو بڑے اور پلاسٹر کر لے والے ڈاکٹر ہیں؟“

خانم نے کہا: یہاں ہر طرح کا علاج ہوتا ہے۔ ہمارے ہاں نہایت تجربہ کار ڈاکٹر ہیں۔“

”میں نے اس کی انکلیاں توڑی ہیں، اپنی آنکھوں کے سامنے اس کا علاج کرواؤ گا، پھر جانوں گا۔“

وہ پریشان ہو کر بولی: یہ کیا کہہ رہے ہو تم لوگ جب تک رہو گے، ہمیں رازی کے قریب جانے نہیں دو گے۔ ”اگر اپنی خفیہ پناہ گاہ میں اس کا علاج کرواؤ تو تمہارا بیٹیاں اس سے آزادی کے ساتھ مل سکیں گی۔ اس پناہ گاہ میں ہم بھی رہیں گے، ہماری اجازت کے بغیر کوئی ملازم یا منصفانہ نہیں آئے گا۔“

سلمان رازی نے پھر مختلف سے پریشان ہو کر بھنبانے ہوئے کہا: ”بحث مت کرو۔ یہ جگہ ہے، مان لو ڈاکٹر فوراً یہاں بلاؤ۔“

علی نے قریب جا کر روالہ کر رکھا تھا۔ ہونے لگا: ڈاکٹر یہاں نہیں آئے گا۔ اپنے پیروں پر کھڑے ہو جاؤ اور علی کا پتھر میں چل کر بیٹھو، تنخواہ دار علاج خفیہ پناہ گاہ میں ہوگا۔ وہ بڑی مشکل سے اٹھ کر کھڑا ہوا کسی کو قریب آکر سہارا دینے کی اجازت نہیں تھی۔ بیٹے علی بلی کا پتھر کے اندر گد پھر رازی کو اندر آنے کے لیے سہارا دیا۔ اس کے بعد خانم، اس کی بیٹیاں، بھتیجی اور پارس آکر بیٹھ گئے۔ میں یاسینہ کے دماغ میں آیا، وہ سانس روک کر جا رہی تھی۔

”کہا: میں فریاد ہوں۔“

اس نے پوچھا: میں کیسے یقین کروں؟ تم کوئی دشمن بھی ہو سکتے ہو۔“

”فی الحال اس دنیا میں ہمارے سوا کوئی خیال خروانی کرنے والا نہیں ہے۔ اگر یقین یقین نہیں ہے تو میں جا رہا ہوں۔“

اس نے پچھلی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے پارس کو دیکھا پھر کہا: آپ ان کے پاپا ہیں تو نہ جائیں۔ آپ کے آنے سے بچہ ڈوبنے والی کو سہانا مل رہا ہے۔“

مجھے بہت کچھ معلوم ہو چکا ہے۔ تم تھوڑی دیر غلوں رہو میں تنقارے دماغ میں رہ کر سچ اور جھوٹ کو سمجھنا چاہتا ہوں۔ وہ خاموش رہی مگر شرماتی رہی کہ شاید میں پارس کے لیے اس کے جذبات کو ٹھہرا ہوں، میں اس کے سچور خیالات اور سچورادے پھر رہا تھا۔ اس کا دل اور دماغ پارس کے لیے آئینے کی طرح صاف تھا۔ وہ ایک بار اس کے کردار پر شبہ کر کے بھگتا رہی تھی اور اس کے سچور والے بتا رہے تھے کہ وہ کسی بھی آزمائشی موقع پر پارس کی نظر اسے مال باب کی جانی دشمن بن جائے گی۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا: یہ میں کیا سوچ رہی ہوں؟ جس مال نے مجھے برائی کیا، جس باب نے مجھے لاچار کر دیا، مجھے نہیں سے لے کر آج تک کسی چیز سے محروم نہیں رکھا۔ جانی میں میرے لیے پارس جیسے جواں مرد کو خواہ کیا اور مجھے اس کا خوش میں پہنچا دیا۔ میں انھی مال باب سے دشمنی کی بات سوچ رہی ہوں۔“

میں نے اسے مثبت اور منفی سوچوں کے درمیان الٹا دیا۔ تھوڑی دیر کے لیے اپنی موجودگی بھلا دی۔ وہ بالکل ٹھہرے بڑی بھول ہوئی۔ یہ بات ایک نئی سی عقل سے بھی سمجھ جاسکتی ہے کہ دونوں پارس کو ہمیشہ کے لیے ہم دونوں بیٹوں کا وفادار بنا کر رکھنے کی خاطر ہی تھی اور وہی انہی مصیبتیں اٹھا رہے ہیں۔ سچ ہے، اولاد بھائی میں اندھی ہو جاتی ہے۔ محبوب کے دماغ سے سوچتی ہے کہ وہاں باب سمجھ میں نہیں آتے۔ محبوب کی آنکھوں سے دیکھتی ہے تو والدین کو نظر آتے ہیں۔ مجھے اپنی نئی اور ڈیڑھی سے محبت ہے، میں ان کے سر جھکے ہوئے نہیں دیکھنا چاہتی۔“

نیکس پھر اس کی سوچ میں سوال کیا: ابھی ان کے سر جھک گئے، اور میں ہوں کہ ان کے سر جھکانے والے کی لڑائی بڑی ہولناک ہے۔“

وہ غصہ میں رہی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: ابھی میری ایک ذرا سی بھول پارس کے پیروں میں گئی۔ اس نے مجھے دھتکار دیا ہے۔ اس کا ساتھ دینے والی کتنی مجھے مارا بھی ہے۔ اور وہ کاٹا دیکھتا رہا ہے۔ مجھے اور میرے خاندان کو یہ جس قدر ذلیل کر سکتا ہے، کرتا جا رہا ہے۔ جب ٹیڈی اسے تنوی عمل کے ذریعے تابع دار بنائیں گے تو پھر یہ بھی ہمارے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھائے گا۔ ہمیشہ میرے اشاروں پر چلے گا۔“

اس کی اپنی سوچ نے کہا: ہاں پھر میرے والدین کے سر نہیں، دونوں پارس کے سر جھکے رہیں گے۔ خدا کرے، میرا پارس جزیرے سے نہ جانے اور میرے ٹیڈی جلد صحت باب ہو جائیں۔ پھر وہ اس پر عمل کریں گے۔ اسے ہمیشہ کے لیے اپنا بنائے رکھنے کے لیے مجھے یہ دعا کرنا چاہیے۔“

میں نے پھر دوسرے پہلو سے خیالات پیدا کیے۔ ”لیکن یہ تو یک طرفہ محبت ہوگی، یعنی محبت صرف میں کروں گی اور پارس کے دماغ میں تنوی عمل کے ذریعے زبردستی محبت ٹھونس دی جائے گی۔“

اس نے فیصلہ کن انداز میں سوچا۔ چلو جری محبت ہی سہی، وہ کبھی مجھے چھوڑ کر اس جزیرے سے نہیں جائے گا۔ اب مجھے پارس پر پھر دسانیں کرنا چاہیے۔“

سلمان رازی کو خفیہ پناہ گاہ میں پہنچا دیا تھا۔ ایک ڈاکٹر ایک اسسٹنٹ اور دو نرسوں کو اس کے پاس ملنے کی اجازت دی گئی تھی۔ وہ اس کی آنکھوں کی پٹلیں کو توڑنے میں مصروف تھے۔ میں نے پارس سے کہا: یاسینہ تمہیں بے شک چاہتی ہے لیکن اس کی گول میں سلمان رازی کا اقتدار بند خون ہے، تمہیں چاہتے رہنے کے لیے تم پر قبضہ جمانے رکھنا چاہتی ہے۔ یوں دیکھا جائے تو یہ ہر عورت کا حق ہے، وہ اپنے مکر پر صرف اپنا قبضہ دیکھنا چاہتی ہے لیکن تعویذ گنڈول، جادو اور دونوں اور تنوی عمل کے ذریعے مرد کے دل و دماغ کو اپنی طرف پھیرنا سراسر سازش ہے۔ سبب کسی عمل سے کسی کی مراد نئی گور کر لیا جائے تو اس عورت کے پاس ایک مکمل مرد نہیں رہتا۔ صرف اس کی ضرورت پوری کرنے والا ایک آدمی رہ جاتا ہے۔“

”پاپا! ان کا پورا خاندان ناقابل اعتماد ہے، انھیں جب بھی موقع ملے گا، یہ میں تابع دار بنا کر رکھنے کی کوشش کریں۔ میں نے کہا: انھیں تابع دار بنانے کے لیے عین کچھ عرصہ یاسینہ کے ساتھ رہنا ہوگا۔ تم علی اور کئی ایک ساتھ

اس خفگیہ پناہ گاہ میں نہیں رہو گے۔ میں نہیں چاہتا، کوئی مصیبت آنے کو تم سب ایک ساتھ اس میں محضر رہو جاؤ۔ اس لیے تم کسی دوسری پناہ گاہ میں یا سینہ کے ساتھ رہو گے۔ وہ بھی، خانم کی نگرانی کرنے کی، علی بیگم سلمان رازی اور زرینہ کے ساتھ رہے گا۔

”میں اور دیگر باری باری سوتے جاگتے خانم اور یامینہ کی نگرانی کر سکتے ہیں۔ میں علی بیگم تنہا ہے گا۔“

”میں ابھی تم لوگوں کے لیے سچے دوا درو تلاش کر رہا ہوں۔ ابھی بچی باہر ملے گی۔“

میں نے ایسے مکادوں کو قید ہی رہنے دیا تو یہ ناقص
ایسے قیدیوں کو رہائی دلائی خواجپے حالات کے پیش نظر
ذرائع اور سرحد کے لیے بیٹوں کے دفارہ رہنا
چاہا جیتے تھے۔ ان میں سے بیشتر ایسے تھے جن کا دنیا
کوئی نہیں تھا۔ وہ خبر سے سے باہر نکلنے کے لیے
بے مین نہیں تھے۔ بعض نئے دفادار میرے نام سے
اور حقیقت سے متاثر تھے۔ انھوں نے سوچا اور
صاحب ہاب بھجوتے ہی دنیا کے ایک سرے سے دوسرے
مک پہنچ جاتے ہیں۔ ہم ان کے ذریعے اپنے بڑی بچوں
خیریت معلوم کر سکتے ہیں، انھیں مالی امداد پہنچا سکتے
ہیں۔ جہاں دونوں پارس کی خدمت کرتے رہنے سے
دائی اور گھر پر خوشحالی نصیب ہوگی؛

چتری رتا ہے، روزِ نہاں جسِ بے خبر سے ملکہ اگر مستیِ تمی کیلین
وقتِ نامی کوئی چیز حاصل نہیں کر سکتی تھی۔
پارس اپنے وفاداروں کے ساتھ باسیہ سے اور خانم
کے کو دوسری جاگہ میں آگیا تھا۔ خانم کو ایک کمرے
میں بند رکھا گیا تھا۔ یہ سوچ کر پریشان ہو رہی تھی کہ
دروں بھائی عزیز سے والدین نہیں جائیں گے، قیدیوں
کو ابی دلا کر کسٹ کرنے کا مطلب یہی سمجھ میں آ رہا تھا کہ وہ
جور سے پُر دستہ رہتا ہے۔

اہم معاملات میں مصروف ہوں، اپنے چہنئے دفاتر کے نام اسی پر ہے، تاہم ہوں، ان دفاتر کے فنی ممبر مختلف ملک میں رہتے ہیں۔ تم دونوں ال کے بیوی بچوں تک پہنچو، ان کی خیریت معلوم کرو اور ہینری کو پانچ ہزار ڈالر ادا کرو۔“



- ۱۔ ایک ایسے کواری کی داستان جو صلیبیوں پہلے گئے تھے اس کی کوشش ان کے سرغلانے سے پہلی
 حالت میں ہو رہی تھی۔
- ۲۔ گنگا کے کنارے سے تھیں وہ کواری کی کہ اس پر ان کواری کی گشت میں دور ہو کر گئے تھے اور گنگا
 کی غصہ اور اس کی اس کی کہ ان کواری کی گشت میں دور ہو کر گئے تھے اور گنگا
- ۳۔ زبردستی اس پر ان کواری کی گشت میں دور ہو کر گئے تھے اور گنگا
- ۴۔ دور ہو کر گئے تھے اور گنگا کی گشت میں دور ہو کر گئے تھے اور گنگا
- ۵۔ فری کی کہ ان کواری کی گشت میں دور ہو کر گئے تھے اور گنگا
- ۶۔ ایک شخص کی کہ ان کواری کی گشت میں دور ہو کر گئے تھے اور گنگا
- ۷۔ اپنے ہی گشت میں دور ہو کر گئے تھے اور گنگا

کبھی ہاتھوں سے لگا رہی تھی، کبھی چوم رہی تھی۔ یقین کر رہی تھی کہ یہ بے شمار دولت خراب میں نہیں حقیقت میں ملی ہے۔

میں نے کہا: "دیر نہ کرو۔ کوئی بھی آسکتا ہے۔ انھیں الماری میں چھپا دو۔"

اس نے مجھے چونک کر دیکھا وہ خوشی میں جھول گئی تھی کہ دولت آئی ہے تو اس کے لٹ جانے کا وہ شہوار شروع ہو جاتا ہے۔ اس نے جلدی سے الماری کھولی اور اس کا ایک بڑا سا خانہ خالی کیا۔ پھر نوٹوں کی گڈیوں کو سیٹھ سے ایک پر ایک رکھتے ہوئے پوچھا: "کیا میں صبح انھیں بیٹک میں بھیج کر دوں؟"

"کل مختار! شیر آئے گا، وہی اس سلسلے میں مقول مشورے دے گا۔"

فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ تعیلمانے بیزار ہو کر کہا: "چنانچہ کون عورت ہے، فراہم علی تیمور کو پوچھ رہی ہے؟ بھلا میرے گھر میں کوئی فراہم کہاں سے آئے گا؟"

میں نے ریسور اٹھا کر کہا: "ہیلو رات کے تین بج رہے ہیں۔ کسی کی نیند خراب کرنے سے پہلے گھڑی دیکھ لینا چاہیے۔"

جولی نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا: "میں خوب جانتی ہوں، انہری نیند اٹھانے والے کو میری بددعا ملتی ہے۔ اسے سنگ دل! تو بھی کوڑ میں بدل رہا ہے۔"

"تم رانگ نمبر پر بل رہی ہو۔"

"میں ریسور رکھتی ہوں، تم دماغ کے صبیح نمبر پر آ جاؤ۔"

"یہ دماغ کا صبیح نمبر کیا ہوتا ہے؟ کیا تم نند میں بول رہی ہو؟ پتہ نہیں چھوٹے سوئے دور بڑی مہربانی ہوگی۔"

"رہیں اور رکھنے سے پہلے یہ یقین کر لینا کہ جب تک مجھ سے چھپنا چاہو گے، میں تعین سوئے نہیں دوں گی۔ بڑی آرزوؤں، بڑی دعاؤں اور بڑے انتقار کے بعد ملے ہو۔"

میں نے ریسور رکھ دیا۔ تعیلمانے تمام گڈیاں رکھنے کے بعد الماری بند کر رہی تھی۔ اس نے پوچھا: "آخر یہ کون ہے؟ بار بار فون پر پریشان کر رہی ہے؟"

"میں نے ریسور ہٹا کر رکھ دیا ہے۔ تم آرام سے سو جاؤ۔ مجھے بھی نیند آ رہی ہے، میں تم سے باہر آیا۔ اُسے یہ کہنے کی ضرورت نہیں تھی کہ دروازہ اندر سے بند کر کے دولت خودی محتاط بنا رہی ہے۔ میں بنگلے کے بیرونی دروازے

کے پاس آیا۔ وہ اندر سے بند تھا۔ میں نے اندر کا لاک کھول دیا۔ اب کوئی بھی باہر سے دروازہ کھول کر آسکتا تھا۔ میں اپنی خواب گاہ میں آکر لیٹ گیا۔ آج تعیلمانے کی گولیاں کھا لیتی تھیں تب بھی اُسے نیند نہ آئی۔ اس میں ایک دولت مند کی بے چینی، نگاہ پریشانی پیدا ہو گئی تھی۔ میں نے اس کے دماغ پر قبضہ جما کر اسے دوسری صبح فوجی ملک کے لیے سلا دیا۔

کوئی آدھ گھنٹہ بعد بنگلے کا بیرونی دروازہ آہستہ سے کھلا۔ کوئی دسے دو تین اندر آئی۔ اس نے جلیج کا ہتھکا وہ بچے سوئے نہیں دے گی، لہذا میری نیند اٹانے لگئی تھی۔ میں نے تمام بنگلے کی روشنیاں بجھا دی تھیں۔ وہ پیل ٹارچ کی روشنی میں آگے بڑھتی تھی۔ میں نہیں چاہتا تھا، وہ جھپٹتی ہوئی تعیلمانے کے دروازے پر جائے، اس لیے میں اس کے دماغ کی راہنمائی اپنی خواب گاہ کی طرف کر رہا تھا۔

وہ میرے دروازے تک آئی پھر ٹھٹک گئی۔ اُسے اپنے پیچھے آہٹ سی سنا دی تھی۔ اس نے لیٹ کر دیکھا۔ ڈرائنگ روم میں ایک ٹارچ کی روشنی جھلک رہی تھی۔ وہ چپ چاپ ادھر گئی۔ اسے تین سائے نظر آئے ایک باختر ٹارچ تھی۔ وہ تینوں ڈرائنگ روم سے گزرتے ہوئے آگے آگے جھکی گئی۔ اسے کچھ نہیں ہوئی آواز میں کہا: "ٹارچ کی روشنی میری طرف نہ کرنا۔ ورنہ کوئی چلا دوں گی۔"

چند لمحوں تک خاموش رہی۔ ٹارچ پیچھے گئی تھی۔ اس نے پوچھا: "تم لوگ کون ہو؟"

"ٹام مورس کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا: ہاں میں میں کروں گا، تم فون ہو؟"

"میں اس گھر کی مالک ہوں۔"

"جھوٹ کہہ رہی ہو، میں پچیس برس سے تعیلمانے کی آواز اندھیرے میں پہچانتا آ رہا ہوں۔ آج اس کی زندگی کی یہ آخری رات ہے۔ تم جویری کی نیت سے آئی ہو تو چلا جاؤ۔ یہاں تعین کچھ نہیں ملے گا۔"

میں نے آخری دیریں معلوم کر لیا، ٹام مورس اپنے ہند خطرناک غنڈوں کے ساتھ آیا تھا۔ غنڈوں کا دھوکا تھا کہ وہ کسی قتل کرچے گی۔ ٹام تعیلمانے کو لے کر اپنے اس دارمات میں چھپانے آیا تھا۔ میں خیال خواتی کے ذریعے معلومات حاصل کر رہا تھا۔ اچانک ان میں سے ایک نے گولی چلائی جو جولی کے حلق سے چیخ نکلی۔ ٹام بچے

کسی کے بھی قتل کے الزام میں چھاننا چاہتا تھا۔ اس کے سامنے تعیلمانے جولی آئی۔ اس کے غنڈے نے جولی کو ہی گولی ماری، پھر وہاں سے بھاگنے لگے۔ بنگلے کے اماٹے کے باہر ان کی گاڑی کھڑی ہوئی تھی۔ وہ گاڑی میں اُٹھ بیٹھ گئے۔ اُسے اشار کیا، پھر اسے ڈرائیو کو کہتے ہوئے جانے لگے۔ میں انھیں جھوٹے والائیں تھاگو فی الحال جھوٹا کیوں کر جولی کو سنبھالنا ضروری تھا۔ میں نے من سوچ کر ان کیا۔ پورے بنگلے کے اندر اور باہر روشنی ہو گئی۔

میں نے خیال خواتی کے ذریعے اسے جہاں کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ تیزی سے وہاں پہنچا۔ سحر وہاں نہیں تھی۔ میں نے پھر اُس کے دماغ میں پہنچا۔ وہ ہاتھ میں پستول لیے ان کے پیچھے دوڑتی ہوئی گئی تھی۔ بڑی جی دار تھی، گولی گنے کے باوجود ان کا قاتل تب کر رہا تھی مگر رفتار رست تھی اُس لیے وہ تینوں فرار ہو گئے۔ وہ بھی اپنی کار میں آئی تھی، ان کا قاتل کر سکتی تھی لیکن مجھ سے ہٹنے کی شدید خواہش اسے یہاں لائی تھی۔ وہ مجھے جھوٹ کر جانا نہیں چاہتی تھی۔ میں اس کے قریب پہنچ گیا۔

وہ ایک دیوار سے ٹیک لگائے اپنے زخم کو دیکھ رہی تھی، گولی دائیں پیلیوں کے قریب ذرا سے گزرت اور لہلہا کو ادھڑتی ہوئی گڑ گئی تھی۔ بلاؤز کا وہ حصہ غرن سے ترو جاتا تھا۔ میں نے کہا: "تم بہت فحشی ہو، آخر مجھ سے ملنے جلی آئید۔"

وہ شکار کر بولی: "جہاں جلی جاتی تو تعین میری چاہت کا اندازہ ہوتا۔"

"صرف اندازہ نہیں، یقین ہو گیا ہے۔ آؤ میں مرہم پٹی کر دوں گا۔"

میں نے اسے سہارا دیا۔ وہ اپنی آواز میں جان بوجھ کر گڑبڑ پیدا کرتے ہوئے بولی: "میں اپنے پیڑوں سے جلی نہیں سکوں گی۔"

"میں جانتا ہوں تم اس حالت میں بھی دشمنوں کے پیچھے دوڑ کر جاسکتی تھیں، ان تینوں کو بے موت مار سکتی تھیں۔ تم جن کی خاطر زخم کھا چکی ہو، وہ تعین آرام سے لے جا لے گا۔"

میں نے اسے دونوں بازوؤں میں اٹھالیا۔ اس کے دل کی دھڑکنیں میرے سینے پر بجنے لگیں۔ اس کے

منہ سے آہ نکلی، میں سمجھا، زخم سے میں اٹھی ہے۔ اس نے کہا: "ہائے! قیامت کا انتظار ختم ہوا۔ آج میں تمھارے بازوؤں میں مر جاؤں گی۔"

میں اسے مرہم پٹی کے لیے اٹھا کر خواب گاہ میں لے جا رہا تھا۔ اس کے بدن کی زرخیزی اپنا تعریف پٹی کر رہی تھی۔ ٹام مورس دشمنی کرنے آیا تھا۔ ٹام اس کی دم و دم درستان قریب دے کر جلا کر ہتھکڑی کر کے نہیں بول رہی تھی، مگر بدن کی شادابی سے نکلنے والی آنچ پوچھ رہی تھی، وہاں بچ کے جاؤ گے؟"

میں اُسے بستر پر لٹا کر فرسٹ ایڈ باکس لینے گیا۔ جب واپس آیا تو دل کی دھڑکنیں دشت تک ہوئیں۔ دشمن کی گولی نے عجیب تاشار دیکھا۔ زخم اس کی جگہ آکھا کہ پٹی باندھنے کے لیے بلاؤز کو الگ کرنا ضروری تھا۔ مجھے یاد نہیں ہے کہ میں نے کیسے لہو صاف کیا، کس طرح مرہم لگایا اور کیسے پانچے کا پتے پٹی باندھی۔

کال ہل کی آواز سنائی دی۔ میں نے گھڑی دیکھی جہاں بچ کر بس منٹ ہوئے تھے۔ وہ بولی: "کیا تم خیال خواتی نے ذریعے آنے والوں کو ٹھانیں سکتے؟"

"جب تک میں کسی آنے والے کی آواز نہیں سونوں گا، اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکوں گا۔"

"میں یہاں تک پہنچنے کے بعد تعین اور کس پہنچنے نہیں دوں گی۔ ذرا سمجھنے کی خوشش کروں بے وقت کون آسکتا ہے۔ کوئی رشتہ دار یا بے تکلف دوست، یا پھر کوئی دشمن ہی ہوگا۔"

اس کی بات سنتے ہی میں نے ٹام مورس کے دماغ میں جھلاٹ لگائی کہ تم بتاؤ وہی تھا۔ پولیس والوں کو ساتھ لایا تھا، تاکہ جسے گولی ماری گئی ہے، میں اس کی لاش ہمیں چھپانے دوں۔ میں نے کہا: "جو جلی! میں جسمانی طور پر تمھارے پاس رہوں گا لیکن تصوری ویر تک دماغی طور پر غائب رہوں گا۔"

میں نے ٹام کے دماغ پر قبضہ جمالیا۔ وہ بلا اختیار قہقہہ لگانے لگا۔ پولیس انسپٹر دوسری بار کال ہل کا مٹن دبانے جا رہا تھا۔ اس نے تعجب سے پوچھا: "یہاں ہنس رہے ہو؟ کیا پاگل ہو گئے ہو؟"

ٹام اچھل کر بچے گا۔ پھر حسیب سے رلا اور نکال کر بولا: "پاگل ہو گا تمھارا باپ۔ جس گھر سے تعین انسپٹر بنایا ہے۔ میں صبح چار بجے قتل کی رپورٹ دیتے آیا اور

تم اپنے سپاہیوں کے ساتھ دوڑے چلے آئے مارے
تکل اس بنگلے میں نہیں ہوا ہے۔ میرے آگے آگے احاطے
سے باہر جلو میں ابھی جاتا ہوں تکل کیسے ہونا چاہیے اور
کہاں ہونا چاہیے؟

انکپڑا آہستہ آہستہ اپنا ہاتھ اپنے ہولسٹک طرف
لے جا رہا تھا۔ ٹام نے لکڑکار کو کہا: خبردار! ڈھیر چالاک
دکھاؤ گے تو گوئی مار دوں گا۔ فوراً یہاں سے چلو۔
وہ اپنے سپاہیوں کے ساتھ ہاتھ اٹھا کر جگہ
احاطے سے باہر گیا۔ ٹام انہیں اسی حالت میں دروازہ
میں روڈ پر لے آیا۔ پھر اس نے کہا: تکل یہاں ہونا چاہیے
اور ایسے ہونا چاہیے؟

میں نے اس کے ذریعے ایک سپاہی کی ٹانگ
پر گولی ماری پھر وہ اچھل اچھل کر قلعے نکلنے لگا۔
انکپڑے نے ریا اور نکال کر کہا: اپنا ریا اور پھینک دو،
ورنہ...

ٹام نے ہلٹ کر اس کے بائیں بازو میں گولی ماری
وہ لوکھڑا کر پڑ گیا۔ اپنی سلامتی کے لیے مجرم پر گولی
چلانا لازمی ہو گیا تھا۔ میں نے انکپڑے کے دماغ میں پہنچ کر
ٹام کو گولی ماری۔ ہمیشہ کے لیے اس کا قصہ ختم کر دیا۔
مجلی نے مجھ سے کہتا دیکھ کر لوچھا کیا ہوا؟

میں نے کہا: اب کوئی مداخلت نہیں کرے گا؟
وہ خوش ہو گئی۔ اس نے یہ نہیں چاہا کہ کون آیا تھا؟
اور اس سے پہلے آنے والوں نے اسے کوئی کیوں ماری
تھی؟ اسے کچھ پوچھنے کی فرصت نہیں تھی۔ وہ زیادہ سے
زیادہ مرتبہ سینے میں مصروف ہو گئی تھی۔ وہ نکل آیا تھا۔

صبح کے سات بج رہے تھے۔ میں نے کہا: پچھلی رات
تھیں اغوا کیا گیا تھا۔ میں نے تھیں خبریت تمہارے
سبائی کے پاس پہنچا دیا تھا کیا اب تمہارا بھائی پریشان
نہیں ہوگا؟ کیا وہ تھیں تلاش نہیں کرے گا؟

”میں اپنے بیٹہ روم میں ایک پرچی چھوڑ آئی ہوں
وہ اسے پڑھ کر مطمئن ہو جائے گا۔“
”میں نے تعقبات کے دماغ کو صبح نو بجے تک سونے
کی بات دی ہیں۔ تم کہو تو میں اس کی نیند کا وقت بڑھا
دوں گا۔“

”نہیں! بے چاری کو وقت پر جا گئے۔ در اب میں
جاؤں گی۔“
وہ جانے سے پہلے اپنی محبت میں دیوانی کا ثبوت

دیتی رہی وہ جانا نہیں جانتی تھی مگر جانا ضروری تھا
نے کہا: ابھی بھی کیا بے قراری ہے یہ ہماری پہلی ملاقات
ہے۔ آخری تو نہیں ہے؟

”مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے ہر خوشی آخری خوشی ہو
ہے۔ وہاں کا ہر لمحہ آخری ہوتا ہے۔“

اس وقت یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔
شب اب کی رات میں زیادہ گہری باتیں سمجھنا بھی نہیں
چاہتا تھا۔ چنانچہ وہ کوئی غیر معمولی حسیہ تھی جو مجھے اپنی
فات میں گم کر رہی تھی ایک طویل مدت کے بعد وہ
توڑنے کی وجہ سے اس کا جادو سر پڑھ کر بول رہا تھا۔
نے صبح چار بجے سے آٹھ بجے تک مجھے ساری دنیا سے
بچھڑا دیا تھا۔ میرے کانوں میں صرف اس کی رس بھر کا آواز

تھی میری نگاہوں کے سامنے صرف اسی کا جلوہ رہا۔ جب
رخصت ہونے لگی تو مجھے جیسے ہوش آیا۔ میں نے عزت
کیا: تم بہت زبردست فنکار ہو۔ تم نے اپنی دلچسپ
اداس میں مجھ کو رکھا تھا۔ میں تھیں تعجباً نہیں سکون کا۔
آج رات تم جہاں بھی رہو گی میں خیال خوانی کی جیسی پر تھیں
بٹھا کر لے آؤں گا۔“

وہ سکاڑے ہوئے بڑے پیار سے رخصت ہوئی
میں نے ننگے کے بیرونی دروازے کو اندر سے بند کیا۔ ٹام
بتایا ابھی تک آن تھیں، میں نے آف کر دیں تعقبات کے
دماغ میں پہنچ کر دیکھا، وہ گہری نیند میں تھی۔ کوئی جالیں
منٹ کے بعد بیدار ہونے والی تھی۔ میں نے اس کے
دماغ کو ہدایت دی کہ وہ بیدار ہونے کے بعد میری خدمت
میں مداخلت نہ کرے۔ میں خود ہی اپنے وقت پر بیدار
جاؤں گا۔

میں نے دونوں بیٹوں کی خبر لی ان کے ساتھ کوسے
گھنٹے تک مصروف رہا پھر دماغی طور پر حاضر ہو کر نیند پوری
کرنا چاہتا تھا۔ ایسے ہی وقت دن کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے
رہسپور اٹھا کر کہا: ”ہیلو“

مجلی نے ایک سرد آہ بھرنے ہوئے کہا: ”میں نے
کہا تھا اصل حال کا لہجہ آخری لمحہ ہوتا ہے۔ میں وہ آخری لمحہ
گزار آئی ہوں۔ تم آئندہ مجھے کبھی نہیں دیکھ سکو گے۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو؟“
”میں جو کچھ کہہ رہی ہوں، اُسے تم سمجھ نہیں پاؤ گی۔
”رہسپور رکھو۔ میں تمہارے پاس آ رہا ہوں۔“
”تم میرے دماغ میں نہیں آ سکو گے۔“

وہ اچانک مراسرار بن رہی تھی۔ میں کئی بار اس کے
دماغ میں پہنچ چکا تھا۔ اب کوئی نئی بات کیسے ہو سکتی تھی۔
میں نے آزمائش کے طور پر خیال خوانی کی پرواز کی اس کے

دماغ میں گھول گئی۔ اس نے دعویٰ کیا تھا، میں اس کے
اندہ میں سکون کا۔ اس لیے میں خاموشی سے اس کے خیالات
پڑھنے لگا۔ اس نے آخری ایسوں کہا تھا؟
وہ ڈانٹنگ ٹیل پر ناستا کر رہی تھی اور میرے

شعق سوچ رہی تھی۔ مجھے پورا یقین ہے کہ مجھے دشمنوں
کے زہنے سے نکال لانے والا فریاد علی تیمور ہی ہے۔ کل
رات مجھے موقع نہیں مل سکا۔ میں ابھی ناستا کر کے اس سے
مذاق شے جاؤں گی۔

میں خندیدہ رانی سے اس کی سوچ پڑھ رہا تھا۔
اس کا دماغ کہہ رہا تھا کہ وہ صبح چار بجے سے آٹھ بجے
تک میرے پاس نہیں تھی، یعنی اس نے جہاں طور پر
ایک لمحے کے لیے بھی مجھ سے ملاقات نہیں کی تھی۔
ٹیلیفون کا رہسپور میرے کان سے لگا ہوا تھا۔ میں نے

پوچھا: تم کون ہو؟
وہ بولی: ”اچھا تو تم نے خیال خوانی کی اور مجلی کے
دماغ میں پہنچ گئے۔ میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ میرے دماغ
میں نہیں آ سکو گے۔“

”میں پھر لوچھ رہا ہوں، تم کون ہو؟“
”میں ایک بد نصیب لڑکی ہوں۔ میری عمر صرف چھ
گھنٹے تھی جس میں سے چار گھنٹے تمہارے ساتھ گزارے۔“
اب میری ہند سانسیں رہ گئی ہیں۔ میرے آس پاس میری جان
کے دشمن موجود ہیں۔ ایک ریا اور کاؤرغ میری طرف ہے۔
نیل جا رہی ہوں میرے محبوب!“

”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ اچانک تمہا کیوں بن گئی ہو؟ اگر
یہ درست ہے کہ تمہارے آس پاس دشمن موجود ہیں تو مجھے
دماغ میں آنے دو۔ مجلی کے لیے میں نے بولو اپنی اصلی آواز
سناؤ۔ میں تھیں سونے نہیں دوں گا۔“

مجھے انہوں سے فریادیں نے تمہارے ساتھ
نہائی میں سترت بھرے لمحات گزارنے کے لیے اپنی
جان کا سودا کیا تھا۔ یہ ایک لمبی کمائی ہے جو چند ساعتوں
میں بیان نہیں کی جا سکتی۔ مجھے معاف کرنا میرے محبوب!
نیل جا رہی...

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی، ٹھانڈی سے
گلی چلنے کا آواز سنا دی، اس کے ساتھ ہی اس پر اسرارینہ

کی آخری پہنچ رہسپور سے ابھری۔ میں نے جھج کر کہا: ناواں نہ
بنو، اگر رنجی ہوئی ہو تو اب بھی اپنی اصل آواز سناؤ۔ میں تمہاری
جان بچانے کی ہر ممکن کوشش کروں گا۔ بولو، تم کون ہو؟

اچانک رابطہ ختم ہو گیا۔ دوسری طرف سے یقیناً وہاں
ٹیلیفون کا تار الگ کیا گیا ہوگا۔ میں تھوڑی دیر تک اسی
طرح رہسپور تھا۔ کچھ سوچتا رہا۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟
وہ کون تھی، جو کچھ کھٹوں کے لیے میرے پاس آئی پھر
خود کو دشمنوں کے حوالے کر دیا۔ میں اس کے متعلق جتنا

سوچتا جا رہا تھا، اتنا ہی اچھٹا جا رہا تھا۔
پھر میں ایک دم سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ کہہ
رہی تھی، اس نے میری چاہت میں میرے ساتھ تنہائی

میں وقت گزارنے کے لیے زندگی کا سودا کسی سے کیا
تھا۔ وہ یہ بھی کہہ رہی تھی کہ آخری وقت اس کے پاس
کئی دشمن تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ میرے دشمن
تھے۔ انہوں نے اس حسینہ کے ذریعے یہ تصدیق کی تھی
کہ میں ہی فریاد علی تیمور ہوں۔ تصدیق کرنے کے بعد وہ
مجھے گھبرنے والے تھے یا اب تک گھبر چکے تھے۔ چنانچہ میں
کیوں ابھی تک خاموش تھے؟ نہ مجھ پر حملہ کر رہے تھے،

نہ مجھے جیل خانہ کر رہے تھے۔ کیا وہ میرے باہر نکلے کا انتظار
کر رہے تھے؟

میں خواب گاہ سے باہر آیا۔ ڈرائنگ روم کی ایک
کھڑکی کا پردہ فراسا ہٹا کر دیکھا۔ احاطے کے مین گریٹ کے
پاس دو کافیاں کھڑی ہوئی تھیں۔ ان میں کچھ لوگ بیٹھ گئے
تھے۔ میں نے پرے سے کوربا کر کیا پھر تیزی سے چتا ہوائے
کے پاس آیا۔ اس زینے پر چڑھتا ہوا صحبت پر پہنچا۔ وہاں
سے چاروں طرف دیکھا۔ بیٹھ کے چاروں طرف کاٹریاں
بجی کاٹریاں کھڑی دکھائی دے رہی تھیں۔ ان میں سے کبھی
نظر کر رہے تھے۔ تعجباً کہ وہ بنگلا سانپ کا بل بن گیا تھا۔
اُن کے آگ دکھانے کی دیر تھی، میں سانپ کی طرح تیمبور
ہو کر اس بل سے باہر نکلے پر مجبور ہو جانا۔

میں زینے سے اتر کر بیٹھ آیا۔ تعجباً بیدار ہو گئی
تھی۔ اپنی خواب گاہ سے باہر آ رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر خوشی
سے کچھ کنا جاتا تھی، گولی چلنے کی آواز پر سم کر دوڑتی ہوئی
میرے پاس آ گئی۔ باہر سے فائرنگ کر کے بند
دروازے کے لاک کو توڑا گیا تھا۔ چار سٹخ شخص دھڑلے
ہوئے اندر آئے پھر مجھے دیکھ کر رگ گئے۔ ایک نے
میری طرف انگلی اٹھا کر کہا: ”ہیں شے والی اطلاع کے

مطابق اس جنگے میں ایک ہی مرد ہے اور وہ فراد علی تیر ہے“
 تھیلما نے کہا: یہ اوئل ہے۔ اوئل مورس تم لوگ
 کون ہو؟“
 ”مے عورت! چپ رہ۔ اب بولے گی تو ریلواری
 ایک گولی تجھے خاموش کر دے گی“
 میں نے کہا: تھیلما! میری اصلیت یہی ہے جو
 یہ بیان کر رہا ہے۔ میں اوئل نہیں کہراؤ ملی تیور ہوں بل
 ہمارے درمیان کچھ نہ بولنا“
 اُس شخص نے کہا: چلو اچھا ہوا، تم نے خود ہی
 اپنے فراد ہونے کا اعتراف کر لیا۔ میرا خیال ہے پہلے
 تم ہمارے دماغ میں پیشے کی ناکام کوششیں کرو، اس
 کے بعد ہم اپنی بات کریں گے۔“
 ایک تو اپنی آواز سنا رہا تھا۔ باقی تینوں بھی اپنی آواز
 سنانے لگے۔ میں نے کہا: میں خیال خوانی ضروری نہیں
 سمجھتا کہ کام کی بات کرو۔“
 ”جلدی کیا ہے؟ تم ہمارے دماغ میں نہیں
 آنا چاہتے، نہ آؤ مگر خیالی خوانی کے ذریعے اپنے خیال خوانی
 کرنے والے ساتھیوں کو بلاؤ۔ اپنے بچاؤ کے جتنے ذرائع
 استعمال کر سکتے ہو کرو۔ ہم چاہتے ہیں تمہارے دل میں کوئی
 حسرت نہ ہے۔“
 میں نے کہا: تمہارا یہ چیلنج بتا رہا ہے کہ آج میری
 کوئی احتیاطی تدبیر کام نہیں آئے گی۔ اتنی سی عقل مجھ میں
 بھی ہے تمہارے آدمیوں نے اس جنگے کو چاروں طرف
 سے گھیر رکھا ہے۔ اگر میرے آدمی یا قانون کے محافظان
 کا صحارہ توڑنا چاہیں گے یا میرے خیال خوانی کرنے
 والے ساتھی کسی طرح تم لوگوں کو ٹریپ کرنا چاہیں گے تو
 تم میں سے کوئی بھی مجھے فوراً گولی مار دے گا۔“
 ”کافی سمجھ دار ہو۔“
 ”ہاں میں نے سمجھ داری کا ثبوت دیا ہے۔ اب
 بتاؤ ارادہ کیا ہے؟“
 ”شیر ماسٹر تھیں اپنا خاص مہمان بنا کر رکھنا چاہتا
 تھا۔“
 ”تمہارا یہ نیا شیر ماسٹر کچھ زیادہ ہی دلیر ہے اب
 سے پہلے جتنے بھی ساتھی شیر ماسٹر اور مالک میں آئے وہ
 مجھے تھے مگر اتنے وقت اپنا نام اور اپنی شخصیت چھپاتے
 تھے تاکہ ان کے ملک اور قوم پر مشیل پیشگی کی آفت نازل
 نہ ہو۔“

”موجودہ شیر ماسٹر فلادی دماغ رکھتا ہے وہ تمہاری
 ٹیلی پیشگی کے شعلوں سے کبھی نہیں جھلکے گا اس کا بیٹا
 ہے، دشمنی ابھی شروع ہوئی ہے، ابھی تم جو بول رہے
 بس ایک شرط ہے، اپنے دونوں بیٹوں سے کہو، وہ
 گھنٹے کے اندر اس جزیرے کو کھوڑ دوں کیوں کہ ہرگز
 نے ان دونوں کو اغوا کرنے کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔
 وہ جزیرہ ہمارا ہے اور ہمارے لیے بہت اہم ہے
 ہم اسے سلمان رازی سے خالی کرالیں گے۔“
 ”مجھے اور میرے بیٹوں کو اس جزیرے سے لے
 اتنی ہی دلچسپی ہے کہ آئندہ وہاں دہشت گرد تارکے
 جائیں۔ میں اس مسئلے میں خود تمہارے شیر ماسٹر سے بات
 کرتا ہوں، تم تھوڑی دیر خاموش رہو۔“
 ”میں کسٹ فراد! ہمارا شیر ماسٹر سے براہ راست
 گفتگو نہیں کرے گا اور نائب شیر ماسٹر موجودہ معاملات
 کے اس نئے رخ کا علم نہیں ہے۔ تم جو گفتگو کرنا چاہو گے
 مجھ سے کرو گے۔ میرا نام ہرین گیل ہے۔ شیر ماسٹر کے
 خاص معاملات میرے ذریعے رازداری سے طے کیے
 جاتے ہیں۔“
 میں نے اسے ناگوار سے دیکھا۔ پھر خیال خوانی
 پرواز کرتے ہوئے نائب شیر ماسٹر کو مخاطب کیا اور کہا
 ”میں موجودہ شیر ماسٹر سے بات کروں گا۔“
 وہ کمپیوٹر کے ذریعے رابطہ قائم کرنے لگا ہرگز
 نے مجھے گھورتے ہوئے پوچھا: ایسے شرکیانے کرنے کے باوجود
 سے رابطہ قائم کر رہے ہو؟“
 اسی وقت رابطہ قائم ہو گیا میں نے پوچھا: کیا ہرین گیل نامی
 شخص کے ذریعے تم مجھے ٹریپ کر رہے ہو؟“
 کمپیوٹر کی اسکرین پر جواب اُبھرا: کون ہرین گیل؟
 میں اس نام کے کسی شخص کو نہیں جانتا۔ آخر معاملہ کیا
 ہے؟ تمہاری باتوں سے چنا چل رہا ہے کہ وہ میرے
 نام کی آڑ لے کر تمہیں ٹریپ کر رہا ہے۔ اگر تم کسی طرح
 سے بس ہو گئے ہو تو مجھے فوراً بتاؤ میں تمہارے کسی کا
 آگیا ہوں؟“
 میں نے کہا: میں ابھی تھوڑی دیر بعد رابطہ قائم
 کروں گا۔“
 میں نے آرم کر مخاطب کیا، اسی لمحے شدید جھلک

کا احساس ہوا۔ ہرین نے فائر کیا۔ ایک گولی میرے بائیں
 بازو کو جھک کر گزر گئی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا: تمہاری خاموشی
 باری تھی تمہیں شیر ماسٹر کو زحمت دے رہے ہو مگر اب
 نہیں دے سکتے۔ میں تمہاری قوت برداشت کا اندازہ
 کر رہا ہوں اگر تم ایک گولی کھا کر بے ہوش نہ ہو گے تو ہم
 ایک انجین کے ذریعے تمہیں گری نینڈ سٹلا کر اپنے ساتھ
 لے جائیں گے۔“
 گولی بازو میں رہ جاتی تو ناقابل برداشت تکلیف ہوتی
 وہ زخم پہنچا کر گزر گئی تھی۔ میں زخم سے اٹھنے والی میموں
 کو برداشت کر رہا تھا اور یہ سمجھ رہا تھا کہ دشمنوں کے
 چکل سے نکل نہیں پاؤں گا۔ فوری طور پر مالک میں کی چال
 سمجھ میں آ رہی تھی وہ شیر ماسٹر کے کاندھے پر بندوق رکھ
 کر جزیرہ خالی کرنا چاہتا تھا۔ میرے الزام میں نے پورہ کبھی
 تسلیم نہیں کرے گا کہ وہ سلمان رازی کی مدد کرے اور
 میرے بیٹوں کو جزیرے سے نکالنے کے لیے مجھے قیدی
 بنا رہا ہے۔
 اور اگر یہ مالک میں کی چال ہے تو شیر ماسٹر خاموش
 تماشائی نہیں ہوگا۔ وہ بھی اپنے جزیرے کو دوبارہ حاصل
 کرنے کے لیے کوئی کمری چال چل رہا ہوگا۔ ہر حال دو شیر
 طاقتوں کے درمیان ہم باپ بیٹے بڑی طرح لینے والے تھے۔
 میرے بازو سے خون بہہ رہا تھا۔ تھیلما اپنی
 میکی کے دامن کو جیسے کہ بازو پر پٹی باندھنے اور خون
 کو روکنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ پریٹان ہو کر
 پوچھ رہی تھی: یہ کیا ہو رہا ہے؟ کیا تم میرے ساتھ رہنے کی
 نرا بار ہے ہو؟ تم اوئل ہو یا فراد، میرے لیے کوئی فرق
 نہیں پڑتا۔ ایک عظیم انسان ہو۔ میری جھ میں نہیں آتا، میں تمہارے
 کس طرح کام آؤں۔ اب گولی چلے گی تو ڈھال بن جاؤں گی۔“
 وہ مجھ سے ڈھال بن کر پٹ گئی۔ میں نے ایک ہاتھ
 سے اسے ہٹا کر کہا: میں نہیں چاہتا، یہ لوگ تمہارے ساتھ
 بڑی کریں۔ تم اپنے کمرے میں جاؤ۔ میرے یہاں سے جانے
 کے بعد ہی باہر نکلن۔ تم میرے لیے کچھ کرنا ہی چاہتی ہو تو فوراً
 میرے شہر سے پھل کرو۔“
 ”کیا تم چلے جاؤ گے؟“
 ”ہاں۔ مگر جلد ہی واپس آؤں گا۔ اب جاؤ یہاں سے۔“
 ”میں جھٹکتے ہوئے بولی: تم جو کہتے ہو، وہی کرتے ہو۔
 مجھے یقین ہے تم واپس آؤ گے۔“
 وہ جھٹکتی۔ ہرین نے کہا: میں فراد! اہم بہت محنت

جان ہو۔ میرے ریلواریک ایک گولی نے تمہارا کچھ نہیں بگاڑا۔
 تمہیں نینڈ کا انجین لگنا ہی ہوگا۔“
 میں زخمی ہونے کے باعث تکلیف میں مبتلا تھا۔ خیال خوانی
 نہیں کر سکتا تھا۔ یہ تو اچھا ہوا کہ گولی گنے سے پہلے ہی میں نے
 آرم کو مخاطب کیا تھا۔ وہ میرے دماغ میں آگیا تھا۔ مجھے خون
 کے نرے میں دیکھ کر اس کی جھ میں نہیں آیا کہ میری مدد کیے
 کرے؟ وہ بہت ہی سیدھا سادہ اور ابن پسند آدمی تھا۔ اس
 نے روتی کو بلایا، وہ مجھے صحبت میں دیکھ کر روتی تھی۔ خون
 کو ٹلانے کی تدبیر نہیں کر سکتی تھی۔ میں نے ناگوار سے کہا۔
 ”وقت ضائع نہ کرو۔ ڈینی دانیال کو بلاؤ۔“
 وہ گئی اور دانیال کو بلا کر لے آئی۔ اس وقت تھیلما میرے
 پاس سے اٹھ کر جاری تھی اور ہرین گیل اپنے ایک ماتحت سے
 کہہ رہا تھا: انجینیں تیار کرو۔ ہمیں یہاں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔
 میں نے دانیال سے کہا: یہ شخص جو انجینیں لگانے کی بات
 کر رہا ہے اس کا نام ہرین ہے۔ خود کو شیر ماسٹر کا خاص ماتحت
 کہہ رہا تھا۔ ابھی ہمارے ملک ہے کہ وہ کسی ہرین کے ذریعے
 مجھے قیدی نہیں بنا رہا ہے۔ اس انکار کے بعد ایک مالک میں
 ہی ایسا ہے جو مجھے قیدی بنانے کی جرات کر سکتا ہے۔“
 ڈینی دانیال نے کہا: ذرا ایک منٹ میں ابھی آنا ہوں۔“
 وہ تھیلما کے پاس گیا۔ تھیلما اپنے بیڈ روم میں پریشانی
 سے شل رہی تھی۔ اس نے دماغ میں رہ کر معلوم کیا اس کے
 پاس ریلواری وغیرہ یا نہیں؟ پھر اس کے دماغ پر بروی طرح
 قبضہ جاکر الماری کے پاس لے گیا۔ تھیلما نے الماری کو کھولا، اس
 کے ایک حصے میں تولوں کی گڑیاں ہی گڑیاں نظر آ رہی تھیں،
 ان گڑیوں کے اوپر ایک بھرا ہوا ریلواری رکھا ہوا تھا۔ وہ ریلواری
 لے کر کھڑکی کے پاس آئی، برف کے فوسٹر مارکر دیکھا۔ ہرین
 اپنے تین ماتحتوں کے ساتھ نظر آ رہا تھا۔ اس نے ہرین کے
 دائیں بازو کا نشانہ لیا، پھر ٹانگہ دبا دیا۔ ٹانگیں کی آواز کے ساتھ
 ہی ہرین کے حلق سے پتھ پتھ بجلی۔ گولی بازو کے بجائے سینے
 میں پھوسٹ ہوئی تھی۔ وہ اچھل کر فرش پر گر پڑا تھا۔
 ڈینی دانیال جا رہا تھا اسے زخمی کر کے اس کے دماغ
 میں پتھ جانے اور اس کے ذریعے تمام ماتحتوں کو کٹرول کرے
 لیکن وہ دم توڑ رہا تھا۔ اس نے اس کے ڈوبتے ہوئے دماغ
 میں پتھ کر معلوم کرنا چاہا کہ وہ کس کے لیے کام کر رہا ہے لیکن
 اسی لمحے میں اس نے دم توڑ دیا۔ اس کے دو ماتحت دوڑتے
 ہوئے تھیلما کے کمرے کی طرف آ رہے تھے۔ دانیال نے تھیلما
 کے دماغ پر قبضہ جاکر ریلواری سے فائر کیا۔ ایک گولی ضائع

182

آرام سے رہو۔ زیادہ بولو گے تو اسٹوروم میں بند کروں گا۔
وہ کمرے میں جا کر ٹرانسمیٹر کے ذریعے پارس اور کئی سے
رابطہ قائم کرتا تھا۔ وہ ٹینوں جزیرے میں مبنوٹی سے قدم چلنے
رکھنے کے لیے منصوبے بناتے تھے پھر اس پر عمل کرتے تھے۔
علی تھور نے تمام جزیرے میں اعلان کر لیا تھا۔ اب سلمان رازی
اپنی فیملی کے ساتھ محض خشک خوردہ قیدی ہے۔ لہذا اس کے
تمام دفاتر میری اور پارس کی پناہ گاہوں کے سامنے اگر اختیار ڈال
دیں اور کیمپ منہ دو میں جا کر اگلے احکامات کا انتظار کریں۔ جو لوگ
ہتھیار نہیں ڈالیں گے اور گولی بلا جنگ اڑنے کی طاقت کریں گے
انہیں کشتی کی موت مارا جائے گا۔

کئی اپنے فرائض انجام دے رہی تھی۔ وہ ہتھیار ڈالنے
والوں کو دونوں پارس کی دفاداری کے لیے ممتی تھی۔ ان سے
دوبارہ باتیں کرتی تھی۔ آرمز اور دانیال ان کے دماغوں میں حاکی
تھے اور کھڑے دفاداروں کی پہچان کرتے تھے۔ باقی لوگوں کو
حکم دیتے تھے کہ وہ شمالی ساحل پر جمع ہو جائیں، انہیں جزیرے
سے باہر بھیجنے کے انتظامات کیے جا رہے ہیں۔

پارس تمام مورچوں اور بیسوں میں جا کر دیکھتا تھا کہ ہتھیار
ڈالنے سے انکار کرنے والا کوئی رہ نہ گیا ہو۔ وہ خام کو اپنے ساتھ
گن پوائنٹ پر رکھ کر کہے جاتا تھا۔ اس طرح کوئی چپ کر رہنے
والا سلمان رازی کا وفادار اسے نقصان نہیں پہنچا سکتا تھا۔ جب
مجھے انکار کرنے اور قیدی بنانے کا منصوبہ نام ہوگا تو دونوں
پیر طاقیت رسوئی اور میرے دونوں بیٹوں سے رابطہ قائم کرنے
لیں۔ پھر مارٹر نے کہا، مادام رسوئی! وہ کینٹ سلمان رازی ہم
دونوں کا مشترکہ دشمن ہے، اسے جزیرے سے نابود کرنے کے
لیے فوجی املا ضروری ہے۔ میں یہ املا پہنچانے کے لیے
تیار ہوں۔

رسوئی نے جواب دیا، پھر مارٹر! کینٹ رازی سے پہلے
تم دشمن تھے، تم نے میرے دونوں بیٹوں کو اغوا کرنا اور قیدی
بن کر رکھنے کی بھرپور کوشش کی تھی۔

”یہ سابق پھر مارٹر کی غلطی تھی۔ فراد صاحب نے اس
غلطی کی سخت سزا دی ہے۔ تمام ٹرانسفاڈر مشینیں اونٹنے پر باندھ کر
دیے اور اس پیر مارٹر کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اب آپ
لوگوں کا غصہ ختم ہو جانا چاہیے۔ میں پھر مارٹر کا عمدہ ہتھیار کر
آپ لوگوں سے دوستی کئی مثال قائم کر چکا ہوں۔“

”آج تک جتنے پھر مارٹر آئے، سب نے دوستی کی جڑناک
مثالیں قائم کیں۔ مجھے افسوس ہے مگر فراد تمام بڑے مالک سے
رہی تعلقات تو رکھ سکتے ہیں، انہی دوستی نہیں کر سکتے اور نہ ہی جزیرے

میں کسی کی املا قبول کر سکتے ہیں۔“

”دنیا کا کوئی ملک بڑے مالک کی املا کے بغیر قائم نہیں
رہ سکتا اور یہ تو ایک مختصا جزیرہ ہے اور اس جزیرے کے
قانونی مالک ہم ہیں۔ اگر مگر فراد کسی بھی ملک کی فوج کو وہاں قدم
رکھنے کی اجازت دیں گے یا دہرہ لیبیا کو اس جزیرے سے
فائدہ پہنچائیں گے تو یہ معاملہ بین الاقوامی عدالت میں جائے گا۔
جزیرہ ہماری ملکیت ہے اس لیے مقدمے کا فیصلہ ہمارے حق
میں ہوگا۔ بات بڑھانے سے کیا فائدہ؟ آپ لوگ آئیں
کی مہر و قیامت چھوڑ کر غواہ کوہی مقررہ میں ٹوٹ ہونا نہیں
چاہیں گے۔ آپ اس معاملے پر ابھی طرح ٹوٹ کر لیں۔ میں پھر
رابطہ قائم کروں گا۔“

مالک مین نے جناب شیخ الفارس سے اس سلسلے میں
رابطہ قائم کیا۔ انھوں نے رسوئی کو بلایا۔ اس کی موجودگی میں مالک مین
سے کہا، ”سلمان رازی نے تمھاری فوج کو جزیرے میں آنے کی
دعوت دی۔ تم اس کی مدد نہیں کرو گے تو وہ امرائیل فوج کو
بلائے گا۔ وہ جزیرہ حقیقتاً پھر مارٹر کی ملکیت ہے۔ وہ اپنی ملکیت
سے دست بردار نہیں ہوگا جس کے نتیجے میں یہ معاملہ ایک ٹوٹ
جنگ کی صورت اختیار کر لے گا۔“

مالک مین نے کہا، ”اگر فراد صاحب ہمارا تعاون حاصل
کر لیا تو کس توپہر مارٹر اس جزیرے میں اپنے دہشت گرد تیار نہیں
کر سکے گا۔“

انھوں نے کہا، ”فراد کسی بھی چھوٹی بڑی طاقت کا تعاون
حاصل نہیں کرے گا۔ ہم کل بیچ تک جزیرے کے متعلق ایک کام
فیصلہ سنائیں گے۔“

مالک مین نے رابطہ ختم کر دیا۔ جناب شیخ صاحب نے
رسوئی سے کہا، ”فراد سے پوچھو، جزیرے سے اس کی کیا پٹری ہے؟
رسوئی نے کہا، ”وہ جانتے ہیں اس جزیرے میں اسلای

مالک کے خلاف دہشت گرد تیار نہ کیے جائیں۔“
”یہ بہت ہی نیک مقصد ہے اور یہ مقصد جزیرے سے
دور رہ کر بھی پورا کیا جاسکتا ہے۔ دونوں بیٹوں کو وہاں سے
نکل جانے کے لیے کو اور پھر مارٹر سے معاہدہ کر کے وہ جزیرے
کو تمام دہشت گردوں سے خالی کر کے گا اور وہاں کبھی فوجی آفائیں
بنائے گا تو اس کی ملکیت اسی کی رہے گی۔“

رسوئی نے مجھ سے رابطہ قائم کر کے جناب شیخ صاحب کی
راہبات سنائیں۔ اگرچہ جزیرے پر پوری طرح دونوں پاس جا
گئے تھے۔ کوئی ان کے قدم نہیں اٹھا سکتا تھا۔ پھر مارٹر صاحب کی
ہدایات بلکہ احکامات کے سامنے ہم وہ دم نہیں مارتے تھے۔ ان کی

نظر دور رس نتائج پر رہتی تھی۔ میرے بازو کے زخم کی تکلیف کم ہو
گئی تھی۔ میں پھر خیال خوانی کے قابل ہو گیا تھا۔ میں نے دونوں
بیٹوں سے کہا، ”جناب شیخ صاحب نے تمھیں جزیرے سے نکلنے
کی ہدایت کی ہے۔ وہاں سے واپسی کے لیے تیار رہو۔ میں پھر مارٹر
سے معاملات طے کر رہا ہوں۔“

میں نے پھر مارٹر سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے کمپوٹر کے
ذریعے کہا، ”مگر فراد! مجھے یقین ہے جزیرے کے سلسلے میں
دوستانہ معاملات طے ہوں گے۔“

میں نے پوچھا، ”اگر ہم وہ جزیرہ تمھارے حوالے کر دیں
تو اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ وہاں سے دہشت گردوں کو
نکل دیا جائے گا اور وہاں کوئی فوجی آڈا قائم نہیں کیا جائے گا؟
اس نے کہا، ”ہماری حکومت کی طرف سے آج شاہک
بابا صاحب کے ادا سے میں یہ تحریری بیان پہنچ جائے گا کہ ہم نے
وہاں ایک بھی دہشت گرد رکھا یا فوجی آڈا قائم کیا تو فراد بلی ٹور
اور اس کے بیٹے جوانی کا روالہ کر کے پھر اس جزیرے پر قبضہ
کر سکتے ہیں۔ اس تحریری معاہدے کی رو سے ان حالات میں ہم
باب بیے جزیرے کے قانونی مالک بن جاؤ گے۔“

”ٹھیک ہے۔ وہ تحریری معاہدہ بیچ دوں۔ کل بیچ تک میرے
بیٹے اس جزیرے سے نکل جائیں گے۔“

وہ خوش ہو کر بولا، ”آپ کا بہت بہت شکریہ۔ میں سوچ
ہو نہیں سکتا تھا کہ یہ معاملہ اتنی آسانی سے طے ہو جائے گا۔“

”ایک بات اور کہنا چاہتا ہوں۔ سلمان رازی کی فیملی میں
نہیں غور نہیں۔ ایک بیوی اور دو جوان بیٹیاں ہیں چاہتا ہوں
تم انھیں جلدانی سزا نہ دو۔ اس جزیرے سے نکال دو یا یہی بہت
بڑی سزا ہوگی۔“

”میں آپ کی خواہش کے مطابق ہی کروں گا۔“
میں نے پوچھا، ”اب بتا دو، وہ جینے کو نہ تھی؟“

اس نے تعجب سے پوچھا، ”کون جینے؟“
”وہی جو چار گھنٹے کے لیے میری نرمانی میں آئی تھی اور
مجھے تمھارا قیدی بنانے میں کئی کسرتیں چھوڑی تھی۔“

”آپ مجھ پر غلط شبہ کر رہے ہیں۔ آپ کو جلدانی یقین
ہو جائے گا۔ ایسی چالیں مالک مین ہی چلتا ہے۔“

”اٹا اچھی تو شبہ ہے۔ میں زیادہ بحث نہیں کروں گا۔“
”فراد صاحب! میں تو کھلی ہوئی کتاب ہوں جب ہمارے
چالیں غرض اسلوبی سے معاملات طے پارہے ہیں تو میں احمقانہ
”ایسی چالیں چلنے کی ایک بہت ہی اہم وجہ ہے۔ میں

نے تمھارے ملک کے خلاف جو بتائی جاتی ہے“ اس کے بعد اب
کوئی ٹرانسفاڈر مشین تیار نہیں ہو سکے گی تمھارے ہاتھوں میں
اب صرف دو ہی مشینیں چلنے والے رہ گئے ہیں تمہان کے
ذریعے ہمیں نیست و نابود کر دینے کی ہر ممکن کوشش کرو گے تاکہ
مشینیں بھی کا ہتھیار صرف تمھارے ملک میں رہے۔“

”آپ اپنے نقطہ نظر سے الزام عائد کر رہے ہیں۔ میں
نیا پھر مارٹر ایک نئے دوستی کے جذبے سے رابطہ قائم کر رہا
ہوں اور جلد ہی اپنے بہترین دوست ہونے کا ثبوت پیش کروں گا۔“
”جلو ہی سی رگل وہ جزیرہ تمھارا ہوگا، اس سے پہلے اُدھر
کارخ نہ کرنا۔ خدا خواستہ میرے بیٹوں کے خلاف کوئی سازش
ہوگی تو تم پر الزام آسکتا ہے۔ کل تک جزیرے سے دور رہو۔
وٹیں آں۔“

میں نے فرانس کے ایک اعلیٰ حاکم سے کہا کہ وہ شام چھ بجے
تک ایک ہیارہ اس جزیرے میں بیچ دے۔ وہاں سے علی تھور
پارس اور اس کے تقریباً پچاس وفادار پیرس آئیں گے۔ پھر میں نے
رسوئی، آرمز اور دانیال سے کہا، ”جب تک ہمارے دونوں
بیٹے اپنے وفاداروں کے ساتھ پیرس پہنچتے ہیں، اس وقت
تک وہ خیال خوانی کے ذریعے جزیرے میں موجود رہیں۔ انہیں ہر

مارٹل آرٹ

کے ذریعے اپنی اور.....
دوسروں کی حفاظت کیجیے



ابتداء تک سیکھ کر اے

- ایک کتاب، دو تمام شام کی ویڈیو، جلد بہت کم قیمت پر۔
- ان مشینوں میں ان کتابوں کے پیرس کو پیش کیجیے کہ بچہ کی حفاظت کی جائے۔
- ۹۵۰ روپے کا مقررہ
- ہر مشین کو کس حفاظت آسان کردہ میں لائی ہے۔
- قیمت: ۳۰ روپے، ڈسک: ۱۰ روپے

مکتبہ اعلیٰ اسلامیہ اسلام آباد

طرح کا حفوظ لازم کرتے رہیں اور دشمنوں کی سازشوں کو ناکام بنانے کے لیے مستعد رہیں۔

رسوئی کو اس بہانے اپنے بیٹے علی تیمور کے دماغ میں رہنے کا موقع مل گیا۔ آرم اور وائیاں وہاں مختلف لوگوں کے دماغوں میں چپ چاپ آتے جاتے رہتے تھے اور پارک سے رابطہ قائم رکھتے تھے۔ پارس نے دانیال سے کہا: بہت دنوں بعد میرے دماغ میں آئے ہو؟

دانیال نے کہا: میں نے کئی بار تم سے رابطہ قائم کرنا چاہا پھر سوچا، آجکل تمھارے پاس سے تم بھائیوں کی گفتگو ہوتی رہتی ہے۔ شاید میری خیالات کی ضرورت نہ ہو؟

”کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو پاپا سے کسی نہیں جاسکتیں مثلاً میں تمھارے ہی ذریعے نیٹنی تک یہ پیغام پہنچا سکتا ہوں کہ وہ کل تک پیرس پہنچ جائے۔ انشا اللہ کوہاں ہماری ملاقات ہوگی۔“

”میں ابھی تمھارا پیغام نہ پچھا دیتا ہوں۔ کیا وہ میری بات کا یقین کرے گی؟“

”تم پاپا کی آواز اور لہجے میں بولو۔ وہ یقین کر لے گی۔“

دانیال اسی وقت نیٹنی کے پاس پہنچ کر میرے لہجے میں بولا: بیٹی! میں تمھارے پاس کا پاپا فرما دوں گا۔ وہ خوش ہو کر بولی: اودہ پاپا! آپ کہاں تھے؟ کسی دشمن نے پارس کو اغوا کیا ہے، اس کی کوئی خبر نہیں مل رہی ہے۔

”فکر نہ کرو۔ دشمن ہو جاؤ۔ پارس غیریت سے ہے۔ اگر کل تک تم پیرس پہنچ جاؤ تو اس سے طمانت ہو جائے گی۔“

وہ مارے غصے کے اچھل کھڑی ہو گئی: میں ابھی جاؤں گی پاپا! میں ایں اکر جاؤں گی۔ اودہ گاڈ بچھے قوت پرواز دے۔ میں کیا کروں مجھ میں نہیں آتا۔

وہ کہتے کہتے ڈک ٹیگ۔ مایوس ہو کر سوچنے لگی: کیا میں اپنے ملک سے باہر جاسکوں گی؟ حکومت کی طرف سے سخت باز پرس ہوگی۔ یہ بات اب چھپی نہیں رہی ہے کہ میں پارس کی شریک حیات اور فرزند علی تیمور کی بہو ہوں۔

دانیال نے کہا: بیٹی! میں تمھاری سوچ پر غور رہا ہوں، فرما دینی کہ اس قدر صرف خدا روکتا ہے۔ اس دنیا کا کوئی بندہ روک نہیں سکتا۔ تم پاسپورٹ نکال کر رکھو۔ یہاں کا کوئی اعلیٰ حاکم خود تمھارے گھر چل کر آئے گا۔ تم سے پاسپورٹ لے جائے گا پھر آج رات یا کل صبح کی کسی فلاحی سے وہ تمھارے لیے سیٹ بھی ریزرو کر دے گا۔ تم سفر کی تیاری کرو۔

دانیال وعدے کے مطابق ایک اعلیٰ حاکم کے دماغ میں پہنچ کر بولا: میں فرما دوں کہ تمھارے رابطہ ہوں۔

وہ بیٹھا ہوا تھا، اٹھ کھڑا ہو گیا۔ پریشان ہو کر بولا: ”آپ؟ فرما دیا صاحب؟ آپ کیسے آگئے؟ کیا ہم سے کوئی خبر ہو گئی ہے؟“

”کیا میری بہو کے ملک سے باہر جانے پر پابندی ہے؟“

”آں؟ نہیں کوئی خاص پابندی نہیں ہے۔ دراصل نیٹنی پر مصلحتاً پابندی عائد کی گئی ہے۔ ہم جانتے تھے کہ اس کا ہدف دشمن کے خلاف کچھ بولنے آئیں گے تو اس طرح آپ سے ضروری باتیں ہو جائیں گی۔“

”میں آ گیا ہوں۔ آپ ضروری باتیں کریں۔“

”ہم چلتے ہیں، شیشیا، ہلاکت کے بعد تمھارے آپ کے درمیان زمین و آسمان کا فاصلہ پیدا ہو گیا ہے۔ آپ یہ فاصلہ کم نہیں کر سکتے، تبھی ہم پر اعتماد نہیں کریں گے لیکن آپ نے نیٹنی کو بہو بنا کر تمھارے دلوں میں اُمید کی کرن پیدا کر دی ہے۔ آپ ہماری قوم کی ایک بیٹی سے رشتہ جوڑ چکے ہیں۔ تمھارے لیے بھی اپنے دل میں کوئی نرم گوشہ پیدا کر سکتے ہیں۔“

دانیال نے کہا: دل میں نرم گوشہ پیدا نہیں کیا جاتا۔ خود پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو میں پھر رابطہ قائم کروں گا۔ فی الحال یہ کہنے کا ہیوان کہ نیٹنی کا پاسپورٹ جاکر لیں اور آج رات ہی فلاحی سے اسے پیرس روانہ کر دیں۔

”میں خود اچھی جانتا ہوں۔ آپ اطمینان رکھیں نیٹنی آج پیرس پہنچ جائے گی۔ پاپا! آپ ہم سے دوستانہ ہوں۔ گفتگو کرنے کا وقت مقرر کریں۔“

”مقرر مقرر کروں گا۔ فی الحال خدا حافظ۔“

دانیال اتنا کہہ کر اس کے دماغ میں خاموش رہا۔ وہ میرا نام لے کر مجھے مخاطب کر رہا تھا اور بہت کچھ کہنا چاہتا تھا جب مسلسل خاموشی رہی اور اسے یقین ہو گیا کہ فرما دیا جا چکا تو اس نے ریسپورڈ اٹھا کر دوسرے حکام سے رابطہ قائم کیا پھر کہا: ابھی فرما دینی تیمور میرے دماغ میں آیا تھا؟

دوسری طرف سے پوچھا گیا: کیا دشمن بن کر آیا تھا؟

”نہ دشمن بن کر نہ دوست بن کر۔ وہ نیٹنی کو راجہ ریشتر پہنچانے کے لیے کہہ رہا ہے۔“

”وہ دوست بھی نہیں تھا، دشمن بھی نہیں تھا۔ اس کا سبب ہے کہ گوش کی جلتے تو وہ دوست بن سکتا ہے۔ میں فراموش کروا کر نے کے انتظامات کرنے چاہئیں۔ ہم ابھی اسے ہیں۔“

دانیال ان کے دماغ سے چلا آیا۔ پارس کو بتایا تمھاری نیٹنی آج رات کو پیرس پہنچ جائے گی۔ وہ خوش سے چلا: رہی ہے۔ میں اس کے اندر رہ کر آیا ہوں اور یقین سے کہتا

ہوں وہ صدق دل سے اور اپنی جان سے زیادہ تمھیں چاہتی ہے۔ پارس نے کہا: یوں تو پہلی بار میرا نکاح جو جوسے ہوا تھا لیکن صبح نمون میں نیٹنی میری شریک حیات ہے۔ وہ میری زندگی کی پہلی ازدواجی شریک ہے۔ میں بھی اسے دل و جان سے چاہتا ہوں۔ باقی دی دے تم مجھے اس کی چاہت کا یقین کیوں دلا رہے ہو؟

دانیال نے کہا: میں بھی بیوی ہوں اور ہم بیوی دوستی بنانے کے معاملے میں اکثر ناکام رہے ہیں۔ ابھی تک آپ لوگوں نے صرف شباب پر اندھا اعتماد کیا ہے۔ میں چاہتا ہوں تم نیٹنی پر بھی اتنا ہی اعتماد کرو۔ وہ مرجائے گی لیکن تم کبھی بے وفائی نہیں کرے گی۔ رنج میری بات تو میں اپنے عمل سے اور دن رات کی خدمات سے تمھارے پاپا کے دل میں جگہ بنانے کی کوشش کرتا ہوں گا۔

دانیال اتم نے ابھی سے ہم باپ بیٹیوں کے دل و جیت لیے ہیں۔ تمہارے لیے حالات میں ہمارے اور پاپا کے کام آتے رہے جو حال خدا کے سوا کوئی کام نہیں آتا۔ اللہ تعالیٰ نے تمھیں بے لوث اور وفادار دوست بنا کر تمھارے لیے بھیجا ہے ہم شیشیا کی طرح تم پر بھروسہ کرتے ہیں۔

علی تیمور، پارس اور کئی بڑا مصروف دن گزار رہے تھے۔ انھوں نے اپنی روانگی کا ذکر صرف اپنے و ناداروں سے کیا تھا تاکہ وہ تیار رہیں۔ سلمان رازی اور اس کی فیملی سے یہ بات پھپھائی گئی تھی۔ اس کے وفاداروں کو جیلوں میں ٹھونس کر باہر سے دروازے منتقل کر دیے گئے تھے۔ وہ وفادار ہزاروں کی تعداد میں تھے۔ سب کے لیے جیلوں میں گنہگار نہیں تھی جو بیچ رہے تھے انھیں باہر دشمنوں کے ساتھ رہنے سے باز رکھا گیا تھا۔ اس طرح کوئی ان کی روانگی کے وقت رکاوٹ نہیں بن سکتا تھا۔ شام کو ساڑھے چار بجے ٹرانسپورٹ پر اطلاع ملی کہ ایک مافز برادر خاں وہ چوبیسے تک جزیرے میں پہنچ جائے گا۔ آرم نے خیال خواتی کے ذریعے اس اطلاع کی تصدیق کی۔ رسوئی نے کہا۔

”جو پائلٹ اور کو پائلٹ طیارے لے کر آ رہے ہیں، میں ان کے دماغوں میں جگہ بنا چکی ہوں کسی شے کی بات نہیں ہے۔ طیارہ فرانس کا ہے اور اس کا طائر عجب وطن ہے۔“

علی تیمور اس پناہ گاہ سے سلمان رازی اور ریشتر کو پارس خانم اور پارسینہ کے پاس لے آیا تھا۔ کئی نے کہا: ہماری دانست میں ان کا کوئی وفادار نہیں ہے۔ سب ہی جیل خانوں میں ہیں یا دشمنوں سے بندھے ہوئے ہیں۔ اگر ہماری نادانستگی میں کوئی آزاد ہو گا تو یہاں اگر سلمان رازی کو بھی اس منتقل رہائش گاہ سے آزاد کر لے گا۔

سلمان رازی نے پوچھا: کیا تم ہمیں یہاں قید کر کے کہیں جا رہے ہو؟

علی تیمور نے کہا: ہاں۔ تمھارے لیے خوش خبری ہے۔ ہم ہمیشہ کے لیے یہ جزیرہ چھوڑ کر جا رہے ہیں۔

وہ خوش ہو گیا مگر دونوں بیٹیاں اداس ہو گئیں۔ پارسینہ نے پارس کا بازو تھام کر پوچھا: کیا یہ سچ ہے؟ تم مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے؟

زرینہ بھی سوالیہ نظروں سے علی تیمور کو دیکھ رہی تھی۔ پارس نے پارسینہ کا ہاتھ اپنے بازو سے اٹک کر تے ہوئے کہا: مجھ سے مجبورانہ انداز میں سوال نہ کرو۔ میں تمھارے باپ کا غلام اور تمھارے حسن و شباب کا بھوکا نہیں ہوں۔ اپنے باپ سے کمزور بیٹیوں کے لیے دوسرے مرتبے بھانسن کر لائے اور ان پر تنوی مل کر کے انھیں تم بہنوں کا غلام اور گھر داماد بنا کر رکھے۔

انھوں نے پوری نیلی کو اس رہائش گاہ میں بند کر دیا۔ باہر سے تمام دروازے مقفل کر دیے۔ کھڑکیاں جالی دار تھیں۔ انھیں بڑی محنت سے توڑنے کے بعد ہی باہر نکلا جاسکتا تھا۔ علی تیمور نے وارننگ دیتے ہوئے کہا: کھڑکی پر نظر رکھو۔ سات بجے سے پہلے کھڑکیاں یا دروازے توڑ کر باہر نہ نکلا۔ ورنہ بے موت مارے جاؤ گے۔

اس رن دوسے پر آگئے جہاں جزیرے سے تعلق رکھنے والے
ہیائے لینڈ کرتے تھے۔ وہ تقریباً پچیس وفاداروں کے ساتھ
ہیائے کا انتظار کر رہے تھے۔ اندیشہ تھا کہ کسی بھی دشمن کی طرف
سے سازشی اقدامات کیے جاسکتے ہیں یا کوئی ان دیکھی مصیبت
راستہ روک سکتی ہے لیکن ایسی کوئی بات نہ ہوئی۔ اس رات سوتی،
آرام اور دانیال خیال خوانی کے ذریعے ان کی حفاظت کر رہے
تھے۔ وہ بحیرت پر سر پہنچ گئے۔

فرانس کے جنوب میں جہاں اپہن کی سرحد ہے وہاں
چار ملچ ایکڑ زمین میرے نام تھی۔ حکومت فرانس نے باہاصب
کے ادارے کی عمدہ کارکردگی اور میری پائدار دوستی سے خوش ہوکر
یہ زمین میری فیملی کے لیے دی تھی۔ سونیا وہاں ہمارے لیے
اور ہمارے وفاداروں کے لیے رہائشی مکانات تیار کروا رہی تھی۔
پارس اور علی تیمور کے ساتھ آنے والی کئی اور تمام وفاداروں کو سونیا
کے پاس روانہ کر دیا گیا۔ علی تیمور باہاصب کے اداسے میں اپنی
مانا ملنے چلا گیا۔ پارس کو نویں کا انتظار تھا۔ یوں وہ باہاصب
کے ادارے میں جانا مناسب نہیں سمجھتا تھا کیونکہ جو وہاں ایک
ڈی پارس کے ساتھ اپنی ازلی مصیبت سے زندگی گزار رہی تھی،
وہاں دوسرے پاروں کو دیکھ کر کچھ نہ کہتی تھی۔

دانیال نے بتایا تھا کہ نیسی رات گیارہ بجے بیٹھنے والی
ہے۔ پارس ایک سکاری جنگ میں اس کا منتظر تھا۔ ابھی دشمنوں
کی طرف سے کوئی نئی سازش، نیا ہنگامہ پیش نہیں تھا۔ راوی میرے
بیٹوں کے لیے چین لکھ رہا تھا لیکن میرے نصیب میں چین و دام
نہیں تھا۔ لہذا میں داستان کا رخ اپنی طرف موڑ رہا ہوں۔

تھلما کے جنگل میں جیسے طوفان اکر گزر گیا تھا۔ وہ حیران
پریشان تھی۔ مجھے تعجب سے دیکھ رہی تھی میں اچانک اوڑن
سے فرار علی تیمور نے کیا تھا اور اس کی نظروں میں ایسا تھا
جو شاید بدیہی طرح میں نہیں ہوتا تھا۔ وہ میرے سامنے گھٹنے ٹیک
کر بولی "میری بھئی میں نہیں آتا، تم کوں ہو؟ کیا ہو؟ تمہارے
سامنے سے جتنے بڑے اٹھتے جاتے ہیں، تم اتنے ہی پراسرار
ہوتے جاتے ہو؟"

میں نے مسکرا کر کہا "میرے پاسے میں زیادہ نہ سوچو۔
میں اتنا بھگنوا میں جو بھی ہوں، جیسا بھی ہوں، ایک انسان ہوں۔"
"مگر بہت خطرناک ہو۔ دشمنوں کے لیے خطرناک اور دوستوں
کے لیے مہربان پچھلے دشمنوں کے علاقے میں اکیلے گئے اور
اس علاقے کے دادا کی پٹائی کر دی۔ دو جنوں دشمنوں کی موجودگی
اسے بچھلانے اور مہربان ایسے کہ مجھے ایک رات میں کوڑی پٹی

بنادیا۔ ابھی دشمنوں نے تمہیں مارنے یا قیدی بنانے کی
کوئی کوشش نہیں چھوڑی تھی۔"

"میں تمہاری دلیری کی وجہ سے بچ گیا۔ تم نے دیوالیہ
گولیاں چلا کر کسی کوڑھی کیسا کیسا کو ہلاک کر دیا۔ تم بھی کمال نکلتے
میں مجھ سے پیچھے نہیں رہیں۔"

"مجھے اور زیادہ نہ بناؤ۔ میں ابھی طرح بھگتی، تمہارے
پراسرار علم نے مجھ میں دلیری اور صبح نشا نہ بازی کا کٹھن پیدا
تھا، ورنہ آج سے پہلے میں نے بھی گولی نہیں چلائی، مجھے کمال
چلنے کی آواز سے ہی ڈر لگتا ہے۔"

پولیس آفیسر چار سپاہیوں کو جنگل کے باہر بہر ادینے
کے لیے چھوڑ گیا تھا۔ ایک سپاہی نے کہا "کوئی سرکاری شہر
اور رنگ آف کرنا کہیں بنی دو آدمیوں کے ساتھ آئی ہے۔"
میں نے کہا "انھیں اندر آئے دو۔"

سپاہی چلا گیا۔ میں نے تھلما سے کہا "تمہارا مشاعرہ
ایڈ والی اگیا ہے۔ جولی ان دو باڈی گاؤں کو بھی لائی ہے جو
تمہاری حفاظت کریں گے۔"

"میں صرف تمہاری حفاظت میں رہنا چاہتی ہوں۔"

"سوری، میں نے کل ہی کہہ دیا تھا کہ کچھ چاہیں گے۔"

وہ دقت اگیا ہے۔ اگر میں ابھی نہیں جاؤں گا تو دشمن پھر یہاں
کر سکتے ہیں۔ میں اپنی اہلیت نہیں ظاہر نہیں کر سکتی۔ رات کی طرح
ظاہر ہوگئی تو میری مصیبت آگئی تھی۔ میں ابھی یہاں سے نکلنے ہی نہیں
ہو جاؤں گا۔ کیا تم چاہتی ہو کہ میں دشمنوں کی نظروں میں آتا ہوں؟

"نہیں، میں تمہاری سلامتی چاہتی ہوں۔"

"تمہارے ساتھ رہوں گا تو سلامتی مشکوک رہے گی۔"

جولی اور کیشو ایڈ والی اندر آئے۔ ان کے پیچھے دو باڈی
تھے۔ میں نے ان سب سے مصافحہ کیا۔ جولی نے کہا "میں دھتے
پہلے ادھر آتی تھی، مگر زبردست فائرنگ ہو رہی تھی میرے بھائی
نے پولیس والوں سے معلومات کیا، پتا چلا کہ ماسلوم دشمنوں نے فراڈی گور
کو گھیر لیا ہے مگر لپکا ہو رہے ہیں۔ میں ادھر آنے کی اجازت نہیں
دی گئی۔"

وہ بائیں کرتی ہوئی میرے قریب ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔

پھر بولی "کل رات غمزدوں کے علاقے میں جب دونوں غم
بھائی مجھے ہاڈوں میں ڈالنا اسکے اور تم کے تئیں ان سب کو بے
دست و پا کر دیا۔ تب میں کچھ کی تم کو بھیجتی چلتے ہو اور شاید
ف باؤس نیور ہو۔ آج اس بات کی تصدیق ہو گئی ہے۔"

میں نے کہا "ہاں ابھی یہی بات تھلما کو سمجھا رہا تھا میری
اصلیت ظاہر ہو جائے تو دشمن جسے میں ہتھیار سے اپنے پاس

لہذا میں پھر روٹوش ہونے چاہتا ہوں۔"
جولی نے کہا "میرے بھائی نے اس جنگل سے دروازہ
ہر طرف اپنے تلے ماتحتوں کا جال بچھا دیا ہے۔ ہمارے ہونے
ہونے کو کوئی آہ نہیں آئے گی۔ میں انجانا کرتی ہوں، میرے
ساتھ جلاہو پھر ہوسکا۔ وہیں اپنی خدمت کا موقع دو۔"

تھلما نے کہا "اگر تم جولی کے بھائی کے ساتھ رہو تو مجھے
ایمان ہوگا کہ مجھ سے زیادہ دوزخیں ہو۔"

"میں جب کسی چار دیواری سے باہر قدم نکالتا ہوں تو
نورینیں جانا کہ حالات مجھ کو ہر لے جائیں گے۔"

جولی نے کہا "میں تمہارے حالات کو اپنے قابو میں
رکوں گا میرے ساتھ چلو۔"

"میں ذرا باہر روم سے آتا ہوں۔ پھر چلوں گا۔"

میں وہاں سے اٹھ کر اپنی خواب گاہ کے باہر دوں میں گیا۔
خیال خانی کی پرواز کی اور مائی پاشا کو مخاطب کیا۔ کچھ عرصہ پہلے
دشمنوں نے پارس اور جو کو اغوا کیا تھا اور انہیں پرس آئی لیڈ
میں لائے تھے، وہاں کاسب سے خطرناک خیزہ مائی پاشا اور وفادار
ان کیا تھا۔ میرے مخاطب کرنے پر وہ خوش ہوکر بولا "جناب،
آپ نے ایک طویل عرصے کے بعد زاپتر کو یاد کیا ہے۔ حکم دیجیے
میں حاضر ہوں۔"

میں نے اسے تھلما کے جنگل کا نمبر بتا کر کہا "میں یہاں سے
ہندہ منٹ لینڈ کروں گا اور ایک حسین دوشیزہ کے ساتھ ایک
کار میں جاؤں گا کہ کار کا رنگ اور نمبر نوٹ کرو۔"

میں نے اسے کار کے شعل بتانے کے بعد پوچھا "لنگ
آف کرنا کہ ضرور جانتے ہو گے؟"

"اس شیلڈن کو پورا استنبول جانتا ہے۔"

"میں ای کی بین جولی کے ساتھ نکلنے والا ہوں۔ اپنے ساتھ
دیکھی میڈیکل اپ رکھو۔ راستے میں کارڈیاں ہلنے کی ضرورت پیش
آئے۔ لہذا ایک سے زیادہ گاڑیاں لے کر نکلو اور ایسی جگہ تیار ہو جانا
مڈول کے ماتحتوں کو پکڑ دے کہ اسوں۔"

"آپ وہاں سے ہندہ منٹ لینڈ کریں۔ میں راستے میں کوئی
گھر بناؤں گا۔"

میں نے اس سے رابطہ ختم کر دیا۔ باہر دوں کے آئینے میں
اپنی صورت دیکھی۔ شبو دھیا ہوتا تھا میں نے سوچا کہ اسماٹر بنکر
نکلتا ہوں؟ غیور کرنے اور مسل و طیر سے فارغ ہونے میں بڑا
وقت لگتا ہے اس لیے میں نے صرف غسل کیا۔ پھر لباس تبدیل کر کے
جولی کے پاس آ گیا۔ وہ بہت خوش تھی۔ اس کے برعکس تھلما اس
برگشتہ میں اس سے رخصت ہوکر جنگل سے باہر آیا۔ جولی نے

اپنی لارگی اسٹینڈنگ بیٹ منبھالی۔ میں اس کے پاس آکر بیٹھ گیا۔
وہ بلاشبہ بے حد حسین اور سارست تھی، مجھے یوں لگ رہا تھا
جیسے بے ہی غولی جو حسن و شباب کی پکا چرند میں میرے لیے گشت
اور لذت چھوڑ گئی تھی۔ اگرچہ یہ اصلی جولی تھی مگر اب میں غور توں
کے پڑ میں پڑنا نہیں چاہتا تھا۔

جب وہ کار جنگل کے احاطے سے باہر نکلی تو میں نے
آگے پیچھے کارڈیاں دیکھیں۔ جولی نے فخر سے کہا "میرے بھائی
نے تمہاری حفاظت کے لیے زبردست انتظامات کیے ہیں۔ تم پر
کسی دشمن کا سایہ بھی نہیں پڑے گا۔"

میں نے کہا "میرے دشمن غولی واردات کرنے والے
جو نہیں ہوتے۔ وہ گھر پلور کلاتے ہیں۔ پراسرار اور ماسک مین
کے آدمی تھے انھوں نے آئین کے تو تمہارے بھائی کے تمام انتظامات
دھوے رہ جائیں گے۔ تم یہ نہ سمجھنا کہ تمہارے بھائی کو کم تر
کہہ رہا ہوں، صرف یہ سمجھنا چاہتا ہوں کہ ہماری دنیا میں سیر ہوکر
سوامی موجود رہتے ہیں۔"

وہ بولی "جب تم بحیرت ہماری رہائش گاہ پر پہنچ جاؤ گے
تو تمہیں یقین آجائے گا کہ میرا بھائی سب پر سوار ہے۔"
"اچھا بات ہے۔ میں ذرا خاموش رہ کر دشمنوں کے شعل
معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔"

"میں جانتی ہوں تم خیال خانی کرو گے۔ ہلے تمہارے پاس
کتنی زبردست علم ہے، بیٹھے بیٹھے دوستوں اور دشمنوں کے پاس
پہنچ جاتے ہو؟"

میں نے مائی پاشا کو مخاطب کیا۔ اس نے کہا "لنگ
آف کرنا کہ تم نے آپ کے لیے بڑے سخت انتظامات کیے ہیں۔ میں
بھی اس سے کم نہیں ہوں۔ اگلے چوراسے پڑھوئوں کے گولے
پھینکے گے پھر آٹا حواں پھیلے گا کہ ایک دوسرے کو کھینکھاں ہو
جائے گا۔ میرا کوئی آدمی آپ کو گولہ پوائنٹ پر جولی کی گاڑی سے
لے جائے گا۔ وہ جہاں گئے آپ اس کے ساتھ بے دھڑک
پہلے جائیں۔ میں آپ کے آس پاس ہی رہوں گا۔"

میں نے دماغی طور پر حاضر ہوکر جولی سے کہا "بڑی مشکل
ہے، بعض اوقات خیال خانی بھی کام نہیں آتی۔ میں جن دشمنوں کو
جانتا ہوں ان کے دماغ میں پہنچ کر دیکھ چکا ہوں۔ وہ اپنے
گھروں میں آرام کر رہے ہیں۔"

"سیر پریشانی کیا ہے؟"
"یہی کہ دشمن نادان نہیں ہیں، وہ ایسے اذکار استعمال کریں
گے جو میرے لیے اجمعی ہوں گے تمہیں شاید یہ نہیں معلوم ہیں کسی
بھی اجمعی کی آواز سننے لیں اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا۔"

”تم ناحق پریشان ہو رہے ہو۔ تم نے کھٹ کھٹ کا پانی پیا ہے۔ کیا اتنا نہیں جانتے، جو عورت اپنا دل دیتی ہے وہ جان دے کر بھی دل لے کے حفاظت کرتی ہے۔“

اس کی بات سچ تھی۔ یہی ایک دھماکا ہوا پھر کچھ لمبے دیر کے بعد دھماکا سے پہلے کچھ کچھ۔ دھماکا تیزی سے پھیل رہا تھا۔ مردوں اور عورتوں کی چیخیں سنائی دے رہی تھیں چونکہ سامنے راستہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس لیے سبھی کی کارروائی کر ڈیٹس پورے سے ریوا اور نکال رہی تھی۔ اسی وقت کسی نے کھڑکی میں ہاتھ ڈال کر اس کی گردن دلوچ کی میری طرف کا دروازہ کھلا۔ ایک شخص نے جھکنے پوائنٹ پر کھڑکے کا میٹھے داغ پر تھکاری خیال خالی کا اثر نہیں ہوگا۔ فوراً باہر آؤ۔ ورنہ گولی ماروں گا۔“

میں باہر آگیا۔ وہ مرگوشی میں بولا۔ ”گسٹ فی صاف کیجیے گا۔ یہاں سے صرف چند قدم چلیں اور یہ ماسک پہن لیں۔“

میں نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے ماسک پہنا میری ہینڈ پر ایک سلنڈر باندھ دیا گیا۔ ایک جگہ رک کر ایک شخص نے زمین پر جھک کر گڑا ڈھکن ہٹا دیا۔ مجھ سے کہا: ”اس کے اندر چلے جائیں۔“

میں میں ہول کے اندر آگیا۔ نیچے گہرائی میں جانے کے لیے آہنی سیڑھیاں لگی ہوئی تھیں۔ جب میں اندر آیا تو اوپر سے ڈھکن لگا دیا گیا۔ نیچے ٹاپرچ روشن ہوگئی، اس گڑھ میں میری رہائی کرنے والے موجود تھے۔ میں میری سیڑھی سے اتر کر گدھے سے پانی میں آگیا۔ اگر ناک اور منہ پر ماسک نہ ہوتا تو وہاں کی بدبو سے دماغ پھٹ جاتا۔ گدھے پانی میں تھنوں تک اور کہیں پڑیوں تک تھا۔ دیواروں کے کنارے غلات سے آلودہ تھے جو بے ادھر سے اُدھر دوڑ رہے تھے۔ میں رہنمائی کرنے والوں کے ساتھ اُدھے گھٹنے تک اس غلات میں چلتا رہا۔ پھر وہ ایک آہنی سیڑھی کے پاس رک گئے۔ ایک شخص اس پر چڑھا ہوا اوپر گیا۔ پھر وہی ٹاپرچ کے ذریعے گڑھ کے ڈھکن کو نیچے سے بجا یا۔ اور کھلی فضا میں ہمارا انتھکا کھار جابار تھا۔ کسی نے اوپر سے ڈھکن کو ہٹا دیا۔ میں بھی سیڑھی پر چڑھا ہوا روشن اور کھلی فضا میں آگیا۔ ایک شخص نے میرے غلات سے آلودہ جوتے، جرابیں اور چٹون اناری میں سے گیس ماسک اندر دیا۔ صرف نیکہ بین کر ایک کار میں بیٹھ گیا۔ پھر وہ کار وہاں سے تھل پڑی۔

وہ کار مائی پاشا ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس نے کہا میں اپنے ایک خفیہ آڈے کی طرف جا رہا ہوں جہاں میں منہ تارہا ہوں میرے کسی خاص ماتحت کو بھی اس جگہ کا علم نہیں ہے۔ میں نے سوچا کبھی بڑا وقت آئے گا اور اپنے بھی دغا کریں گے تو میں وہاں راول

رہ کر دغا کرنے والوں سے سخت لوں گا۔ آج وہ جگہ آپ کے کام آئے گی۔“

پھر شہر کے ایک سنگے علاقے میں پہنچے۔ وہاں ایک سے ایک شاندار گمشدگی نظر آ رہی تھی۔ پاشا نے بتایا اس علاقے میں صرف کوڑی اور اب بقی مر رہا ہے دار رہتے ہیں۔ خندے ہوئے تو دور کے لوگ ہیں، پولیس والے بھی یہاں کسی کو بھی میں قدم رکھنے کی جرأت نہیں کرتے۔“

اس نے ایک بہت ہی خوبصورت کوٹھی کے سامنے کھڑی روکی، اتر کر رُستے سے گیت کو کھولا پھر دوبارہ اکر اسٹینڈر سیٹ بنگھائی کار ڈرائیو کر رہا ہوا ایک سایہ دار پورچ میں آیا۔ پھر کار کا انجن بند کرتے ہوئے کہا: ”میں نے خاص طور پر یہ گاڑی روکنے کے لیے مانی ہے تاکہ باہر والے نہ دیکھ سکیں گا کہ اسے کون اتر کر کوٹھی کے اندر جا رہا ہے۔“

ہم کوٹھی کے اندر آئے۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ جیرواز کا شاہی محل ہو، اس نے کہا: ”آپ نے جو نقد رقم اوپر سے جو ہرات دیے تھے، ان میں سے ایک میرے کو فروخت کر کے میں نے یہ کوٹھی خریدی ہے۔ آپ کی مہربانی سے اس محلے علاقے میں کوئی میرے مقابلے کا دولت مند نہیں ہے۔“

”پاشا! تم نے بے انتہاد دولت مند بننے کا خواب بھڑکا لیا ہے تو اب یہ بدعاشیاں چھوڑ دو اور شریفوں کی طرح زندگی گزارو۔“

”میں یہاں شریف آدمی کھلتا ہوں۔ تمہارے میں اور ایشیائی والوں کے پاس میری غذا اگدی کے جتنے دستاویزی ثبوت تھے، انھیں میں نے رشوت دے کر حاصل کیا۔ پھر وہ تمام ثبوت تباہ کر دیے۔ آج بہت عرصے بعد میں نے آپ کے لیے غذاؤ کو کرائے پر حاصل کیا تھا۔ کام نکل جانے کے بعد انھیں بہت اچھوڑ آیا ہوں۔“

”میں یہاں چھپ کر نہیں رہ سکوں گا۔ میرے دشمن تمہارے ذریعے پہنچ جائیں گے۔“

”پلیز! آپ نہ جائیں۔ یہ کوٹھی اور یہاں کا عیش و آرام آپ کے لیے ہے۔ آپ کو مجھ پر اعتراض ہے تو ایک آپ کے ذریعے میری صورت بدل دیں۔“

”فی الوقت دو خیال خالی کرنے والے دشمن ہیں۔ وہ کسی دن تمہارے دماغ میں پہنچ کر اہمیت معلوم کر لیں گے۔ انھیں معلوم ہو جائے گا کہ تم مائی پاشا ہو اور فزاد علی تیمور کے ساتھ ان کی کمر میں رہتے ہو۔“

”مجھ بھی آپ نہ جائیں۔ میں چلا جاؤں گا۔ آپ سے وہ رہ کر خدمت کروں گا۔“

”تم دور رہو گے تب بھی تمہارے دماغ سے دشمنوں کو اس کوٹھی کا پتا معلوم ہو جائے گا۔“

”آہ! کاش! میں ساں روک سکتا، یا میرا دماغ جاس ہو۔ کیا میں شرب پینا چھوڑ دوں تو میرا دماغ خراساں ہو سکتا ہے؟“

”میری عادت چھوڑنے کی یہ خصوص شرط نہیں ہونی چاہیے کہ اس سے فلاں فائدہ پہنچے گا۔ جگہ بڑی عادت چھوڑنے سے کسی شرط کے بغیر ہی بے شمار فائدے پہنچتے ہیں۔ یہ اچال ہے“

میں رانی کو جڑ سے اکھاڑ پھینکیں۔“

”یہ ٹھیک ہے۔ برائی کوئی سی ہو اُسے جڑ سے اکھاڑ دینا چاہیے۔“

”مجھے ریوا اور میں سائینسز لگا کر دو۔ تم تھیں گولی مار دوں گا۔ تم سے باؤں تک بڑی عادتوں کے حامل ہو۔ تم تم رہو گے نہ بولنا رہیں گے۔“

وہ گھر کا جبرائیل کرتے ہوئے بولا: ”آپ مذاق کر رہے ہیں۔“

”جی، تم مصیبت کی جڑ ہو۔ زہر ہو گے تو خیال خالی کرنے والے مجھ تک پہنچیں گے۔“

”جی ہاں۔ یہ تو درست ہے کہ میں آپ کے لیے مصیبت بن گیا ہوں۔“

”تم دعوے کرتے آئے ہو کہ میری خاطر جان بھی دے سکتے ہو۔“

”وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا ایک الماری کے پاس گیا۔ اسے کھول کر ایک ریوا نکالا۔ اس کے چیمبر میں گولیاں بھریں۔ اس میں سائینسز لگا دیا۔ پھر میرے پاس آکر دونوں چیمبروں کی فشری پر ریوا لود کر کچھ پیش کیا۔ میں نے ریوا لود کر کے اپنی خواب گاہ میں چلا۔“

وہ ایک شکار کی طرح آگے آگے چلتا ہوا اپنی خواب گاہ میں آیا۔ پھر بولنے لگا: ”میں نے میری موت کے بعد میری دولت اور باؤں اب میرے بیوی بچوں کو دے دیں گے۔“

”پاشا! ہماری موت کے بعد بیوی بچوں اور محبت کے واسطے رشوتوں کے ساتھ وہ بھلائی نہیں ہوتی جو ہم زندگی میں پہنچتے ہیں اس انتظار کو نہیں پہنچتے ہے جو ہم دوتوں پر کرتے تھے۔ لہذا صرف خدا پر ہر دھار کے دنیا سے جاؤ۔ وقت ختم نہ کرنا۔ بہتر آرام سے لیٹ جاؤ۔“

”اس نے حکم کی تعمیل کی۔ بستر پر چاروں شانے چت لیٹ گیا۔ میں نے اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ وہ انھیں ہمارا جبار کر لیا اور کو دیکھ رہا تھا موت کو آنے میں چاہے جتنی دیر لگتی

ہو، صوب وہ آتی ہے تو گتے سے جلدی آگئی ہے میری انگلی نے ٹراٹیکو کو دبایا۔ ایک گولی سنائی ہوئی تھی اور مائی پاشا کے سینے میں ٹھیک دلی جگہ پر موت ہوگئی۔“

یہ سب خیال خالی کا کمال تھا۔ اسے وہی محسوس ہو رہا تھا جو میں محسوس کر رہا تھا۔ اسے اپنے سینے میں زبردست تکلیف کا احساس ہوا تھا۔ جیسے گولی وہاں پر موت ہوگئی ہو۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اچھا بھلا تھا۔ اس کا دماغ میری محسوس میں رہ کر تسلیم کر رہا تھا کہ موت کی تباہی چھا چکی ہے۔ انھیں ہمیشہ کے لیے بند ہوگئی ہیں اور اس کے کان دنیا کی تمام آوازیں سے محروم ہو گئے ہیں۔

یہ تو میری عمل کرنے کا نیا تجربہ تھا۔ وہ جلد ہی میری زندگی میں ڈوب گیا۔ میں نے سوچی تو لگا کہ کما کا غد قلم کے کہ بیٹھو۔ میں مائی پاشا کی ذاتی زندگی کے متعلق جو معلومات حاصل کر رہا ہوں تم انھیں نوٹ کرو۔“

وہ نوٹ کرنے کے لیے کاغذ قلم لے کر بیٹھ گئی۔ میں ایک عامل کی حیثیت سے ضروری سوالات کرتا رہا۔ پاشا جواب دیتا رہا۔ میں نے آخر میں کہا: ”تم مائی پاشا نہیں ہو۔ تو میری نیند سے بیدار ہونے کے بعد تم اپنی ذات کو ادا مائی کو قبول جاؤ گے۔ تمہارا نام مائیکل گاڈن ہے، تم میرے سے یہاں آئے تھے اور آج ہی میری چلے جاؤ گے۔“

میں نے ضروری رہایات دینے کے بعد اسے تو میری نیند سلاھا اور سوختی سے کما ڈفرنس کے عملی افزان سے رابطہ قائم کر دیا۔ وہ مائی پاشا کو یہاں سے پیرس پہنچائیں گے۔ تم یہ انتظامات کرنے کے بعد میرے پاس آؤ۔“

وہ چلی گئی۔ میں نے پاشا کے دماغ سے معلوم کیا تھا کہ ضرورت کی کوئی کوئی چیز یہاں رکھی ہے۔ میں نے ریوا اور کو واپس الماری میں رکھا۔ کوٹھی کے بیرونی دروازے کو اندر سے بند کیا۔ ایک کمرے میں جا کر میک اپ کا سامان نکالا۔ پھر ایک بڑے آئینے کے ساتھ تمام سامان لے کر مائی پاشا کی خواب گاہ میں آگیا۔ وہ میری نیند میں تھا۔ میں اسے دیکھ کر اپنے چہرے پر تیریلیاں لائے لگا۔

پندرہ منٹ کے بعد سوختی نے آکر پوچھا: ”یہ کیا کر رہے ہو؟“

”پہلے اپنے کام کی رپورٹ دو۔“

”وہ تو میری نیند سے بیدار ہو گا تو چار آدمی ایک دنگن میں آئیں گے۔ پھر اسے ایک فلانگ کلب میں لے جائیں گے۔ وہاں سے اُسے پیرس پہنچا دیا جائے گا۔ پیرس میں اس کی رہائش کا بھی انتظام کر دیا گیا ہے۔“

”کیا تم خیال خالی کے ذریعے ان چار آدمیوں کو چپک

کرو گی جو پاشا کو لے جانے آئیں گے؟
 وہاں۔ میں انھیں چیک کروں گی۔ اب بتاؤ کیا تم یہاں
 پاشا کے میک اپ میں رہو گے؟
 ہاں۔ تمہارے لیے ایک خوش خبری ہے۔
 کیسی خوش خبری؟

”ہر عورت کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کا مرد اس کے
 اشاروں پر چلے اور اپنے میاں کی دن رات کی معروضیات کا علم
 اسے ہوتا رہے۔ اگر انھیں بھی یہ سہولتیں حاصل ہو جائیں تو؟“
 کیا تم اپنی لگام میرے ہاتھوں میں دے رہے ہو؟
 ہاں۔ میں یہ غلطی کرنا چاہتا ہوں۔

”جی نہیں۔ یہ غلطی نہیں، دانشمندی ہے۔ یومی کو اختیارات
 حاصل ہوں تو وہ شوہر کو سیدھے راستے پر چلاتی ہے۔
 ”چلو ایک تجربہ کر کے دیکھ لیتا ہوں۔ تم ایک ہفتے کے
 لیے مجھ پر تنویٰ عمل کرو گی، میرے دماغ سے عارضی طور پر
 میری ٹیلی پتھیکی کی صلاحیتوں کو بجلا دو گی اور میرے ذہن میں یہ
 نقش کرو گی کہ میں فراموش نہیں مانتی پاشا ہوں۔“

”میں سمجھ گئی۔ تم چاہتے ہو، وہ خیال خرابی کرنے والے
 دشمن کبھی اتفاق سے تمہارے دماغ میں آنا چاہیں تو انھیں آسانی
 سے جگہ مل جائے اور وہ تمہیں مانتی پاشا سمجھ کر چھوڑ دیں۔“

”وہ بالکل ہی پیچھا نہیں چھوڑیں گے۔ وہ جانتے ہوں گے
 کہ میں نے کبھی پاشا کو اپنا آلہ کار بنایا تھا۔ ہو سکتا ہے اسے
 آئندہ بھی آلہ کار بناؤں، اس خیال سے وہ پاشا سمجھ کر میری
 نگرانی کریں گے۔ اگر ایسا وقت آئے تو تم ڈینی وانیال کے ساتھ
 ان نگرانی کرنے والوں کے اصل نام اور پتے معلوم کرو گی اور
 اگر وہ خیال خرابی کرنے والوں تک پہنچنے کا یقین ہو جائے تو مجھے فوراً
 تنویٰ عمل کے اثر سے نکال لینا۔ میں ان سے خود دشمن چاہوں گا۔“
 کیا میں تمہارے دماغ میں آکر کشش کو کیا کروں گی؟

”ہرگز نہیں۔ اگر دشمن میرے دماغ میں آئیں گے تو تمہاری
 باتیں سن کر میری اصلیت معلوم کر لیں گے۔ تم پاشا کی سوچ اور
 لب و لہجہ میں مجھے کاٹ کر دو گی۔ اب تم جاؤ۔ ایک گھنٹے بعد اگر
 تنویٰ عمل کرنا۔“
 کیوں بھگا رہے ہو؟

”تنویٰ عمل کے بعد یہ دماغ حساس نہیں رہے گا۔ یہاں
 تمہاری حکمرانی ہوگی پھر شکایت کسی؟ تو پوری دیر اور اس مرد آزاد
 کو آزاد رہنے دو۔“

وہ چلی گئی۔ میں نے باری باری پارس اور علی تیمور کو
 مخاطب کیا اور جو کہ میں کرنے جا رہا تھا، اس کے متعلق انھیں بتایا۔

دونوں بیٹھیں گے۔ وہ ہماری ماما ہیں، ہم ان کا بھائی
 کرتے ہیں لیکن آپ انھیں اپنی بڑی ذمہ داری نہ سنبھالیں
 کی ایک دوسری غلطی سے آپ پر مصیبت نازل ہو سکتی ہے
 میں نے کہا یہ ذمہ داری کسی کو تو دینی ہوگی۔ آدم
 سیدھا سادہ بندہ ہے۔ تمہاری ماما کسی موقع پر دشمنوں کے بے
 ظالم بن سکتی ہیں مگر آرمز نہیں بنے گا۔ ڈینی وانیال نے اگر
 بڑے سخت آزمائشی مرحلوں میں دوستی اور وفاداری کا ثبوت دیا
 ہے۔ پھر بھی عارضی طور پر دفاعی طور پر خود کو اس کے رحم و کرم
 چھوڑنا دانشمندی نہ ہوگی۔

پارس نے کہا میں سمجھتا ہوں، آپ دو خیال خرابی کرنے
 والوں تک پہنچنے کے لیے یہ چال چل رہے ہیں۔ پاپا! آپ بظاہر
 خطرات سے کھینٹے آرہے ہیں، اب بس کریں ہم جو ان کو چکے ہیں
 ہم نے آپ سے اور سونیا منگے دشمنوں پر غالب آنا سیکھا ہے
 آپ آرام کریں۔ میں ان آخری خیال خرابی کرنے والے شیطانوں کو
 شریک کروں گا۔

”نہیں بیٹے! آرام کرنے سے بڑھا پاماری ہو جائے
 اور بڑھا پاموت کی سلووشن زیرِ سر ہے۔ میں ابھی یہ رپزل کرنا
 نہیں چاہتا۔ انتظار کرو۔ جب تک کر گر جاؤں اور اپنے گلوں
 تو جو ان بازوؤں سے سارا دینا۔“

”آپ دودھاری تلوار کی طرح چلتے بھی ہیں اور لڑتے
 ہیں۔ بہر حال آپ نے کوئی احتیاطی تدبیر تو کی ہوگی؟“

”ہاں۔ میں ایک ہفتے کے لیے خود کو تمہاری مملکت
 کر رہا ہوں۔ علی تیمور روز اپنی ماما سے معلوم کرے گا کہ میں کہاں
 ہوں؟ کیا کر رہا ہوں اور کن حالات سے گزر رہا ہوں؟ اگر دشمنوں
 دن میں خیال خرابی کے ذریعے تم دونوں سے رابطہ قائم نہ کروں
 سمجھ لینا، تمہاری ماما کسی چکر میں پڑ گئی ہیں اور میں کسی مصیبت
 میں مبتلا ہو چکا ہوں۔“

پارس نے کہا اب آپ جانتے ہیں۔ مجھے ماما سے فوری
 معلومات حاصل نہیں ہو سکیں گی۔ آپ موجودہ معاملے میں بالکل
 کو بھی راز دار بنالیں۔ وہ چپ چاپ آپ کے دماغ میں تیار
 گئے اور اپنی سوچ کی لہروں کو ظاہر کیے بغیر واپس آجایا کریں گے
 مجھے ان کے ذریعے صبح و شام آپ کی خبر ملتی رہے گی۔

میں نے پارس کی بات مان لی۔ جب رات تنویٰ عمل کریں
 آئی تو میں نے آدم کو بھی اپنے دماغ میں بلالیا اور اسے مجھ سے
 کہ پارس کو میرے دن رات کی معروضیات کی اطلاع دی جائے
 یہ وہ وقت تھا جب دونوں بیٹے جزیرے سے نکل کر جزیرے
 پہنچ گئے تھے۔ علی تیمور اپنی ماما کے پاس باہر صاب کے ان

میں چلا گیا تھا اور پارس ایک سرکاری رہائش گاہ میں نیسی کا انتظار کر رہا تھا۔

وہ رات کے گیارہ بجے پرز پڑ گئی۔ اسے یقین تھا پولیس بڑی سے تابی سٹارٹ فورٹ پر آئے گا۔ نیسی کی گلیج وال سے نکل کر دو دو دھڑک نکلیں اور دو کاروں میں ہو گئی۔ اس گلیج کا ڈرائیور ایک انفرس نے اسے بتایا تھا کہ باہر ایک پولیس انفرس اس کا منتظر ہے۔ اس پولیس انفرس نے کہا کہ آپ کو سستی میں سٹاپ پارس وٹھوں میں گھرے رہتے ہیں اگر وہ یہاں آتے تو آپ بھی کی معیت میں گرفتار ہو جائیں۔ آئیے میں ان کے پاس آپ کو بڑے پتہ چاند گاؤں وہ انفرس کے ساتھ ایک کار میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہوئی۔ انفرس کو کار پولیس ریسیور کے ذریعے اطلاع مل رہی تھی کہ راستہ صاف ہے۔ نیسی کو سبھا پارس کے پاس پہنچایا جا سکتا ہے گاڑی تیز رفتاری سے جاری تھی۔ نیسی منٹ کے بعد اطلاع ملی۔ اُن کا تعاقب کیا جا رہا ہے۔ لہذا وہ پولیس بیڈ گاڑی چلے آئیں۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ اس کی حفاظت کے لیے راستہ بدل دیا گیا ہے مگر دل ڈوب رہا تھا۔ اتنے دنوں سے پارس کے لیے ٹرپ رہی تھی۔ تل ابیب میں جس رات اس سے ملاقات ہوئے والی تھی اسی دن دشمنوں نے اس کے محبوب کو اغوا کر لیا تھا۔ آج وہ نیکی سے ہزاروں میل کا سفر کر کے آئی تھی اور دشمن ہمارے کی دلوا رہے تھے۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کیا محبوب سے دل لگایا ہے اس سے ملنے کے لیے پیشہ کسی میدان جنگ میں جانا پڑتا ہے۔

پارس نے پولیس ہیڈ کوارٹر میں ٹیلیفون کے ذریعے اسے خطاب کیا۔ وہ تیزی سے دھڑکنے سے ہونے والی پرقابو پاتے ہوئے بولی: "اوہ پارس! یہ کیا ہو رہا ہے کیا میں صرف تصور کی آنکھ سے تجھیں دیکھتی رہوں گی اور دوسرے تمہاری آواز سنتی رہوں گی؟"

"میری جان! ذرا تحمل سے کام لو۔ ابھی ہم ملنے والے ہیں۔ پولیس کے جاسوس اب تعاقب کرنے والوں کا تعاقب کر رہے ہیں اور جلد ہی انھیں گرفتار کریں گے۔"

"جسم میں جائیں گرفتار کرنے والے مجھے ان کی گرفتاری سے کیا لینا ہے۔ میں ابھی تمہارے پاس آؤں گی۔"

"یعنی اپنے ساتھ دشمنوں کو بھی لاؤ گی؟"

"کیا ہم ایسی جگہ نہیں جاسکتے جہاں دشمن نہ ہوں؟"

"ہمارے لیے دنیا میں ایسی کوئی جگہ نہیں ہے۔"

پولیس انفرس نے اگر کہا: "میرے پاس آئیے راستہ صاف ہو گیا ہے۔"

وہ خوشی سے پیچ نکلی اور پارس! میں آپ کو مل رہا ہوں صاف ہو گیا ہے۔

وہ ریسیور کو کرا انفرس کے ساتھ تیزی سے چلتا ہوا ہوا سے باہر آئی۔ اس سے بولی: "انفرس! کیا تم میری طرح تیزی سے چل سکتے؟"

وہ مسکراتے ہوئے تیزی سے چلنے لگا۔ یہ اس کے قدم سے قدم ملانے کے لیے دوڑنے لگی۔ وہ ایک گاڑی میں اکر بیٹھ گئے۔ انفرس نے گاڑی اسٹارٹ کی نیسی گھڑی دیکھنے لگی۔ ٹھیک پندرہ منٹ میں وہ ایک سرکاری ہنگے کے سامنے ٹھیک کی گاڑی سے اسٹارٹ کر دوڑتی ہوئی ہنگے کے برآمدے میں آئی۔ اُنی وقت ایک فائرنگ کی آواز کے ساتھ اس گاڑی کا پیٹر ایک دھماکے سے بھرا ہو گیا جس میں وہ ابھی آئی تھی۔ کسی کی آواز سنائی دی: "انفرس! وہ دونوں ہاتھ اٹھاؤ۔ ورنہ پتے کی طرح تم بھی برست ہو جائے گی۔"

نیسی نے گھوم کر دیکھا، پولیس انفرس کے پیچھے مل گئے ہوئے دو شخص گن لیے کھڑے تھے۔ ایک شخص انفرس کے لیے چھین رہا تھا۔ پھر نیسی کی پٹنی سے ایک ریلوادر کی تال اکر لے۔ اس کے قریب بھی ایک شخص مل گیا۔ نیسی نے چھپا کر دیکھا۔ نیفریڈا کو دیکھا تو وہ ثابت ہوا۔ ہمارے آتے ہی ڈوم دیکر جاگ گیا مگر کہاں جانے گا۔ صاف ہے تم پر جان دیتا ہے تمہاری حالت کے لیے ہمارے پیچھے ضرور آئے گا۔ چلو۔"

انھوں نے پولیس انفرس کو ایک کمرے میں بند کر دیا۔ نیسی کو زبردستی کھینچتے ہوئے ایک کار کے پاس لائے اسے دھکا دے کر اس میں بٹھایا، پھر وہ کار اسٹارٹ ہو کر آگے بڑھ گئی۔ اس کے پاس بیٹھے ہوئے شخص نے کہا: "اے جینا اپنی جان بچاؤ۔" کھا۔ پارس کو چھوڑا اور ہمارا ساتھ دے۔ اگر اسے گرفتار کرنے میں ہم سے تعاون کرے گی تو تیرے غریب صورت جسم پر بھی کوئی جاتی بھی نہیں آئے گی۔"

وہ غصے سے بولی: "تم لوگ کون ہو؟ کیوں ہمارے پیچھے بڑھ گئے ہو۔ مجھے پارس کے پاس جانے دو مجھے سے ملو۔" بتاؤ دشمن غم کرنے کے لیے کتنی رقم لوگے؟"

"تم اگر بپتی نانا کی فواہی ہو، ہمیں بتاؤ کہ کتنی رقم۔ مگر ہمیں رقم نہیں پارس چاہیے۔ تم ایسے نوجوان کے لیے رقم دینا چاہتی ہو جو تمہیں چھوڑ کر جاگ گیا۔"

"وہ میدان سے جھانک نہیں ہوگا نا جانتا ہے۔ ابھی موت کی طرح تم لوگوں کا دیکھا کر رہا ہوگا۔"

وہ سب ہنسنے لگے۔ ایک نے کہا: "ایک گاڑی بڑی ہے۔ ہمارے پیچھے آکر یہ ہے۔ ہمارا تعاقب کیا جا رہا ہے۔"

نیسی خوشی سے سرگھبرا کر پیچھے آنے والی گاڑیوں کو دیکھنے لگی۔ تعاقب کرنے والی تین گاڑیاں تھیں۔ تینوں میں بیٹھے ہوئے تین ایک دوسرے سے بے خبر تھے۔ ایک میں پیر مارٹر کے اکلار بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک شخص ٹرائیڈ کے ذریعے کمر ہاتھ! جناب! وہ لڑکی کوئی دے کی طرف لے جا رہے ہیں۔"

دوسری طرف سے پوچھا گیا: "آخروہ کون لوگ ہیں؟"

"وہ مارک مین کے آدمی ہو سکتے ہیں۔"

دوسری گاڑی میں تعاقب کرنے والے اسٹریٹی ایجنٹ تھے۔ ایک یہودی کمرہ رہا تھا۔ ہم نیسی کو تال ابیب سے یہاں لاکر پارس کو چھاننا چاہتے تھے مگر وہ خود اغوا کی جا رہی ہے، یہاں اغوا کرنے والوں کا مقصد یہی ہے کہ وہ پارس کو لپٹنے پیچھے لگا کر اسے گرفتار کرنا چاہتے ہیں۔"

"آخروہ نیسی کو کون اغوا کر رہا ہے؟"

"ہیر مارٹر یا مارک مین کے آدمی ہو سکتے ہیں۔"

تیسری گاڑی میں مارک مین کے اکلار بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک نے پوچھا: "نیسی کو کون اغوا کر رہا ہے؟ دوسرے نے کہا: "جب تک ہم اغوا کرنے والوں کو نہیں پکڑیں گے حقیقت معلوم نہیں ہوگی۔"

"انوں تو یہ ہے کہ نیسی کے اغوا ہونے سے پارس ہاتھ سے نکل گیا۔"

"تم عقل سے پھیل ہو۔ وہ شیخ کا پروا نہ ہے ابھی اس کے پیچھے آکر ہجو اور ہم نیسی کے پیچھے نہیں اسی عافقی کے پیچھے جا رہے ہیں۔ سو کیوں لینا، جہاں نیسی کو اغوا کرنے والے لگیں گے وہاں پارس سے ٹکراؤ ہوگا۔ ہم اس ٹکراؤ سے فائدہ اٹھا کر پارس کو زخمی کر کے لے آئیں گے۔"

ایک طرح کی اندھی جاگ دوڑ گئی ہوئی تھی۔ سب کے سب نیسی کا تعاقب کر رہے تھے۔ لیکن پارس کو شکا کرنا چاہتے تھے۔ غرضی ریلوادر سب نے دیکھا۔ نیسی کو اغوا کرنے والے ایک فلائنگ کلب کے اگلے میں داخل ہو گئے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ نیسی کو شہر سے باہر لے جا رہے ہیں۔ کسی نے لپکا پکڑنے کے شوق سے سچا بھی تھا اور سوچتے بھی کیسے؟ یہی کہ اغوا محض پارس کو پکڑنے کے لیے تھا اور پارس اسی شہر میں تھا۔ پھر نیسی کو شہر سے باہر لے جانے کی ننگ مجھ میں نہیں آتی تھی۔"

سب نے فلائنگ کلب کے انفرسٹن کاؤنٹر پر دریافت کیا: "ابھی جو لوگ ایک لڑکی کو لے کر یہاں آئے ہیں وہ کہاں لپکا اور کہاں جا رہے ہیں؟"

کھاؤنٹر کو لکڑی نے کہا: "یہاں دو گھنٹے سے کوئی کسی لڑکی کے ساتھ فلائی کرنے نہیں آیا۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی، خطے کا الارم بجنے لگا۔ اسپیکر کے ذریعے وہاں کے ایک سیکورٹی انفرس نے کہا: "جا رہا تھا۔ ہری اپ پلین، کچھ لوگ ہمارا ایک طیارہ اغوا کر کے جا رہے ہیں۔ آگے رن وے پر کراؤٹ پیدا کر دو۔ کم ان آئیں۔ ہری اپ۔"

اسپیکر کے ذریعے چیخ چیخ کر خبر دار کیا جا رہا تھا۔ فلائنگ کلب میں پلین سی جی جی تھی۔ سیکورٹی فورس کے سب افراد گاڑیوں میں بیٹھ کر رن وے کی طرف جا رہے تھے۔ ہیر مارٹر مارک مین اور اسٹریٹی ایجنٹ ایک دوسرے کے سامنے ظاہر ہو گئے تھے۔ وہ بھی رن وے کی طرف دوڑ لگا رہے تھے لیکن وہ طیارہ تیزی سے دوڑنا پھارن وے سے بلند ہو گیا تھا۔ سیکورٹی فورس کو رکاوٹیں پیدا کرنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ سب سب سر اٹھا کر بے بسی سے اس طیارے کو فضا میں بلند ہوتے اور دور جاتے دیکھ رہے تھے۔

سیکورٹی فورس کے سب جوانوں نے تینوں ٹھیکوں کے اکلاروں کو گھیر لیا۔ پھر دریافت کیا کہ تم لوگ کون ہو اور اجازت کے بغیر ان سے پریوئن آئے ہو؟"

ان میں سے کسی نے جواب دیا کہ وہ اوہر سے گزر رہے تھے، ہنگامہ دیکھ کر چلے آئے کسی نے کہا۔ وہ ایک طیارہ چارڈ کرانے آئے تھے۔ پھر ان میں سے ایک بولا: "ہم طیارہ اغوا کرنے میں وقت ضائع کر رہے ہو، تجھیں طیارہ اغوا کرنے اور پرواز کے اصولوں کی خلاف ورزی کرنے والوں کے خلاف اقدامات کرنے چاہئیں۔"

فلائنگ کلب کے ایک انفرس نے پوچھا: "تم کس کی بات کر رہے ہو؟ کس نے ہمارا طیارہ اغوا کیا ہے؟"

ہیر مارٹر کے ایک ماتحت نے بیانی سے کہا: "ابھی کچھ لوگ یہاں سے جہاز ایک طیارہ لے گئے ہیں۔ تو جب ہے ہم انجان کیوں بن رہے ہو؟"

"میرا ہمارے فلائنگ کلب سے طیارہ اغوا کرنا چاہتا تھا کہیں نہیں ہے۔ تم لوگ مختلف ٹھیکوں کے ایجنٹ ہو، ہمارے ملک میں اگر امن پسند شہر کو پکڑ لیا کرتے ہو۔ یہ بات نہیں کر سکتے گے کہ تم سب ہیر مارٹر اور مارک مین کے اکلار ہو۔ ہم نے تمہیں پکڑ میں ڈالنے کے لیے طیارے کے اغوا ہونے کا شور مچایا تھا۔"

ایک نے انفرس نے کہا: "تم شاید اغوا کرنے والوں سے

ملے ہوئے ہو۔ ہم نے اپنی آنکھوں سے نہیں نامی حیدر کو غنڈوں کے ساتھ یہاں تک آتے دیکھا ہے۔ اس حیدر کو اغوا کیا گیا ہے۔

دشمن کاؤٹی اپنی بیوی کو اغوا نہیں کر سکا۔ ہارس اپنی شریک حیات کے ساتھ اپنی موت منانے گیا ہے۔

ان سب کو جیسے جیسا جھٹکا لگا ہو۔ وہ چند ساعتوں تک کئے میں رہ گئے۔ بے اختیار سب ہی آسمان کی طرف دیکھنے لگے۔ طیارہ ان کی نظروں سے اوپر بلند ہو کر پرواز کر رہا تھا۔ نیلی تھامی۔ پریشان ہو کر بیٹھی تھی کبھی بیٹھ رہی تھی۔ وہ ایک جھوٹا سا لیا تھا جس کی وہ تنہا مسافر تھی۔ کوئی اور نظر نہیں آ رہا تھا۔ چہرہ بیٹھور کا کین تھا اور وہاں ہارس نظر آیا تو وہ حیرت سے اٹھ بیٹھ پڑی۔ دوڑتی ہوئی آکر اس سے لپٹ گئی پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

اس نے ہنسنے ہوئے پوچھا: "کیوں رو رہی ہو؟ کیا میری ملاقات سے کچھ پہنچ رہا ہے؟"

وہ اسے بڑی محبت سے مارتے ہوئے بولی: "تم نے اپنے ساتھ زندگی گزارنا مشکل بنا دیا ہے۔ اب میں تمہیں کہیں جانے نہیں دوں گی۔ اس کا کرنے والوں سے کموں کی گئی تھی بھی تمہارے ساتھ لے جائیں۔ موت سے کموں کی تمہارے ساتھ بھی دینا سے اٹھالے۔"

وہ رو رہی تھی اور بول رہی تھی: "ہاں میرے محبوب! کوئی سوکھ نہیں مجھ سے چھینا جاتی تو میں اس کے مکڑے کر دیتی مگر تمہارے دشمنوں کی کوئی گتھی نہیں ہے۔ یہ دھوکا ہوشیار ہے گا کہ جانے کون تمہیں کب چھین کر انگ کر دے۔ میں کیا کروں؟ کس طرح تمہیں اپنے اندر چھپا کر رکھ لوں؟"

وہ ایک دوسرے کی سانسوں میں ڈوب رہے تھے، اچھر رہے تھے۔ ہوا زنگ ہو گئی تھی۔ مگر جب بے بول رہے تھے۔ "میری جان! اپنی زندگی ہے کبھی چھینا کبھی چھین جانا کبھی ملنا کبھی بچھڑ جانا اور بچھڑ کر پھر مل جانا۔ اس طرح محبت مضبوط اور پائدار ہوتی ہے، ہماری محبت رفتہ رفتہ ہمارے بیسی آہل ہوگی اور ہمارا کوئی دشمنی گرا نہیں سکتی۔"

"مکڑے سب کیسے ہوا؟ تم میری حفاظت کرنے والے پولیس افسر کو گن پوائنٹ پر رکھ کر اپنی ہی رہائش گاہ سے مجھے لے آئے؟"

آخر یہ سب کیلئے ہے؟

ایک دوسرے کے متعلق سوچتے رہے کہ ان میں سے کوئی کچھ لے جا رہا ہے۔ اس ڈرامے کو اپنے کئے میں پیرس کے پولیس افسران اور فلائنگ کلب کے دستے دارا فلان نے غیر ملاتہ دیا ہے۔

ادھ کا ڈاکٹر، اتم کیمبرجی کے بعد مجھے اپنے قریب لائے ہو۔ مگر ہم ابھی کہاں جا رہے ہیں؟

"فی الحال ہم کچھ روز انٹرنول میں رہیں گے۔" یہ ہارس کا سوچا تھا۔ مگر وہ میرے قریب رہنا چاہتا تھا۔ سیدھی بات تھی، اسے روٹی پر جو سامین تھا میں ایک ہفتے تک اس کے نزدیکی عمل کے اثر میں رہنے والا تھا۔ بٹنے نے سوچا، دشمن مٹی کے پیچھے آئیں گے پیرس میں ان میں ہوں گی کو محبت اور سکون سے رہتے نہیں دیں گے۔ لہذا انھیں ڈاکٹر کے کمرے کے قریب آ رہا تھا۔ اس نے کہا: "ہم ابھی کیمپ کے ذریعے اپنی صحت اور شناخت بدل دیں گے۔ اس طرح دشمن ہمیں پہچان نہیں سکیں گے۔"

"کیا میری صورت بالکل بدل جائے گی؟"

"جی ہاں تمہارے چہرے پر مٹی کی تبدیلی کر دیں گے۔ ہم جہاں قیام کر سکیں گے۔ اس کی چار دیواری میں یہ تبدیلی ختم کر دیں گے۔"

تم اصلی روپ میں سامنے رہو گی۔ باہر نکلنے سے پہلے چھ مٹی سی تبدیلی لازم ہوگی۔"

اس نے نکلنے اور چمکتے دیکھتے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں لیا۔ پھر اس پر کوئی شاعری فرماتے لگا۔

میں اپنی ہمتی کم کر چکا ہوں۔ فی الحال میرے پاؤں تک اور دل سے دماغ تک مٹی پاشا ہوں۔ ایک ساعت کے لیے ہی خیال نہیں آتا کہ میں کبھی فرادول تھوڑا تھا۔ ایسی حالت میں کوئی بھی خیال خوانی کرنے والا دشمن مجھے پہچان نہیں سکتا تھا۔

روٹی میرے دماغ میں ہو گئی، میں پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اپنی آواز سنائے بغیر میرے دماغ کو اپنے کنٹرول میں رکھتی ہوگی۔ میرے کھانسنے، کھینچنے اور کسی سے ملنے پر اس کا اختیار ہوگا، جو میری ہمت میں آتا تھا۔ تنہا ہی نیند سے بیدار ہونے کے بعد میں سب کو بھول گیا تھا۔ آئینہ دیکھ کر یاد آیا تھا کہ میں پیرس آئی لینڈ کا ایک خطرناک مافی پاشا ہوں۔

مجھے ان تمام جگہوں کے نام یاد آ رہے تھے جہاں پاشا تار میں گزارا تھا۔ جسے شرافت کی زندگی شروع کی تھی، تب سے انہی سوسائٹی کے منگے جگہوں میں جاتا تھا۔ ادا معزز مرمایہ داروں کے ساتھ جوا کھینا تھا۔ میں نے سوجا کی سب کچھ

باکھینا جا رہی ہے دوسری سوچ نے کہا: "ہاں کے پتے کاغذ کے ہوتے ہیں مگر فلائی انسان کو توڑ کر رکھ دیتے ہیں۔ یعنی کاغذ سے فلائٹ جاتا ہے تباہ و برباد کرنے والے شوق سے نوکڑ جا رہی ہے۔"

میرے دماغ میں یہ دوسری سوچ رونق لی تھی۔ وہ میرے بولنے میں دل رہی تھی اس لیے میں اس کی موجودگی کو کچھ نہ بول رہا۔ وہ عام بیویوں کی طرح مجھے جوا کھینے سے باز رکھ رہی تھی اور کر رہی تھی، آج رات اس کو ملی میں آرام کرنا چاہیے مجھے۔

ابنیں تھا کہ میں نے پچھلی رات تھکا ہوا اور ایک فرادول کی کے ساتھ جاگتے ہوئے گزار دی ہے۔ لہذا سوچا جانا چاہیے مجھے چھپتے ہوئے لینڈ کیمبرجی روٹی نے تھیک کر سٹا دیا۔

اچھر ہونے انٹرنول میں شہر میں فرادول کی تھوڑی تلاش کیا جا رہا تھا۔ یہاں بھی ہمارا ماسک مین اور اسٹریٹ جاسوس سرگرم مل تھے۔ ان سب کا منصوبہ تھا کہ پاشا کیمپ تھا۔ میں جس کے بھی پتے چھڑھ جانا، وہ اپنی اصلیت چھپا لیتا اور کوشش کرتا کہ مجھے اغوا کرے اور قیدی بنانے کا الزام دوسروں پر عائد ہوتا ہے۔ وہ بھی معلوم کرنا چاہتے تھے کہ آج میری پری شاہراہ سے کون لوگ مجھے چولی سے چھین کر لے گئے تھے؟

فرادول اور کنگ آف کراؤ میرے لیے پریشان تھے۔ اس شہرنگی سے بھگلا رہے تھے کہ وہ مجھے حفاظت سے اپنے گھر تک نہ لاسکے۔ پھر طاقتوں کے جاسوس اور آڈیکار ان بہن بھائی کو دکھائیں دے رہے تھے۔ ان سے پوچھ رہے تھے کہ انھوں نے فرادول کو کس کے حوالے کیا ہے؟ وہ نہیں کھاتے تھے کہ انھوں نے کس کے حوالے نہیں کیا۔ کوئی رستہ چاہی میں کرانے سے فرادول کو چھین کر لے گیا ہے۔ لیکن کوئی ان کی حسوس پر ہرجومرج کرے تو تیار نہیں تھا۔ ہمارا ماسک مین اور اسٹریٹ جاسوس نے اسے دوسرے پر چلے کر رہے تھے۔ ایک دوسرے کے آڈیکار کو پکڑ کر پوچھ رہے تھے: "بتاؤ فرادول کو اغوا کر کے کہاں چھپا رہا ہے؟"

انھوں نے ایئر پورٹ اور فلائنگ کلبوں میں جا کر معلومات حاصل کی تھیں۔ شہر کی تمام شاہراہوں کی ناک بندی کر دی تھی۔ انھیں شہر میں اغوا کرنے والوں نے مجھے اسی شہر میں کیمپ چھپا رکھا ہے۔ ایسے میں علی ہودہ نے ماں کو مشورہ دیا: "اما! آپ ان لوگوں کو پکڑیں میں لڑاتی رہیں۔ ہر ایک کے پاس جا کر دھکی دھکی کر وہ پاشا کو آپ کے حوالے کر دیں۔ ورنہ ہماری دشمنی سنگی روٹی نے پہلے ہمارا سر سے پوچھا تو تم نے فرادول کو

کہاں قید کیا ہے؟"

وہ قسم کھا کر بولا: "ہم نے فرادول صاحب کو دیکھا ایک نہیں ہے۔ آپ ہم پر شبہ کیوں کر رہی ہیں؟"

وہ بولی: "ابھی فرادول نے خیال خوانی کے ذریعے مجھے بتایا ہے کہ اسے اغوا کرنے والوں نے لینڈ کا ایکشن لگایا تھا۔ اسے معلوم نہ ہو سکا کہ ان ساتوں سے کہاں لے جا کر اسے قید کیا گیا ہے۔ بیدار ہونے کے بعد وہ خود کو ایک تھیک کوٹھری میں پارہا ہے، اسے کسی کی آواز سنائی نہیں دے رہی ہے۔ نہ ہی کوئی اس کی کسی بات کا جواب دے رہا ہے۔ ایک بھری پری شاہراہ سے اسے اغوا کرنے کی جرأت تمہارے آدمی ہی کر سکتے ہیں۔"

"آپ بھول رہی ہیں؟ یہ جرأت ماسک مین ہی کر سکتا ہے اور اسٹریٹ جاسوس کو تو پھر پاشا دے رہا ہے، وہ اس مقصد کے لیے جائز یا ناجائز طریقوں سے فرادول صاحب کو اپنی ہتھی میں رکھنے کی قید و بند کر رہے ہیں۔ یہ حرکت ان کی بھی ہوتی ہے۔"

"اب میں ماسک مین کو الزام دوں گی تو وہ بھی اس الزام کو تسلیم نہیں کرے گا۔"

"آپ ماسک مین اور اسٹریٹ جاسوس کو الزام نہ دیں۔ چپ چاپ ٹیلی فون کے ذریعے اس مکار تک پہنچنے کی کوشش کریں جس نے فرادول صاحب کو قیدی بنانے کی احمقانہ جرأت کی ہے۔ اس سلسلے میں میں بھی اپنے تمام ذرائع استعمال کر رہا ہوں لیکن دوئے دشمن ایسے ہیں جن تک ہم نہیں پہنچ سکتے۔"

"یہ نئے دشمن کون ہیں؟"

"یہ میرے ملک کی بھیم ہے کہ شرافت و شہریت اور نقشے آپ لوگوں نے تباہ کر دیے۔ دونوں بیٹھی جانے والے ہمارا رہا ہے۔ انھوں نے بھی دھوکا دے دیا۔ وہ دونوں پچھلے پانچ دنوں سے لاپتا ہیں۔ جاتے جاتے نائب پیر ہمارے کہہ گئے ہیں کہ وہ ہمارے ملک کے پابند رہ کر کام نہیں کر سگے۔ فرادول کی تیور کی طرح اپنی ایک نئی دنیا بنا کر دیکھ گئے اور دنیا کے تمام ممالک کو اور پھر طاقتوں کو ٹیلی فون کے ہتھیار سے تہہ تر بنا کر رکھیں گے۔"

آپ یقین کریں؟ وہ دونوں ٹیلی فون جاننے والے ہم سے بغاوت کر کے ہمارے لیے بہت برا خطرہ بن گئے ہیں۔ ان حالات میں ہم آپ جیسے بیٹھی بیٹھی جانے والوں سے دشمنی مول لینے کی حماقت نہیں کریں گے۔"

ہم سوچ رہے تھے کہ دشمنوں کی تعداد کم کریں گے پھر دشمن رہ گئے ہیں ان کی دنیا سے دور رہنے کے لیے سونامیا کی فہمی کے لیے ایک الگ بیسی بسا رہی تھی۔ اچھر دو ٹیلی فون جاننے والے پیر ہمارے کو چھوڑ کر ایک نیا محاذ بنا چکے تھے۔ جب بھی نئے

دشمن پیدا ہوتے ہیں میری داستان کچھ اور طویل ہو جاتی ہے۔ لوگ پہچنتے ہیں یہ داستان شہنشاہ کی آنت کی طرح لمبی ہوئی جا رہی ہے۔ اسے بند کرو جی، بند تو بہ ہوگی جب دشمن ختم ہوں گے اور دشمن ختم ہوں گے جب میری زندگی ختم ہوگی۔ مگر باتھنا کرنے والے جب یہ کہتے ہیں کہ داستان ختم کرو تو گویا کہتے ہیں فراداد علی تھوڑی زندگی کی کتاب بند کرو وہ مشکل یہ ہے کہ یہ کتاب کسی کی حاسد ساز سازش سے بند نہیں ہوگی۔ دعا مانگنے سے بھی بات نہیں بنے گی۔ ایسے میں صرف یہ دعا دعا جاتی ہے۔ بات پھر وہیں اگر نکلتی ہے جب تک بدعا قبول ہوگی تب تک داستان تو چلتی رہے گی۔

رات کے دو بجے تھے۔ میں گہری نیند میں تھا۔ اچانک اچکھٹ گئی۔ میں فوراً ہی اٹھ بیٹھا۔ مجھے غصے کا احساس ہو رہا تھا۔ میں بیٹنگ سے اُتر کر چل پھرتا ہوا آگے بڑھا پھر غور کیا کہ دروازہ کھولے ہی ٹھٹھک گیا چند منٹ بعد جان کھڑے ہوئے تھے۔ ایک نے ریلوے کی نال میرے سینے پر لک کر پھانسی ماری تھی پاشا ہوا۔ میں نے سمجھ کر کہا: "ہاں میں مائی پاشا ہوں مگر تم کھاکر کتا ہوں کہ چراغ کا ستارہ چور چپکا ہوں۔" میں نے کسی کو نقصان نہیں پہنچایا مگر لوگ مجھے نقصان پہنچانے کیوں آتے ہو؟ وہ ریلوے کی نال ہے مجھے پیچھے بٹانا ہوا اور آگے بڑھنا ہوا بلو لہا۔ اگر تم چاہتے ہو کہ تمھارے جسم پر پھلکی خراش بھی نہ آئے تو ہمیں فراداد علی تمھارا ستارہ دیا اس کے پاس پہنچا دو۔"

فراداد علی مجھ پر دہانے میں نے سوچتے ہوئے کہا: فراداد صاحب سے تقریباً دس ماہ پہلے پیرس آئی نیند میں ملاقات ہوئی تھی۔ انھوں نے مجھے ایک کام بتایا تھا اس کے عوض مجھے کافی دولت دی تھی۔ تب سے آج تک میں نے ان کی صورت نہیں دیکھی۔ "صورت نہیں دیکھی ہوگی اپنے دماغ میں آواز تو سننی ہوگی۔ ہم نے اچھی طرح معلوم کیا ہے۔ تم فراداد کے غصے آوی ہو تم نے آج صبح اسے فرار ہونے میں مدد دی ہے۔ ہو سکتا ہے تم نے اسی کو بھی مایاں بنی خیر اڈے میں اسے پناہ دی ہو۔ میں نے کہا: پہلے تم لوگ اس کو بھی کی اچھی طرح تعاقب کرو۔ میں نے تمام خفیہ اڈے اپنے سابقہ وفاداروں کو دے دیے ہیں۔ کیونکہ اب شرافت کی زندگی گزار رہا ہوں۔ میری عمر تم لوگوں کی تنگی کے لیے ان آؤں میں تمھارے ساتھ چلوں گا۔" ہم آج عین میں سر ہوا کی اڈے میں ہوکا تو وہ جگہ چھوڑ کر کہیں دوسری جگہ چلا جائے گا اچھی وہ تمھارے دماغ میں رہ کر ہماری باتیں سن رہا ہوگا۔

"تم لوگ خواہ مخواہ شبہ کر رہے ہو۔ مجھ سے جیسی بھی قسم

لے لو میرا فراداد صاحب نے فی الحال کوئی رابطہ نہیں ہے۔ دو منٹ جو انہوں نے آکر کہا: ہم نے پوری کوشش میں دیکھ لیا ہے۔ یہاں فراداد نہیں ہے۔ اسے پاس کے پاس لے آؤ۔ وہ مجھے دھتکے دیتے ہوئے باہر لے آئے۔ وہاں ایک کار اور دو گیند کار کھڑی ہوئی تھی۔ کار کی پچھلی سیٹ پر ایک مرد اور جیسا شخص بیٹھا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر لوں گستاخا جیسا ساڑن کے میزنگ کو قیدی کار میں بٹھا کر لایا گیا ہو۔ وہ میزنگ ہی کی طرح موٹی جلدی آواز میں بولا: "بیٹنگ، بیٹنگ۔ اسے چھوڑ دو یہ درست کہہ رہا ہے۔ ایک طویل عرصے سے اس نے فراداد کو نہ دیکھا ہے نہ دماغ میں اس کی آواز نہیں ہے۔" مسلح افراد نے مجھے چھوڑ دیا۔ میزنگ نے کہا: بیٹنگ، بیٹنگ۔ مگر یاد رکھو پاشا! اگر تمھارے پاس فراداد آئے تو اسے ضرور پناہ دینا ہمیں خوش ہوگی۔"

میں نے کہا: میں میں ضرور پناہ دوں گا لیکن آپ کو کچھ اطلاع دے سکتا ہوں؟

"میں خبر ہو جائے گی۔ بیٹنگ، بیٹنگ۔" وہ اپنے آدمیوں کے ساتھ وہاں سے چلا گیا۔ میں نے کوشش کی اندر آکر دروازے کو بند کیا۔ چنانچہ ہم کوں اپنے گھروں کے دروازے بند کرتے ہیں جبکہ شریف آدمی دنگ یا بلی نہیں آتے۔ چور بدعاش اور قاتل مخصوص تکنیک سے کار کو توڑ کر چلے آتے ہیں۔ ہم بھی بند دروازے کے پیچھے نہیں رہتے۔ پھر بھی دروازوں کو قفل رکھتے رہیں۔

میری نیند اڑ گئی تھی میں غلطی سے پورے شوق سوچنے لگا۔ وہ کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے؟ یہ کون لوگ مجھے پکڑنے آئے تھے؟ اگر فراداد میرے گھر میں ہوتا تو شاید وہ مجھے گولی مار دیتے۔ یہ بتوئی عمل میں عجب تماشہ دکھانے میں فراداد ہو کر فراداد کے شوق سے رہا تھا کہ وہ ادھر نہ آئے تو پھر ورنہ میری شرافت آجائے گی۔ میں مرے ہاتوں تک اور مائے کے چور خاںوں تک مائی پاشا تھا اور اس کو بھی میں ایک طرف آدی کی طرح بیسکون زندگی گزارنے کی تمنا کر رہا تھا۔

یہ میرے حق میں بہتر تھا۔ دو نئے خیال خانی کے والوں میں سے کوئی میرے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ میں بیٹھے ہوئے میزنگ کو لقیں ہو گیا تھا کہ میں جیتھانا ہوں اور فراداد نے مائی کا گزرنے کے بعد بھی مجھے نہیں کیا ہے جو میری کو بھی میں گھس آئے تھے، ان کے خیال خانی کرنے والے کو میرے دماغ کی تکیک پہنچے ہوئے ملا ہوگا اسی نے میزنگ کو بتایا ہوگا کہ پاشا فی الحال نہیں

ہے، اسے چھوڑ دیا جائے۔ ہو سکتا ہے، فراداد آئندہ رابطہ نہ کرے۔ خیال خانی کرنے والا اب میرے دماغ میں آتا جاتا ہے گا اور معلوم کرتا ہے کہ فراداد میرے پاس پناہ لینے یا مجھ کو قتل کرنے کا کام لینے آیا ہے یا نہیں؟

میں یہ محسوس نہیں کر سکتا تھا کہ ایسے وقت صرف دشمن خیال خانی کرنے والا تھا یا رسوئی بھی تھی۔ یہ جو کچھ بیان کر رہا ہوں وہ بعد میں معلوم ہوا۔ رسوئی نے مجھے ٹیلی فنی کے ذریعے ملایا تھا اور مطمئن ہو کر خود رسوئی تھی اس کے حساب سے میں میرے پاس پہنچے۔ سید رہونے والا تھا۔ یہ اچھا ہوا کہ میں نے آرمز کو زار نہ بنایا تھا۔ وہ رات گئے تک جاگنے کا عادی تھا۔ جب وہ سونے سے پہلے میری خبریت معلوم کرنے آیا تو اس وقت مسلح جوان کو بھی میں فراداد علی تھوڑی کوشش کر رہے تھے۔

اس نے فوراً ہی پارس کو اطلاع دی تھی۔ تمھارے باپا کے بارہم میں کون لوگ گھس آئے ہیں۔ انھیں مائی پاشا مجھ کو بھی لے رہے ہیں تمھارے باپا کو تلاش کر رہے ہیں۔

فنیسی کے لیے آج صبحے ساگ رات تھی۔ وہ ایک ایک پارہ پارے ٹکڑے جی بھر کے کھیل رہی تھی۔ پارس آرمز سے اپنی کرنے باقروم میں آگیا تھا۔ اس نے کہا: اچھا! اپنی آپ لڑکی کو ٹیلی فنی کے ذریعے فوراً ملادیں۔ ورنہ وہ مجھے باہر نہیں جانے دے گی۔

پارس نے اسی علاقے میں ایک چھوٹا سا بنگلا کر کے پر لایا تھا جہاں میں پاشا کی حیثیت سے قیام تھا۔ اس کے پاس ایک گاڑی اور وہاں کی کافی کرسی بھی تھی۔ ایک فرانسیسی جاسوس نے یہ تمام انتظامات کیے تھے۔ جب وہ گھسے گئے تو فنیسی گہری نیند میں ڈوب چکی تھی۔ وہ تیزی سے ڈرائیو کرنا ہوا پاشا کی کوشش کا کوفہ جانے لگا۔ قریب پہنچ کر ایک اسٹریٹ پر گاڑی روک دی۔ پاشا کی کوشش کے باہر دو گویاں نظر آ رہی تھیں۔ مجھے کچھ لوگ بڑھ کر میزنگ کے سامنے لے آئے تھے۔ آرمز پارس کو بتا رہا تھا بیٹھے اعتراض کر گیا ہے۔ انھوں نے تمھارے باپا کو چھوڑ دیا۔ بڑھ کر انھیں گرفتار کر کے نہیں لے جائیں گے۔

پارس نے پوچھا: گرفتار کرنے کے بعد کون چھوڑ دیا ہے؟ "ان کا موٹا سامان کمر ہوا تھا کہ پاشا پیچ کر رہا ہے فراداد نے پاشا سے رابطہ قائم نہیں کیا تھا اسے پاپا سے کہہ رہا ہے کہ فراداد پناہ لینے آئے تو اسے ضرور پناہ دی جائے۔"

ان کی باتوں کے دوران وہ دونوں گاڑیاں واپسی کے لیے پہنچ گئیں۔ پارس ہی گاڑی اسٹارٹ کر کے ان کے پیچھے چل پڑا۔ آرمز نے پوچھا: کیا تم تعاقب کر دو گے؟

"جی ہاں۔ ان لوگوں کا تعلق کسی خیال خانی کرنے والے سے ہے۔ مجھے ان کا پتا تھا کہ نامعلوم کرنا چاہیے۔" بیٹھے! میری ایک بات مانو گے؟

"ضرور۔ فرمائیے۔" دشمنوں کو دوست بنانے کی کوشش کرو اس سے خلافت برپا ہوتی ہے۔ جیسے دینی دانیال کے دوست بننے سے ہماری قوت میں اضافہ ہوا ہے۔ اگر ان دونوں خیال خانی کرنے والوں کے بھی دل جیت لو گے تو سوینا اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائے گی۔ وہ جو تھی جیسا رہی ہے وہاں پھر کوئی دشمن کبھی قدم نہیں رکھ سکے گا۔"

"اچھا! یہ دو ملی پہنچی جانے والے پر نکلتے ہی ہوائی جھلے کرنے کے ہیں۔ ان کے تھوڑے بارے ہیں کہ میرے ہمارے خلاف تم کھاکر میدان میں آئے ہیں۔ پھر بھی آپ بیار و جعت امن و اشی کے لیے مشورہ دے رہے ہیں۔ دشمنوں سے بھی نیکی کر کے دیکھ لینے میں حرج نہیں ہے۔ میں آپ کے شوق سے پر عمل کروں گا۔"

رات کے تین بجتے والے تھے۔ بیسکون پر آگ کا کواڑیاں نعر آتی تھیں۔ ایسے میں تعاقب کرنے والی گاڑی صاف پہچانی جاتی ہے۔ پارس نے آگے جانے والی دونوں گاڑیوں سے کافی فاصلہ رکھا تھا۔ نگار اس کی گاڑی کا رنگ اور بناوٹ اچھی طرح نظروں میں نہ آئے اور یہ شبہ نہ ہو کہ ایک ہی گاڑی پیچھے چلی آ رہی ہے۔

وہ اپنی کوششوں میں کامیاب رہا۔ آگے جانے والے مطمئن تھے۔ آدھے گھنٹے بعد اس میزنگ کی کار ایک کوشی کے احاطے میں داخل ہو گئی۔ پارس نے اپنی کار کی رفتار اور سمت کو دیکھ کر میزنگ کا کام میں آگے بڑھنے تھے اس کا تعاقب لازمی نہیں تھا۔ وہ آہستہ آہستہ کار ڈرائیو کرنا ہوا اس کو کوشی کے سامنے سے گزرا۔ میں گینٹ پر لگی ہوئی تھی بیٹنگ پر ایک نظروں کی کسی جان کا کسکر کا نام لکھا ہوا تھا۔ وہ اسٹریٹ اور کوشی کا نام اور نمبر ذہن نشین کرتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔

آگے جانے والی میزنگ کا جانے کہاں نکل گئی تھی اس کی پر وائیں تھیں۔ وہ ہوا خوری کے انداز میں ڈرائیو کرتا ہوا پناہ میزنگ کے بعد ایک ٹیلی فون بوتھ کے سامنے ٹک گیا۔ بوتھ کے اندر جا کر فرانسیسی جاسوس سے رابطہ قائم کیا۔ وہ سو رہا تھا۔ فون کی گھنٹی بجتی رہی پھر نیند بھری آواز سنائی دی۔ وہ گواڈا چار بجنے والے ہیں۔ ایسی گہری نیند ہے جگہ نام کی شرافت ہے؟ کون ہو تم؟ کس سے بات کرنا چاہتے ہو؟

پارس نے کہا: "ایسے وقت جگانا شرافت نہیں ہے۔ لہذا میں شریف آدمی نہیں ہوں میری آواز سننے ہی نیند اڑ گئی ہوگی۔ وہ جلدی سے بولا: "آپ ہیں؟ سوری سر! وہ کڑا رنگ برنگ اہل کرنے والے نیند خراب کہتے ہیں اس لیے..." پارس نے بات کاٹ کر کہا: "مجھے خبر ڈال کہنے والے نے بھی نیند خراب کی ہے"

"سر! مجھے شرمندہ نہ کریں۔ میں پوری طرح بیدار ہو چکا ہوں" تو پھر نوٹ کر دو۔ راجہ بھری اہو نیوں میں آٹھ سو آٹھ لڑکی کو بھی ہے جس پر جان کا سکر کی نیم پلیٹ ہے میں اس کو بھی کے سیکھوں کے متعلق معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں"

جاسوس نے کہا: "جان کا سکر ترکی کا مشہور پہلوان ہے۔ بین الاقوامی شہرت کا حامل ہے اور بہت خطرناک آدمی ہے۔ پولیس والے اس سے کڑے لڑتے ہیں۔ وہ استیبول میں ماسک مین کی خطرناک تنظیم کا پاس ہے میں ایک گھنٹے کے اندر مزید معلومات فراہم کرکوں گا"

"ٹھیک ہے۔ میں خودی رابطہ قائم کروں گا"

پارس رسیور کو دیکھ کر ہنسنے لگا۔ باہر آیا۔ چار ٹنگ میٹ سنبھال کر آگے بڑھ گیا۔ اگلے لڑاؤ ڈاؤنٹ سے گھوم کر واپس جانا چاہتا تھا لیکن آگے جا کر راستے سے ہٹ گیا۔ وہ وہاں کے علاقوں اور راستوں کو پیچھا نہ تین تھا۔ آرمے نے کہا: "میں اس جاسوس کے دماغ میں چپ چاپ جا کر تمہاری رائٹ گاہ تک جانے والے راستے معلوم کروں گا پھر تمہیں آکر بتاؤں گا"

وہ چلا گیا۔ پارس آہستہ آہستہ کار بھلا رہا تھا۔ ایک دو لاپے پر پہنچ کر اس نے سوچا کہ راستے پر جانا چاہیے یا اس نے دور تک نافر دورانی، تقریباً سو گز کے فاصلے پر وہ وین کا کھڑی ہوئی دکھائی دی، جس میں مسلح افراد سفر کر رہے تھے۔ وہ ایک بار اور اوپن رستوران کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ وہ بھی اہلین سے ٹھیکو کرتا ہوا دو پہنچ گیا۔ کا کوٹ ہاتھ کے کڑے کھڑی کر کے باہر آیا۔ رستوران خالی تھا۔ بار کے کاؤنٹر پر چھ افراد نظر آئے۔ انھوں نے ہتھیاروں کو وین میں چھپایا ہوگا۔ وہ دیکھ کر کین پکڑے ہوئے پی پی تھے اور ایک دوسرے سے مذاق کر رہے تھے۔ پارس نے کاؤنٹر پر آکر پوچھا: "کانفی مل سکتی ہے؟"

"کاؤنٹر کے پیچھے کھڑی ہوئی ایک ادھیڑ عمر کی عورت نے کہا: "سوری! رستوران اب میج کھلے گا"

ایک شخص نے کہا: "جوان! ایسا مکی ہے تو میری پلو!"

پارس نے کہا: "مشکریہ۔ میں نہیں پتا"

"ہمارے اکاؤنٹ میں پی پی نو"

دوسرے شخص نے کہا: "بچے کو شراب نہیں دودھ پلاتے ہیں"

اس بات پر سب ہنسنے لگے۔ پارس نے کہا: "تمہاری زندگی بھر زندہ لوگ مجھے اچھے لگتے ہیں۔ میں ایک شرط پر آمین ہو گا: تمہارے شخص نے کہا: "تمہاری شرط معلوم ہے تم کو کون کہہ سب کا بل تم ادا کرو گے۔ جی ہاں! ہم تمہارا دل نہیں توڑیں گے۔ وہ پھر قہقہے لگنے لگے۔ پارس نے کہا: "چلو سب کا بل میں ادا کروں گا لیکن شرط یہ ہے کہ ہم بیٹریں نہیں دھکیں گے اور ایک دوسرے کو اپنی جوتی شراب پلا دیں گے۔ اس طرح آپس میں بھاری محبت بڑھے گی"

سب نے یہ شرط منظور کی۔ پارس نے ان کا بھلا ہوا ہاتھ پھر سب کے لیے دھکی کے ڈبل پیگ کا آٹھ دسے کلاس کر ڈ بھی ادا کر دی۔ ادھیڑ عمر کی عورت نے سب کے لیے لارج پیگ بنائے۔ آرمے نے دماغ میں آکر پوچھا: "یہاں کیا لو کہے ہو ہیں تم تمہاری رائٹ گاہ کا راستہ معلوم کر لیا ہے"

"انکل! میں ان کی کھوپڑی کھا رہا ہوں۔ اگر یہ لگا کر میں تو چند منٹ بعد سانس روکنے کے قابل نہیں رہیں گے اور آپ ان کا کیا چھٹا معلوم کر لیں گے"

سب نے اپنے اپنے گلاس اٹھائے۔ پارس نے اپنے گلاس میں سے ایک گھونٹ لیا پھر اس گلاس کو دوسرے شخص کے ہاتھ میں دے کر اس کا گلاس لے لیا۔ اس میں سے ایک گھونٹ پی کر تیسرے کو وہ گلاس دے دیا۔ اس طرح دوسروں کا بھی گلاس اس کے پاس آ رہا تھا اور اس کا بھوت گلاس دوسروں کے پاس جا رہا تھا۔ وہ پی سہے تھے اور کمر رہے تھے۔ وہ بھٹکا کال کی دھکی ہے۔ دو جا گھونٹ میں نشہ ہونے لگا ہے"

ایک نے کاؤنٹر پر جھک کر ادھیڑ عمر کی عورت سے کہا: "کیا تم جادو جانتی ہو؟ تمہاری دیر پہلے تم بڑھیا لگتی تھیں۔ اب یہ سے جوان ہو گئی ہو۔ ہائے تمی حسین کر رہی ہو!"

میں نے کہا: "میرا ایک بیٹا تمہاری عمر کا ہے۔ اس صاب سے تم اپنی ماں کو حسین اور جوان دیکھ رہے ہو۔ بڑھیا کی مانند دے رہی ہوں؟"

وہ ناگوار سے بولا: "تمہارے منہ لگنے سے نشہ جنگ ہو جاتا ہے"

پارس کے منہ سے مکی ہوئی چیز شراب ہو یا پانی، ہر نشہ ٹوٹ نہیں سکتا تھا۔ وہ نشہ پھر چھ کر بول رہا تھا۔ زہر لگ گیا۔ برابر ہر مقدار سے شراب کو وہ آہستہ آہستہ بنا دیتا تھا۔ آرمے کی ہاتھ پہنچ کر ضروری سوالات کر رہا تھا اور جوابات حاصل کر رہا تھا۔ ایک دوسرے سے پوچھا: "یار! ہم کس کے لیے کام کرتے ہیں؟"

دوسرے نے سینے پر ہاتھ مار کر کہا: "ہم کا سکر کے پورے"

والے بندے ہیں۔ اس سکر کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بڑے بڑے ہمارے سامنے گھٹنے کھینچتے ہیں۔ پارس کے پاسی ہیں سلام کرتے ہیں۔ ہم اس شہر کے ہر وہیں ہر وہ تیسرے شخص نے کاؤنٹر پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا: "تمہیں کھانسی کھانسی کے پاس کون لے جاتا ہے؟" وہیں لے جاتا ہوں میں تم سب کو کی طرح خاموش کھڑے رہتے ہو گا سکر سے باتیں کون کرتا ہے؟ میں کرتا ہوں میں۔ میں اس کا رائٹ ہینڈ ہوں۔ اس کے بہت سے رازوں سے واقف ہوں"

آرمے نے اس کی سوچ میں پوچھا: "کاسکر کا کوئی اہم راز بتاؤ؟"

وہ اپنے ایک ساتھی کا گمباز پکڑ کر بولا: "کیوں ہے! مجھ سے راز پوچھتا ہے؟"

نشہ میں سب کی کھوپڑی گھوم رہی تھی۔ پارس نے کہا: "ہاں! یہ پوچھتا ہے مگر مجھے کچھ معلوم نہیں ہے۔ تو راز کیا بتائے گا؟"

وہ پھر کاؤنٹر پر ہاتھ مار کر بولا: "میں بتاؤں گا"

پارس نے کہا: "میں نہیں جانتا ہے۔ دوں گا۔ تیرا منہ توڑ دوں گا۔" تیرا باپ بھی نہیں توڑ کے گا کاسکر اب ایک کے لیے نہیں دو کے لیے کام کرتا ہے۔ وہ بظاہر ماسک مین کی خفیہ تنظیم کا پاس ہے مگر ماسکر کا بھی کوئی خاص کام کر دیا جاتا ہے۔ دونوں طرف سے مال کتا ہے"

پارس نے اس کی تعریف کی: "ارے تم تو واقعی کاسکر کے رازدار ہو تم نے راز کی بات بتا دی اور میں تمہارا منہ توڑ سکا" جھلا کیے تو سکر ہوں۔ تم تو کاسکر جیسے خطے ناک باس کے مجھے ہو مگر یاد رکھو، جس دن ماسک مین کو اسی دوغلی حرکتوں کا علم ہوگا، اس کے آدمی کا سکر کو گولی مار دیں گے"

وہ پھر کاؤنٹر پر ہاتھ مار کر کہا: "کنا جانتا تھا کاسکر سے پہلے ہی نشہ غالب ہو گیا اور وہ کاؤنٹر پر اوندھے منہ پڑا رہا۔ آرمے نے کہا: "یہ دعوے سے کنا جانتا تھا کاسکر کاسکر ماسک مین کا کوئی آدمی گولی نہیں مار سکتا کوئی دشمن اس کے قریب نہیں جاسکتا کیونکہ نگہمندی جانتے والے اس کے دماغ میں آتے ہیں اور اسے تمام خطرات سے بچاتے رہتے ہیں"

پارس نے کہا: "آپ کاسکر کا فون نمبر معلوم کریں۔ یہ مگر ماسکر بڑی گہری چال چل رہا ہے۔ ماسک مین کے کاڈھے پر ہندوئی رکھ کر آپ بیٹوں کو شکار کرنا چاہتا ہے۔ میں یہاں سے اٹھ رہا ہوں۔ آپ کاؤنٹر کے پیچھے کھڑی ہوئی عورت کے دماغ میں رہیں گا کہ وہ میری کاؤٹی کا بڑا اس کا رنگ اور ماڈل یاد نہ کر سکے"

آرمے نے مین کی توجہ دوسرے کاموں میں لگا دی۔ پارس

اپنی کاؤٹی میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہو گیا کاسکر کے وہ چھ آدمی ہوش و حواس میں نہیں تھے۔ کوئی بیٹھے بیٹھے کاؤنٹر پر اوندھا ہوا تھا۔ کوئی زمین پر چاروں شانے چت پڑا تھا اور کوئی دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھا رہ گیا تھا مین نے ایک ایک کو بھجور کر ہوش میں لانے کی کوشش کی، پھر فون کے پاس بڑبڑاتی ہوئی آئی۔ یہ بکنت آجکل کے جوان ہیں۔ ایک لارج پیگ مین ہی ہاتھ پاؤں پھوڑ بیٹھے ہیں"

وہ قریبی پولیس اسٹیشن سے رابطہ قائم کر کے ان خرابوں کے متعلق اطلاع دے رہی تھی۔ آرمے نے پارس کے پاس آکر اسے رہائش گاہ تک گائیڈ کیا پھر پوچھا: "کیا اب تم غیند پوری کرو گے؟"

"جی ہاں۔ آپ بھی آرام کریں۔ اب پھر گھنٹے بعد ملاقات ہوگی۔ مگر آپ سونے سے پہلے باپانی خیریت معلوم کریں"

آرمے چلا گیا۔ پارس نے ٹنگے کے اندر آکر دیکھا: "انسی گہری نیند میں تھی۔ ایک تو وہ دیو بھی دل کچھنچتی تھی۔ غزویہ جن کچھ اور دل کچھنچ رہا تھا۔ وہ حرمزہ ماہو کلاس کی طرف بڑھا۔ پھر ٹنگ گیا۔ ایک ضروری کام رہ گیا تھا۔ وہ بیدار ہونے کے بعد من و شباب کے ظہور میں گم کر دیتی کسی اور طرف دھیان دینے کی سمت ہی نہ دیتی۔ اس لیے وہ پہلے ٹیلیفون کے پاس آیا۔ پھر رسیور اٹھا کر فریسیسی جاسوس سے رابطہ قائم کرنے کے بعد بولا: "پوچھ معلوم ہوا"

اس نے جواب دیا: "جی ہاں۔ بین الاقوامی شہرت یافتہ پہلوان جان کا سکر کو بھی ہر آٹھ سو آٹھ میں رہتا ہے۔ ایک جوان بیٹا اور بیٹی اس کے ساتھ رہتے ہیں۔ بیٹا بہت بڑا پولیس افسر ہے وہ اپنی جوان بیٹی کی شادی اٹلی جنس کے ایک بوڑھے رازگیر جنس سے کرنا چاہتا تھا۔ تاکہ بیٹے اور بیٹی کے دبیہ پولیس اور اٹلی جنس ڈیپارٹمنٹ میں دو رنگ رسائی حاصل کر کے گرا بجی اطلاع ملی ہے کہ اب سے دو گھنٹے پہلے اس کی بیٹی شیا کو اغوا کیا گیا ہے۔ اس وقت کا سکر کی کوٹھی میں پولیس اور اٹلی جنس کے بڑے بڑے افسران موجود ہیں۔ شہر کے ہر ہوشیار کا محاسبہ کیا جا رہا ہے۔ ایئر پورٹ، بندرگاہوں اور گاڑی دے کی پولیس چوکیوں پر سختی سے چیکنگ ہو رہی ہے اگر آپ اس سے رابطہ قائم کرنا چاہیں تو اس کے چار عدد فون نمبر نوٹ کریں"

پارس نے وہ چاروں فون نمبر نوٹ کرنے کے بعد پوچھا: "تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ کاسکر ماسک مین کی تنظیم کا علاقائی پاس ہے؟"

"میری واقف پولیس رپورٹ ہے۔ وہ بڑے بڑے معروف لوگوں کی رپورٹ لائف کے بارے میں بہت کچھ جانتی ہے۔ اس نے مجھے کاسکر کے متعلق بتایا ہے"

"معلومات فراہم کرنے کا فکریہ۔ میں نے صبح جیسے تمہاری

نہیں خراب کی۔ اب جاو تو چھ گھنٹے تک آرام سے سو سکتے ہو۔
 اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ اس جاسوس کو گلاس کے اندرونی
 راز معلوم نہیں تھے۔ اس نے ایک ہی اہم خبر پہنچائی تھی کہ اس کی
 بیٹی ٹینا کو اغوا کیا گیا ہے۔ گلاس کے بیٹی پر ہاتھ ڈالنے کی جرأت
 کوئی زبردست دشمن ہی کر سکتا تھا۔ اس کے کسی دشمن سے فی الحال
 پارس کو دلچسپی نہیں تھی۔ وہ نیسی کے پاس آگیا۔ اس کے گلاب جیسے
 چہرے پر سانسوں کی آہ سے دستک دینے لگا۔ پہلی ہی دستک
 پر آنکھیں کھل گئیں۔ آنکھوں میں لینڈ کا عمارت تھا۔ وہ چند لمحوں
 تک اپنے دلوں کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھتی رہی پھر چونک
 کر بولی: "اوہ ماں گاڈ! میں سو گئی تھی۔"
 "ہاں۔ میں ہاتھ روم میں گیا تھا۔ واپس اگر دیکھا تو تم
 سو گئی تھیں۔"
 وہ وال کلاک کو دیکھتے ہوئے بولی: "مجھے یاد ہے تم ڈھائی
 بجے مجھے جھوٹ کر ہاتھ روم میں گئے تھے۔ اب پانچ بج چکے ہیں۔ تم
 نے ان ڈھائی گھنٹوں میں مجھے کیوں نہیں بگایا؟"
 "میں کشکش میں تھا۔ دل تھا میرے لیے جیل رہا تھا میں نہیں
 جگانا چاہتا تھا اگر مجھے جھاتی تھی کہ میری جان تھک گئی ہے اسے
 فینڈ سے جگانا ظلم ہوگا۔"
 "محبت میں یہ ظلم اچھا لگتا ہے، کیا اتنا ہی نہیں جانتے ہو؟ کیا
 اتنی دیر کشش میں رہے؟"
 "تمہارا خواب میرے دماغ میں بھڑک رہا تھا۔ میں نہیں دیکھتا
 ہی رہا۔ مجھے وقت گزرنے کا احساس تک نہ ہوا۔ میں کیا بناؤں؟ تم
 کیا چیز ہو، سوتے وقت بھی ٹوٹ لیتی ہو؟
 وہ خوش ہو کر ٹوٹنے کا سامان کرنے لگی۔
 دوسری گھنٹہ کو میرے دماغ میں آئی۔ میں نے تو یہی عمل پہلے ہی
 سے متخ کیا تھا کہ وہ ایک ہفتے تک مجھے مخاطب نہیں کرے گی۔
 میری کسی طرح میرے دماغ میں اپنی سوچ کے لمحوں کو ظاہر ہونے
 دے گی۔ پارس نے پچھلی رات جو معلومات حاصل کی تھیں، ان کے
 مطابق خیال خرابی کرنے والے کا گھر سے رابطہ قائم کر رہے تھے تاکہ
 نے اپنے آدمیوں سے کہا تھا کہ میں واقعی مائی پاشا ہوں۔ میرا بیان
 درست ہے لہذا مجھے چھوڑ دیا جائے۔ اس کے یقین سے بھی
 ثابت ہوتا تھا کہ کسی نے ٹینی ٹیجی کے ذریعے میرے دماغ کو کھنگالا
 ہے اور میرے مائی پاشا ہونے کا یقین کیا ہے۔
 میں جانتا تھا ایسا ضرور ہوگا۔ اسی لیے میں نے رونی کو
 اپنے دماغ میں محتاط رہنے کی تاکید کی تھی۔ اس نے صبح اگر
 چپ چاپ معلوم کیا کہ پچھلی رات مسلح جبری کوٹھی میں گھس گئے تھے

میرے سامنے مجھے ہی تلاش کرتے رہے تھے پھر کوئی تھکان
 پہنچنے لگی۔ واپس چلے گئے تھے۔ رونی نے آرم سے پوچھا کیا آپ
 کو معلوم ہے پچھلی رات فریڈ کے ساتھ کیا ہوا؟
 "ہاں میں فریڈ کے پاس خاموشی سے موجود تھا۔"
 "آپ نے مجھے کیوں نہیں بلایا؟"
 "تم سو رہی تھیں۔ کوئی توشیح کی بات نہیں تھی۔ میں نے تمہیں
 فینڈ سے لگتا نامناسب نہیں سمجھا۔ البتہ پارس کو اطلاع دی تھی۔ اس
 نے مجھ کو قاتل کیا تھا۔"
 "وہ جرم کون تھے؟ مجھے بتاؤ پارس نے تمہیں اہم معلومات
 حاصل کی ہیں؟"
 "وہ میرا مٹر کے آدمی تھے۔ ان کے دو بیان کوئی خیال خرابی
 کرنے والا موجود تھا۔ اس نے فریڈ کے دماغ کو ٹوٹا ہوا گادور
 اسے ممکن پاشا کی حیثیت سے دیکھ کر یقین کیا ہوگا کہ فریڈ اس کی
 کوٹھی میں نہیں ہے۔"
 "میں نہیں مانتی۔ وہ خیال خرابی کرنے والے اب میرا مٹر
 کے ساتھ نہیں ہیں۔ پارس نے غلط معلومات حاصل کی ہیں۔"
 "میں غلط اور مجھ میں جانتا جو مجھے معلوم ہے وہ یہی ہیں
 کر رہا ہوں۔"
 "اچھی بات ہے، میں ابھی پارس سے بات کرتی ہوں۔"
 "مختصر۔ وہ تمام رات جاگتا رہا ہے۔ ابھی سو رہا ہے۔"
 "تھیں چھ گھنٹے بعد رابطہ قائم کرنا چاہیے۔"
 وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر سوچنے لگی: "پارس بہت
 چالاک ہے۔ وہ غلط معلومات سے مطمئن نہیں ہوتا۔ اگر اس کی معلومات
 درست ہیں تو اس کا مطلب ہے میرا مٹر نے مجھ سے جھوٹ کہا
 ہے۔ مجھے یہ کہہ کر دھوکا دے رہا ہے اور خود کو معلوم بنا رہا ہے
 کہ آخری دو خیال خرابی کرنے والوں نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔"
 وہ اپنے کمرے میں ٹہل رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔
 "ابھی میرا مٹر کے پاس جا کر اس کا عاصیہ کرنا چاہیے۔ میں اس
 کی خوش فہمی ختم کر دوں گی اسے بتا دوں گی کہ اس کا جھوٹ پکڑا
 گیا ہے۔"
 وہ غصے میں سوچ رہی تھی اور خیال خرابی کی پرواز کرنا
 چاہتی تھی۔ اس نے دل میں یہ عمدہ کیا تھا کہ کسی غصے میں نہیں
 آئے گی اور خوش میں آکر سوچے گا کہ مجھے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھانے
 گی۔ ایسا کوئی وقت آئے گا تو اپنے بیٹے میں تیرے مشورے کو
 گی۔ بیٹا اس وقت بااوصاف ہے کہ اسے کی لاشریبی میں بیٹھا
 مظلے میں معروف تھا۔ فریڈ اس سے ڈیڑھ تھوڑا سا زیادہ فاصلے
 پر سونیا کے پاس تھی۔ یہ فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ وہ کاروباری کار

کے ذریعے وہاں جاسکتا تھا۔ اپنی عموں کے ساتھ گیند کھاتے
 گزرا سکتا تھا لیکن وہ خشک کتابوں کے ساتھ وقت گزار رہا تھا۔
 رونی نے اس سے پوچھا تھا: "کیا فریڈ نے ملے نہیں
 جاؤ گے؟"
 "نہیں مانا! ابھی اس سے ملنا مناسب نہیں ہے۔ وہ
 سونیا مٹر کے پاس رہ کر موزوری ٹینک حاصل کر رہی ہے مجھے
 دیکھ کر اس کا دھیان بٹ جائے گا۔ وہ پوری تو مجھ سے تربیت
 حاصل نہیں کر کے گی۔ ایسے وقت ہمیں نفوذ کی جذبات کو بھیل دینا
 چاہیے۔"
 رونی یہ سوچ کر خوش ہوئی تھی کہ بیٹا ہونے والی ہو
 زیادہ لگاؤ نہیں رکھتا۔ اس نے خیال خرابی کے ذریعے بیٹے
 کو مخاطب کیا۔ اس نے کتاب سے سر اٹھا کر پوچھا: "کیا ماما
 کیا آپ باپا کے پاس گئی تھیں؟"
 "ہاں، وہ تربیت سے ڈیڑھ پچھلی رات کچھ لوگ ان کی کوٹھی
 میں گھس آئے تھے۔ پھر انہیں مائی پاشا سمجھ کر واپس چلے گئے۔"
 رونی نے پوری تفصیل بتائی۔ مٹی میور نے کہا: "یقیناً
 ان جرموں کے ساتھ کوئی خیال خرابی کرنے والا تھا۔"
 "پارس کی معلومات کے مطابق وہ میرا مٹر کے آدمی تھے
 اور میرا مٹر نے قسم کھا کر مجھ سے کہا ہے کہ آخری دو خیال خرابی
 کرنے والوں نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔"
 "دشمن کی قسم میں بھی دشمنی چھپی ہوئی ہے۔ میرا مٹر نے
 آپ سے جھوٹ کہا ہے۔"
 "کیا میں اس کے ساتھ سختی سے پیش آؤں؟"
 "اس کا فائدہ کیا ہوگا؟"
 "اسے یہ تو معلوم ہوگا کہ میں نے اس کا جھوٹ پکڑ لیا ہے۔"
 "آئندہ وہ فریڈ نہیں کرے گا؟"
 "آپ دوسرے پہلو پر بھی نظر رکھیں۔ کل رات اس نے
 جھوٹ کہا اور آپ نے یقین کر لیا۔ آج صبح اس جھوٹ کی تردید
 کر گی کہ تو وہ مجھ سے لگا پچھلی رات پاشا کا عاصیہ کرتے وقت
 یہ بات سامنے آئی تھی کہ خیال خرابی کرنے والے میرا مٹر کے آدمیوں
 کے ساتھ تھے یعنی پاشا کے دماغ میں پایا آتے جاتے ہیں یا پھر
 وہ پاشا پاپا کے لیے اہم ردی اور کارہائے جس کا مٹر پاشا کے
 دماغ سے نہیں مل رہا ہے۔ اس کا مطلب مجھ میں آجائے گا کہ
 اس کے دماغ کو تو یہی عمل کے زیرِ بار رکھا گیا ہے۔ کیا آپ باقی
 اٹھا کر میرا مٹر کو ایک کڑی سے دوسری کڑی مٹی جاتی ہے اور اس
 طرح وہ پاپا تک پہنچ جائے؟"
 "نہیں بیٹے! میں نے اتنی دور تک نہیں سمجھا تھا۔ اس

لیے تم سے مشورہ کر رہی ہوں۔ میں میرا مٹر سے رابطہ قائم نہیں
 کروں گی لیکن ایک بات کھنگ رہی ہے۔"
 "وہ کیا؟"
 "پارس اپنے باپ کی مخالفت کے لیے استنبول پہنچ گیا ہے۔
 وہ آخری دو خیال خرابی کرنے والوں تک ضرور پہنچے گا اور انہیں
 ختم کر دے گا۔"
 "آپ یہ کتنا جانتی ہیں کہ پارس ایک اور بڑا کارنامہ انجام
 دے کر مجھ سے برسرِ پو جائے گا؟"
 "ہاں۔ تم فوراً استنبول جاؤ اور ان مٹی پٹی جاتی جانے والے
 دشمنوں تک پہنچو۔ میں خیال خرابی کے ذریعے تمہارے راستے کے
 پتھر مٹاتی جاؤں گی۔"
 "اوہ میری اچھی ماما! آپ یہ کام پارس کے لیے بھی کر
 سکتی ہیں؟"
 "وہ تو میں کروں گی۔ وہ بھی میرا بیٹا ہے۔ اگر تم استنبول جاؤ۔"
 "میں آپ کو کیسے سمجھاؤں؟ مجھے یہاں مصروف رہنے دیں۔
 میں اس ادارے میں رہ کر ایک بہت بڑا کارنامہ انجام دیتے
 والا ہوں۔"
 "میں نے سنا ہے، تم کوئی ایکٹرنگ آکر تیار کر رہے ہو،"
 "آخر وہ کیا ہے؟"
 "یہ ایک زبردست لڑکھا ہوگی۔ یہ آکر ایک چھوٹے سے
 لاکٹ کے مانند ہے۔ اسے گے میں پھنسا جاسکتا ہے۔ عیب میں رکھا
 جاسکتا ہے یا انگوٹھی کے طور پر انگلی میں پھنسا جاسکتا ہے۔"
 "آخر یہ ہے کیا؟"
 "یہ ایک نئے طرز کار ریوٹ کنٹرولر ہے۔ اگر سامنے کوئی
 گن لے کر کھڑا ہو اور مجھ کو گولی مارنا چاہتا ہو تو یہ ریوٹ کنٹرولر
 اس گن کا رخ دوسری طرف پھیر دے گا۔"
 "وہ خوش ہو کر بولی: "کیا سچ کہہ رہے ہو؟"
 "میں آپ سے جھوٹ بولنے یا مذاق کرنے کی کٹاف نہیں
 کر سکتا۔"
 "لیکن یہ بات سمجھ میں نہیں آتی۔ ریوٹ کنٹرولر کا تعلق دی
 کے کنٹرولنگ سسٹم سے ہوتا ہے۔ تمہارے کنٹرولر کا تعلق کسی گن سے
 کیسے ہوگا؟"
 "میں آپ کو ٹیکنیکل باتیں سمجھاؤں گا تو آپ نہیں سمجھ پائیں گی۔
 آپ یوں سمجھ لیں کہ ہر وہ ہتھیار جس سے فائرنگ ہوتی ہے یا
 ایرو مشین ہوئی ہے، ان سب کا کنٹرولنگ سسٹم ہوتا ہے یعنی
 کارٹریج لودنگ سسٹم یا ہتھیار ڈبانا۔ یہ تمام ہتھیاروں کو
 سے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ میرے کنٹرولر کا تعلق فوڈ ہے ہوگا۔"

کنٹرول کی تھی یہ جرنی جیسے ہی گھوڑے کے سامنے والی گن کی نال بھی دوسری طرف گھوم جانے لگی۔

”تمہاری بات کچھ عجیب آ رہی ہے۔ یہ ریوٹ کنٹرول کب تیار ہوگا؟“

”کوئٹہ میں کر رہا ہوں۔ جلد ہی تیار ہو جائے گا۔“

”پھر تو تم معروف رہو۔ تمہیں انتہول نہیں جانا چاہیے پہلے اپنی حفاظت کا سامان تیار کرنا چاہیے۔“

”آپ پھر پاپا کے پاس جائیں گی؟“

”ہاں ابھی جاؤں گی۔ پاپا سے کچھ کہنا چاہتے ہو؟“

”آپ کیسی بات کر رہی ہیں؟ وہ خود کو فزاد کی حیثیت سے نہیں پہچانتے۔ آپ میری کوئی پیغام کیسے پہنچائیں گی۔ کیا دشمن خیال خواتی کرنے والے ان کے دماغ میں موجود نہیں ہوں گے؟“

”میں بھول گئی تھی۔ یونسی رودانی میں پوچھ بیٹھی کہ شاید تم اپنے پاپا کو پیار کرنا چاہو گے۔ اب نہیں بھولوں گی۔“

”ماما! آپ بڑا نائن۔ پاپا کے دماغ میں جا کر فوراً آ جایا کریں، ان کے کسی کام میں مداخلت نہ کریں۔ مداخلت ضروری ہو تو پہلے مجھے اس معاملے میں گفتگو کر لیا کریں۔ پاپا کی کلب یا قمار خانے میں جائیں گے وہاں کسی عورت سے ملیں گے تو آپ برداشت نہیں کریں گی۔ اپنی دانت میں کوئی قدم اٹھائیں گی تو پاپا کو براہ راست یا بالواسطہ نقصان پہنچے گا۔“

”میں کوئی جذباتی قدم نہیں اٹھاؤں گی تم اطمینان رکھو۔“

وہ بیٹے سے رخصت ہو کر میرے دماغ میں آئی۔ میں لے

موسوں نہ کر سکا اس نے بھی مجھے مخاطب نہیں کیا۔ صبح کے نو بجے تھے۔ میں نا اشتہار کرنے کے بعد چائے پی رہا تھا۔ فون کی گھنٹی

سن کر اٹھ گیا۔ ہاتھ میں پیالی لیے ڈرائنگ روم میں آیا۔ پیالی سینٹر ٹیبل پر رکھ کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ پھر ریسپونڈ کر سکا۔ ”ہیلو۔“

دوسری طرف سے کسی نے پوچھا ”کیا تم کو پاپا کا پتالو ہے؟“

”جی ہاں میں ہی مائی پاپا ہوں۔“

”کیا تم نے مجھے نہیں پہچانا؟ میں فزاد علی تیور ہوں۔“

رسوئی میرے دماغ میں یہ کہ چوک گئی ہوگی کیونکہ فزاد کو ہی فون پر کوئی فزاد علی تیور مخاطب کر رہا تھا۔ میں نے

پریشانی ہو کر پوچھا ”فزاد صاحب! میں آپ کا خادما آپ کے لیے پریشان ہوں۔ آپ کو چند نامعلوم مسلح افراد تلاش کر رہے ہیں۔ آپ کہاں چھپے ہوئے ہیں؟“

”میں ایسی جگہ ہوں جہاں دشمن بھی کسی وقت پہنچ سکتے ہیں۔ میں تمہارے پاس آ رہا ہوں۔“

”میرے لیے یہ خوشی اور غم کی بات ہے کہ آپ میرے ہاں تشریف لائیں گے لیکن جیسا کہ میں کہ چکا ہوں، دشمن آپ کی تاک میں ہیں، یہاں آپ کے آتے ہی وہ بھی آ جائیں گے۔“

”وہ پچھلی رات مطمئن ہو کر گئے ہیں۔ بار بار اس کو غلطی کی تلاش نہیں لیتے آئیں گے تمہاری کوئی سے بہتر میرے لیے اور کوئی پناہ گاہ نہیں ہے۔ میں آ رہا ہوں۔“

”فزاد صاحب! میرے دماغ میں کوئی ٹیلی فنی جاننے والا آتا ہے۔ اسے میرے ہاں آپ کی موجودگی کا علم ہو جائے گا۔“

”ہوئے دو۔ میں بہت مجبور ہو کر آ رہا ہوں۔ میرا دماغ کمزور ہو گیا ہے جس کے باعث خیال خواتی کے قابل نہیں ہوں۔“

”اکیسے فون پر گفتگو کر رہا ہوں۔ اگر مجھے شام تک آرام کرنے کا موقع ملے گا تو میں خیال خواتی کے قابل ہو جاؤں گا پھر دشمنوں سے مقابلہ کر سکوں گا۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے ریسپونڈ رکھ دیا گیا۔ میں صبح رہا تھا، فزاد میرے پاس آ کر رہے گا تو کیسے حالات پیش آئیں گے۔

پچھلی رات جو میڈیک آیا تھا، اسے کسی خیال خواتی کرنے والے کے ذریعے یہاں فزاد کی موجودگی کا علم ہو جائے گا میری کوئی مددگار

جنگ بن جائے گی۔ میں ریسپونڈ رکھ کر چائے پیئے لگا۔ آئی دیریں چلے ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ میں نے پیالی سینٹر ٹیبل پر رکھ دی۔ فون کی گھنٹی بھر بجنے لگی۔ میں نے ریسپونڈ کر لیا۔ ”ہیلو۔“

دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”بنک، بینک، کیا تم نے مجھے پہچانا؟“

”ہاں پہچان رہا ہوں۔ بھلا کوئی آدم سائز کے میڈیک کو بھول سکتا ہے؟“

”یہ کیا کہنا ہے۔ ہوش میں تو ہو؟“

میں بے خیالی میں اسے میڈیک کہہ کر گیا تھا۔ میں نے بات بناتے ہوئے کہا ”سوری ہیں ابھی نیند سے بیدار ہوا ہوں۔“

ابھی تک غار باقی ہے۔ چلنے کی کہہ کر گیا۔ ”لیے تمہارا نام کیا ہے؟“

”مجھے جان کا سکر کہتے ہیں۔ سو تو میرے شرافت کی زندگی شرف کرنے سے پہلے بدعاش نمبر فون نہ چکے ہو۔“

”بڑے اور سنے پرانے عرص کو پہچانتے ہو۔ اگر میرا ایک کام کرو گے تو میں تمہیں منہ مانگا معاوضہ بھی دوں گا اور میں تمہارے کام بھی آؤں گا۔“

”مجھے معاوضہ نہیں چاہیے۔ دوستی میں تمہارا کام کرتا ہوں۔“

”کل رات جب میں تمہارے پاس آیا تھا اسی وقت کوئی دشمن میری بیٹی کو اٹھا کر لے گیا۔ پولیس اور فائل میں والے اوپنٹر کے تمام غنڈے بدعاش اسے تلاش کر رہے ہیں۔ میں چاہتا ہوں۔“

”تمہی اسے تلاش کرو۔ اس کے لیے تمہیں جتنے آدمیوں کی گاہیوں کی اور ہتھیاروں کی ضرورت ہوگی، میں دوں گا۔“

”مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ میں ابھی یہاں سے نکل رہا ہوں۔ مجھے یہ بتا دینا کہ دشمن ہیں جو تمہاری بیٹی کو اغوا کرنے کی جرات کر سکتے ہیں؟“

”مجھے سپر ماسٹر، ماسک مین اور ہودی ٹیم میں سے جو بڑی رقم دینا ہے، میں اس کے لیے کام کرتا ہوں۔ اگر ایک کے لیے دوسرے کے خلاف کے خلاف کام کرتا ہوں تو وہ دوسرا مجھ سے

درپردہ انتقام لیتا ہے۔“

”میں سمجھ گیا۔ یہ بتاؤ، ان دونوں کس کے لیے کام کر رہے ہو اور اس سے کن لوگوں کو نقصان پہنچ رہا ہے؟“

”یہ راز کی بات ہے، میں نہیں بتاؤں گا کس کے لیے کام کر رہا ہوں۔ البتہ یہ کام فزاد کے خلاف ہے لیکن اس نے آج تک کسی کی بیوی بیٹی کو اغوا نہیں کیا۔ یہ ذیل حرکت یہودیوں کی ہو سکتی ہے۔“

”کیا یودی ٹیم کے ایک اٹھ شخص کی نشان دہی کر سکتے ہو؟“

”گاسکر نے دواغوا کے نام اور پتے بتائے۔ پھر ریسپونڈ کر دیا۔“

میں نے بیڈ روم میں آ کر لباس تبدیل کیا، جڑا میں اور جوتے پہنے پھر آئینے کے سامنے آکر ہاتھوں میں گھسی کرنے لگا۔ تب

یاد آ کر فزاد صاحب آئے والے ہیں۔ میں گا سکر کی باتوں میں نہیں بھول گیا تھا۔ اگرچہ مجھے ان کے آنے کی خوشی تھی مگر

برائشانی بھی تھی۔ پتا نہیں ان کی آمد کے بعد یہاں کیا ہونے والا تھا۔

اُدھر میں اپنی ذات کو بھول کر کسی فزاد کا انتظار کر رہا تھا۔ اُدھر رسوئی پارس کے دماغ میں آئی۔ وہ سو رہا تھا۔ پرائی

وہ کی لہر میں کسے ہی بیدار ہو گیا۔ رسوئی نے کوڈ ڈزے ڈزے ادا کرنے کے بعد کہا ”تمہارے پاپا خطرات میں گھرے رہتے

نہا اور تمہی تان کر سوتے رہتے ہو۔“

”ماما! میں پچھلی تمام رات جاگتا رہا تھا۔ ابھی میں گھنٹے کی نیند لہری کی ہے۔ آپ فوراً پاپا کے متعلق بتائیں۔“

”دشمن کا کوئی آدمی فزاد مین کو تمہارے پاپا کے پاس کوٹھی میں آ رہا ہے۔“

رسوئی نے بتایا، اس طرح ایک اجنبی نے فزاد بن کر مجھے گشتگو کی ہے اور میں خود فزاد ہو کر دھوکا کھا رہا ہوں۔

”ماما! ہاں اس دشمن فزاد کا انتظار کر رہا ہوں۔ پارس نے کہا۔“

”آپ ان خطرات کا ذکر کریں جن میں پاپا گھرے ہوئے ہیں۔“

”کیا کسی دشمن کا فزاد بن کر آنا تمہارے پاپا کے لیے خطرناک

نہیں ہے؟“

”میں سمجھتا ہوں کہ ابھی کوئی خطرہ نہیں ہے۔ آپ غلط نہیں خطرات کی بات کر رہی تھیں۔ کسی دوسرے خطبے کے متعلق بتائیں۔“

”تم میری بات پکڑ رہے ہو اور وقت ضائع کر رہے ہو۔ ابھی علی تیور ہوتا تو فوراً اپنے پاپا کے لیے حفاظتی تدبیر کرتا۔“

”ان حالات میں علی تیور بھی کچھ نہ کرتا۔ میری طرح نیند پوری کرنا ضروری سمجھتا۔ کیا آپ مجھے ٹھوڑی دیر سونے کی اجازت

دیں گی؟“

”تمہارے جیسی اولاد سے اور کیا توقع کی جا سکتی ہے۔ نئی نوبی دشمن کے ساتھ ہو۔ لیے ہیں باپ کی بخت ہوگی نہ اہمیت۔“

وہ دماغ سے چلی گئی۔ پارس نے نیشی کو دیکھا۔ وہ ٹھک ہار کر سو رہی تھی۔ دن کے دس بج رہے تھے۔ اس نے نیند

میں اس کی طرف کروٹ لی۔ پارس نے انہیں بند کر لیں۔ اپنے دماغ کو ہدایات دیں۔ اس کے بعد سو گیا۔

رسوئی نے علی تیور کے پاس آ کر کہا ”تم کہہ رہے تھے، میں خیال خواتی کے ذریعے پارس کے کام آؤں۔ اسے تو سونے

سے ہی فرصت نہیں۔ میں نے اسے بتایا ہے کہ تمہارے پاپا کے پاس ایک دشمن فزاد بن کر آ رہا ہے۔“

رسوئی نے اسے اجنبی فزاد کے متعلق بتایا، علی تیور نے کہا ”ماما! پریشانی کی بات نہیں ہے۔ جب تک وہ شخص

فزاد کی حیثیت سے پاپا کے پاس آ کر نہیں رہے گا اس وقت تک یہ معلوم نہیں ہو سکے گا کہ دشمن ایک نفی فزاد کے ذریعے

کس قسم کی چالیں چل رہے ہیں۔ پارس اسی لیے اطمینان سے سو گیا ہے۔ آپ اطمینان رکھیں، وہ نیند پوری کرنے کے بعد

اس شخص کے پیچھے بڑ جائے گا۔“

”بیٹے! وہ شخص کہہ رہا تھا کہ میں فزاد ہوں لیکن ابھی خیال خواتی کے قابل نہیں ہوں۔ اس کا مطلب ہے وہ کسی وجہ سے

دماغی طور پر کمزور ہے۔ وہ پرائی سوچ کی لہروں کو بھی محسوس نہیں کر سکے گا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کی اصلیت

معلوم کر لوں گی۔“

”ماما! خدا کے لیے ایسی غلطی نہ کریں۔ آپ یقین سے نہیں کہہ سکتیں کہ وہ شخص دماغی طور پر کمزور ہوگا۔ ہو سکتا ہے وہ آپ

کی سوچ کی لہروں کو محسوس کرے۔ پھر یہ ہمید کھیل جانے کا خیال خواتی کرنے والے مائی پاپا میں پائیں پاپا کے قریب چھپے رہتے ہیں۔ آپ کسی بھی دشمن کے دماغ میں جانے کا ارادہ بھی نہ کریں خواہ

وہ کتنا ہی کمزور نظر آتا ہو۔“

”ابھی بات ہے۔ میں صرف خاموشی سے تمہارے پاپا کی

گجراتی کروں گی۔ کوئی خاص بات ہوگی تو تمہیں بتاؤں گی؟

”اب بھئی نہیں، پارس کو بتا کر رہیں۔“
”میں اس کے پاس نہیں جاؤں گی۔ وہ روز بروز گستاخ ہوتا جا رہا ہے۔ وہ مجھ سے باتیں کر سکتا تھا مگر میری بے نیکی سے انہیں بند کر کے سو گیا۔“

علی تیمور اپنی ماں کی غلط بیانی کو سمجھ رہا تھا بھلا اس کی ماما کو کیسے معلوم ہوا کہ وہ انہیں بند کر کے سو گیا تھا؟ یہ تو اسی وقت معلوم ہوتا جب ماما اس کے دماغ میں رہیں اور اس دماغ و بالا پارس لاما کی موجودگی میں انہیں بند کر کے مونیوں سکتا تھا۔ ایسی حالت میں کبھی نیند نہیں آتی۔

علی تیمور نے کہا: کوئی بات نہیں ماما! اب پارس کے پاس نہ جاؤں مگر اگر میں کو پاپا کے متعلق رپورٹ دیتی رہوں۔ اس طرح پارس بدلتے ہوئے حالات سے باخبر رہے گا۔
”میں تو بس رپورٹ پہنچانے کے لیے ہی رہی ہوں۔“
”ٹھیک ہے، تم کہہ رہے ہو اس لیے ایسا ہی کروں گی۔“

وہ بیٹے کے دماغ سے نکل کر میرے پاس آئی اور میرا انتہا غم ہوا۔ میں نے کال بیل کی آواز سن کر دو واڑہ کھولا۔ کوئی! ابھی ایک حسین دوشیزہ کے ساتھ نظر آیا۔ دواڑہ کھلتے ہی وہ دونوں اندر آ گئے۔ پھر اس شخص نے کہا: میں فراد کو تم چہرے سے نہیں پہچان سکو گے۔ میں میک اپ میں ہوں اور یہ تمہاری بھابی روتی ہے۔“

میں نے حیرانی سے دوشیزہ کو دیکھ کر کہا: ”بھابی دوجوان بیٹوں کی ماں ہو کر بھی کم سن لڑکی دکھائی دیتی ہیں۔ میں انہیں دیکھ کر حیران ہو رہا ہوں۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا: ”یہ میک اپ کا کام ہے کبھی تمہارے سامنے میک اپ آئے۔ گاتو تھیں دو بچوں کی ماں تھوڑی لگی۔“
وہ باتیں کرتے ہوئے فراد تک دم میں آئے۔ نقل فراد نے کہا: ”پہلے ہمارا کرا دکھاؤ۔ تاکہ ہم کچھ دیر آرام کر سکیں۔“

میں انہیں ایک کمرے میں لے آیا پھر بولا: ”یہ بہت بڑی کوشی ہے۔ آپ جہاں رہنا چاہیں رہ سکتے ہیں۔ یہ سب کچھ آپ ہی کا دیا ہوا ہے۔ میں آپ کا احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔ آپ یہاں ٹھہریں تاہیں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں شام تک واپس آؤں گا۔“

”ایسا کیا ضروری کام ہے کہ شام تک واپس ہوگی؟“
میں نے کہا: ”جان کا سکڑنا ہی ایک شخص کی بیٹی اٹھا ہو گئی ہے۔ میں اس کی تلاش میں جا رہا ہوں۔“

”کیا اس کی بیٹی کو صورت مشکل سے پہچانتے ہو؟“

میں نے ہنر محوں تک سوچنے کے بعد کہا: ”پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میں کچھ بھولنے لگا ہوں۔ گا سکر سے بہت کچھ پوچھا۔ مگر اس کی بیٹی کا کلیہ پوچھنا بھول گیا۔ ابھی میں ڈانڈی میں فون نمبر دیکھ کر گا سکر سے بات کروں گا اور اس کی بیٹی کی تصویر طلب کروں گا۔“

میں ٹیلیفون ڈائریکٹری لے کر گا سکر کے فون نمبر پوچھنے لگا۔ دشمن میرے آس پاس جیسا چکر چلا رہے ہیں اس سے انداز ہے کہ یہ داستان بہت زیادہ اچھ جائے گی۔ لہذا میں دشمن کی چالوں کو وضاحت سے بیان کر رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے وضاحت کے بعد یہ داستان اور زیادہ دلچسپ ہو جائے گی۔

میدوٹنا جسکین غیند سے بیمار ہوئی تو اس کی دنیا بدل چکی تھی بچہ کی رات اسے ایک سرکاری خفیہ کمرے میں ٹھکانا تھا۔ وہ کرا اس خفیہ تر خانے میں تھا، جہاں فرانسیسی مشین رکھی ہوئی تھی۔ اس مشین سے گزرتے وقت ہی میڈوٹنا کی زندگی میں فوٹب گئی تھی۔

اس نے اٹھ کھڑے ہی خود سے سوال کیا: ”میں کہاں ہوں؟“
دماغ نے جواب دیا: ”خفیہ تر خانے کے ایک کمرے میں ہوں اور ٹیلی فونی کی ایک نئی دنیا میں داخل ہو چکی ہوں۔“
سر ہانے رکھے ہوئے انٹر کام کے اسپیکر سے آواز آئی: ”ہیلو میڈوٹنا! ہم تمہیں دیکھ رہے ہیں۔ تمہاری زندگی بڑی ہو چکی ہے۔ تم کیسا خوش کر رہی ہو؟“

وہ انٹر کام کا ریسپونڈر اٹھا کر جواب دینا چاہتی تھی، آواز آئی: ”اسٹاپ! ریسپونڈر کو ہاتھ نہ لگاؤ۔ کیا تم اس کے بغیر بات نہیں کرو گی؟“

وہ اٹھ کر بستر پر بیٹھ گئی۔ اس کا رخ شمال کی طرف تھا۔ اس نے انہیں بند کر کے بولنے والے کی آواز اور بدلے کو اپنے اندر دہرایا۔ دوسری بار دہراتے وقت اسے محسوس ہوا جیسے وہ چشم زند میں دوسری جگہ پہنچی ہے۔ اسی اب دلے والے کو سوچتے ہوئے شبنم رہی ہے۔ تب یقین ہو گیا کہ وہ انٹر کام پر بولنے والے کے دماغ میں پہنچی گئی ہے۔ اس نے فون پر کہا: ”میرا کام! میں تمہارے دماغ میں ہوں۔ تم باقی بات سے سگار بگھا رہے ہو اور دائیں ہاتھ سے کافی کی پیالی خانے ہوئے ہو۔“

گراہم نے مسکرا کر اپنے پاس بیٹھے والوں سے کہا: ”میرے دماغ میں ہے۔ میری حرکات و سکنات کے بدلے میں درست بیان کر رہی ہے۔“

پھر اس نے میڈوٹنا سے پوچھا: ”کیا تم میڈوٹنا کی آواز سن رہی ہو؟“

”ہاں سن رہی ہوں۔ وہ تمہارے سامنے بیٹھے ہیں۔“
”میڈوٹنا ریسپونڈر سے باتیں کر رہے ہیں۔ تم انہیں اس کا موقع نہ دو۔“

میڈوٹنا نے راجہ کے لب و لہجے کو دہرایا پھر اس کے دماغ میں پہنچی گئی۔ وہ سگریٹ بوتلوں میں دیوانے لائٹر جلا رہا تھا۔ لائٹر سے ایک ننھا سا شعلہ نکلا۔ میڈوٹنا نے راجہ کے منہ سے چوکر مار کر اسے بگھا دیا۔ سب بیٹھے گئے۔ راجہ نے پھر لائٹر سے شعلہ نکالا۔ میڈوٹنا نے پھر اس کے ذریعے چوکر مار کر اسے بگھا دیا۔ راجہ نے مسکرا کر پوچھا: ”اچھا تو یہ میڈوٹنا کی شرارت ہے؟“

میڈوٹنا نے کہا: ”تم لوگوں نے نئی مشین سے کامیاب چوہہ کیا ہے۔ میں یہ احان کبھی نہیں سمجھوں گی۔“
راجہ نے کہا: ”تم بہترین کھلاڑی ہو۔ آتش اکیٹنگ کی جیسٹ ہو۔ دس فٹ اونچی چھلانگیں لگاتی ہو جو ننگے کمرے کے کتب لکھاتی ہو اس کے لیے سانسوں پر قیاد رکھنا پڑتا ہے۔ تمہارے ریکارڈ کے مطابق تم صرف تین منٹ تک سانس روک لیتی ہو۔ لیکن فرانسیسی مشین کے ذریعے جس شخص کے دماغ سے تمہارے دماغ میں ٹیلی فونی منتقل کی گئی ہے، وہ دس منٹ تک سانس روک لیتا ہے۔ تمہارے سر ہانے کی نیز پر اسٹاپ واپس موجود ہے۔ اسے ہاتھ میں لے کر سانس روکنا پڑتا ہے اس روکنے کے سلسلے میں کیا تبدیلی آتی ہے؟“

میڈوٹنا نے اسٹاپ واپس اٹھا کر اسے آن کرتے ہی رانس لک لک۔ اس کے ذہن میں یہ بات تھی کہ جس شخص کی صلاحیتیں اس میں منتقل کی گئی ہیں، وہ دس منٹ تک سانس روک کر کہے، لہذا اسے بھی کوشش کرنی چاہیے۔ اسٹاپ واپس کا لائٹ اپنی مخصوص نشانے سے گھوم رہا تھا اور وہ حیرانی سے دیکھ رہی تھی۔ تین منٹ سے زیادہ ہو گئے تھے اور اسے مسلسل سانس روکنے میں دشواری نہیں آ رہی تھی۔ جب وہ بے چینی محسوس کرنے لگی اور اس میں اس طرح کی توفانی منت گزر چکے تھے۔ وہ غوشی سے غیال غولی کی پرواز کرتے ہوئے بولی: ”میں نے دس منٹ تک سانس روک لیا ہے۔“
”اوہ گاڈ! میں کیسا دیکھ رہی ہوں۔“
”یہاں اس شخص میں اود کا کیا خوبیاں ہیں جو میں منتقل ہو گئی ہیں؟“

وہ غوشی غیور کا جمرہ تھی۔ چہرے کے نقوش دیکھنے لگتی تھیں۔ تھے جیسے تیزی کی علامت تھی۔ یوگا کی محنت طلب مشین لگتی تھی جہاں تک کے کمالات میں کین تھی، اس لیے ہم نہایت

ہی خوبصورت تھا۔ اسے دیکھنے سے دل کی دھڑکنیں پاگل ہو جاتی تھیں۔

وہ جتنی حسین تھی اتنی ہی بلیک بھی تھی۔ اسے ہاتھ لگانے والا پھر کبھی ہاتھ لگانے کے قابل نہیں رہتا تھا۔ وہ اپنی تنہائی میں کسی مرد کو برداشت نہیں کرتی تھی جس پر کڑی شبہ میں شریک حاصل کی تھی، وہاں خطرناک وحشی فائنر بھی جاتی تھی۔ ہفتے میں ایک بار اس کی ذہانت اور حاضر دماغی کے امتحانات ہوتے تھے اور وہ ہمیشہ زیادہ نمبروں سے کامیاب رہتی تھی۔

اسے بتایا گیا تھا کہ فرانسیسی مشین کے ذریعے ایک لاکھ بیس دو ملین پتی جاننے والوں کا اضافہ ہوا ہے۔ اس کے علاوہ ایک زبردست و باصلاحیت جوان کے دماغ میں یہ علم منتقل کیا گیا ہے لیکن دونوں کو ایک دوسرے سے چھپایا جائے گا۔ مگر فراد یا اس کے بیٹے کی ایک کے پاس پانچ بائیں تو اس کے ذریعے دوسرے ٹیلی فونی جاننے والے کا سراغ نہ لگا سکیں۔ میڈوٹنا نے کہا: ”اس بار وہ ہم تک نہیں پہنچ سکیں گے۔“
”اسخون نے ہمارے تمام ٹیلی فونی جاننے والوں کو ایک ایک کر کے ہلاک کیا ہے۔ اب میں انہیں ایک ایک کے موت کے منہ میں پہنچاؤں گی۔“
”نہر ماسٹر نے کہا: تم فراد کا تمام ریکارڈ پڑھ چکی ہو۔ اس کے ایشن اور سی ایشن سے متعلق دیگر یوٹیلین دیکھ چکی ہو۔ دونوں پارس اپنے باپ سے بھی آگے نکل رہے ہیں۔ پہلے ایک سے نشانہ مشکل تھا، اب میں سے نشانہ پڑتا ہے۔ فراد کو ہلاک کرنے کے کتنے ہی زبردست منصوبے بنائے گئے۔ کتنے ہی خطرناک فائنر، مکار اور جہاز دشمن مقابلے پر آئے اور موت کے منہ میں چلے گئے۔ تم اس کے مقابلے میں غفلت مکتب ہو۔“
”فراد کو؟“

وہ بولی: ”اب سے پہلے ہمارے لوگ اس لیے مارے گئے کہ وہ فراد کے مقابلے میں جاتے تھے یا فراد انہیں ڈھونڈ نکالتا تھا۔ میں آپ لوگوں سے زحمت ہو کر جہاں رہوں گی وہاں کا پتا کسی کو معلوم نہیں ہوگا۔ میں فراد کے مقابلے پر غور بھی نہیں جاؤں گی۔ اس لیے میرا نام اور میرا کلیہ کبھی معلوم نہیں ہو سکے گا۔ مجھے کبھی کبھی اس شخص کی ضرورت پیش آئے گی جس کی صلاحیتیں میرے دماغ میں منتقل کی گئی ہیں۔“

نہر ماسٹر نے کہا: ”وہ شخص ہمارے پاس ٹیلی فونی کا آخری سرمایہ ہے۔ پہلے پہل ہم یہ علم اپنے لوگوں میں منتقل کرنے کے لیے کبھی فراد کو مار کر بھی جو جو کو روک کر رہے۔ جب یہ علم حاصل ہو گیا تو ہم نے ایک شخص کے اندر اسے منتقل کر کے پوشیدہ رکھا ہے۔ فراد اور دوسرے دشمن بھی جانتے ہیں کہ

ہمارے پاس آخری دو خیال غرافی کرنے والے رہ گئے ہیں۔
تیسرے کا علم نہ کسی کو ہے نہ ہوگا لہذا تم سے بھی اس کا رابطہ
کبھی نہیں رہے گا۔ تمہاری اطلاع کے لیے کہ دونوں میں بھی اس
کا نام اور پتا نکالنا نہیں جانتا۔
"کوئی بات نہیں" جب اس شخص کو اس قدر راز میں رکھا گیا
ہے تو میں اس کے بغیر ہی کام کروں گی۔ فی الحال مجھے ایسے آدمی
کی ضرورت ہے جو تنہا ہی عمل کرنے میں خاصی سہادت رکھتا ہو۔
اور ایک ایسا شخص بھی ضروری ہے جو بلا شک و شبہ مجری کے علاوہ
عاطفی ایک اپ کرنے کا بھی تجربہ رکھتا ہو۔
"ابھی بات ہے، تم کہیں بھی جا کر اپنی رہائش کا انتظام کرو
پھر راج شام پانچ بجے دماغی رابطہ قائم کرنا، تمہارے مطلوبہ افراد
کی آواز میں سادی جائیں گی۔
میڈونا نے موجودہ رہائش گاہ چھوڑ دی۔ اس کے گئے
رشتے داروں میں کوئی نہیں تھا۔ وہ دوسرے رشتے داروں سے ملتی
نہیں تھی۔ کسی دوسرے دوستی کا تو دور کی بات ہے، وہ کسی
لڑکی کے ساتھ بھی زیادہ باتیں نہیں کرتی تھی۔ بہت کم لوگ اسے
صورت شکل سے پہچانتے تھے۔ اس نے ایسے لوگوں سے دور
رہنے کے لیے پیرس میں رہائش اختیار کرنے کا فیصلہ کیا۔ تاکہ فریاد
اور اس کی فہم کے قریب رہ کر خود کو ہر وقت متاثر رہنے کی
عادی بناتی رہے۔

اس نے شام کو پھر ماسٹر سے رابطہ قائم کیا۔ پھر ماسٹر نے
کہا: تم میرے دماغ میں رہو اور اپنے مطلوبہ افراد کی آواز پہنچاؤ۔
اس نے ریسورسٹا کا فہم ڈال کے پھر رابطہ قائم ہونے پر
کہا: "ہیلو سٹرٹلیک ڈیجیٹل کیا تم ہو؟"

"جی ہاں۔ میں بول رہا ہوں۔ مجھے کیا گیا ہے کہ مرکزی طور
پر مجھے کہیں معروف رکھا جائے گا۔ کیا یہ درست ہے؟ کیا تم وہی
مرکزی آدمی ہو؟"

"ہاں میں وہی ہوں اور افسوس کے ساتھ کہتا ہوں کہ تم
مرکزی ملازمت کے قابل نہیں ہو۔ دیش آل؟"

اس نے ریسورسٹا کو پوچھا: میڈونا کیا تم اس کے ماضی
میں پہنچ جاؤ گی؟

"میں ابھی آ رہی ہوں۔"

اس نے خیال غرافی کی پرواز کی۔ بلیک ڈیجیٹل کے ماضی میں
پہنچی۔ وہ بے چینی محسوس کرنے لگا۔ گھبراہٹ میں پھر ماسٹر
اس کے دماغ میں پرانی سوچ کی لہروں میں۔ میڈونا نے واپس
آ کر پھر ماسٹر سے کہا: دوسرے شخص کی آواز سناؤ۔
اس نے پھر فون کے ذریعے رابطہ قائم کیا۔ پھر کہا: میں

جے لارنس سے بات کرنا چاہتا ہوں۔
"میں جے لارنس بول رہا ہوں۔ تم کون ہو؟"

"میں بلا شک و شبہ مجری کے سلسلے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔
"بات کرو۔ میں سن رہا ہوں۔"

"پھر ماسٹر نے کہا: میں قانون کے مافقوں سے مجھے
کے لیے سرجری کے ذریعے چہرہ تبدیل کرنا چاہتا ہوں اس کے
لیے منہ مالک کا عارضہ دوں گا۔"

"سوری، میں قانون شکن نہیں ہوں۔ میرے پاس آؤ گے تو
سرجری کے آلے سے تمہاری گردن تن سے الگ کر دوں گا۔
جے لارنس نے ریسورسٹا کو دیا۔ میڈونا اس کے اندر پہنچ
گئی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا: پتا نہیں کون تھا؟ جھلا ایسی باتیں
فون پر کی جاتی ہیں، امیر خاں ہے، اسٹیج جس والے پھر شہر کر
رہے ہیں۔ آہ! کتنے دن ہو گئے، کوئی جرم نگاری رقم نہ کر سکا۔
سرجری کے لیے نہیں آیا۔ معلوم ہوتا ہے، مجھے وہاں تک چھوڑ کر یہ بول
جانا ہوگا۔ یا یہ ملک ہی چھوڑ دینا ہوگا۔"

میڈونا نے کہا: تمہارا یہ آخری خیال درست ہے۔ تمہیں
یہ ملک چھوڑ دینا چاہیے۔ اپنا پاسپورٹ نکالو اور فریڈی تیار کرو۔
وہ دونوں ہاتھ سے سترہا کہ خلا میں تک رہا تھا۔ انکسپریٹ
رہا تھا۔ میرے دماغ میں یہ آواز کیسی ہے؟

"یہ ٹیلی پیٹھی کی آواز ہے۔"

وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ جی رانی سے بولا: کیا آپ خوفزدہ ہیں؟
"کیا آئی بڑی دنیا میں ایک فریڈی ٹیلی پیٹھی جانا ہے؟
"میں اس سلسلے میں کچھ زیادہ نہیں جانتا۔ آپ کون ہیں؟
مجھے بلیک لیڈی کہتے ہیں۔ میں تمہاری خدمات حاصل
کرنا چاہتی ہوں۔"

"دیکھی خدمات؟"

"میں جس کا چہرہ تبدیل کرنا چاہوں گی، تم بلا شک و شبہ مجری
کے ذریعے یا کبھی عارضی ایک اپ کے ذریعے تبدیل کر دیا کرو گے؟
"میں غیر قانونی کام نہیں کرتا۔"

میڈونا خاموش ہو گئی اس کے چہرہ خیالات پڑھنے لگا۔
تھوڑی دیر تک انتظار کرتا رہا پھر بولا: کیا تم جلی جی ہو؟ اگر موجود
ہو تو اپنا نام بتاؤ۔ بلیک لیڈی کوئی نام نہیں ہے۔

اسے جواب نہیں ملا۔ وہ پریڈیشن ہو کر سوچنے لگا۔ کیا
میرا دماغ خراب ہو گیا ہے؟ جھلا میرے دماغ میں کون لوے
گا؟ فریڈی کے تعلق ایسا سنا ہے لیکن واقعی کوئی فریڈی اس دنیا
میں ہے، اس کا یقین نہیں ہے۔ مزید یہ کہ کوئی بلیک لیڈی بلی
رہی تھی۔ یہ میرا وہاں ہے، کوئی نہیں بول رہی تھی؟

میڈونا نے کہا: میں اب بھی بول رہی ہوں۔ ابھی تم
نے کہا تھا کہ غیر قانونی کام نہیں کرتے۔ وہ ٹوٹی اچھل نکلا
میں ہے جس نے دقت کیے تھے تم نے اسے پولیس والوں کی
تدوین سے بچانے کے لیے اس کے چہرے کی بلا شک و شبہ
کی اس کا چہرہ بدل چکا ہے۔ اس نے اپنا نام راجا مسٹر رکھا
ہے۔ مجھ کو کے مفادات میں ایک اپرٹاؤن ہے، وہاں اسٹریٹ
نہ پتا نہیں کے ساتویں مکان میں رہتا ہے۔ میں نے تمہارے
دماغ سے اس کا فون نمبر بھی معلوم کر لیا ہے۔

وہ پریڈیشن ہو کر خلا میں تک رہا تھا۔ میڈونا نے کہا:
"رائٹ براؤن ایک بدنام ڈاکو ہے۔ ایک بلیک ڈیوٹی کے کہیں میں
مطلوب ہے۔ تم نے اس کا چہرہ بھی بدل دیا۔ اچھل وہ جین ہارلڈ
کے نام سے میں ہنسنے کے ایک بنگلے میں رہتا ہے۔ میں ابھی خیال
غرافی کے ذریعے ان دونوں کو پولیس اسٹیشن پہنچاؤں گی۔ وہ تمہارے
غلاف بیان دے کر خود کو قانون کے حوالے کر گئے۔"

وہ بے یقینی سے بولا: "کیوں مذاق کرتی ہو جھلا کوئی
ڈاکو بلیک سے ٹوٹے ہوئے کروڑوں ڈالر والے کیوں کرے گا۔
کوئی قاتل پچاسی کے پھنڈے تک کیوں جانا چاہے گا وہ دونوں
اپنے جرم کا اعتراف کبھی نہیں کریں گے۔"

"صرف وہ نہیں، تم بھی کرو گے اور اس طرح کرو گے۔"

میڈونا نے اس کے دماغ کو قابو میں کرتے ہوئے ریسورسٹا
اٹھا کر قریبی پولیس اسٹیشن کے نمبر ڈال کرنے پر مجبور کیا۔ وہ قائل نہیں
کرنا چاہتا تھا۔ پھر بھی اس نے کیا رابطہ قائم ہوتے ہی اس نے
کہا: میں بلا شک و شبہ مجری کا ڈاکو ہے جے لارنس بول رہا ہوں۔ تمہانے
کے انچارج سے بات کرنا چاہتا ہوں۔

وہ بولنا نہیں چاہتا تھا مگر بے اختیار بول رہا تھا۔ دوسری
فون سے آواز آئی: میں تمہانے کا انچارج بول رہا ہوں۔ فریڈی؟
اس نے کہا: "آفسر! میں اپنے بہت سے جرائم کا اعتراف
کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے بڑے بڑے قانون کے اور بلیک
ڈیوٹی میں ملوث افراد کے چہروں کی سرجری کر کے انہیں پولیس
والوں سے بچا یا ہے۔ وہ تمام جرم مختلف چہروں اور زبانوں سے
جہاں جہاں زندگی گزار رہے ہیں، میں وہاں تک ان کی نشان دہی
کروں گا لیکن اس سے پہلے میں پانچ منٹ تک غور کروں گا کہ
مجھے کون سمیت خود کو قانون کے حوالے کرنا چاہیے یا نہیں؟ آپ
پانچ منٹ تک انتظار کریں۔"

پھر کہ اس نے ریسورسٹا کو دیا۔ میڈونا نے اس کے دماغ
کو آواز چھوڑا تو وہ گڑگڑا کر بولا: میں خود کو قانون کے حوالے
نہیں کر سکا۔ مجھے صاف کر دو۔ میں تمہارا پر کام کروں گا تمہارے

کسی حکم سے انکار نہیں کروں گا۔
"سی سی ایچ کے کبھی نہیں نکلتا۔ تم نے مجھے ہیٹر جھاننے
پر مجبور کر دیا۔ ہر حال کل صبح نو بجے تم پاسپورٹ لے کر کھرے
نکل گئے۔ میں تمہیں ملک سے باہر جانے کا اجازت نامہ ملاؤں گی۔
مجھے کہاں جانا ہوگا؟ سفر کے اخراجات کہاں سے اٹھیں گے؟
"تم آئینول جاؤ گے۔ اخراجات کی فکر نہ کرو، جہاں رہو گے
دولت سے کھیلے رہو گے۔"

یہ اُن دنوں کی بات ہے جب میں آئینول کے ایک اسپتال
میں تھا۔ پھر ماسٹر کو معلوم ہو چکا تھا لیکن وہاں مجھ پر نہ قانون علم
کیا گیا، نہ ہی مجھے قیدی بنانے کی کوشش کی گئی کیونکہ آپ سے
پہلے ہی بار وہ میرے دھوکے میں میری ڈی ڈی کیجے پھر ماسٹر سے
اس بار میڈونا نے کہا تھا کہ سپلے، مجھے معلوم ہے، فریڈی ہاتھ
تصدیق کرے گی۔ پھر میرے ہاتھ سے گرفتار کرانے میں کوئی کسر نہیں
جائیں گے۔

میڈونا نے اسی معیار پر ہی غیر ذلت داری ہے۔ اگر
جے لارنس کو اپنا پابند بنایا، تو کیا وہاں موجود رہتے تو کامیابی
میڈونا کو ایک مولی عورت سمجھ کر اس۔

جب میڈونا نے اسے دماغی جھگڑے پہنچائے تو اس سے ہر
کر رہنے کے لیے گھٹنے ٹیک دیے۔ وہ پیرس چلی گئی۔ ان دونوں
کو آئینول پہنچ دیا۔ وہاں پھر ماسٹر کے جاسوس نے بتایا کہ فریڈی
سمجھا جا رہا تھا، وہ اوپیل مورس کے نام سے قیلمانی ایک عورت
کے ساتھ ایک بنگلے میں رہتا ہے۔ میڈونا نے کہا: مجھے قیلمانی
آواز سناؤ۔

اس کی آواز سنانے کے لیے وہی کیا گیا جیسا کہ اکثر میں
کرتا ہوں۔ ایک جاسوس نے فون پر رابطہ قائم کیا۔ قیلمانی نے
کی آواز سن کر ریسورسٹا اٹھا یا۔ پھر بولی: "ہیلو کون ہے؟"
جاسوس نے پوچھا: "ہیلو! مسٹر سام مورس موجود ہیں؟"
وہ بولی: "سوری، سام نے ہمیشہ کے لیے بنگلا چھوڑ دیا
ہے۔ آئندہ اس فون پر بھی اس سے بات نہیں ہو سکے گی۔"
قیلمانی نے ریسورسٹا کو دیا۔ میڈونا اس کے دماغ میں پہنچ گئی
وہ سمجھ رہی تھی، میں تمہاری کے لیے قیلمانی کے ساتھ رہتا ہوں اور
قیلمانی کو سوچ کر کہہ رہی تھی: اوپیل بھی میرے ساتھ تمہاری میں وقت
گزارنا نہیں چاہتا، شاید اس لیے کہ میری عمر زیادہ ہے یا پھر یہ
کسی عورت سے دوسری نہیں نکلتا۔ یہ بات درست ہے، اس نے
آج تک کسی عورت سے دوستی نہیں کی۔

میڈونا اس کے خیالات پڑھ کر کچھ گھڑی گزر کر واقعی عورتوں
سے دوستی نہیں کرتا تو پھر میں فریڈی نہیں ہوں لیکن جس طرح

میں نوجوی بن کر پیش گوئی کرتا رہا اور تمام عورتوں کو گھر سے نکال دیا اس سے شبہ ہوتا تھا کہ یہ علم نجوم کا نہیں بلکہ جتنی کا جتنی ہے۔ اس روز میں نے قیام کیا کہ اس کا تھا۔ ابھی میں نہائی میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔ آج رات کو تھکے ساتھ باہر جاؤں گا۔ مجرم لکھوں اور قتل خانوں میں وقت گزار رہی ہوں۔

میں نے یہ بھی کہا تھا کہ جلد ہی قیام کو چھوڑ کر چلا جاؤں گا لیکن وہ کل صبح سے ایک دولت مند خاتون بن جانے لگی اور شاید اس بات کا یقین دلایا تھا کہ اس کے لیے چھپے ہوئے بدعاشوں کو کرائے پر حاصل کیا جائے گا۔ جو اس کے باڈی گارڈ بن کر رہیں گے۔ یا پھر قیام نے خود سوچا ہوگا کہ اوٹیل کے جانے پیراں سے ۱۱ ڈی کارڈز رکھے گی جو غمناک سے بدعاش ہوں گے کی آزادی سزا دی جائیں

میدونا نے موجودہ رہائش سوچا کہ مجھے اور قیام کو خندوں رشتے داروں میں کوئی نہیں تھا۔ وہ دو دو تھکے کھانے کے لیے کس طرح وہاں نہیں تھی کسی مرد سے دوستی کرنا تو حدیث میں مذکور نہیں رہتی تھی کہ لڑکی کے ساتھ بھی زیادہ باتیں نہیں۔ چار ماہوں یا خیال خانی کرنے؟ صورت شکل سے پہچانتے تھے۔ مرے میرے فریاد ہونے کی مکمل تصدیق رہنے کے لیے یہ ۲۰ مرے میرے فریاد ہونے کی مکمل تصدیق رہنے کے لیے یہ ۲۰

وہ شام تک اپنے آلاکاروں کے دعاغوں میں ماتی جاتی رہی۔ استنبول کے خندوں بدعاشوں کے متعلق معلومات حاصل کرتی رہی۔ پتا چلا ایک علاقے کے دادا مائیکل اور گنگ اپن کافر کے دہقان زبردست دشمن گئی ہے۔ وہ ایک دوسرے کو نقصان پہنچاتے رہتے ہیں اور آج مائیکل اپنے دشمن کی بی بی کو اغوا کرنا چاہتا ہے

میدونا نے سوچا یہاں وہ رات کو جولی کے اغوا میں مائیکل کی مدد کرے گا۔ وہ جولی کے داغ میں پہنچ کر اس کے مزاج کو اور اس کی رفتار کو گتھا کر گتھی رہی دوسری طرف اپنے آلاکاروں کو حکم دیا کہ جولی سے قد سے مشابہت رکھنے والی کسی لڑکی کو اغوا کر کے خیر افسے میں لے جاؤ۔ وہاں اسے عارضی طور پر جولی بنایا جائے گا۔

جب میں قیام کے ساتھ کلب میں بیٹھا ہوا تھا اور خیال خانی کے ذریعے قیام کے بیڑوں میں نوٹوں کی گڑباز پہنچا رہا تھا۔ اس وقت میدونا ہمارے درمیان نہیں تھی، ایک ہی جولی کو تیار کرنے میں مصروف تھی۔ اگر وہ قیام کے داغ میں ہوتی تو شاید میری خیال خانی کا علم ہو جاتا۔ وہ تھوڑی دیر کے لیے اس وقت قیام کے پاس آئی جب میں اس کے ساتھ مائیکل کی بی بی میں جا رہا تھا۔ ادھر اس نے اصل جولی کو اغوا کرنے کے لیے مائیکل کو لا سٹراف کیا۔ مائیکل جولی کو لے کر اپنی بی بی آیا۔ اپنے بھائی کے سامنے جولی کو پیش کرتے ہوئے کہا: یہ میری طرف سے حین تحفہ ہے۔ اسے

دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر ساری بی بی والوں کو دکھا ڈیا۔ مائیکل کا بھائی جولی کو اٹھانے لگا، میں نے خیال خانی کے ذریعے اسے اٹھانے میں دیا۔ مائیکل بھی اسے دونوں ہاتھوں سے اٹھانے میں ناکام رہا۔ تب میدونا کا شبہ یقین میں بدلنے لگا وہ سمجھ رہی تھی کہ میں اوٹیل کے ٹوپ میں ہوں لیکن صورتی دیر میں یقین دل گیا۔ کیونکہ مائیکل کے دو آدمی میری حمایت میں فائرنگ کر رہے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میرے ساتھ میرے خیال خانی کرنے والے ساتھی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اوٹیل، فریاد ڈی کے طور پر سامنے ہو اور اس کے پیچھے فریاد خیال خانی کر رہا ہو۔ وہ اسے کوئل کرنے کے لیے بڑے مہرے مناسب وقت کا انتظار کر رہی تھی۔

میں جس انداز میں جولی کی عزت بجا کر اسے خندوں کا بی بی سے لے جا رہا تھا اور مائیکل کو بھی قیدی بنایا تھا۔ اس کے نیچے میں جولی بھی مجھے فریاد دیتے تھے اور میری ذات میں ٹپنے لگے رہی تھی۔ میدونا نے جولی کو مجھ میں دیکھی لینے کے لیے جھوٹا خود ڈی جولی پر تنزیل کر کے میں مصروف ہوئی۔ حال اس لڑکی کے داغ سے اس کی ذات کو گم کر رہا تھا۔ دوسرے نفلوں میں اپنا ٹرم کے ذریعے بیماری کا برین واش کر رہا تھا اور اسے جولی کی شخصیت میں ڈھال رہا تھا اس کے داغ میں جولی کی پوری زندگی واقعات نقش کرنا ضروری نہیں تھا کیونکہ میں خود اس کے متعلق نہیں جانتا تھا۔ جب وہ میری تنہائی میں آئی تو میں نے سرسری طور پر اس کے اندر جھانک کر دیکھا تھا اور اسے گنگ آف کافر کی بی بی جولی پا کر مطمئن ہو گیا تھا۔

شاید وہ لڑکی جولی بن کر بھی مجھے فطرتاً شرماتی اور محبت لیکن میدونا اس کے اندر موجود تھی یعنی جسم اس لڑکی کا تھا مگر جولی ادائیں دل کی دھڑکنیں زبان سے ادا ہونے والے الفاظ اور غمناک کا انداز میدونا کا تھا اگر وہ ایسا نہ کرتی تو لڑکی کی طرف سے غصہ تھا کہ وہ کسی وقت کام بگاڑ دے گی۔

میدونا نے پہلے کی کولی کے بولنے فریاد نہیں بنایا تھا کسی کے ساتھ تنہائی میں چند منٹ بھی نہیں گزرا تھے۔ وہ اپنی جان بانی جسم کو خوبصورت رکھنے اور جذبات کو چمکانے کی لگن میں رہتی تھی۔ مجھے یہ سراسر قیدی بنانے کے لیے پہلی بار میری تنہائی میں مجبور آئی تھی اور اس کے لیے ایک لڑکی کا جسم اڈھال لائی تھی۔ اس نے مجھ سے تنہائی دوسری کو پیش کر کے خود پارسل جانے کی لیکن یہ اس کی زندگی کا انوکھا تجربہ تھا۔ وہ چار گھنٹے ساتھ ہی رہی۔ ابتدا میں یوں ہوش آؤ رہے تھے کہ وہ مجھ سے میری حقیقت پوچھ رہی تھی۔ شاید وہ تھوڑی دیر کے لیے آئی تھی۔ ہوش و حواس

نابین نہ رہنے کے باعث چار گھنٹے تک گئے تھے۔ اس نے میری خاطر کرتے ہوئے پوچھا تھا کہ میں خیال خانی کیسے کرتا ہوں؟ میں نے اس کے سامنے خیال خانی کا مکمل نظام دکھایا تھا۔ وہ اٹھ کر جانا چاہتی تھی، میں اسے ٹھکڑا دیتا تھا۔ وہ دوسری طرف منہ کرتی تھی، میں اسے اپنی طرف کر دیتا تھا۔ لینے پر مجبور کر دیتا تھا۔ ایسے وقت اسے میرے فریاد ہونے کا یقین ہو گیا۔ کیونکہ میں کوئی ڈی جولی جوتا فریاد لینے لگتا تھا۔ لیکن لمحات گزرنے کے دوران ڈی کے داغ میں نہ آتا۔ میری اتنی شرافت کو دشمن بھی تسلیم کرتے تھے۔

میدونا چار گھنٹے بعد ڈی جولی کو میرے پاس سے لے گئی۔ اس کی جولی کو تو اس کے آلاکاروں نے بے نیاز کیا تھا اور مضبوطی کے مطابق عمل کر رہے تھے لیکن میدونا کو بے نیاز کرنے والا کوئی تھا۔ وہ پیرس میں اپنے ایک کراچی کے بستر پر جولی کو نہیں بدل رہی تھی۔ جولی اٹھا تھا یہ بولو تو وہ بولو بدلتی تھی۔ تمام بدن جلی رہا تھا جیسے بخار میں ٹھنک رہی ہو۔ اندر نامعلوم سا غبار ہوا تھا جو نکل نہیں رہا تھا۔ خیال خانی کرنے والا داغ و حواس دھواں ہوتا تھا۔ وہ گھبرا کر اٹھ گئی۔ بچوں کے بل آجیتا ہوئی دوسرے بال نہا کر سے میں گئی، وہاں غصے طرح کی ورزش کرنے کا سامان تھا۔ وہ غصت طلب ورزش کے اپنے اندر کا غبار نکلانے لگی۔

بڑی دیر بعد اسے قرار آیا۔ مگر آج اس پر اچانک ایسا حملہ ہوا تھا جس کی وہ توقع نہیں کر سکتی تھی۔ اٹھ ایسا ہوتا ہے کہ جنگ ختم ہو جاتی ہے لیکن اس کے آثار نہ چلتے ہیں۔ دھماکوں سے گرنے والی عمارت کو دوبارہ تعمیر کیا جاتا ہے۔ بظاہر یہیلا سا سکون حاصل ہو جاتا ہے لیکن دھماکوں کی یاد رہ جاتی ہے۔ حملہ آور کا دبیر لاٹھو میں ٹھکر کر لیتا ہے۔ وہ ماننے کو تیار نہیں تھی کہ مجھ سے سب سے بدترین دشمن اس کے حواس پر چار رہا ہے۔ اس نے ایک بڑی ڈاکٹر سے رجوع کیا۔ ڈاکٹر نے اچھی طرح جانچ کر دیکھا کہ بعد کا دیکھا تھا میری سمجھت قابل رنگ ہے۔ نارمل بھی دکھائی دیتی ہو مگر سکون حاصل کرنے کی دو ایکوں مانگ رہی ہو؟

اس یونیورسٹی کے اندر کچھ نامعلوم سی بے چینی ہے؟ "مگر ہر سے کیسے تعلقات ہیں؟" "میں نے ابھی شادی نہیں کی؟" "کوئی بولنے فریاد ہے؟" "میرا کوئی بولنے فریاد نہیں ہے؟" "تم آج حین ہو کر مجھ سے ایک اشارے پر دل والوں کا لگ جاتے ہو گھر بولنے فریاد نہیں ہیں۔ کیا مردوں سے

نفرت ہے یا ان سے دھڑپنے کی کوئی نفسیاتی وجہ ہے؟" "کچھ نہ چھپاؤ؟" "میں کسی کو اپنے حواس پر حاوی ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔" "اس کا مطلب ہے، کوئی حاوی ہونا چاہتا ہے تم سے؟" "گوئی نہیں ماسکتیں۔ لہذا خود کو گویاں کھا کر سکون حاصل کرنا چاہتی ہو؟" "یہی سمجھ لو۔ مگر مجھے خود افسوس داتا ہے؟" "وہ دوایاں لے کر کراچی میں آئی، ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق کچھ گویاں کھا کر کافی پیا۔ فون کی کھنٹی بجنے لگی۔ اس نے ریسپور کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے آواز آئی: "ماما، پانچ ماہ لائن پر بات کر رہی۔"

اس نے ریسپور کر کے خیال خانی کی پرواز کی پھر نائب پیراٹر کو مخاطب کیا۔ اس نے ٹیکہ بٹرنے کے لیے پیراٹر سے رابطہ قائم کر لیا۔ وہ لولی: "ہیلو ماسٹر! مجھے علم ہے، پیراٹر ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ میں نے اسے گرفتار کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ یہ آپ کے آدمیوں کی ناپاکی ہے؟" "پیراٹر نے کہا: تمھاری بھی غیر ذمے داری ہے۔ اگر تم خیال خانی کے ذریعے ہر بین کماٹ میں موجود رہتیں تو کامیابی یقینی تھی۔"

"میری طبیعت اچانک غراب ہو گئی ہے۔ میں ابھی ایک لیڈی ڈاکٹر سے دوایاں لے کر آئی ہوں۔"

"میری سی بات ہے۔ فریاد کے سناے اچھے ہیں۔ اس کے بچاؤ کا کوئی نہ کوئی راستہ نکلیں گی۔ آتا ہے۔ ہر حال ابھی وہ استنبول میں ہی ہے۔ تم اسے گھر لے کر آؤ۔ کیا تم بہت بیمار ہو؟" "نہیں۔ اب ٹھیک ہوں۔ فریاد جہاں بھی ہوگا اسے خود بخود نکالوں گی؟"

"ایک افسوس ناک خبر سننا رہا ہوں تمھارے ساتھ کسی شخص کے داغ میں ٹپنے کی جگہ کا معلوم نہیں کیا گیا تھا، وہ باغی ہو گیا ہے؟" "یہ خبر افسوس ناک نہیں، انٹوشن ناک بھی ہے۔ وہ ہمارے بہت سے خفیہ اداروں اور اہم رازوں سے واقف ہوگا۔"

"ہاں یہ شوشن کی بات ہے۔ میں نے تم دونوں کو ایک دوسرے سے چھپایا تھا۔ یہ اچھا ہی ہوا۔ وہ تمھارے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ مگر اب میں اس کے متعلق تعین بتا رہا ہوں۔" "وہ بتانے لگا: اس کا نام جان نوئل ہے۔ اس کے باپ دادا مشرقی جرمنی سے ہجرت کر کے آئے تھے۔ آدھی صدی سے امریکا کے وفادار تھے۔ وادائی مالک میں اس کی غیرہ پکا تھا۔ باپ وزارت خارجہ میں مولی محمد سے پرفرائض ادا کرتے ہوئے ایک دن ای وی وزارت خارجہ میں میزبانی کے عہدے تک پہنچ گیا۔"

تھا۔ جان نویل کی بھی سیاسی خدمات قابل قدر تھیں۔ ان پر غور کرنے کے بعد ہی اسے ٹرانسفارمر میں سے نکال دیا گیا تھا۔ آج اس نے رپورٹ دی ہے کہ اس کے دماغ میں ٹی بی جیسی کی صلاحیتیں نہیں ہیں۔ وہ ہمارے ملک کی کوئی خدمت نہیں کر سکے گا۔

میڈیون نے پوچھا کیا اسے ٹرانسفارمر میں سے نکالنے کے بعد آزما یا نہیں گیا تھا؟

”یہ ٹک آزما یا گیا تھا اس نے بڑی کامیابی سے ٹی بی جیسی کا مٹا ہوا کیا تھا لیکن اب وہ انکار کر رہا ہے۔ اس کی ددی بڑھ چکی ہے۔ آئی ہیں۔ یا تو فرادے اس کا دماغ الٹ دیا ہے۔ یا پھر ماسک میں نے اسے خیرہ کر لیا ہے۔“

میڈیون نے کہا: ”جان نویل کا خاندان آدھی صدی سے ہمارے ملک کا وفادار رہا ہے۔ خود اس کے ریکارڈ میں ڈراما دیتا نہیں ہے۔ وہ نافرمان اور باغی نہیں ہو سکتا۔ لیکن فرادے نے انتہائی کارروائی کی ہے۔ اس پر توجہ مل کر کے اس کے دماغ سے خیال خوانی کی صلاحیتیں مٹا دی ہیں۔“

”اگر فرادے کو اس کا موقع ملتا تو وہ تو بڑی مل پر تکیہ کر کے اسے زندہ نہ چھوڑتا، پہلی فرصت میں مار ڈالتا۔ جیسا کہ وہ اور اس کے بیٹے خیال خوانی کرنے والوں کو ہلاک کر چکے ہیں۔“

اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ سپر ماسٹر کے نائب نے ریسور اٹھا یا، دوسری طرف سے آواز آئی: ”سپر ماسٹر ماسٹر ماسٹر پننام پہنچا چاہتے ہیں۔ جان نویل ہماری کشتی میں تھا، چاہک وہ مڑوہ یا گیا ہے۔“

”کیا واقعی؟ لیکن... لیکن وہ کیسے مر گیا؟ کیا اسے آدھتیں پہنچائی گئی تھیں؟“

”جی نہیں۔ یہاں پولیس فوج اور ٹی بی جی کے اہل افسران موجود ہیں۔ وہ اس بات کے گواہ ہیں کہ اس کے جسم پر کوئی نشان نہیں ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ وہ بیٹھے بیٹھے کیسے مر گیا؟“

نائب نے کمپیوٹر کے ذریعے یہ اطلاع سپر ماسٹر کو پہنچائی۔ سپر ماسٹر نے کہا: ”اوہ گاڈ! میڈیون کا خیال درست نکلا۔ فرادے نے پہلے اس کا دماغ الٹ دیا۔ پھر ہمارے سامنے جینے کے طور پر اسے پیش کیا کہ وہ ٹرانسفارمر میں کی سپر وارڈ کو یوں صلاحیتوں سے خالی کر سکتا ہے۔ پھر اسے اندیشہ ہو گا کہ بعد میں بھی جان نویل کی... صلاحیتیں بحال ہو سکتی ہیں۔ لہذا اس نے اس کی سانس روک کر اسے مار ڈالا۔“

میڈیون نے کہا: ”میں جا رہی ہوں۔ فرادے کو پتھلوں سے نکلنے نہیں دوں گی۔“

اس نے استنبول کے آٹھ کالوں سے دماغی رابطہ قائم کیا۔

ایک خاص ماتحت نے بتایا، فرادے کو پورے شہر میں تلاش کیا گیا رہا ہے۔ استنبول کے ہر چھوٹے بڑے عزم کے گھر میں اور اس کے خفیہ آفس میں اسے ڈھونڈا جا رہا ہے۔ میڈیون نے کہا: ”وہاں کے سب سے بڑے بدعاش کے بارے میں بتاؤ۔“

”اس کا نام کا سکر ہے۔ وہ ماسک میں کی خفیہ تنظیم کا پاس ہے۔ اس کا ایک بیٹا پولیس افسر ہے اور وہ اپنی بیٹی کی شادی ایک ٹی بی جی کے ایک بڑے ڈائریکٹر سے کرنے والا ہے۔“

”مجھے اس کی آواز سننا ہے۔“

اس کے خاص ماتحت نے فون پر گا سکر کو مخاطب کیا۔ میڈیون اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ وہ بڑبڑاتے ہوئے ریسور کو رہا تھا اور ٹرانسفارمر کو سوچ آن کر کے کہہ رہا تھا: ”پتا نہیں کس کفایت نے فون کیا تھا۔ کوئی جواب دیے بغیر ریسور کو روک دیا۔ تو میں کہہ رہا تھا، ایک ایک ماسک یا اشارہ کیا ہے۔ میں ابھی اس کی کوئی چیز جاکر تلاش کروں گا۔ ماسک میں سے کواں آج رات تک فرادے کو ڈھونڈ نکالوں گا۔“

اس نے ٹرانسفارمر کو آف کر دیا۔ میڈیون نے پوچھا کیا اپنے باپ سے باتیں کر رہے تھے؟

وہ ایک دم سے گھر آکر خلائیں گھٹنے لگا۔ اسے پھر آواز سنائی دی: ”کیا یقین نہیں آ رہا کہ یہ آواز تمہارے دماغ میں چلا رہی ہے؟ اور میں تمہارے اندر بدل رہی ہوں۔“

وہ جلدی سے بولا: ”جی ہاں۔ یقیناً آگیا ہے۔“

آپ ماما رسوئی ہیں؟

”کیا ٹی بی جی کا ٹیکسٹ رسوئی اور فرادے نے لے رکھا ہے؟ بیوقوف! اگر میں رسوئی ہوتی تو فرادے سے دشمنی کرنے پر ابھی تجھے ملر ڈالتی۔“

”تو... تو پھر مگر کون ہو؟“

”میں کوئی جی ہوں! مجھے فرادے چاہیے۔“

”کیا تم مجھے اسے تلاش کر رہی ہو؟“

”ہاں۔ یوں تو ابھی اس سے غصہ ملتی ہوں۔ جہاں ہوگا اس کی شہر رگ تک پہنچ جاؤں گی لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تو مجھ سے پہلے فرادے تک پہنچ جائے اور اسے قیدی بنا کر ماسک میں کے ہاں پہنچا دے اور میں یہ پیش چاہوں گی کہ اسے فیصلے سامنے دہی راستے ہیں۔ ایک تو یہ کہ تو میرے لیے کام کرے اور ماسک میں کو بظاہر وفادار بن کر دھوکا دیتا رہے، دوسرا یہ کہ تیرے انکار پر میں تجھے ابھی قتل کر دوں۔“

وہ گڑبگڑا کر بولا: ”میں، میں مرنا نہیں چاہتا۔ میں تمہارا کام کروں گا۔ مجھے ایک نہیں ہزار بار نرا کر دیکھو۔ میں تمہارا

وفادار ثابت ہوتا رہوں گا۔“

”چلو اٹھو۔ ماسک یا اشارے ہاں اسے تلاش کرو۔“

گا سکر ایک صوفے میں دھنسا ہوا تھا۔ بڑی شکل سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔ وہ قد میں چھوٹا تھا مگر موٹا تھا۔ جسامت میں خوب پھیلا ہوا تھا۔ بیٹھنے کی حالت میں مینڈیک کی طرح دکھائی دیتا تھا۔ بے پناہ جمائی قوت کا مالک تھا۔ کسی ہیوان کو داؤ پر لے آتا تو اس کے چنگے چڑھ دیتا تھا۔ مگر مقابل کو بالکل شکست تسلیم کرنی پڑتی تھی یا پھر وہ اپنے ہاتھ پاؤں تڑوا لیتا تھا۔ وہ اپنے آدھوں کے ساتھ میری کوٹھی تک آیا تھا۔ خود اپنی کار میں بیٹھا رہا تھا۔ اس کے آدی کوٹھی کے اندر آئے تھے۔ مجھے باتیں کی تھیں، میرا جواب سن کر میڈیون میرے دماغ میں پہنچ گئی تھی۔ میں اسے محسوس نہ کر سکا تھا۔ وہ میرے دماغ کو پتھلوں رہی تھی۔ میرے اندر ماسک کی شخصیت رہی تھی۔ دماغ کے کسی گوشے میں فرادے کی ٹی بی جی کی جھلک بھی نہیں تھی۔ اسے یقین ہو گیا کہ میں ماسک یا اشارے اور اتنی بڑی کوٹھی میں بالکل تنہا رہتا ہوں۔ اس نے یہ باتیں گا سکر کو باتیں گا سکر نے اپنے آدھوں کو حکم دی: ”ایسے چھوڑ دو۔ اس نے فرادے کو ہاتھ میں دی“

پھر جاتے جاتے میڈیون کی ہدایت کے مطابق مجھے تاکید کی کہ اگر فرادے آئے تو میں اسے ضرور پناہ دوں اور جواب بھی میں پناہ دوں گا! میں معلوم ہو جائے گا۔ ادھر وہ مجھے تلاش کر رہا تھا، ادھر اس کی بیٹی ٹینا کو اٹھا کر لیا گیا تھا کس نے اعوا کیا؟ اور کس دشمنی کے بنا پر کیا؟ یہ بات کچھ مجھ میں آ رہی تھی کہ شاید ماسک میں کو اس کی غدار کی خاطر ہو گیا ہے اس نے سزا کے طور پر اس کی بیٹی کو اٹھوایا ہے لیکن ابھی جو چکر چل گیا تھا، وہ سپر ماسٹر اور میڈیون کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

اس کا نام پاسکل بڑا تھا۔ پولیڈ کار بننے والا تھا اور ماسک میں کا وفادار تھا۔ ماسک میں کے ایک سیکرٹریٹ نے سپر ماسٹر کے ایک خفیہ شعبے سے اس فرصت کی نقل حاصل کر لی تھی جس میں ایسے باصلاحیت افراد کے نام تھے جو یکے بعد دیگرے ٹرانسفارمر میں سے گزرا رہے جانے والے تھے۔ اس فرصت میں ان کے نام اور پتے کے ساتھ ان کی تصاویر بھی تھیں۔ وہ تعداد میں بارہ تھے۔ ماسک میں نے لیے بارہ آدی تیار کرائے۔ ہلانگ سرجری کے ذریعے ان سب کو سپر ماسٹر کے بارہ آدھوں کے شکل بنایا۔ پاسکل بڑا کو مگر فرست رہنے والا جان نویل بنایا گیا تھا۔

اس نے جان نویل کے مزاج کو اور رفتار و گتہ کو اچھی طرح ذہن نشین کیا تھا۔ جب یہ یقین ہو گیا کہ اس میں اور جان نویل میں کوئی فرق نہیں رہتا تو ایک رات اسے بے ہوش کرنے کے بعد اٹھا کر لیا گیا اس کی جگہ پاسکل بڑا لگایا۔

جان نویل کے والدین مر چکے تھے۔ بھائی بن نہیں تھے۔ وہ تنہا رہتا تھا صرف ایک جینیٹک سائنس دان ایسی تھی جو اس کے قریب آتی تھی۔ دونوں میں رومانوس مل رہا تھا۔ جان نویل نے شیلی کو نہیں بتایا تھا کہ وہ ٹرانسفارمر میں سے گزرنے والا ہے۔ یہ ایک سرکاری راز تھا اس لیے اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ اسے ایک بڑا سرکاری عہدہ ملنے والا ہے اس کے بعد وہ اس سے شادی کر لے گا۔

پاسکل بڑا بننے شیلی کے تعلق بھی ابھی خاص معلومات حاصل کی تھیں لیکن وہ باتیں معلوم نہیں کر سکا تھا جو ایک دوسرے کو چاہنے والے تنہائی میں کرتے ہیں۔ ویسے اس سلسلے میں زیادہ پریشانی کی بات نہیں تھی۔ اس نے جس روز جان نویل کی جگہ سنبھالی تھی اس کے دوسرے دن اسے آہر و روشن میں رکھا جانے والا تھا تاکہ ٹرانسفارمر میں تک جانے سے پہلے اس کا بھی طرح میڈیکل چیک اپ ہوتا ہے۔

لیکن آہر و روشن میں رہنے کے لیے دوسرے دن جانا تھا۔ اس سے پہلے شام کو شیلی نے فون پر مخاطب کیا: ”ہیلو جان! میں کب سے تمہارے فون کا انتظار کر رہی ہوں۔ کیا مجھے پتھلوں گئے ہو؟“

اس نے کہا: ”میری زندگی! میں تمہیں کیسے قبول سکتا ہوں! بس ایک ضروری کام میں معروف ہو گیا ہوں۔“

”کیا بات ہے، آج تم مجھے میری زندگی کمر رہے ہو جبکہ ہمیشہ سوئٹ ہاٹ کہتے آئے ہو؟“

وہ ذرا گڑبڑا یا پھر سنبھل کر بولا: ”یہ تمہارے دلیوانے کی زبان ہے۔ کچھ بھی کہہ سکتی ہے۔ میں تمہیں صرف سوئٹ ہاٹ نہیں اپنے دل کی دھڑکن بھی کون کا گیا تم اعتراض کرو گی؟“

وہ ہنستے ہوئے بولی: ”اوہ جان! آج تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تم نے پہلے بھی اس قدر رومانو انداز میں گفتگو نہیں کی۔ شکر باکی گاڈ! یہ انداز بہت اچھا لگ رہا ہے۔ بونو کو رات کا کھانا کماں کھاؤ گے؟“

”ایسی جگہ جہاں میرے اور تمہارے سوا کوئی نہ ہو۔“

وہ پھر ہنستے ہوئے بولی: ”آج تم مجھے بہت ہنسنا ہے۔ ہو۔ ایسی جگہ تو شادی کے بعد ہی نصیب ہو سکتی ہے۔“

”کیا شادی سے پہلے نہیں؟“

وہ ذرا سوچ میں پڑ گئی۔ پھر بولی: ”میری ایک سہیلی اپنے

کاٹیج میں تنہا رہتی ہے۔ وہ ہیں دُشرب نہیں کرے گی؟
 "میں تمہاری سیل کے کاٹیج میں کیسے پہنچوں گا؟"
 "میں ٹھیک سات بجے تمہیں لینے آؤں گی"
 جان نوبل کی راتیں گاہ میں ہی تنہا تھی لیکن وہ اپنے
 سیاسی کیریئر کا سیکنڈل سے بچانے کے لیے شیلی کو وہاں نہیں
 بلاتا تھا۔ شیلی اس بات کو سمجھتی تھی۔ اسی لیے اس نے سنگ گناؤں میں
 کے پاس سات بجے ملاقات کی اور پاسکل بولوا کو اپنا محبوب
 سمجھ کر گئے لگ گئی۔

اسے فوراً ہی موسیٰ ہوا جیسے وہ بھول کے کسی اجنبی کے
 لگے لگ گئی ہے۔ اس نے سچا۔ ا میں یہ صورت دیکھ کر اور
 جان کو پہچان کر قریب آئی ہوں، پھر یہ ابھی کیسے ہو سکتا ہے؟
 اس نے جلدی سے ایک ہوکر ٹوٹتی ہوئی نظروں سے
 دیکھا۔ پاسکل بولوانے پوچھا کیا بات ہے؟ محبت میں آگے
 بڑھ کر پیچھے ہٹ رہی ہو؟

وہ پریشان ہوکر بولی "پتا نہیں کیوں مجھے ایسا لگ جیسے تم
 جان نوبل نہیں ہیں بھیک کر کسی غیر کے پاس آگئی ہوں"
 وہ بھی پریشان ہوگئی مگر پریشانی کو چھپانے کی کوشش
 کرنے لگا۔ وہ اس حقیقت کو بھول گیا تھا کہ عورت کی جس اپنے
 مرد کے مقابلے میں بڑی چمکتی ہوتی ہے۔ وہ دھیسٹان کر بولا۔
 "اچھی طرح آنکھیں پھاڑا کر دیکھ لو۔ وہوں سے بھگدو، ناک
 سے سونگھ لو، پھر میری جھمکی تو میں گھر جا کر آئینہ دیکھوں گا"
 وہ بولی "محبوب کی آنکھیں آئینہ ہوتی ہیں تم میری آنکھوں
 میں دیکھو میں تمہاری آنکھوں میں دیکھوں گی۔ یہ سناہ چشمہ ٹھاؤ؟

وہ ذرا گڑبڑایا۔ پھر جلدی سے بولا "یہ چشمہ کیا چیز ہے؟
 مارے پرلے اٹھا دوں گا، پہلے یہاں سے چلو۔ خواہ مخواہ گل کے
 اخباروں میں فرسٹ پیج پر تمہاری تصویریں شائع ہوا جائیں گی۔
 میں اپنے مقام پر پہنچنے سے پہلے کوئی اسکینڈل نہیں چاہتا۔
 وہ بات بنا کر اس کے ساتھ کار میں آکر بیٹھ گیا۔ دماغ
 میں خطرے کی گھنٹی بج رہی تھی۔ شیلی خطرناک ثابت ہو سکتی تھی۔ وہ
 کار ڈرائیو کرتے ہوئے بولا "میں تمہاری سیل کے گھر نہیں جاؤں گا"
 "کیوں نہیں جاؤ گے؟ وہ بیماری انتہا کرے گی"
 "انتہا کرنے دو۔ ہم ذرا لیٹ جائیں گے۔ ابھی بھی ڈرائیونگ
 کا ارادہ ہے۔"

اس نے ایک جگہ گاڑی روک دی۔ پھر بولا "تم بیٹھو،
 میں ذرا ایک ضروری فون کر کے آتا ہوں"
 "میں جلی چلی ہوں۔ اپنی سیل کو فون پر کر دوں گی کہ ہم
 ذرا دیر سے آئیں گے"

دیکھا غضب کرتی ہو یہاں لوگ تمہیں میرے ساتھ دیکھیں
 گے۔ کیا تم چاہتی ہو سیاست میں کامیابی سے پہلے ہی میں ٹرٹ
 قسم کا آدمی مشہور ہوجاؤں؟

"سوری! میں تمہارے ساتھ رہ کر صرف اپنی محبت یاد رکھتی
 ہوں، باقی سب کچھ بھول جاتی ہوں۔ ٹھیک ہے! میں ابھی بیٹھی
 رہوں گی"

"اپنی سیل کا فون نمبر بتاؤ۔ میں اسے لیٹ آنے کی وجہ
 بتا دوں گا"

وہ فون نمبر پوچھ کر ایک بوتھ میں آیا۔ وہاں پہلے
 ماسک مین کے ایک خاص بائیسٹ سے رابطہ قائم کر کے بولا۔
 "میں شیلی کو لارہا ہوں، کاٹیج خالی رکھو، تم کہیں چھپ کر رہ سکتے ہو"
 پھر اس نے شیلی کی سینی سے رابطہ قائم کر کے پوچھا۔
 "کیا تم بری ہو؟"

"ہاں۔ تم کون ہو؟"
 "میں جان نوبل بول رہا ہوں کیا شیلی وہاں ہے؟"

"جی نہیں۔ وہ تو آپ کے ساتھ آنے والی تھی"
 "میں اس کا انتظار کر رہا ہوں۔ بتائیں، کیا بات ہے؟"
 اب تک نہیں آئی۔ اگر وہ آئے یا اس کا فون آئے تو کہہ دینا کہ
 میں اب اپنی راتیں گاہ میں ملوں گا"

وہ ریسپونڈ کر کہ واپس کار میں آیا۔ پھر اسے اشارت کرتے
 ہوئے بولا "تمہاری سیل نے کہا ہے، کوئی بات نہیں، ہم جتنی
 بھی دیر سے آئیں، وہ انتظار کرے گی"

اس نے مقدار بڑھادی۔ آدھے گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد ایک
 کاٹیج کے سامنے کار روک دی۔ شیلی نے پوچھا "کیس کا کاٹیج ہے؟"
 "ہمارا ہی ہے۔ بے دھڑک چلی آؤ"

وہ کار سے اتر کر اندر آئے۔ شیلی نے کہا "یہاں اندر ہے؟"
 اس نے سوچا "آن کر کے دروازہ بند کر دیا۔ پھر کہا "یہاں
 تنہا ہی ہے اور تیرا دشمن ہے۔ تم سب انداز میں جاو۔ مجھے جی بھر
 کے پہچان سکتی ہو"

اس نے آنکھوں سے سیاہ چشمے کو ہٹا دیا۔ وہ مسکراتے
 ہوئے قریب آئی گردن میں بائیں ڈال کر اس کی آنکھوں میں
 جھانکنے لگی۔ پھر اس کی مسکراہٹ ماند پڑنے لگی۔ وہ جیسے پیارے
 پیش آنے لگا۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی "پلیز! چھوڑ دو۔ مجھے کچھ
 ہو رہا ہے"

"محبت میں کچھ نہ کہہ رہا ہے۔ پریشان کیوں ہوتی ہو؟"
 وہ خود کو چھڑاتے ہوئے بولی "میں جان اچھے کچھ سمجھنے
 دو۔ مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے جیسے تم میرے پاس نہیں ہو۔"

تمہاری آنکھیں کچھ ہیں تو ویسی ہی، پھر بھی ویسی نہیں لگ رہی
 ہیں۔ تم بدل گئے ہو اور تمہاری تبدیل مری مجھ میں نہیں آ رہی"

"مجھے سمجھنے کے دو ہی راستے ہیں۔ ایک تو یہ کہ میرے
 بازوؤں میں اگر خود کو کم کر دو۔ دوسرا راستہ یہ کہ میں بتاؤں گا؟"
 اس نے اپنی طرف پھینچ کر اسے کھڑکیا۔ وہ پریشان ہو
 رہی تھی، اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔
 "تم جان نوبل نہیں ہو۔ میرا جان ابھی زبردستی نہیں کرتا تھا۔ میں
 جب تک تمہارے جان ہونے کا یقین نہیں کروں گی تمہارے
 قریب نہیں آؤں گی مجھے چھوڑ دو۔ چھوڑ دو مجھے..."

اس نے چھوڑ دیا مگر گردن دوجہ لی۔ پھر کہا "بہرِ وِسیا
 ماری دنیا سے چھپ سکتا ہے مگر عورت اور گھٹنے سے نہیں چھپ
 سکتا۔ میں اپنی اہمیت نہ بتاؤں، تب بھی تم یہاں سے جا کر اپنی
 سیلوں سے کہو گی کہ میں جان نوبل سے مختلف لگتا ہوں تم پر اس
 والوں کے سامنے بھی یہی بیان دے سکتی ہو۔ لہذا تمہیں زنفار میں
 رہنا چاہیے"

دونوں ہاتھوں کی گرفت اتنی مضبوط تھی کہ وہ گردن نہیں
 چھڑا سکتی تھی۔ اس کے دیر سے چپل رہے تھے۔ وہ کمر ہاتھا۔
 "تم غضب کی حینہ تمہاری ہوائی دیکھ کر دل لچکا ہے مگر میں
 کوئی خطرہ مول نہیں لینا چاہوں گا"

اس کی جھڑپ بڑھ کر پڑ گئی تھی۔ وہ آنکھوں سے دم کی جھپک
 مانگ رہی تھی۔ اتنی دم بہت زیادہ حین لگ رہی تھی۔ وہ کہہ
 رہا تھا "اگر آج کھانے سے آدمی بیمار پڑا ہو تو اسے فاکر کے
 کل اچھا کھانے کے لیے زندہ رہنا چاہیے۔ کل میں شیلی جتنی کا علم
 حاصل کر کے دنیا کی تمام سیناؤں کو فحش کرتا رہوں گا، آج ایک
 حینہ نہ سہی"

اس کے دیر سے چپل گئے جسم دھیل پڑ گیا۔ اس نے
 جسم کو چھڑا تو وہ کئی ہوشیاری کی طرح زمین پر گئی۔ اس نے
 باہر نکل کر ماسک مین کے خاص باقت کو ملا یا پھر کہا "اندر
 لاش پڑی ہے، اسے چار دیواری سے باہر نہ لانا۔ ہزارا احتیاط کے
 باوجود کوئی مصیبت آسکتی ہے۔ کاٹیج کے اندر ہی کھڑا کھڑا کر
 آئے چھپا دو اور یہ کام تمہارا کسی کو لانا زوار نہ بناؤ"

وہ حکم دے کر چلا آیا۔ دوسرے دن چار دیواری اندر اس کی
 راتیں گاہ پر آئے۔ پھر اسے اپنے ساتھ لے گئے۔ اس نے
 تین گھنٹے تک بلی کا پڑ میں سفر کیا اس کے بعد پھر ایک بند
 گاڑی میں سفر جاری رہا۔ وہ گاڑی ایک گراچ کے اندر آگئی۔ پھر
 وہ جہاں آکر رکھی وہاں کی زمین اندر دھنسنے لگی۔ وہ گاڑی محبت
 نہ خانے میں پہنچا یا گیا۔ اس نہ خانے میں اسے ایک دن اور

ایک رات رکھا گیا اس کے مختلف طبقے مانتے ہوئے ہے دوسری صبح
 اسے ٹرانسفارمر مشین کے سامنے میں بنچا دیا گیا۔

اس میں شبہ نہیں کہ پاسکل بولوانے اس مشین تک پہنچنے
 کے لیے بڑی محنت کی تھی اور پھر اسے خطرات مول لینے تھے۔ آخر
 وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا اس کے دماغ میں شیلی جتنی کی
 صلاحیتیں متغیر ہو گئیں۔ اس نہ خانے میں اس کی صلاحیتوں کو آزما
 گیا، پھر اسے راتیں گاہ میں واپس پہنچا کر جیسے گھنٹے آرام کرنے
 کی ہدایت کی گئی۔ اسی چوبیس گھنٹے میں اس نے جان نوبل کے
 میک آپ سے نجات حاصل کر لی۔ اس کے ماتحتوں نے اصلی
 جان نوبل کو اس کی جگہ پر بنچا دیا۔ اس بجائے کو اب تک کو میں
 رکھا گیا تھا۔ جب وہ کوما سے نکلا تو پاسکل بولوانے اس کے دماغ
 پر قبضہ کر لیا تاکہ وہ جلدی نہ بھول دے۔ اس نے ماسک مین
 کے ملک پہنچنے تک اسے بلی جتنی کی گرفت میں رکھا جو میں گھنٹے
 بعد پھر مارٹر کے تائب نے فون پر کہا "مشر نوبل، پلیز باٹ لائن
 پر گفتگو کریں"

پاسکل بولوانے جان نوبل کے ہاتھ سے ریسپونڈ کر دیا۔
 خود نابینہ مارٹر کے دماغ میں پہنچ کر بولا "مارٹر سے کون میں
 آ گیا ہوں"

پھر مارٹر نے کمپیوٹر کے ذریعے کہا "جیسا کہ میں معلوم
 ہے، فریڈا آجکل انتہول میں ہے۔ اگلے پچاس گھنٹوں تک
 ہماری ایک اور مشین بیٹھی جانے والی ہے فریڈا کے کوشش
 کرتی رہے گی۔ اگر وہ ناکام ہوگی تو تمہیں پچاس گھنٹوں کا وقت
 دیا جائے گا۔ تم ابھی سے پلاننگ کر سکتے ہو"

اس نے پوچھا "یہ دوسری خیال خوانی کرنے والی کون ہے؟"
 "سوری! ہم چاہتے ہیں، تم دونوں ایک دوسرے سے
 انجان رہو۔ تاکہ فریڈا کی بے وقت میں ایک کے ذریعے دوسرے
 تک نہ پہنچے"

"کیا یہ بتا سکتے ہیں کہ فریڈا انتہول میں کہاں ہے؟"
 "وہ جہاں تھا" اب وہاں نہیں ہے۔ ہماری ٹیلی بیٹھی
 جانے والی نے بڑی زبردستی چال چلی تھی مگر اس محنت کے
 ستارے اچھے ہیں، وہاں سے پہنچ کر میں روپوش ہو گیا ہے۔ ابھی
 اس کی تلاش جاری ہے"

وہ پھر مارٹر سے باتیں کرنے کے بعد جان نوبل کے پاس
 آیا۔ تو وہ ریسپونڈ کر کے لگے شیلی کی بلی سے پوچھ رہا تھا۔
 "یہ کیا کہہ رہی ہو؟ دو دن پہلے شیلی سے میری فون پر بات
 ہمیں ہوئی تھی۔ میں نے اس کے ساتھ تمہارے ہاں رات گزارنے
 کی بات نہیں کی تھی"

شہلی کی سہلی ریشا نے کہا: میں کیسے یقین کروں خود آپ نے فون پر شیل کے متعلق دریافت کیا تھا کیا آپ کی یادداشت کمزور ہو گئی ہے۔ پتہ پتہ جوش کی باتیں کریں۔ شیل اسی شاہ سے لاپتا ہے۔ اس کے والدین اور پولیس والے اسے تلاش کر رہے ہیں ابھی مجھ سے پوچھا جا رہا تھا۔ میں نے بتا دیا ہے کہ آپ سے اس کی ملاقات ہونے والی تھی لیکن وہ آپ سے بھی نہ مل سکی میرا خیال ہے پولیس اور انٹیلی جنس والے آپ کے پاس بھی آئیں گے۔

وہ ریسپورر رکھ کر پریشانی سے سوچ رہا تھا کہ پچھلے تین دن سے کہاں تھا؟ یہ تین دن کیسے گزرے؟ کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ جھلا کیسے یاد آتا، وہ کوما میں پڑا ہوا تھا۔ کوما سے نکلا۔ تو پاسکل بولتا ہے اس کے دماغ کو اپنی گرفت میں رکھ کر اس کی رہائش گاہ میں واپس پہنچا۔ تب سے وہ بھی کبھی بھلا رہا تھا۔ دو بار شیل فون کا اطلاعی نمبر ڈائل کر کے وقت، دن اور تاریخ کی تصدیق کر چکا تھا۔ پہلے وہ بھڑکا ہوا تھا۔ آج ستائیس جولائی ہے کیونکہ اسی دن اچانک بیوش ہوا تھا (دہاقل ماسک مین کے انڈیوں نے اس کی نادانگی میں اسے بیوش کیا تھا پھر وہ کوما میں رہا تھا) جوش میں آنے کے بعد ہی بھڑکا ہوا تھا آج ستائیس جولائی ہے اور فون پر اسے بتایا جا رہا تھا کہ تیس جولائی کا دن ہے۔

اس حساب سے ٹرانسفارمر مشین ملک پہنچنے کا دن بھی گزر چکا تھا اور سی زیادہ پریشانی کی بات تھی۔ اس نے اپنے دفتر میں فون کر کے پوچھا۔ پتا چلا واقعی تین دن گزر چکے ہیں اور وہ باقاعدہ آفس اینڈز کرتا رہا ہے صان انجمنوں کے پیش نظر اس نے سیر ماسٹر سے رابطہ قائم کرنا چاہا لیکن پاسکل بولتا ہے اس کا موقع نہیں دیا۔ وہاں سے ماسک مین کے ملک پہنچنے کے بعد اس نے اسے آزاد چھوڑ دیا۔ دماغی طور سے آزاد ہونے کے بعد جان نویل کے لیے پریشانیوں اور پریشانیوں کوئی اس کی بات کا یقین نہیں کر رہا تھا۔ اُدھر ماسک مین نے کہا: پاسکل بولتا ہے جان نویل کو آزاد چھوڑ کر اچھا نہیں کیا ہے پھر ماسٹر کو تین دن کا حساب نہیں دے سکے گا اس طرح معلوم ہو جائے گا کہ اس کی جگہ کوئی دوسرا شیل پتہ کا علم حاصل کر چکا ہے اس کا مارڈالاجا ہے تو لازم فراد پر آئے گا کہ اس نے پہلے کی طرح ان کے ایک اور شیل پتہ جانیے والے کو مار ڈالا ہے۔ یہ کسی کو معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ ماسک مین کے پاس بھی ایک شیل پتہ جانیے والا آگیا ہے۔ اس کے مطابق پاسکل بولتا ہے جان نویل کو کب چاہا

ختم کر دیا۔ یہ معلوم ہو چکا تھا کہ میں استنبول میں کہیں چھپا ہوا ہوا ہوں۔ ماسک مین نے کہا: وہاں میری تنظیم کا ایک باس ہے جس کا نام کا سکر ہے۔ میں اس کی آواز سنا رہا ہوں۔ اس کے دماغ میں پتہ کر لے اسے اپنا آلکار بناؤ اور اس کے ذریعے فراد کو تلاش کرو۔

اس نے کا سکر کی آواز کیسٹ ریکارڈ کر کے ذریعے سنی پھر اس کے دماغ میں پتہ چل گیا۔ ماسک مین کی ہدایت کے مطابق طریقہ کار یہی تھا کہ پاسکل بولتا ہے ایک پراسر شخص بن کر کا سکر وظیفہ کو اپنا آلکار بنائے گا۔ کا سکر کے دماغ میں پتہ چل گیا تھا وہ پہلے ہی ایک خیال غواہی کرنے والی کا آلکار بن چکا ہے اور اب ماسک مین کے ہاں مجھے تلاش کرنے کی ہے۔

پاسکل بولتا ہے ماسک مین سے کہا: تمہیں اپنی تنظیم کے باس پر اندھا اعتماد کرنا ہوتا ہے کیونکہ تم کسی کی اندوختی دیتے ہو پھر نہیں سکتے تمہارا وہ کا سکر تمہیں دھوکا دے رہا ہے اور سیر ماسٹر کے لیے کام کر رہا ہے۔

اس نے کا سکر کو اپنی خیال غواہی کرنے والی کے گٹھ جوڑ کے بارے میں بتایا تو ماسک مین نے نفرت اور غصے سے کہا: اس غدار پر کوئی الزام نہ لگاؤ۔ جب چاہے اسے سزا دیتے ہو، اسے ذہنی عذاب میں مبتلا رکھو۔

پاسکل بولتا ہے کہا: کا سکر کی بیٹی جوان بھی ہے اور حسین بھی۔ کیا میں اسے اغوا کر کے جاؤں؟
"تم شیطانی تیز رفتاری سے ہو رہے ہو جس شخص فقہان پہنچانے گی۔ ہماری حکومت نے اسی لیے تم پر ہمارے ہی ملک میں رہنے کی پابندی عائد کی ہے۔ یہاں امن و شہاب کی کمی نہیں ہے۔ تمہاری ہر ضرورت یہاں پوری ہو سکتی ہے لہذا استنبول میں ایسے آلکار بناؤ جو لوگوں کے اغوا ہونے کے بعد اسے چھپا کر رکھ سکتے ہوں۔ یاد رکھو تمہاری سلامتی اسی میں ہے کہ تم اس ملک سے باہر نہ جاؤ اور اپنا تعلق ہماری حکومت سے ظاہر نہ ہونے دو۔"

اس نے فوری طور پر استنبول کے دو جانوں کو اپنا آلکار بنایا پھر ان سے پوچھا: تم میں سے کون کا سکر کی بیٹی کو حاصل کرنا چاہتا ہے؟
ایک نے کہا: میں اس ضرورت کو جو حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ اس کا باپ یہاں کا بے تاج بادشاہ ہے۔ وہ مجھے آزاد سمجھ کر میرے نام پر حکومتی ہے جبکہ اس کا باپ شہر کا بدترین غنڈا ہے۔
"اگر وہ مل جائے تو کچھ عرصے تک اسے کہاں چھپا کر

ہو گئے؟

دھڑکے، باہر ایک کنڈر ہے۔ وہاں کی خستہ و شکستہ اہل دیاری میں اسے باندھ کر رکھوں گا۔ جب وہ مرے پاؤں پر پڑے ہو جائے گی تو باپ پر پھر دوسرا کنڈر بھول جائے گی پھر شاید میرے ساتھ زندگی گزارنے پر راضی ہو جائے۔"

ختم اپنی گاڑی میں کا سکر کی کونجی کے قریب سیر ماسٹر نے ہادی گاڑی کے ساتھ باہر نکلے تو اس کا تعاقب کرنا میں مناسب وقت پر تم سے رابطہ قائم کروں گا۔

پاسکل بولتا ہے کا سکر کے ذریعے اس کی بیٹی ٹینا کی آواز آتی تھی۔ وہ ٹینا کے دماغ پر قبضہ کر کے اسے کونجی کے باہر لے آیا۔ دو باڈی گاڑیوں کے سامنے آکر ادب سے کھڑے ہو گئے۔ وہ بولی دھیرے سے ساتھ کوئی ایک جائے گا اور وہی کارڈیو کرے گا۔

ایک نے اس کے لیے کار کا کچھلا اور دھان کھولا۔ وہ ٹانہ انداز میں بیٹھی۔ دوسرے باڈی گاڑی نے اسٹینڈنگ سیٹ پر آکر گاڑی اسٹارٹ کی پھر اسے کونجی کے احاطے سے نکالتے ہوئے پوچھا: بے بی! کہاں چلوں؟
"میں بھی بڑے شاہنشاہ سینٹر تک چلو۔"

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ ایک شاہنشاہ سینٹر کے سامنے آکر گاڑی روک دی۔ ٹینا نے کہا: میرے لیے کو کو چاہیٹ کا ایک بیٹ لے آؤ۔

وہ کار سے اتر کر تیزی سے چلتا ہوا گیا پھر شاہنشاہ سینٹر کی بڑی ٹیم ہو گیا۔ ٹینا پچھلی سیٹ سے نکل کر شاہنشاہ سینٹر پر آکر گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے اسے آگے بڑھانے لگی تھی۔ جب وہ گاڑی نکل گئی تو پاسکل بولتا ہے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دو۔
پھر اسے حیران ہو کر سوچنے لگی: یہ میں گاڑی میں کیسے آگئی! ابھی تو اپنے بیڈروم میں تھی۔

اس نے شکر کے سن سے کار روک دی۔ پاسکل بولتا ہے فوراً آلکار سے کہ: مارش! اس کار کے پیچھے گاڑی روکنا اور باکرینا کولے آؤ۔

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ پاسکل بولتا ہے ٹینا کے دماغ پر قابض ہو گیا تھا وہ مارش کے ساتھ اس کی گاڑی میں بیٹھ گئی۔ وہ گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے بولا: ٹینا! کیا بات ہے، آج مجھے ایک معمولی چھوڑنا نہیں سمجھ رہی ہو۔ کیا مجھے سے نفرت تم کوئی ہے؟

پاسکل نے ٹینا کی زبان سے کہا: یہ زیادہ خوش فہمی میں نہ رہو تمہاں لڑکی کے دماغ پر قبضہ جلتے ہوئے ہوں۔ اسے آزاد

چھوڑوں گا تو بے ہنگام شروع کر دے گی، فوراً اسے کنڈر کی طرف لے جاؤ۔

وہ تیزی سے ڈرائیو کرتا ہوا شہر سے باہر آیا پھر کنڈر کی طرف جانے لگا لیکن خلاف توقع وہاں خانہ بدوش کا قافلہ اپنے نیچے لگا رہا تھا۔ پاسکل نے پوچھا: کیا یہ بخاری غیر مجرب ہے؟ وہ پریشان ہو کر بولا: جب اب ایک گھنٹا پہلے میرے ساتھی نے خبر دی تھی کہ یہ جگہ بالکل خالی اور ویران ہے۔

"میں نے کنڈر میں گھومنا کو اپنا آلکار بنایا ہے نہ لوگوں کے ساتھ میری عقل بھی ماری کی تھی۔ مجھے سمجھنا چاہیے تھا کنڈر کی طرف کوئی بھی آ سکتا ہے۔ اب دوسری جگہ تک مجھے ٹینا کے دماغ میں رہنا ہو گا۔ مجھے اپنی جگہ بھی حاضر رہنا پڑتا ہے۔"

"خواب! میں شرمندہ ہوں۔ اسے شہر سے جا کر کسی دوست کے ہاں چھپا نہیں سکتا اب تک اس کی تلاش شروع ہو چکی ہوگی۔" "میں اسے گاڑی سے اتار رہا ہوں۔ یہ کنڈر کے پاس رہے گی، تم فوراً گاڑی لے کر جاؤ اور میرا آپ کا زیادہ سے زیادہ سامان لاؤ، اس کا چہرہ تبدیل کیا جائے گا۔"

ٹینا گاڑی سے اتر گئی۔ مارش گاڑی تیزی سے ڈرائیو کرتا ہوا چلا گیا۔ وہ اطمینان سے غلطی ہوئی کنڈر میں چلی آئی اس کے جسم پر قیمتی زیورات تھے۔ ایک انگلی میں ہیرے کی انگلی تھی۔ خانہ بدوش مرد غور میں پتے اور پورے سب ہی اسے حوالہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ پاسکل بولتا ہے اس کے دماغ کو ذرا سی ڈھیل دی، وہ گھر کر چاروں طرف گھوم گھوم کر دیکھنے لگے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے کار کی اسٹینڈنگ سیٹ پر غور کیا تھا اب ایک کنڈر میں خود کو پاری تھی۔ وہاں کوئی خوفناک قسم کے خانہ بدوش اسے لمبائی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ پاسکل نے پوچھا: "ہیلو ٹینا! کیا تمہاری بھینجی بکھار رہا ہے؟"

وہ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر سوچنے لگی: یہ میرے دماغ میں کون بول رہا ہے؟ کیا یہ شیل پتہ ہے؟
"غریب بھڑہی ہو۔ میں فراد بول رہا ہوں۔"
وہ اکید سے خوش ہو کر بولی: کیا پتہ ہے کہ تم فراد ہو؟ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔ جھلا تمہاری نظر بھڑکے ہوئی۔ سننا ہے، تمہیں حسین ترین عورتوں سے فرست نہیں ملتی۔
"تم نے درست سنا ہے۔ تمہارے حسن کی شہرت سن کر استنبول آیا ہوں سامع تمہیں اغوا کیا ہے۔ اب میں مارش کے پب میں تمہارے پاس آنے ہی والا ہوں۔"
"کون مارش؟"
"وہی جو تم سے متفق کرتا ہے اور تم نے نفرت سے اس

کی طرف تھوک دیا تھا ۔
تم اس کے روپ میں نہ آؤ۔ میں تمہارا اصلی روپ دیکھنا چاہتی ہوں ۔

فی الحال مشکل ہے۔ دشمن میرے پیچھے ہیں۔ میں اپنی اصلی صورت تمہیں نہیں دکھا سکوں گا۔ میں کسی روپ میں بھی آؤں فرما دے رہوں گا، کیا مجھے قبول نہیں کرو گی؟

تم من سے قبول کروں گی مگر میں نے مارٹن پر تھوک دیا تھا، اب تمہارے کے بعد محبت کیسے کروں گی؟
یہ کیوں بھولتی ہو کہ وہ مارٹن نہیں ہو گا۔ صرف اس کا چہرہ ہو گا۔ میری مجبوری ہے، میں ابھی کسی دوسرے روپ میں نہیں آ سکتی۔ دو خانہ بدوش اس کے قریب آ گئے۔ ایک نے اس کا ہاتھ

تھام لیا۔ دوسرے نے اس کی گردن کی پکن ہٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا، تم بہت خوبصورت ہو مگر ہم خانہ بدوشوں کے لیے تمہارے زیورات زیادہ خوبصورت ہیں۔ تمہیں خود اندازگی یا مارتن؟

ان کے پیچھے کچھ اور خانہ بدوش آ کر کھڑے ہو گئے۔ ایک نے ہاتھ اٹھا کر کہا، ان زیورات میں سب کا سحر برابر ہو گا۔

ایک بوڑھے نے کہا، یہ لڑکی یہاں سے جا کر جائے خلاف رپورٹ دہج کرانے گی۔

کئی لوگوں نے کہا وہ ختم کرو۔ یہ زہر دہے گی تو ہم گرفتار ہو جائیں گے۔

ٹینا سہمی ہوئی تھی۔ پاسکل بولتا ہے، کہا، تم قبول نہی ہو کہ فرما دے تمہارے پاس ہے۔

وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولی، تم جہاں بھی نظر نہیں آ رہے ہو تو میرے دماغ کے اندر رہ کر کیا کر سکو گے؟

ابھی تم شاید دیکھو۔

اس نے دیکھا، چاقو والے شخص نے پہلے آنے والے دو آدمیوں میں سے ایک کو لات ماری اور دوسرے کا کار پیچھے پکڑ کر اس کی گردن پر چاقو ڈکھ دیا۔ پھر کہا، ایک تمہارا کوٹھنٹے ہونے ختم نہیں آئی۔ اگر کسی نے اسے ہاتھ لگایا تو میں اسے زہر نہیں چھوڑوں گا۔ لڑکی سے دور چلے جاؤ۔

ایک شخص نے چاقو والے کو رائفل کے نشانے پر رکھتے ہوئے کہا، تم لڑکی سے بھڑکی دھکا کرنا لالچے بڑبڑ کرتا چاہتے ہو مگر یہ اس وقت ممکن ہے۔ جب تم میرے نشانے سے بچ جاؤ۔

سب لوگ رائفل والے کے حمایتی بن گئے۔ پاسکل بولتا ہے رائفل والے کے دماغ پر قبضہ جمایا۔ وہ اپنی حمایت کرنے والوں کو نشانے پر رکھتے ہوئے بولا، میرے پاس رائفل دیکھ کر تم لوگ

ایک تنہا لڑکی سے دشمنی کر رہے ہو۔ بناؤ، میں تم میں سے پہلے گئے گولی ماروں۔

وہ سب دھج جاتے گئے۔ ٹینا وہاں سے اٹھ کر جاؤ گی وہ سوچ کے ذریعے فراد کو بلارہی تھی۔ پاسکل رائفل والے کے دماغ میں گھسا ہوا فائرنگ کر رہا تھا۔ وہاں جگہ پر ہی کسی قیدی کو ٹینا کی طرف نہیں آ رہا تھا۔ دوسری طرف مارٹن ایک ایک کاسمان لے کر پیچ رہا تھا۔ پاسکل بولتا ہے اس کے پاس آ کر کہا، تم ٹینا کے سامنے خود کو فرماؤ، علی تھو کر کوئے۔ وہ تم سے نفرت کرتی ہے، میں نے اسے بھجایا ہے کہ فرماؤ مارٹن کے روپ میں اس کے پاس آ رہا ہے۔

اچھی بات ہے، جواب میں خود کو فرما دیا ہوں گا؟ اس نے گاڑی کھنڈر کے قریب روک دی، پاسکل نے کہا، ٹینا! وہ سامنے گاڑی دیکھو۔ میں اس میں ہوں اور اب تمہارے لیے باہر آ رہا ہوں۔

مارٹن گاڑی سے باہر آیا۔ دونوں نے دوسرے ایک دوسرے کو دیکھا، وہ سوچتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی۔ یہ تو کئی پہلو سے فرماؤ، علی تھو میں گلتا۔ پاسکل مارٹن ہے۔

پاسکل نے کہا، تم میں تمہارے سامنے ہوں مگر دماغ میں بول رہا ہوں۔ تم نے مجھے پہلے نہیں دیکھا، میرا قد ادھیری جسامت، پاسکل مارٹن کی طرح ہے۔ اس لیے ابھی مجھے مانے دیو کہ تمہارا دل نہیں مانتا۔

وہ مارٹن کے سامنے آ کر اسے غور سے دیکھنے لگی۔ اس نے مسک کر کہا، یہ ٹینا! میں ابھی تک تمہارے دماغ میں تھا۔ اب لگا ہوں کہ سامنے آ گیا ہوں۔ ہو سکتا ہے، اب میں تمہیں یقین نہ آئے۔ میں تمہیں پہلی پہچان کا کمال دکھانا ہوں تم یقین نہ کرنے کے باوجود میری آغوش میں آ جاؤ گی۔

اس کی بات پوری ہوتے ہی پاسکل نے اسے آغوش میں پھنسا دیا۔ اس کا دماغ کسی حد تک آزاد تھا مگر وہ اپنے اختیار میں نہیں تھی۔ یہ مارٹن ہی تھی کہ نہ چاہنے کے باوجود کبھی جا رہی ہے مارٹن اسے حاصل کرنے کے خواب دیکھتا رہا تھا اب جانی کھلا کے سامنے دونوں ہاتھ سے خواب کی قبر ٹوٹ رہا تھا۔

پاسکل نے کہا، تم آؤ، اس کا ایک آپ کرو۔ وہ مثال کرنے والے یہاں بھی پہنچ سکتے ہیں۔

جواب، مجھے ایک آپ کرنا نہیں آتا۔

جرائم کی دنیا میں رہتے ہو اور چھپنے کے جھانڈے نہیں جانتے۔ چلو شروع کرو، میں تمہارے ہاتھوں سے کام لوں گا۔

اس نے کہا، آؤ ٹینا! گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ جاؤ۔

نہا نے چہرے کو ذرا تبدیل کروں گا تاکہ تمہارا باپ اور نہیں پہچان نہ سکیں۔

وہ بولی، اس کی کیا ضرورت ہے۔ وہ تمہارا نام سننے نہیں یہاں مجبوس تسلیم کر لیں گے۔ اسے تو وہ اپنی خوش قسمتی

میں گئے۔ وہ مجھے گولی مار دیں گے۔ کیونکہ میں ماسک میں کاٹھن ہوں اور گاڑی ماسک میں کا دوست ہے بلکہ اس کا زرخیز غلام ہے۔ وہ تمہاری خوشی کے لیے بظاہر خوش ہو گا مگر اس کے لیے لڑاکا

جی گولی مجھے ہاتھ چلے گی۔ میں کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتا۔ وہ پچھلی سیٹ پر آگئی۔ پاسکل، مارٹن کے ذریعے اس کا

بیک آپ کرنے لگا۔ اس وقت دل نکل آیا تھا۔ ادھر سے لڑاکا کا بیان اور لڑاکا گزر رہے تھے۔ ان کی گاڑی اس کے لڑاکا سے دو گنی جھڑپوں کے پیچھے تھی، کوئی انہیں دیکھ نہیں سکتا تھا۔ پھر آٹھ بجے ایک آپ مکمل ہو گیا۔ ٹینا نے آئینے میں اپنی صورت دیکھی۔ پھر خوش ہو کر کہا، کمال ہے! میں آئینے میں کی

دوسری لڑکی کو دیکھ رہی ہوں۔ تم واقعی فرماؤ۔ ایسا کمال، تم ہی دکھاتے ہو۔

پاسکل نے کہا، مارٹن! غیش کرو۔ میں تھوڑی دیر کے لیے جا رہا ہوں۔ تم یہاں انتظار کر سکتے ہو یا حالات کے مطابق جگہ بدل سکتے ہو۔ میں بھی جی تم سے رابطہ قائم کروں گا۔

وہ خیال خوانی کی پروا کرتا ہوا کاسک کے پاس آیا۔ اس کے ڈرائیگ روم میں پولیس اور فیکٹری میں سے بڑے بڑے افراد بیٹھے تھے۔ ان کی باتوں سے پتا چلا کہ شہر کے تمام چھوٹے بڑے مجرموں کا سامنا کیا جا رہا ہے۔ شہر سے باہر جانے والی تمام شاہراہوں کی ناکا بندی کی گئی ہے جتنے پینگ گیٹس ہوں اور ہوں ہیں، ان پر نظر رکھی جا رہی ہے۔ پاسکل بولتا ہے کاسک کی کہانیوں میں، میں جی کو تلاش کرنے میں مصروف ہو گیا ہوں۔

فرماؤ کو کس تلاش کروں گا؟

اس کی سوچ نے جھٹکا کر کہا، جہنم میں چلے فرماؤ۔ میری قربت خاک میں مل رہی ہے۔

وہ بدعیشوں کا بدعاش اور شیطانوں کا شیطان تھا، اس کے باوجود عزت دار ہونے کا دھوئے تھا۔ پاسکل نے اس کی گہما گہما کیا، مجھے ماسک میں سے غدار کی کر کے کاٹا؟ میں

سے ماسک میں کے ساتھ ساتھ فرماؤ کبھی چین بنایا ہے۔

وہ بولا، نہیں، ماسک میں کو میری قدر کی علم نہیں ہے۔

فرماؤ، یہ ہوسکتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ فرماؤ نے اسے

میں خلاف ہو گا یا ہو۔ ہر حال بات کچھ بھی ہو، میں پہلے اپنی

بیٹی کو تلاش کروں گا۔

پاسکل بولتا تھا، موش رہ کر اس کے خیالات پر چھنے لگا۔ وہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کس پر ماسک کی خیال خوانی کرنے والی کب دماغ

میں آئی تھی؟ اس عورت نے اپنا کوئی نام بتایا یا نہیں؟ ایسے ہی وقت میں ٹوٹا اس کی سوچ سنا دی۔ وہ کہہ رہی تھی، کاسک! میں

خیال خوانی کے ذریعے اس تمام مجرموں کو ٹوٹوں چکی ہوں جن کی آوازیں

تم نے سناں تھیں، اور جتنے مجرم ہیں، ان کی بھی آوازیں سناؤ۔ اس طرح میں صرف ٹینا نہیں، بلکہ فراد تک بھی پہنچ جاؤں گی۔

اس نے کے بعد دیکھے کئی مجرموں کی آوازیں سنائے کے لیے ریسیور اٹھایا پھر نمبر داخل کرنے لگا۔ پاسکل بولتا ہے

ابھی نہیں۔ ریسیور ڈالنا کب دیکھ کر دل ہی دل میں ڈبہ آیا، پھر اس کے دماغ میں پہنچنے پر باہر نکل آیا۔ میڈوٹا نے فوراً

مارٹن روک لی تھی۔ اپنے دھڑکتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھ کر سوچ رہی تھی، فراد نے پہلی بار مجھ سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی ہے۔ کیا میں اسے دماغ میں آنے دوں؟

پاسکل بولتا ہے دوسری بار کوشش کی، وہ پھر مارٹن روک کر سوچنے لگی، نہیں، میرے دماغ میں آتے ہی اسے معلوم ہو جائے گا کہ میں پیرس میں ہوں۔ اسے خیال خوانی کا برسوں

پرانا تجربہ ہے، وہ جہنم زون میں دماغ کی تر سے میرا نام اور میری ایسی کمزوریاں معلوم کر لے گا جن سے میں خود واقف نہیں ہوں۔

وہ سوچ رہی تھی اور مجھے خیالوں میں جھپٹتے جھپٹتے دیکھ رہی تھی۔ اس نے ڈی بولی کے اندر عجیب کر میری تنہائی میں

آکر اپنے لیے مصیبت مول لی تھی۔ میرا نام آتے ہی میں خیالوں میں آجاتا تھا اور خیالوں میں آتے ہی اس کی سانسیں گرم ہوجاتی تھیں، دل دماغ میں دھواں سا بھرنے لگتا تھا، بیڑی پانی کیفیت ظاہری

ہو جاتی تھی۔ جی جاتا تھا، انہیں مار کر اپنے پڑے بھاڑ ڈالے یا مجھے تار تار کر ڈالے۔ ایسے وقت وہ اچھلنے کودنے اور جہنم کی کششیں کرنے لگتی تھی۔ اس بار بھی اس نے اچھلنے کودتے ہوئے

گاسک سے کہا، پتا نہیں تم نے کتنے مجرموں سے رابطہ قائم کیا ہے۔ میں تمہارے دماغ میں نہیں تھی میں خطرے سے آگاہ

کرتی ہوں، فرماؤ تمہارے اندر آکر چھپا رہتا ہے۔ ابھی اس نے میرے دماغ میں آنے کی ناکام کوشش کی تھی۔ میں تمہارے ذیلے

اسے مخاطب کر رہی ہوں۔ اگر وہ مجھ سے بات کرنا چاہتا ہے تو میرے پاس کسی نہیں آسکے گا، تمہارے دماغ میں اس سے گفتگو ہو سکتی ہے۔

پاسکل بولتا ہے میرے لیے اور میرے انداز میں پوچھا۔

تمہاری عمر کیا ہے؟

میڈوٹا کے کما۔ مہر طوفانی ہے ۱
آدی بھی طوفان کی طرف نہیں جاتا۔ طوفان آدی کی
طرف آتا ہے۔ تم نے اسلئے سے کہہ دیا ہے کہ خود میرے
پاس آؤ گی ۲
تم آج بھی خود کو گفام سمجھتے ہو۔ کیا آئینہ تمہیں عکس کا صاحب
نہیں بتاتا؟
آئینہ تم سے بڑھ نہیں ہو سکتا۔ جب بھی میرے پہلو میں
آؤ گی، مگر صاحب صاف ہو جائے گا ۳
کیا تم ایسی ہی فضول باتیں کرنے آئے ہو؟
میں کہنے آیا ہوں کچھ باجماعت کیوں تلاش کر رہی ہو۔
تنہا ڈھونڈنے لگو، میں کہیں بھی مل جاؤں گا ۴
میں تنہا آؤں گی، بتاؤ کہاں ملاقات ہو گی؟
میں اپنے طور پر یقین کروں گا کہ تم واقعی تنہا ہو تو تم سے
آملوں گا ۵

”میں بھی اپنی خفیہ پناہ گاہ سے نکل کر تمہاری نظروں میں
پہنچاؤں گا اور تم مناسب موقع کی تلاش میں میرا تعاقب کرتے رہو گے؟
تم اپنی نادان بھی نہیں ہو کر مجھے بتا کر اپنی پناہ گاہ سے
نکلو گی اور نہری میں ملاقات کی کوئی جگہ اور وقت مقرر کروں گا۔
میں تو صرف اتنا کہتا ہوں کہ جب تک اپنے آؤ گاؤں کا سمارا
لیتی رہو گی میرے قدموں کی دھول کو بھی نہیں پاسکو گی ۶
تمہارے قدموں کے نشان آتھوں میں ہیں۔ تم اس شہر
سے باہر نہیں جاسکو گے۔ میں تمہارے متعلق اس حد تک جانتی
ہوں۔ تم میرے بارے میں کیا جانتے ہو؟
میں بتاؤں گا تو تم متناہ ہو جاؤ گی۔ وہ مجھ جھوڑو گی۔
دوسری جگہ جاؤ گی تو وہ فون کال موصول نہیں ہو گی جسے سن کر
تم ہاٹ لائن پر یعنی ٹیلی فنی کے ذریعے پورا سٹر سے رابطہ قائم
کرتی ہو ۷

یہ سنتے ہی میڈوٹا کے ہوش اڑ گئے۔ وہ فوراً ہی کاسکو
کے دماغ سے نکل گئی۔ دماغی طور پر حاضر ہو کر پریشانی سے
سوچنے لگی۔ فریاد میرے متعلق بہت کچھ جانتا ہے۔ قہر ہے!
اُسے کیسے معلوم ہوا کہ مجھے فون پر اطلاع ملتی ہے۔ تب میں
ہاٹ لائن پر ستر ستر سے بات کرتی ہوں اور یہ ہاٹ لائن
کو ڈورڈ زین جن کا مطلب ہے مجھے خیالی خواب کے ذریعے
رابطہ قائم کرنا چاہیے ۸

وہ سمجھ کر اپنا ضروری سامان پیک کرنے لگی۔ اب وہاں
ایک منٹ بھی نہیں رہنا چاہتی تھی کیسے پتلی فلاٹ سے پیرس
چھوڑ دینا چاہتی تھی۔ پاسکل تو بڑی مکاری سے اس کے قدم

اکھاڑ رہا تھا۔ اس کے فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا کہ وہ پیرس
میں رہتی ہے۔ وہ جان نویل کے روپ میں روک ٹوک پورا سٹر
رابطہ قائم کرنے کے طریقے اور کوڈز اور سٹر معلوم کر چکا تھا۔ میڈوٹا
اور پورا سٹر کے خیال میں جان نویل سرکا تھا۔ کوئی اور یہ طریقے
اور کوڈز اور سٹر نہیں جانتا تھا۔ ایسے میں ہی اندیشہ پیدا ہوا کہ فریاد
نے بڑی چالاکی سے میڈوٹا کے متعلق معلومات حاصل کی ہیں۔ ایسے
میں وہ اس شہر میں رہتی تھی صرف پندرہ منٹ میں پندرہ منٹ
سامان لے کر اس کا بیٹے سے نکل گئی تھی۔

وہ اپنی کار خود ڈرائیو کر رہی تھی۔ بار بار عقب نما آتے
میں دیکھ رہی تھی تین ٹی وی ڈائریکٹ کے باوجود کسی گاڑی والے پر
توا تب کا شبہ نہیں ہو رہا تھا اور اندیشہ کہ کہہ رہے تھے کہ فریاد
کی نادیدہ آنکھیں اُسے دیکھ رہی ہیں۔ عجیب تماشے ہو رہے تھے
میں خود کو جھٹلاتے بیٹھا تھا اور وہ دونوں خیال خونی کرنے لگے
میرے نام کے آگے دھچک چاک رہے تھے۔ پاسکل تو بائیں
لہجہ اور انداز اختیار کر کے میڈوٹا کو دھوکا دے رہا تھا اور میڈوٹا
میرے دماغ میں آسانی سے آکر مجھے مانتی پاشا سمجھ کر چلی گئی تھی۔
اور ایک فریاد کو فریاد سمجھ کر دوسری پناہ گاہ کا تلاش میں جا رہی تھی۔
پاسکل ٹوٹا کے دماغ میں بات آئی کہ شہر میں بڑی زرگری
سے ٹینا کو تلاش کیا جا رہا ہے۔ لہذا مارش کو فریاد کی ایک پاپ
میں ٹینا کے ساتھ مانتی پاشا کے پاس پہنچا دینا چاہیے۔ مارش نے
اس کی ہدایت کے مطابق مجھے سے فون پر رابطہ قائم کیا اور مجھے
پاشا کہہ کر مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ وہ فریاد دے اور پناہ پلے
اس کی کوئی میں آکر رہے۔ مختصر یہ کہ وہ ٹینا کو لے کر میرے پاس
کوشی میں آ گیا تھا۔ فریاد بن کر آنے والے کو معلوم نہیں تھا کہ
وہ اصل فریاد کے پاس آ گیا ہے اور بھراصل فریاد کو بھی معلوم
نہیں تھا کہ میں میں ہوں۔ میں نے پاشا کی حیثیت سے اُسے
اور ٹینا کو کوئی میں جگہ دی اور یہ کہہ کر چلا گیا کہ شام تک وہاں
آؤں گا۔

میڈوٹا کے لیے خود کو چھپانا پراہم بن گیا تھا۔ اس نے
اچھی خاصی ڈرائیونگ کے لیے گاڑی کو ایک بڑے ڈرائیونگ سٹر
کے سامنے روک دیا۔ پیرس کے آؤ کر وہاں کی بڑھتی ہوئی
لگی۔ وہ دائیں بائیں، آگے پیچھے خطا نظروں سے دیکھی جا رہی
تھی۔ پھر وہ لیڈر ڈرائیوٹ میں آکر اپنے لیے وگ اور لباس
پسند کرنے لگی۔ اسے ایک سیلر گرل آئینہ کر رہی تھی۔ اس نے اس
کے دماغ کو اس حد تک قابو میں رکھا کہ وہ چہرے کو بھی ہٹا
یاد نہ رکھ سکے پھر وہ لباس تبدیل کرنے کے لیے پیرس کے ایک
گلی۔ وہاں اس نے فوراً لباس تبدیل کیا۔ سنہری لباس کی وگ

پر ہر اچھی طرح لگائی۔ اپنے بگ سے آئی لینسز نکال کر اپنی
بینوں کے رنگ کو تبدیل کیا۔ نتیجہ کہ نکال کر اپنی بائیں دائیں
میں وہاں جس کے نتیجے میں بائیں رستار اور پسے کچھ ٹوٹا ہوا
دکھائی دینے لگا اور ہوشوں کا کنارہ ایک طرف کچھ نیچے جھک
گیا۔ دونوں خنوں میں تنقاسا اسپرک سیٹ کر لیا جس کے
باعث ٹاک پھیل گئی۔ اگر کسی نے اسے پندرہ منٹ پہلے دیکھا ہوگا
تو اسے پہچان نہیں سکے گا۔

اس نے سیلر گرل کے دماغ کو پھر کنٹرول میں رکھا۔ کہیں
سے باہر آئی۔ اسے لباس اور وگ دینے والے نے اس کے چہرے
پر تو نہیں دی۔ وہ کافی شہر پر دل اور کار کے باہر آئی، اپنی کار
وہاں چھوڑ دی۔ ایک اسٹوڈیو میں جا کر انٹرنیٹ کیمرے سے
پاپورٹ وغیرہ کے لیے تصویریں بنوائیں۔ پاپورٹ کے دفتر پہنچ
کر متعلقہ افسران کے دماغوں سے کھینچے ہوئے آتھوں جانے کا
اجازت نامہ حاصل کیا، اس کے بعد وہ کسی بھی فلاٹ میں مگر حاصل
کر سکتی تھی۔ اس روز صرف وہی فلاٹس تھیں اور وہ فلاٹوں میں
ایک سیٹ بھی خالی نہیں تھی۔ دوسرے دن کی فلاٹ میں آسانی
سے جگہ مل گئی۔ وہ آدھا دن اور ایک رات گزارنے کے لیے
ایک ہوٹل کے کمرے میں آگئی۔ وہاں اطمینان سے بیٹھ کر خیال
فرانی کے ذریعے ایک ماتحت سے کہا کہ میری کار ڈرائیونگ سٹر
کے سامنے کھڑی ہے۔ اسے کالے کالے گراؤ میں لے جاؤ اور کالے
کولاک کر دو۔ میں پیرس چھوڑ چکی ہوں ۱

پھر اس نے نائب کے ذریعے پورا سٹر سے رابطہ قائم کیا
اور کہا کہ میں پیرس چھوڑ چکی ہوں ۲
تم نے جگہ کیوں تبدیل کی؟ کوئی خاص بات ہے؟
”ہاں۔ گا سکر کے دماغ میں فریاد سے تکرار ہو گئی تھی۔ وہ
باتا ہے کہ میرے اور آپ کے درمیان رابطے کے کوڈز اور ڈیڑا کیا
لیا اور میں نے کہاں رہائش اختیار کی ہے۔ یہ معلوم ہوتے ہی
میں نے فوراً جگہ تبدیل کر لی ۳

”اودہ میڈوٹا! اس نے مکاری دکھائی ہے تم نے خواہ مخواہ
گھر کر وہ جگہ چھوڑ دی۔ میں دعوے سے کہتا ہوں وہ تمہاری
دائیں گاہ کے متعلق نہیں جانتا۔ اگر جانتا تو سیدھا تمہارے کانٹے
میں گھس آتا۔ ہمارے پچھلے میں بھی جاننے والے جب بھی اس کی
نگاہوں میں آئے اس نے ایک لمحہ بھی خالی کیے بغیر انہیں ختم
کر دیا۔ پھر انہیں کیسے زندہ چھوڑ دیتا ۴

”ہاں ہمارا طریقہ کار اور کوڈز اور سٹر کیسے معلوم ہوئے؟
تم بدحواسی میں مجھ کو گھن کر فریاد نے جان نویل کو ٹوک
لیا کہ اس کے دماغ سے ٹیلی فنی کی صلاحیتیں ختم کریں۔ اس کے

علم ہینازم پر ایک نئی کتاب

ایک ماہر ہینازم نے تحریر کیا ہے



قیمت ۲۰ روپے۔ ڈاک فرج ۱۰ روپے

اردو زبان کی پہلی کتاب جس میں اس عمل کی حقیقی تصاویر بھی دی گئی ہیں۔



- ہینازم کے بارے میں آج تک کی تمام تحقیقات کا مجموعہ
- جدید طریقے اور مشقیں
- ہینازم کی مشقوں کے لیے مکمل انکھل اور پورا پروگرام
- بنے سار سوالات کے جواب
- ہینازم کے موضوع پر ایک مکمل اور ستر کتاب جس میں مصنف کے ذاتی تجربے بھی شامل ہیں۔

انکا توجہ کے لیے سہارا و مشقوں کو سمجھنے کے لیے حقیقی تصاویر۔

مکتبہ خفیات پوسٹ بک سٹور

پھر خیالات پڑھ کر مجھ سے طریقہ کار اور کوڈ و فریڈز معلوم کیے پھر اسے مار ڈالا۔

میڈونا پیکر ماسٹر کی باتیں سن رہی تھی اور ان لمحات میں مجھے بہار اور خود کو رانی محسوس کر رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ 'اوکاڈا' وہ ایسا پیکر بنا رہے۔ اس نے تھوڑی دیر کے لیے مجھے چکر میں ڈال دیا۔ مجھے یہ بات یاد نہ رہی کہ اس نے جان نوبل کے دماغ سے کوڈ و فریڈز مفہوم کیے ہوں گے۔ دلائل میں لاشوری طہ پر اس سے متاثر ہو گئی ہوں۔ وہ میرے لیے تسلیم ہو کر بنا گیا ہے۔ یاد آتے ہی خیالوں میں ہوش اڑانے لگا ہے مجھے اس تسلیم کو کسی طرح توڑنا ہوگا۔ اپنی جان دے کر بھی اس کے اثر سے نکلنا ہوگا۔ ورنہ دوسرے عملیں پیچھے جانے والوں کی طرح بے موت ماری جاؤں گی۔

وہ پریٹشن ہو کر شعلہ ہی اور سوچتی رہی۔ اس بات کا اطمینان تھا کہ وہ کس کا کیچ میں رہتی ہے کس شہر میں قیام ہے، اس کا علم مجھے نہیں تھا اور نہ کوئی آدمی اس کا تعاقب کر رہا تھا اس کے اندیشے ختم ہو گئے تھے لیکن وہ جذباتی و ایٹمی میں جکڑی ہوئی تھی۔ وہ ایسے جذبات سے بے نیچا پھرا جاتا رہتی تھی اس کے دو ہی راستے تھے کہ جذبات کو نہ روکیں بلکہ ڈالے مگر وہ زور جلدیوں کو کچل کر ختم کرنا تقریباً ناممکن ہوتا ہے۔ دوسرا راستہ یہ تھا کہ وہ کسی ایسے صحت مند اور شدت مند کو اپنا بیوی بنالے جو اس کے شایان شان ہو اور اس کے دل و دماغ سے میری جادوگری کا دور توڑ کر رکھ دے۔

دوسرا راستہ بہتر تھا۔ اگرچہ اس کے مزاج کے خلاف تھا۔ وہ خود کو زنجیر تھی، کسی سے زیر ہونا نہیں چاہتی تھی خصوصاً میرے زیر اثر نہیں رہنا چاہتی تھی۔ خود کو مجھ سے بچانے رکھنے کے لیے کسی دوسرے کو قبول کرنے کے متعلق غور کر رہی تھی۔ لیکن عورت دنیا کا ہر کام کر سکتی ہے اور بڑے سلیٹے سے کر سکتی ہے لیکن کسی حادثاتی موقع پر جذبات اسے بے لگام کرتے ہیں تو وہ بنتے ہوئے کاموں کو بگاڑ دیتی ہے۔ مجھ سے نہ کسی اور سے سہی اب اس کے بگڑنے کا وقت آ رہا تھا۔ اس کے بگڑنے سے میرا سر کے تمام منصوبے خاک میں ملنے والے تھے۔

اس نے دو چار دفعہ زہری ہوش میں رہنے کا ارادہ کیا۔ ایک تو اسے ہوش لیندہ تھا، دوسرے وہ میک اپ میں رہ کر اپنے کاکیج پر نظر رکھنا چاہتی تھی پوری طرح یقین کر لینا چاہتی تھی کہ وہ اور اس کی باتش کا ہر میری نظروں میں نہیں ہے۔ اس کے ہل نام اور چہرے کو صرف پیرا سٹر، ایک خاص ماتحت اور فوج کے چار اعلیٰ افسر جانتے تھے۔ باقی وہ سب بیٹھی جانے والی کی

میشیت سے جاری نظروں میں نہیں آتی تھی۔ اس نے اندیشوں میں گھر کر اپنے چہرے کو میک اپ میں بچھپا لیا تھا۔ اس نے کئی بار اپنے کاکیج کی طرف جاکر اور اس کے آس پاس گھولیں رہ کر یقین کیا کہ کوئی اس کا کیچ کی نگرانی نہیں کر رہا تھا۔ اس کے دماغ پر سے بہت بڑا بوجھ اُتر گیا۔ وہ پیکر آواز دیتی کوئی دشمن اسے جاننے پہنچنے والا نہیں تھا۔ اس نے ایک دن بعد ہی ہوش چھوڑ دیا، میک اپ سے نجات حاصل کر لی اور کاکیج میں واپس آ گئی۔ اسے خیال آیا کہ مائٹی پاشا کو دوسری بار چیک نہیں کیا۔ وہ فریڈ کا خاص آدمی ہے۔ چہرے کے دماغ کو چپ چاپ پڑھنا چاہیے۔ گاسکر نے دھیانہ پاشا کی طرف زرخ نہیں کیا تھا۔ میڈونا نے اس کے دماغ کو کتنی میرے دماغ کو دوبارہ پڑھنا شروع کیا تو چلتا چلا، فریڈ کا دماغ ایک جھان لکی کے ساتھ اس کی کوٹھی میں چھپے چوہے گھنٹوں سے موجود ہے۔

وہ آرام سے خیال خوانی کر رہی تھی، میرا پتا تھے ہی رہی ہو کر بیٹھ گئی۔ اگرچہ اس معلومات سے غش ہو رہی تھی تاہم وہ تعجب کرنا چاہتی تھی۔ اس نے میرے ذریعے ٹینا کی آواز سنی، پھر اس کی سوچ پڑھ کر معلوم ہوا، گاسکر جس بیٹی کو تمام شہر میں ڈھونڈ رہا ہے 'وہ فریڈ کے ساتھ ہمسی خوش رنگ رلیاں منارہی ہے۔ اگر میڈونا، مارٹن کے دماغ میں پہنچی تو اسے فریڈ کا علم ہو جائے لیکن وہ سوچ رہی تھی ابھی فریڈ کے دماغ میں پہنچ کر اسے خطرے کا احساس نہیں دلانا چاہیے۔ ورنہ وہ پھر ہاتھ سے نکل جائے گا۔ اس نے یہ بات گاسکر کو نہیں بتائی۔ میڈونا کی دانست میں فریڈ گاسکر کے پاس آ رہا تھا۔ لہذا وہ پولیس کے ایک اعلیٰ افسر کے پاس گئی۔ اسے سوچ کے ذریعے مخاطب کیا۔ اس نے پوچھا کیا آپ مادام رونق ہیں؟

میں کوئی بھی ہوں تمہیں گاسکر کی بیٹی ٹینا کا پتا بتانے آئی ہوں لیکن اس سے میرے معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ تم کتنے دنے دار افسر ہو۔ اگر خیال خوانی کرنے والے فریڈ نے اس لڑکی کو اغوا کیا ہوگا تو کیا تم اسے گرفتار کرو گے؟

'میرے باپ سے بھی جرم سرزد ہوا تو میں اسے گرفتار کروں گا لیکن ایک ہزار مل ہے وہ بیٹی کے ذریعے بچ نکلے ہے۔ میری ہدایت پر عمل کرو گے تو دنیا کے سب سے خطرناک جرم کو گرفتار کرنے کا اعزاز حاصل کرو گے۔'

'میں ضرور تمہاری ہدایت پر عمل کروں گا۔'

'وہ مائٹی پاشا کی کوٹھی میں ہے۔ اس کے ساتھ ٹینا پہلی احتیاط کا خیال رکھو تم اور مجھے اسے سہاویں کو اپنی آواز نہیں سنائیں گے اور نہ ہی آپس میں گفتگو کریں گے۔'

بجھ گیا مادام!

'دوسری بات ابھی طرح بکھرو۔ اس کوٹھی میں میڈونا مائٹی پاشا کے علاوہ جو شخص ہوگا، وہی فریڈ ہو سکتا ہے۔ میں تمہارے دماغ میں نہ کر کے بیٹھ کر رہی ہوں اس کی شکل بھی کروں تم اسے گولی مار کر بھی کر دینا۔ اس طرح وہ وقتی طور پر خیال خوانی کے قابل نہیں رہے گا۔ مجھے بھی اس کے دماغ میں پہنچنا کا موقع مل جائے گا۔'

اعلیٰ افسر بڑی راز داری سے بیس سپاہیوں کی ایک جماعت لے کر پاشا کی کوٹھی تک آیا۔ اس نے سپاہیوں کو ہر حال میں گولہ مار کر رہنے کی تاکید کی تھی۔ اس کوٹھی کا محاصرہ کرنے کے بعد وہ سپاہیوں کے ساتھ کوٹھی کے احاطے میں آیا۔ کال بیل کا بجنا دیا۔ میں نے دروازہ کھول کر پولیس والوں کو کوجب سے دیکھا۔ پھر پوچھا 'فرمائیے جناب! مجھ سے کیا کام ہے؟'

وہ لوگ مجھے ایک طرف ہٹانے ہوئے اندر آ گئے۔ میڈونا نے میری سوچ سے معلوم کیا کہ فریڈ کا مکان ہے، پھر افسر کو اس کے میں پہنچا دیا۔ ٹینا اپنی دانست میں فریڈ کا دل خوش کر رہی تھی۔ ایک سپاہی نے اسے گولہ مارا۔ اس سے الگ کیا۔ مارٹن بستر سے اٹھ کر کمرے میں داخلہ میں پہنچے۔ ہٹ رہا تھا۔ افسر نے اس کی ٹانگ میں گولی ماری۔ وہ چیخ مار کر فرش پر گر پڑا۔ میڈونا فوراً ہی اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اسے گولی تک خوب قبول کر اہمیت معلوم کی پھر مار گوری سے کہا 'لعنت ہے تم پر، مارٹن بستر پر گولہ مار دیوں یا رہے تھے؟'

اس نے اپنی دوا داد سنائی۔ میڈونا نے کہا 'فریڈ مجھ سے دماغ میں ضرور ہوگا۔ میں نہیں جانتی تھی کہ وہ اتنا بے غیرت ہوگا کی کوئی فریڈ نہ کر ایک کسٹوری دیشو کی حرکت کی دھجیاں اڑانے کا مارٹن کا بیان سن کر ٹینا دوسری تھی اسے گایاں دے کر کہہ رہی تھی وہ قانون میں مولی سزا دے گا۔ مجھ کو گمیرا باپ تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔'

افسر نے کہا 'تم نے مجھے اسے فریڈ سمجھ کر اپنے باپ کو ہلا دیا ہے۔ اس کے جرم میں تم بھی برابر مل کر ملک ہو۔'

'میں اپنے باپ کا گھر چھوڑ کر نہیں آئی تھی کسی نے ٹینا بیٹی کے ذریعے مجھے ایک گھنڈ تک پہنچا دیا۔ کئی بار ٹینا بیٹی کا ہلاک ہو گیا۔ میں نے فریڈ کو بھی مجھے اس شخص نے نفرت ہے۔ میں اس پر یقین نہیں کرتی۔'

میڈونا نے خیال خوانی کے ذریعے گاسکر کو وہاں بلوایا۔ وہ غصے سے تھلا رہا تھا۔ ٹینا اور مارٹن کی پٹائی کرنا چاہتا تھا۔ گاسکر سپاہیوں سے اسے پکڑ لیا۔ وہ پھر بھی غصہ دکھا رہا تھا اور مجھے قانون کے لٹل کرنا چاہتا تھا۔ میڈونا نے کہا 'گواسر مت کرو۔ پاشا بھی ہماری

طرح دھوکا کھا رہا تھا۔ اس کا کوئی تصور نہیں ہے۔ پاشا کے خلاف کوئی کارروائی کرو گے تو کوہ پڑی میں زلزلہ پیدا کر دوں گی۔ میڈونا کو امید تھی کہ میں اسی طرح پاشا سے رابطہ قائم کرتا رہوں گا تو کبھی نہ میری اس کی گرفت میں آؤں گا۔ اسی لیے وہ پاشا کی حمایت کر رہی تھی۔ ان سارے پیکروں میں ابھی تک ماسک میں کاٹیل بیٹھی جانے والا ہے۔ نقاب نہیں ہوا تھا۔ وہ جو کچھ کر رہا تھا اس کا الزام میرے سر ٹھونکا جا رہا تھا اور میں فی الحال ان تمام معاملات سے بے خبر تھا۔

پارکس کو آ کر میرے ذریعے میرے حالات معلوم ہوتے رہتے تھے چونکہ میں محفوظ تھا۔ مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچ رہا تھا، نہ ہی کسی مصیبت میں گرفتار ہو رہا تھا۔ اس لیے وہ خاموش تماشائی بنا ہوا تھا۔ صرف ایک بار جب اس کا سر اپنی بیٹی کے اغوا کے جرم میں مجھے شریک سمجھ رہا تھا اور مجھے حالات پہنچا جاتا تھا۔ تب رونق، آہر اور دایاں فیصلہ کر رہے تھے کہ میرے ہاتھوں میں ہتھکڑی لگنے نہیں دیں گے۔ دایاں میرا لب و لہجہ اختیار کر کے خیال خوانی کے ذریعے انھیں پاشا سے یعنی مجھ سے دور رہنے پر مجبور کر دے گا۔

اس سے پہلے ہی میڈونا نے میری حمایت کی تو دایاں نے مداخلت نہیں کی۔ پارکس، آہر کے ذریعے اسٹری کر رہا تھا کہ ایک ابھی خیال خوانی کرنے والا کسی کیسی جالیں چل رہا تھا اور اس کی ہر حال کے خلاف ہو سکتی ہے اور وہ اسے فائدہ پہنچانا چاہتا تھا۔ وہ میڈونا اور اس ابھی خیال خوانی کرنے والے کے گھراؤ سے یہ ثابت ہو چکا تھا کہ وہ ابھی پیرا سٹر کے خلاف ہے لیکن وہ ماسک میں کا حلیہ ہے اس کا ثبوت نہیں مل رہا تھا۔

پارکس نے آہر سے کہا 'انگل! ابھی سب ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ رہے ہیں۔ میں آپ کے ذریعے ان دو خیال خوانی کرنے والوں کو چالیں چلتے دیکھ رہا ہوں۔ مگر ان تک پہنچنے کا کوئی اشارہ یا حوالہ نہیں مل رہا ہے۔ اسی طرح وہ دونوں پانچ پانچنے میں ناکام ہو رہے ہیں۔'

'بیٹے! تمہارے پاپا کی چال پہلے مجھ میں نہیں آتی۔ لیکن اس کے خاطر خواہ نتائج سامنے آتے ہیں۔ اگر وہ مائٹی پاشا ان کی اپنی شخصیت کو گم نہ کرے تو ان خیال خوانی کرنے والوں کی رفتار معروضیات کا علم میں نہ ہوتا۔ ہم ان کی آواز اور لب و لہجہ کو ابھی طرح ذہن نشین کر لیا ہے۔ وہ ایک دن اپنی کسی کسی کمزوری کے باعث مزور ہادی گرفت میں آئیں گے۔'

یہی بات میڈونا سوچ رہی تھی۔ فریڈ اپنی کمزوری کے باعث میری گرفت میں آئے گا۔ وہ آج بھی کسی عورت کے پکڑ لیں

ہوگا اور کوئی عورت ہی مجھے اس کی شرک تک پہنچانے گی۔
وہ کسی عورت کے تعلق سے میرے بارے میں سوچنا نہیں
چاہتی تھی۔ سوچتے ہی اندسے بکھرے لگتی تھی۔ اس نے خوب
سوچنے سمجھنے کے بعد میرے ظلم کو توڑنے کے لیے کسی کو اپنے فریضہ
بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس مقصد کے لیے وہ شام کو کونج سے
نکلے۔ پیرس کی شام بڑی عین ہوتی ہے۔ میڈونامی سیناؤں کے
جلوسے لگا ہوں کو لپکارتے رہتے ہیں۔ کتنے ہی جوان ایسے تھے
جو اس کے ایک اشارے پر کھینچے چلے آتے بعض نوجوان کسی
اشا سے کے بغیر ہی دوستی کے لیے آتے تھے مگر وہ انھیں لفٹ
نہیں دیتی تھی۔ اس نے میرے ریکارڈ کا مطالعہ کرنے کے دوران
میری تصویریں کئی زاویوں سے دیکھیں تھیں، اسی کے مطابق اسے ایک
چمکے والے کی تلاش تھی جو محنت مند ہو اور جس میں مردانگی کوٹ
کوٹ کر بکھری ہو، جسے دیکھ کر دل بے قرار ہو جائے اور جو برا اعتبار
سے میری کمی پوری کرے۔

اس نے اسٹیم ٹیم کے پارکنگ ایریا میں کارروک دی۔
وہاں فری اسٹائل کشتیوں کا شور مچا رہا تھا۔ بین الاقوامی شہرت رکھنے
والے پہلوان اپنے ڈاؤنچنگ دکھانے آئے تھے۔ میڈونامی بیچ کھینے
کے دوران ریسنگ کی ویڈیو فلمیں دیکھا کرتی تھی۔ پہلی بار پہلوانوں کو
قریب سے دیکھنے آئی تھی خیال تھا کہ شاید ان میں سے کوئی شہزاد
پسند آجائے۔ اس نے کاؤنٹر پر فرسٹ لائن کی سیٹ طلب کی تو
پتا چلا، تمام سیٹیں پہلے سے بیزر ہوئیں۔ اس نے دوسری لائن
کی ایک سیٹ لے لی۔

اسٹیم ٹیم کے اندر ہزاروں تماشاگر تھے۔ ان میں عورتوں
کی خاصی تعداد تھی۔ اچانک لاؤڈ اسپیکر سے آواز اُبھرے مگر "ایڈیٹر
ایڈیٹور" جیسا کہ آپ جانتے ہیں، ہر سال کی طرح ہمارے شہر

میں دنیا کے نامی گرامی پہلوان آئے ہیں۔ ان میں ایسے ناقابل
فلکس پہلوان ہیں جو کچھ دو چار برسوں سے ہر حال میں کمر
چیمپئن شپ اور لاکھوں ڈالر حاصل کرتے رہے ہیں۔ آج یہ اپنی
غیر معمولی جسمانی قوتوں اور نہتے دائے ڈاؤنچنگ کا مظاہرہ کریں گے۔ ان
مقابلوں کے انعقاد کے لیے ہم نے ایک مہمان خصوصی کو مدعو کیا
ہے۔ ہماری آج کی مہمان کی تعارف کی محتاج نہیں ہیں۔ دنیا کے
بڑے بڑے شہزادوں کے سامنے کھٹے کھٹے ہیں۔ بین الاقوامی
شہرت کی مالک آپ کے درمیان تعریف لارہی ہیں۔ بیزرڈ رابوں
میں ان کا استقبال کیجئے، آج کی مہمان خصوصی مادام سونیا۔۔۔

میڈونامی کا کلیجہ دھک سے ہل گیا۔ چاروں طرف تالیوں کا
شور گونج رہا تھا۔ کتنے ہی رنگوں کے رہن فضا میں لہرائے جا رہے
تھے۔ بندی پر نضب کی ہوئی لاشیں ادھر سے ادھر نکلتی رہی

تھیں۔ سونیا ان رنگوں اور روشنیوں سے گزرتی آرہی تھی اس کے
میزبان ذاتیں بائیں اور پیچھے چل رہے تھے۔ یوں تو ساری دنیا
میں جانی پہچانی جاتی تھی لیکن فرائض کی حکومت اور وہاں کے مشاہیر
اس کی بے حد عزت اور احترام کرتے تھے۔ کیا مرد اور کیا عورتیں
پورا اسٹیم ٹیم ایک آواز ہو کر کمر رہا تھا۔ وہی کوسونیا۔ وہی کوسونیا۔
سونیا۔ سونیا۔ وہی کوسونیا۔۔۔

میڈونامی کے سینے میں دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ وہ
پہلی بار سونیا کو کچھ فاصلے سے دیکھ رہی تھی۔ دشمنوں کے دلوں پر
اس کے نام سے دہشت طاری ہو جاتی تھی۔ میڈونامی کا خیال تھا کہ
وہ سونیا سے مرعوب نہیں ہے۔ اس کے باوجود دل یوں دھڑک
رہا تھا جیسے دھڑک نہ رہا ہو، خطرے کی گھنٹی بج رہی ہو۔

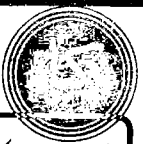
وہ ایک اونچے پلیٹ فام پر آکر ٹاپک کے سامنے
نہر رہی تھی۔ مانی ڈیئر ایڈیٹر ایڈیٹور، میں آپ کی ہوں آپ
میرے ہیں۔ میری ذات سے آپ کو اور آپ کے ملک کو
کبھی نقصان پہنچانے پر ہنچے گا۔ اس کے دھڑکنے والی ایک دھڑک
سے فاصلے ہی فاصلے اور کھینچیں ہی کھینچیں مانی ہیں۔ تالی دھول
ہاتھوں سے جیتی ہے۔ یہاں بابا صاحب کے ادارے کو مگراری
تھتھکا اور ہمیں عزت ملتی ہے، اس کے عوض ہم اس ملک کی
سلامتی اور بقا کے لیے جان کی بازی لگا دیتے ہیں۔ یہ بات ہم پر باد
کھلانے والے مالک میں سمجھتے۔ اپنے اپنے ملک سے جانے والے
موت ایک ہیورٹ کرتے ہیں۔ ہم نے بار بار سمجھا ہے، ہم نے پورا
ہمیں امن و سکون سے زندگی گزارنے دو تمہاری ایک ہیورٹ کی ہوئی
موت کو ہمیشہ موت آجاتی ہے۔ تم موت کے شہید رہیں ہو۔
ہمیں جب موت آئے گی، خدا کی طرف سے آئے گی۔ کچھالنے کے
باوجود یہاں اسٹیم ٹیم میں ایک خوبصورت ملازمہ موجود ہے جو حال
اس میں فریاد علی تھوڑے کے لیے ایک ہیورٹ کی گئی ہے۔

پلوئے اسٹیم ٹیم میں سرگوشیاں ہونے لگیں۔ وہاں تھیں جیانی
تھیں، انھیں لوگ شکوک نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ میڈونامی
فوراً ہی اٹھ کر جانا چاہتی تھی مگر عقل نے سمجھایا، غروراً اتیرے
اٹھتے ہی سونیا کی بات درست ثابت ہوگی۔ جو سنا ہے، میں
سونیا کا ایک اندازہ ہوا وہ تجھے صورت سے پہچانتی نہ ہو۔
وہ اپنی سیٹ پر جم کر بیٹھ رہی۔ سونیا کبھی نہ جانی
آپ لوگوں سے درخواست کرتی ہوں، پلیز کسی پر شدید نہ کریں۔
آپ لوگوں کی موجودگی میں ہمیشہ کی طرح اسے سمجھانا چاہتی ہوں
کہ وہ امن و سلامتی اور محبت کا راستہ اختیار کرے۔ اس بلے پر
پہلے میں قدم رکھتی ہوں اور اسے محبت سے ایک بوسہ دیتی ہوں۔
اس نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھا پھر ایک ہوائی بوسہ دینا

ماہیال کر کہا، اسے کس فرام سونیا و دھو کر۔۔۔
تمام لوگ تائیاں بجانے لگے۔ پتا نہیں، بعض اتفاق
ماہی سونیا نے دانستہ ایسا کیا تھا۔ اس کے بوسہ لہانے والے
بقا کا رخ میڈونامی کی طرف تھا جو کہ ان کے درمیان کافی
فاصلہ تھا۔ اس لیے کسی نے اس بات کی حرکت پر توجہ نہیں دی
لیکن میڈونامی خود کو ڈوبتا ہوا افسوس کر رہی تھی۔ اپنے بچاؤ کی
ذمہ داری نہ رہی تھی۔ یہ اچھی طرح جانتی تھی کہ سونیا پریشانی پیتی
کا ہتھیار انہیں نہیں کرے گا۔ شاید اب سے پہلے فراڈ کو ٹریپ
کرنے والا خود اس طرح ٹریپ نہیں کیا گیا ہوگا جیسے میں کی
جاری ہوں۔ میرے چاروں طرف ہزاروں تماشاگر ہیں اور یہ
سب سونیا کے ایک اشارے پر میرے جسم کو بوٹی بوٹی اور
ڈھول کو ریزہ ریزہ کر دیں گے۔ اوہ گاڈ! میں کہاں اگر کہیں
گئی ہوں۔

سونیا اپنے میڈونامیوں کے درمیان چلتی ہوئی اسی کی
طرف آرہی تھی۔ وہ جہاں پہنچی ہوئی تھی، اس کے سامنے والی
سیٹیں خالی تھیں۔ کاؤنٹر پر بتایا گیا تھا کہ فرسٹ لائن کی سیٹیں
ریز ہوئیں۔ اب پتا چلا، وہ سونیا اور اس کے میڈونامیوں کے لیے
فضوں کی کمی تھیں۔ وہ بڑے دلکش انداز میں مسکراتے ہوئے
آئی پھر شیک میڈونامی کے آگے والی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ اب
میڈونامی اس کی پشت نظر آرہی تھی۔ اس نے سونیا کے ساتھ
کی کارڈن کو دیکھا۔ وہ کئی کو خوب پہچانتی تھی کیونکہ فراڈ اور اس
کے میڈونامی کی وفادار رہنے سے پہلے کی کیرئیر ماسٹر کی ایک خاص بات
تھی۔ میڈونامی اس کی تصویر دکھا کر تاکہ یہ کئی تھی کہ غدار کی کرنے
والی کئی کو زندہ نہ چھوڑا جائے۔ آج وہ سونیا کے ساتھ نظر آرہی تھی۔
میڈونامی انحال اسے نظر انداز کر کے سونیا کے ریتے پر
تجربہ ہو رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا سونیا واقعی
مجھے پہچان گئی ہے یا اندازے سے تجھ مار رہی ہے۔ شاید اس
سے اندازہ لگایا ہے۔ اگر اسے معلوم ہوتا کہ میں فراڈ کی جان
کے دشمن ہوں تو ابھی مجھے زندہ نہ چھوڑتی اور ٹھیک میرے
سامنے پٹ کر کے نہ بیٹھتی۔ میں بڑی آسانی کے ساتھ پیچھے
سے حاکم کرتی ہوں!

پھر اس نے خود ہی سوال کیا، مگر حاکم کیسے رکتی ہوں۔
میرے پاس نہ رہا اور ہے، نہ چاقو۔ میں بہترین فائبر ہوں مگر
اک عورت کے مقابلے میں ہٹل کتب ہوں۔ پہلی پٹی کے ذریعے
میں اس کا کچھ رگڑ دینا سکتی کیا ہے۔ مجھے بے بسی کا احساس دلا
لکھ ہے؟ ساری دنیا اس کی مکارز مصلحتوں کی قائل ہے۔ کیا
"مہم چاب مکارز سے مجھے احساس کمتری میں مبتلا کر رہی ہے؟



آپ چاہتے ہیں کہ لوگ آپ کی شخصیت
کی اہمیت کو تسلیم کریں؟
آپ لوگوں سے اپنے احکامات کی تعمیل
کرانا چاہتے ہیں؟

ہر انسان میں ایک مقناطیسی قوت
ہوتی ہے جس کی مدد سے وہ بڑے بڑا
کار کر سکتا ہے۔ اس قوت سے کام لینے
کے لیے کسی بھی اور سپنڈرم کی طرح
مشق نہیں کرنا پڑتی!

عید اور سنیق اصول پر مبنی حیرت انگیز کتاب



آپ کی شخصیت میں انوکھا پن پیدا کر دیں
آپ خود میں ایک نمایاں تبدیلی عرس کریں گے

... اس کتاب کا مطالعہ کیجئے ...
اور اپنے وجود کو ایک بہتر ذات بنائیجئے!

قیمت - ۲۰ روپے

مکتبہ نفسیات
پوسٹ بکس ۴۴۴ وکریجی

”ہاں بھگ میں نے پہلے کسی حیز کے ساتھ ایسی حاکت نہیں کی“
 ”مجھے یہ حرکت پسند آئی ہے۔ کیا تم میرے ساتھ رہو گے؟“
 ”نہیں۔ میں بہت کھانا ہوں۔ کھانے کے لیے کشتی لٹا منولی ہے۔“

”کوئی ضروری نہیں ہے۔ میرے پاس بہت دولت ہے۔ تم میرے باڈی گارڈ بن کر رہو گے۔ میں تمہیں ہر روز پانچ سو ڈالر دیا کروں گی“

”لوں پانچ سو ڈال ہے؟“
 ”ہاں۔ بشرط یہ ہے کہ تم بھائیوں کے پاس واپس نہیں جاؤ گے۔ وہ تمہیں اٹو بنا کر تمہاری کائی پرکش کرے گی۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“
 ”میں سب جانتی ہوں۔ میرے ساتھ رہو گے تو تمہاری تشہاٹ ختم کر دوں گی۔“
 ”کیسے کو کی؟“
 ”اب تم بول کر دیکھو۔“

وہ اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اس کی زبان سے بولی۔
 ”ہاں۔ میں بول رہا ہوں۔ آئندہ حرف زحافت طور سے ادا کروں گا۔ رے۔ رے۔ رے۔ رے۔ رے۔“

وہ اسے رے بولنے پر مجبور کرتی رہی۔ وہ بے اختیار بولتا چلا گیا۔ کراہی مخصوص رفتار سے جا رہی تھی۔ وہ اس کے دماغ سے نکل کر ڈاکٹر کی طرف توجہ دے رہی تھی۔ چونکہ اس نے زبان کو رے کی ادائیگی پر لگا دیا تھا اس لیے وہ صاف طور سے ٹھوڑی دیر تک بولتا رہا۔ پھر اس نے صبر سے کہا ”میں تشہاٹ نہیں ہوں۔ صاف بول رہا ہوں کیا تم جا دو گے؟“
 ”ہاں، جادو گر ہوں۔ جویری بات نہیں مانتا میں اسے آدمی سے اُتو بنا دیتی ہوں۔“

”میں تمہاری بات مانتا ہوں مجھے بتاؤ تم کو کیسے بناتی ہو؟“

اس نے کارٹرک کے کنارے روک دی۔ پھر کسا۔

”معتب نما آئیے میں دیکھو، تم اُتو بن چکے ہو۔“
 ”میرے کتے ہی وہ اس کے دماغ پر تائیں ہوئی۔ ہلاکت کے دونوں ہاتھ تھک گئے، وہ دے پھیل گئے۔ وہ آئیے میں دیکھ رہا تھا اور سچ رہا تھا۔ ہاں میری آنکھیں اُتو کی طرح گول اور ناک نیکیلی چوچ ہو گئی ہے۔ میں تو بالکل اُتو دکھائی دے رہا ہوں۔ نہیں، میں اُتو بننا نہیں چاہتا۔ اے جادو گر حسینہ! مجھے پھر سے آدمی بنا دے۔ میں تیری ہر بات مانوں گا۔ تیرا وفادار

بن کر رہوں گا۔“

میڈوٹانے اس کی آنکھیں بند کر لیں پھر اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے آنکھیں کھول کر آئیے میں دیکھ پھر چہرے کو ٹھول کر بولا ”اوہ تھینکس گاڈ! میں پھر سے آدمی بن گیا ہوں۔ تم تو بڑی خطرناک ہو۔“

میڈوٹانے گھور کر دیکھا۔ وہ جلدی سے بولا ”نہیں۔ تم بہت اچھی ہو، بہت خوبصورت ہو۔ میں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہوں گا۔“

”ما تم کسی کو نہیں بتاؤ گے کہ میں جادو جانتی ہوں۔“
 ”میں کسی کو نہیں بتاؤں گا۔ مگر ہم کہاں جا رہے ہیں؟“
 ”تو شہر سے باہر آگئے ہیں۔“

”کیا تمہیں شہر سے باہر ڈر لگتا ہے؟“
 ”نہیں، بالکل نہیں۔ میں تو بس لیونی کر رہا تھا۔“
 اس نے ایک سرائے کے سامنے گاڑی روکی۔ وہاں سے سرائے کے اندر آئے اور ایک کمرہ کرائے پر لیا۔ میڈوٹانے کہا ”تم جو کھانا چاہو آرڈر دے دو۔“

اس نے آرڈر لکھوانا شروع کیا تو سرائے کا مالک اور دیگر حیرت سے اس کا مَنکے ٹکٹے اور لکھتے گئے۔ اس نے دس صحت مند آدمیوں کا کھانا طلب کیا تھا۔ میڈوٹانے ایک گھنٹے بعد کھانا کمرے میں پہنچانے کو کہا پھر باہر آئی کئی کالہ کر کے اس کے پاس کمرے میں آگئی۔ بستر پر ٹھکے ہوئے انداز میں گر پڑی۔ پھر بولی ”میرے اندر ایک شیطان ہے، میں اُسے بھگانا چاہتی ہوں تم مجھ سے محبت کرو۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا ”کیا محبت کرنے سے شیطان بھاگ جائے گا؟ کیا مجھے نظر آئے گا؟ وہ کون ہے؟ کس ہے؟“
 ”وہ نظر نہیں آتا مگر مجھے وہ رات جلاتا ہے اس ذیل کہنے کا نام ہے فریڈ۔ آؤ، میرے پاس آؤ اور اُسے دور تک بھگاتے جاؤ۔“

ازل سے یہ ہوتا آیا ہے کہ انسان، شیطان کو بھگانا چاہتا ہے۔ مگر شیطان انسانیت کو بھگا کر دم لیتا ہے۔ عورت کو اس وقت دکھ ہوتا ہے، جب اس کی شرم و حیا رخصت ہوتی ہے۔ میڈوٹانہ جس مماشے کی پروردہ تھی، وہاں شرم ناس کی کوئی چیز نہیں ہوتی۔ البتہ اپنے محنت مند اور پر شباب جسم کی قیمت کا اندازہ ہوتا ہے اس نے بہت عرصے تک اپنے جسم کو نکال کر رکھا تھا۔ اسے اپنے آپ سے بے حد محبت تھی۔ اس لیے اپنا آپ کسی کے حملے نہیں کرنا چاہتی تھی۔ بہت مجبور ہو کر مجھے نجات حاصل کرنے کے لیے آج خود کو ہارتی جاری تھی اور

دلنی جاری تھی کہ اس نے مجھے حیرت ماننے کا موقع نہیں دیا ہے۔ شہر سے دور ایک سرائے میں رات گزارنے کا مقصد کچھ بھی تھا۔ وہ دیکھنا چاہتی تھی، سونیا کے ماتحت اس کا تعاقب رہنے میں یا نہیں؟ اس نے سپر ماسٹر کے خاص ماتحت سے اپنی رابطہ قائم کر کے کہہ دیا تھا ”مجھ سے کالے فون پر رابطہ قائم نہ کرنا۔ میں خود تمہیں مخاطب کیا کروں گی۔“

پھر اس نے سپر ماسٹر سے کہا ”آج میں نے سونیا کو قریب سے دیکھا ہے، اس کے ساتھ کئی کارمن بھی تھی۔ سونیا نے اسٹیم میں ایک مختصر تقریر کی تھی، اس تقریر سے پتا چلے کہ وہ میرے متعلق کچھ معلومات رکھتی ہے مگر مجھے چہرے سے نہیں پہچانتی۔“

میڈوٹانے اسٹیم میں پیش آنے والے واقعات تفصیل سے بتائے، سپر ماسٹر نے کہا ”وہ بہت سی خطرناک حد تک کارمن ہے تمہیں بے نقاب کرنے کے لیے ایسی تقریر کر رہی تھی۔ اگر وہ تمہاری صورت آشنا ہوتی تو تمہیں زندہ نہ چھوڑتی۔“
 ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ کسی خاص مقصد کے تحت مجھے ڈھیل دے رہی ہو۔“

”یہے شک، ہر پہلو سے غور کرنا چاہیے لیکن قصہ کیا ہو سکتا ہے؟ اگر ہمارے پاس دوسرا خیال خواتی کرنے والا ہوتا تو سونیا اُسے بے نقاب کرنے کے لیے نہیں ڈھیل دیتی رہتی۔ انہیں ہم سے کچھ حاصل نہیں کرنا۔ وہ ٹیلی پیٹھی کی طاقت کا توازن بگاڑنے کے لیے پہلی فرصت میں تمہیں ختم کرے گی اور تمہاری ذہنی ہونے کا کوئی ثبوت ہمیں چھوڑے گی۔ ہم اسے الزام نہیں دے سکیں گے۔ ہر پہلو سے جائزہ لینے کے بعد یہی سمجھ میں آتا ہے کہ وہ تمہیں سمورت سے نہیں پہچانتی اور نہ ہی اسے تمہارے اُن کا علم ہے۔“

”پھر وہ کیسے کہہ رہی تھی کہ اسٹیم میں ایک خوبصورت لڑکی ہوتی ہے اور اسے سپر ماسٹر نے دشمنی کے لیے ایک سپورٹ دیا ہے؟“

”سونیا کے متعلق یہ بات ٹھنی جاتی ہے کہ اس پر باہر فریڈ اعلیٰ اور دیگر بزرگانِ دین کی دعا کی ہیں۔ وہ اکثر ٹیلی ویژن گوشتیں کھاتے ہیں اور پیش آنے والے خطرات کو محسوس کر لیتی ہے۔ وہ دھاتی ڈول سے تمہاری موجودگی کو سمجھتی لیکن تمہیں پہچان نہ سکی میرا گورنر تمہیں احتیاطاً پیرس چھوڑ دینا چاہیے۔ ایسا نہ ہو، وہ اعلیٰ قوتوں سے تمہارے قریب پہنچ جائے۔“
 ”یہی مناسب ہے۔ میں اپنے ایک باڈی گارڈ کے ساتھ لے جا رہی ہوں یہ سفر کار میں جاری رہے گا۔“

”تم مجھ سے ہر گھنٹے دو گھنٹے بعد رابطہ قائم کرتی رہو گے۔“
 ”میں ایک تدبیر ہے جس پر عمل کر کے فریڈ کو اس کی خفیہ پناہ گاہ سے باہر آنے پر مجبور کر سکیں گی۔“
 ”میں ضرور عمل کروں گی۔“

”ایک بار تم نے ڈی جولی تیار کی تھی۔ اسے اوپن مونس کی تنہائی میں بھیج کر فریڈ کی اعلیت معلوم کی تھی۔ اس بار پھر ایک ڈی تیار کرو۔“

”جب تک فریڈ کا پتا معلوم نہیں ہوگا، میں اس ڈی کو اس کے پاس کیسے بھیجوں گی۔“
 ”اگر تم کئی کو ٹریپ کر کے کوما میں ڈال دو گی اور اس کی ڈی کو اسٹینوں کی گولیوں اور شاہراہوں پر پھینک دو گی تو فریڈ اس کی آواز کی برخاستہ میں مبتلا ہو کر کسی طرح اس سے رابطہ قائم کرے گا اور اسے اپنے ساتھ لے جائے گا۔“

”بہت عمدہ تدبیر ہے۔ اس منصوبے پر عمل کرنے کے لیے فریڈ کی کسی بھی مجبور کی ڈی تیار کرنا چاہیے ہے۔“
 ”اس کے لیے صرف کئی کا انتخاب کرو۔ فریڈ بولدی عورت کی طرف زیادہ مائل ہوتا ہے جو اُسے حاصل نہ ہوئی ہو۔ وہ کئی میں زیادہ کشش محسوس کرے گا۔ اسے اپنی خفیہ پناہ گاہ کی تنہائیوں میں لے جانے کے لیے ضرور مایل بنے گا۔“

”کئی کو ٹریپ کرنا کچھ مشکل نہ ہوتا لیکن وہ بہت سہل ہے۔“

”نہی جانے اس ہونے کے لیے سب سے پہلی کئی تیار کرنا چاہیے۔“
 ”میں کوئی اور ڈی پڑی عادات سے چن کر استعمال کیجیے۔“

”میں کوئی اور ڈی پڑی عادات سے چن کر استعمال کیجیے۔“

سگریٹ پینا چھوڑیے
 جینا شروع کیجیے

دانی کھوشو، ایک ذہنی پورے اعتماد کے ساتھ تمہارا کو نوشی
 ہے نہایت حاصل کریں۔ صرف چند منٹ۔

”اس کا پتہ ہے کہ تمہاری جان بچاؤ کے لیے یہ کتاب ہے۔“

ملکیت نصیحت، بہت کچھ سیکھو، ۹۹۹۹۹۹۹۹

ساتھ ہے۔

”کسی وجہ سے ساتھ ہوگی۔ اپنے ماتحت کو اس کی نگاہی پر مامور کرو تم کار کے دریلے جس واسطے پراگتی جاری ہو، اس طرف فرائض ادائیگی کی سرحد کے قریب سونیا ایک نئی بستی آباد کر رہی ہے کئی وہاں ضرور ہوگی۔“

”میں کئی کو قریب کرنے کی ہلانگ کر رہی ہوں۔“

”یہاں کئی کا پورا ریکارڈ موجود ہے اس کی آواز کا کیسٹ اور ویڈیو فلیس بھی ہیں۔ میرے خاص آدمی ان چیزوں کی مدد سے ایک وقتی تیار کریں گے۔ تنوی عمل کے ذریعے اس ڈی کے دماغ میں کئی کی تمام خصوصیات نقش کر دی جائیں گی۔ میں پرسوں تک اس ڈی کو انتہول پینا دوں گا۔“

اس نے اپنے ایک ماتحت سے رابطہ قائم کیا۔ پھر کہا۔ ”اس شہر سے فوراً نکلو۔ کار یا ٹرین کے ذریعے پریس کے علاقے میں پہنچو۔ وہاں تمہیں معلوم ہوگا کہ سونیا کئی بستی کہاں آباد کر رہی ہے۔“

”میں ابھی روانہ ہو رہا ہوں۔“

”تم وہاں سونیا، کئی اور ان کے اہم ساتھیوں کی نظروں میں نہ آنا، بالکل چھپ چاپ وہاں کے دو چار عیام آدمیوں سے ملاقات کرو گے۔ میں تمہارے ذیلیے ان کے دماغوں تک پہنچوں گی پھر تم ہیرس واپس آ جاؤ گے۔“

وہ ہدایات دے کر دماغی طور پر حاضر ہوئی۔ بلا پہلوان بستر پر پہلا کئی طرح پڑا تھا۔ اس کے خزانوں کی آواز نہیں ملنے میں کئی دوسرے جاری ہوگی۔ وہ بڑی نفاست پسند اور نازک مزاج تھی۔ خزانوں کی بے شکم آواز اس کے مزاج پر گراں گذرتی تھی۔ دماغ میں پہنچ کر اس کی آواز کو بند کر سکتی تھی لیکن آج یہ آواز اچھی لگ رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے بھاری بھر کم درندو غرار ہوں۔ وہ چاروں شانے چت لیٹا ہوا تھا۔ میڈونانے اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے خواب میں جلوہ دکھایا۔ ایسے جلوے دیکھ کر آدمی نیند میں بھی بڑھ جاتا ہے۔ دندنے نے آنکھ کھول کر اسے دیکھا پھر کوٹ لے کر اس کی طرف دھمک گیا۔

وہ بھی پانچ بجے بیدار ہوئی۔ اس نے غسل وغیرہ سے فارغ ہو کر لباس تبدیل کیا۔ بلا پہلوان گری نیند میں تھا۔ میڈونا نے اس کے دماغ کو دن کے گیارہ بجے بیدار ہونے کی ہدایت کی۔ پھر وہ اپنا پرس اٹھا کر کمرے سے نکل کر دفتر پر آئی اور وہاں کابل ادا کرتے ہوئے کہا ”میرا ساتھی سو رہا ہے۔ اُسے قریب نہ کیا جائے۔ وہ اپنی مرضی سے اٹھ کر جائے گا۔“

وہ مرنے کے باہر آئی پھر اپنی کار میں بیٹھ کر وہاں سے چل پڑی۔ خیال غوائی کے ذریعے پتا چلا کہ اس کا ماتحت پریس کی

طرف جانے کے لیے اپنی کار میں نکلتا تھا مگر کار میں قلابی ہو گئی تھی۔ اب وہ میلوے اسٹیشن پہنچا ہوا تھا۔ اس نے کہا ”اگر یہ اٹھی کی سرحد تک جانے والی تیز رفتار ٹرین ہے۔ میں رات کے آٹھ بجے تک پڑوش پنچ جاؤں گا۔“

”میں بھی اتنی جی ڈرائیو نہیں کروں گی، ٹرین سے جاؤں گی۔ میرے لیے ایک فرسٹ کلاس کیمین ریزرو کرو۔ میں اس میں سفر بعد غائب کروں گی۔“

اس نے کار میلوے اسٹیشن کی طرف موڑ دی۔ دس منٹ کے لیے انتہول پنچ گئی۔ وہاں اپنے آنکھوں سے میرے متعلق پوچھتی رہی۔ وہ لوگ مجھے تلاش کرنے میں ابھی تک ناکام تھے۔ میڈونانے واپس آ کر اپنے ماتحت سے پوچھا ”کیا یہ میڈونا ہو گیا؟“

اس نے جواب دیا ”ہاں۔ تمام کیمین ریزرو ہو چکے ہیں صرف ایک کیمین میں ایک برتھ خالی تھی، میں نے اُسے ریزرو کر لیا ہے۔ اگر آپ نہیں جانا چاہیں گی تو میں ٹھٹ واپس آ کر دوں گا۔“

”میں جاؤں گی کی کیا تم نے معلوم کیا کہ اس کیمین کی دوری برتھ کس کے نام ہے؟“

”جی ہاں۔ کسی سٹرائی کا نام معلوم ہوا ہے۔“

”یہ کچھ عجیب سا نام ہے۔“

”جی ہاں۔ اگلی کا باشندہ ہو سکتا ہے۔“

”اگر ٹرین پیٹ فارم پر ہو تو کیمین میں جا کر دیکھو اور اسے مخاطب کرو۔“

”میں سمجھ گیا۔ ابھی جاتا ہوں۔“

وہ بنگلہ کاؤنٹر سے ہٹ کر تیزی سے چلتا ہوا پیٹ فارم پر آیا۔ وہاں ٹرین کھڑی ہوئی تھی۔ وہ اس لوگ میں داخل ہوا جس میں فرسٹ کلاس کیمین تھے۔ اس نے چوڑی کیمین کے دروازے پر دستک دی۔ کوئی جواب نہیں ملا۔ وہ دروازہ کھول کر اندر آیا، وہاں کوئی نہیں تھا۔ دوسرا سفر اسی ہی آنا تھا۔ میڈونانے کہا ”تم وہیں انتظار کرو۔ میں اسٹیشن تک پہنچ کر یہاں کار پارکنگ ایریا میں چھوڑ کر پیٹ فارم پر ہی رہوں گی جب تک دوسرے مسافر کو مجھ میں لوں گا۔ کیمین میں نہیں آؤں گی۔ وہ کیمین میں بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ میڈونا پیٹ فارم پر منتقلی رہی۔ بیس منٹ بعد کیمین کو چیلنے کا سگنل مل گیا۔ تیزی سے چلتی ہوئی اپنے کیمین کے پاس آئی۔ اس کے ماتحت نے ٹھٹ اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا ”دوسرے مسافر کو کالینے میں ہے۔ میں اپنے کیمین میں جا رہا ہوں۔“

وہ چلا گیا۔ میڈونا کیمین میں آئی۔ اپنے بیگ کو ایک دن

دیکھ کر آرام سے برتھ پر بیٹھ گئی۔ کھڑکی کے پار گزرتے ہوئے مناظر دیکھتے ہوئے سوچنے لگی کئی کو کتنے طریقوں سے پھانسا جاسکتا ہے؟ اس کے ماتحت کے پاس مختلف قسم کی ادویات تھیں ضرورت کے مطابق کئی کو بیوٹل کر کے یا گہری نیند مل کر اغوا کیا جاسکتا تھا۔ پھر اعصاب کمزور کر کے اس کے دماغ پر قبضہ جایا جاسکتا تھا۔ آڑھ کی طرح قابو میں نہ آتی تو اسے کوئی مار کر اس کی لاش تیار کی جاسکتی تھی۔

ٹرین شہر کی حدود سے نکل آئی تھی۔ ایک عماراتی اسٹیشن بڑے بڑے تیز رفتار سے دوڑتی جا رہی تھی۔ وہ ایک بیس ٹرین تھی۔ مسافر صند چنر بڑے شہروں کے اسٹیشن پر کتنی تھی لیکن اگلا اسٹیشن اُسے پہلے اس کی رفتار سست ہونے لگی۔ میڈونا کھڑکی کے باہر دیکھ رہی تھی۔ ایک بہت بڑے قلعے کی دیوار نظر آرہی تھی۔ اس دیوار پر رنگہ رنگہ جلی حروف میں لکھا ہوا تھا ”خبردار! ان دیواروں کے اوپر چاروں طرف کھلی کے نادر تار میں بوت سے دور رہو۔“

میڈونا نے سوچتی ہوئی نظروں سے ان دیواروں کو دیکھا۔ کوئی بہت ہی جدید طرز کا قلعہ تھا۔ اُسے یاد آیا کہ وہ ایسے ہی ایک قلعے کے متعلق بہت کچھ سن چکی ہے۔ اس کے سوچنے کے دوران ہی تصدیق ہو گئی۔ اب قلعے کا صدر دروازہ نظر آ رہا تھا۔ ان دروازے کو اوپر وہاں کے آس پاس کے انعامات کو دیکھ کر گھومیں آنا تھا کہ ایک کڑک ٹم کے ذریعے وہاں داخل ہونے والوں کی شناخت کرنے اور دروازہ کھولنے اور بند کرنے کے تمام انعامات کیسے کیے جاتے ہیں۔ میڈونا دروازے کی لمبائی پر بااثر فرید علمی موم کا نام پڑھ کر وہ دیر ساجھی بیٹھ گئی۔ ٹرین پر پہلوان بستی پہنچی تھی۔ ایک چھوٹا سا اسٹیشن آ رہا تھا۔ وہ ٹرین کی چھوٹے اسٹیشن پر ٹرین رکتی تھی لیکن سگنل نہ ملے تو ٹرین پر نہ تھا۔ وہ رُک گئی۔

پیٹ فارم دیوارن تھا، صرف ایک مسافر دوڑ کھڑا ہوا دکھائی دیا۔ اس کے سر پر فلیٹ ہیٹ تھا جھکا ہوا تھا۔ اور کوٹ کے اوپر سے ہوتے تھے۔ ہاتھ میں ایک بیٹھی تھی۔ وہ ٹرین میں سوار ہو گیا۔ میڈونا ریکارڈنگ کے کمرے میں کپارٹمنٹ میں گیا ہے۔ کیونکہ وہ کاٹشیر اٹھا نہیں جاسکتا تھا۔

ٹرین چل پڑی۔ اسی وقت دروازے پر دستک سنائی دی۔ اس نے دوسرے مسافر کے انتظار میں اسے اندر سے بند کر لیا تھا۔ باہر سے بیٹھل پر دباؤ ڈالا گیا تو دروازہ کھل گیا۔ مسافر دروازہ پر کھڑے ہوئے۔ اور کوٹ میں پہلوان بستی لگا۔

پھر اس کے ہاتھ پر کپارٹمنٹ میں کپارٹمنٹ میں گیا ہے۔ کیونکہ وہ کاٹشیر اٹھا نہیں جاسکتا تھا۔

ٹرین چل پڑی۔ اسی وقت دروازے پر دستک سنائی دی۔ اس نے دوسرے مسافر کے انتظار میں اسے اندر سے بند کر لیا تھا۔ باہر سے بیٹھل پر دباؤ ڈالا گیا تو دروازہ کھل گیا۔ مسافر دروازہ پر کھڑے ہوئے۔ اور کوٹ میں پہلوان بستی لگا۔

کے حسن و شباب کو ناگوار سے بھی دیکھ سکتا ہے۔ اس نے رسماً ”ہیلو یا ہائے“ نہیں کہا تھا۔ مسافر ایک دوسرے سے متعارف ہوتے ہیں۔ اس نے تعارف ضروری نہیں تھا۔ ہیٹ اور پینٹی رکھنے اور اور کوٹ اتارنے کے بعد ٹائی اور کوٹ اتار کر کھڑکی سے ٹکا رہا تھا۔

میڈونانے کن آنکھوں سے دیکھا، اس کی پشت نظر آرہی تھی۔ وہ ٹائٹ کا دروازہ کھول کر اندر جا رہا تھا۔ پھر وہ دروازہ بند ہو گیا۔ اسے اپنے آپ پر غصہ آنے لگا۔ سوچنے لگی ”میں کیوں اسے دیکھ رہی تھی؟“

پھر اس نے خود ہی جواب دیا ”میں تجس میں ہوں معلوم کرنا چاہتی ہوں! میرا ہم سفر کون ہے۔ ایک بار اس کی آواز سن لوں یا آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دماغ میں پنچ جاؤں تو اطمینان حاصل ہوگا۔“

پھر اس کے دماغ نے سمجھا یا ”یہ جوان ایسے اسٹیشن سے سوار ہوا ہے جو با صاحب کے اداسے کے قریب ہے۔ اس کے دماغ میں جانے کی حاجت نہیں کرنا چاہیے۔ اگر یہ اداسے سے قلعہ رکھتا ہے تو لوگوں کا ماہر ہو سکتا ہے۔“

اس نے سوچتے ہوئے اپنی کو دیکھا۔ اس بیٹھی کھول کر دیکھنے سے اس کی حسیات معلوم ہو سکتی ہے۔ کیا میں اسے کھولوں؟ اس نے ٹائٹ کے بند دروازے کو دیکھا۔ ٹرین تیز رفتاری سے دوڑ رہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ آئی ہی تیز سے اپنی کے اندر دیکھ کر اسے دوبارہ بند کر کے اپنی جگہ واپس آ جائے گی۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے اندر سے کوئی ایسی چیز برآمد ہو سکتی تھی جس سے وہ فائدہ اٹھا سکتی تھی یا وہ چیز اس جہلی جوان کی شخصیت پر روشنی ڈال سکتی تھی۔

وہ ایک کمرے کے سامنے والی برتھ کے پاس آئی۔ بیٹھی بیچے رکھی ہوئی تھی، اس نے گھٹنے تک کمرے کے برتھ کے بیچے سے کھینچا۔ اس میں تالا نہیں لگا تھا۔ اسے بڑی آسانی سے کھولا جا سکتا تھا لیکن جیسے ہی اس نے کھولا، ایک مرد کا قہقہہ سنائی دیا۔ اس کے حلق سے بے اختیار رنج نکل گئی۔ وہ اچھل کر بیٹھ گئی، پھر اپنی برتھ سے کھلا کر فرش پر بیٹھی رہ گئی خوف اور حیرت سے انہی کو دیکھنے لگی۔ حیران کی بات یہ تھی، وہ انہی کے رہی تھی، پلینر، مجھے بند کر دو۔“

وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھ رہی تھی۔ وہاں سے پھر آواز ابھر رہی تھی۔ کیا تم نے سنا نہیں؟ چلو اٹھو بڑھاؤ اور مجھے بند کر دو۔“

انہی کے سامنے والے حصے سے ایک چھوٹا سا کیرلینس

اُبھر آیا۔ ایک تھی سی سرخ روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ باہر ہی ہوئی
آواز کہہ رہی تھی۔ مجھے اس طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کا
سبب کیا ہے؟ کیا تم نے پہلے کبھی اپنی نہیں دیکھی۔ ابھی میں نرمی
سے کہہ رہا ہوں۔ ورنہ گرمی سے ایک بار کموں کا دوسری بار
میرے اندر سے ایک دھماکا ہوگا اور تم بھی طرح طرحی ہواؤں کی
اس نے فوراً ہی آگے بڑھ کر اسے بند کر دیا۔ کمرائیس
خود بخود اس اپنی جی میں غروب ہو گیا۔ سرخ جی بگڑتی میڈنائلے
برقہ کے نیچے سر کا کر جلدی سے اپنی برقہ پر آکر بیٹھ گئی۔ اب بھی
اس کی نظریں اپنی پر تھیں۔ اسے آنکھوں سے دیکھ کر اوکاؤں
سے سن کر بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایک ایسی مردانہ آواز میں بول
رہی تھی۔ اسے بند کر دے، یہ جیسے منہ بند ہو گیا تھا۔ وہ برقہ
کے نیچے خاموش پڑی ہوئی تھی۔

پھر اسے اپنی بدحواسی پر جھٹلا ہٹ ہوئی۔ اگلے وقت
اس نے ابھی سے ابھرنے والی آواز اور لب ولہجے پر توجہ نہیں
دی۔ اس تمام عرصے میں حیران اور پریشان رہی تھی اس نے
لب ولہجے کو یاد کرنے کی ناکام کوشش کی۔ اگر وہ آواز گرفت
میں آجاتی تو وہ بولنے والے کے دماغ میں پہنچ جاتی۔ پھر صوم جو جاتا
کر کسی کی آواز ٹیپ کر کے اس پہنچ کے کیسٹ میں پڑی ہوئی تھی۔
اس کے دماغ میں سوال پیدا ہوا، اگر وہ کیسٹ ہلڈ کی
آواز ہوتی تو بولنے والے کو کیسے علم ہوتا کہ وہ پہنچ کر حیرانی
سے دیکھ رہی ہے اور اس نے اب تک اپنی بند نہیں کی۔
اسے بند کرنے کے بعد ہی وہ ناقابلِ فہم پہنچ خاموش ہوئی تھی۔
ٹائلٹ کا دروازہ کھلا، میڈو ٹائلٹ نے بے اختیار نظریں اٹھا کر
دیکھا۔ مگر وہ نہیں دیکھ رہا تھا۔ نظر انداز کرنے کا یہ انداز اسے
تکلیف پہنچا رہا تھا۔ وہ برقہ پر آکر بیٹھ گیا۔ اس نے جھک کر نیچے
سے اپنی اٹھائی اسے اپنے پاس رکھ کر کھولا۔ میڈو منتظر تھی کہ
پھر مقدمہ بلند ہوگا اور وہ اپنی موانہ آواز میں بولے گی لیکن ایسی
کوئی بات نہ ہوئی۔ وہ بے اختیار اسے دیکھ رہی تھی۔ اپنی انجان
نے اس کی طرف دیکھ بھر بوجھا، تم کون ہو اور مجھے کیا پکائی ہو؟
وہ چونک گئی۔ یہ وہی آواز اور لب ولہجہ تھا جو پہلی سے
اُبھر رہا تھا۔ اس نے سوچا۔ یہ اچھا ہی ہوا کہ مجھے لب ولہجہ یاد
نہیں تھا۔ اگر میں خیال غرائی کرتی تو اس جوان کے دماغ میں جگر
نہ ملتی۔ یہ غیر معمولی شخصیت کا حامل ہے۔ مجھے غماط رہنے کے
لیے اتنا ہی کافی ہے کہ یہ بابا صاحب کے اداسے سے آیا ہے۔
اس نے پوچھا۔ کیا تم کوئی ہو؟ میرے سوال کا جواب دو؟
وہ ناگوار سے بولی۔ اپنا بھر درست کر دو تم نے مجھے کوئی
کنے کی جرات کیسے کی؟

وہ اپنا ہاتھ بڑھا کر اسے دکھاتے ہوئے بولا۔ یہ انگوٹھی
عورت پر نہیں اُٹھتے لہذا میری زبان کی گچی برواشت کر لو۔ انگوٹھی
ذات میں دھپھی کیوں لے رہی ہو؟
”کیا تم خود کو گناہ سمجھتے ہو؟ مجھیں یہ غرض نہیں کیوں ہے
کہ کوئی بھی عورت نہیں دیکھتے ہی دھپھی لینے لگتی ہے؟
اجنبی جوان نے چند تصویریں اپنی سے نکال کر اس کی
طرف بڑھائیں۔ وہ کبھی نہایت ہی اس کے ہاتھ کو جھک دیتی مگر
اپنی ہی ایک تصویر پر نظر پڑتے ہی اس نے ایک کڑواہٹ دیتی مگر
لے لیں، انھیں ایک ایک کر کے حیرانی سے دیکھنے لگی۔ وہ صبا اس
وقت آدھی گئی تھیں، جب وہ پہنچ کھول چکی تھیں۔ پھر غور اور
حیرت سے پہنچ پڑی تھی۔ اس کے بعد پیچھے آگاہوشی سے اپنی
سے ٹھکرا کر بیٹھ گئی تھی اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اپنی کی جانب دیکھ
رہی تھی۔ اس کے ہر ایکشن کی تصویر اس کے سامنے موجود تھی۔
یہ چوری چوری جلتے پراس کا چہرہ سرخ پڑ گیا تھا۔ وہ فوراً
اپنی بات بولنے سے روک لی۔ ”پتا نہیں مجھے کیا ہو جاتا ہے۔ مج
اکثر ایسی حرکتیں کرنے لگتی ہوں جن پر لوہیں شدید حیرانی ہوتی ہے
مگر میں حیران کا انکار ہونے نہیں دیتی، ڈھکیٹ جاتی ہوں۔
کیونکہ میری کوئی ناپسندیدہ حرکت کسی کی نظروں میں نہیں آتی آج
پہلی بار میری یہ حرکت پکڑی گئی ہے۔“
”تم کتنا چاہتی ہو کہ تم پر کسی نے جادو کیا ہے؟“
”میں ایسا کون کی تو تم پر امداد آؤاؤ گے۔ آج کے
سائنسی دور میں جادوگری عضو چمکا نہ بات ہے۔ مگر میں کچھ
ایسا ہی محسوس کرتی ہوں جیسے کوئی ایجابی قوت مجھے جبریاتی
کے خلاف کام کرتی رہتی ہے۔“
وہ خشک لہجے میں بولا، ”اسی ڈاکٹر ماہر نفسیات سے میرا
کرو تھا۔ دماغ درست ہو جائے گا۔ ورنہ پولیس والے درست کر
دیں گے۔“
وہ گفتگو کے اس انداز پر ٹکرا رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔
غصہ دکھانے سے کشیدگی بڑھے گی، دونوں طرف خاموشی بے گناہ
میں اس کے متعلق کچھ معلوم نہیں کر سکو گی۔
وہ جبراً سکڑا کر بولی۔ ”مجھے میڈونا کہتے ہیں، تمھارا نام
کیا ہے؟“
”مسافروں کے نام ان کے کہنوں کے دروازوں پر لگا ہوا ہے۔
دے جاتے ہیں۔ میرا نام بھی دروازے پر لگا ہوا ہے۔“
اس نے ابھی سے ایک کتاب نکالی۔ اسی وقت ایک
تصویر کتاب سے نکل کر نیچے فرش پر گر گئی۔ میڈو ٹائلٹ نے دیکھا
اور مذہبی پڑی ہوئی تھی۔ وہ کس کی ہے؟ انھیں نہیں آ رہی تھی۔

جوان برقہ کی پشت سے ٹیک لگا کر کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا
وہ بولی۔ ”میں نے دروازے پر لگی ہوئی چٹ پٹھی ہے۔ تم
مٹا بیچی ہو مگر یہ کچھ عجیب سا نام ہے۔ اس کی کوئی کیا ہیں؟“
وہ جیسے مطالعے میں غرق ہو گیا تھا۔ میڈونا کی آواز اس
کے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ یہ بھی غصہ دلانے والی
بات تھی مگر وہ برواشت کر رہی تھی۔ دوسرے اپنے دماغ میں
روشنی کی آواز سن کر کہہ رہا تھا۔ ”ماما! میں یہاں بیٹھ کر سوچ کر
ذریعہ گفتگو نہیں کر سکتا۔ یہ سامنے پہنچی ہوئی عورت بار بار مجھے
مخاطب کر رہی ہے۔“
”ٹائلٹ میں جاؤ۔“
وہ اٹھ کر ٹائلٹ کی طرف گیا۔ پھر دروازہ کھول کر اندر
آگیا۔ اس کے بعد بولا۔ ”ماما! یہ وہی عورت ہے جس کی مختلف
تصویریں انٹیلی جنس والوں نے بابا صاحب کے اداسے کو بھیجی
تھیں۔ پچھلی رات سے سونا مٹانے دینی دانیال کو اس کے
پیچھے لگایا ہے۔“
روشنی نے کہا۔ ”دانیال نے رپورٹ دی تھی کہ وہ لینے
ساعتی کو سرائے میں چھوڑ کر کہیں گم ہو گئی تھی۔ دانیال انٹیلی جنس کے
ذریعے مگر ان کی سکتا تھا۔ یہ عورت بہت چالاک ہے۔ اپنے ساتھی
کو بھی دھوکا دے کر آئی ہے۔ دیکھو بیٹے! یہ خیال غرائی کرتی
ہے۔ کیا اس نے تمھارے دماغ میں آئے کی کوشش کی تھی؟“
”نہیں! ابھی تک کوئی پرانی سوچ کی عمر میرے دماغ میں
نہیں آئی۔ ویسے یہ کہہ رہی تھی کہ اپنی ساتھی کے خلاف بے اختیار
نا پسندیدہ کام کرتی ہے، کوئی ایجابی قوت اسے مجبور کرتی ہے۔ ہو
سکتا ہے، یہ خیال غرائی کرنے والی نہ ہو بلکہ خیال غرائی کرنے
والی اسے آواز بنا کر کہیں پکڑ دے رہی ہو۔“
”ہاں۔ یہ سوچنے کی بات ہے۔ میں ابھی سونیائے بات
کرتی ہوں۔“
ٹائلٹ کے اندر ماں بیٹا جو گفتگو تھیں۔ کہیں کے اندر
میڈونا اپنی برقہ پر بیٹھی تھی جیسے یہ علی تیور اٹھ کر ہاتھ دوم
میں گیا، اس نے ایک کفر فرشی پر پڑی ہوئی تصویر اٹھائی۔ وہ
علی تیور کی ہونے والی دامن فرزانہ کی تصویر تھی۔ میڈونا نے زہرب
کہا۔ ”اچھا تو یہ نوجوان اپنی محبوبہ کی تصویر کتنا دل میں رکھتا ہے۔
کون ہے یہ لڑکی؟ بلا کی حسین ہے!“
فرزانہ تصویر میں مسکرا رہی تھی۔ اس کی روش آنکھیں بھی
مسکرا رہی تھیں۔ میڈونا اس کی آنکھوں میں دیکھتے دیکھتے دماغ
میں پہنچ گئی۔ فرزانہ بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ اس کی سوچ سے پتا
چلا کہ وہ بیار تھی، اب صحت یاب ہو رہی ہے اور اس کے سرانے

اس کی ہونے والی سانس روشن بیٹھی ہے۔ روشنی کا نام سنتے ہی
میڈونا فوراً دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ اس کا دل خوف سے دھڑک
رہا تھا۔ وہ سہمی ہوئی سوچ رہی تھی کہ اس کی آنکھیں گئی ہے؟
یا اسے چھاننے کے لیے سونیا پچھلی رات سے گہری ہے؟
اس نے فرزانہ کی تصویر پھر سامنے والی برقہ کے نیچے
ڈال دی۔ اپنی برقہ پر آکر آرام سے لیٹ گئی مگر آرام تو خیر ہو چکا
تھا۔ اندر سونیا پچھی ہوئی تھی۔ وہ اب وہاں سے نکل جھانکا چاہتی
تھی مگر اس کی صورت نظر نہیں آ رہی تھی کیونکہ وہ ایک پرس فرین
نہ جانے کس کسٹیشن پر گرنے والی تھی اور کتنے کھنٹے بعد گرنے والی
تھی۔ پھر یہ کہ اچانک کہیں سے جانے پھر وہ جوان راستہ روک
سکتا تھا۔
اس جوان کا خیال آتے ہی اس نے سوچا۔ ”میں نے اس
حسینہ کے دماغ سے اجنبی جوان کے متعلق کچھ معلوم نہیں کیا۔ روشنی
کا نام سنتے ہی جھاک آئی، مجھے پہلے اس کے بارے میں معلوم
کرنا چاہیے۔ کیونکہ ابھی اسی سے سامنا ہے۔ کیوں نہ میں اسی طرح
لینے ہی لینے اس لڑکی کے دماغ میں جاؤں۔“
اس کے سوچتے ہی ٹائلٹ کا دروازہ کھلا، علی تیور باہر آیا۔
وہ اپنی فطرت سے مجبور تھا۔ کوئی عورت خواہ کتنی ہی حسین ہو اس
کی طرف دیکھنا پسند نہیں کرتا تھا۔ وہ میڈونا اپنی برقہ پر آکر بیٹھ گیا۔
میڈونا وہاں سے اٹھ گئی۔ پھر تیزی سے پہنچتی ہوئی ہاتھ دوم میں
آئی۔ دروازے کا اندر سے بند کیا، اس کے بعد خیال غرائی کی پرواز
کرتی ہوئی فرزانہ کے اندر پہنچ گئی۔ روشنی اپنی ہو کے سر پر ہاتھ پڑتے
ہوئے کہہ رہی تھی۔ ”چلو آؤ کچھ کھاؤ۔ میرا بیٹا آج رات تک یہاں
پہنچ جائے گا۔“
میڈونا نے فرزانہ کی زبان سے پوچھا۔ ”اُپ کے صاحبزادے
کہاں ہیں؟ وہ رات تک کیوں آئیں گے؟“
”بیٹی! میں نے کہا تھا کہ ہیل کا پٹر سے اچھلے مگر پتا نہیں
اسے کیا سوچھی ہے، وہ روشن سے آ رہا ہے۔ تقدیر اس کا ساتھ
دیتی ہے۔ روشن میں ایک ایسی عورت مسکرا رہی ہے جو پھر بائیں
کی آواز کہے۔ ہم اس نئی ٹیلی ویژن چھاننے والی کا نام میڈونا سمجھ
رہے تھے لیکن شاید میڈونا اٹکا رہے۔ میرا بیٹا سفر کے دوران
اس کی حقیقت معلوم کر لے گا۔“
فرزانہ نے کہا۔ ”ماما! وہ عورت علی کو نقصان پہنچا سکتی
ہے۔ جب وہ محض آواز کہے اور کوئی ٹیلی ویژن چھاننے والی اس
کے دماغ میں آتی ہے تو پھر ابھی اس کے دماغ میں جا سکتی
معلوم کر سکتی ہیں۔“
”میں نے ایسا ہی سوچا تھا لیکن سونیائے اس کے دماغ

میں جانے سے منع کیا ہے، اگر میڈونا آلاکار ہے تو کسی بھی جہانے والی نے اس پر تنبیہ کی کہ اس کے دماغ کو متاس بنا دیا ہوگا اور یہ تاکید کی ہوگی کہ وہ اپنی جی بچی جاننے والی کے سوا کسی دوسری سوچ کی لہر کو محسوس کرے تو اسے بتا دیا کرے۔ سونا کے شوشے کے مطلق اسے معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ ہم اس کی آلاکار میڈونا کو تاؤ کھائے ہیں؟

میڈونے نے یسٹن کر اعلیٰ ناک کا ساٹھ لیا۔ اس پر پوری طرح شبہ نہیں کیا جا رہا تھا۔ اسے محض ایک آلاکار سمجھا جا رہا تھا۔ اس نے پھر مارٹر کو فطرت کے تمام حالات بتائے۔ اس نے سننے کے بعد کہا کہ ٹائٹل میں زیادہ دیر نہ رہو۔ علی تھوڑا کھاری خیال خوانی کا شبہ ہوگا۔ اپنی برقعہ پر جاؤ اور انکھیں بند کر کے سونے کے سامنے مجھے باتیں کرو۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں، وہ تمہیں نہ تو ہلاک کریں گے، نہ قیدی بنائیں گے تمہیں اس سے نکلو۔ تم نے رسوخیں تک پہنچ کر مت، بلکا ل کیا ہے۔ ابھی تم فریاد تک بھی پہنچ جاؤ گی؟

”یہی پہنچو گی؟“

”تم یہاں سے نکلو، پھر باتیں ہوں گی“

وہ ٹائٹل سے نکل کر اپنی برقعہ پر آئی۔ چند منٹ تک بیٹھی رہی، پھر ایک پھر پھر انگریزی لینے کے بعد لیٹ گئی۔ علی تھوڑا کتاب پر نظر میں بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے دماغ میں دانیال بول رہا تھا۔ مجھے مادام سونا اور آپ کی مامانے میڈونائے متعلق بتایا ہے۔ کل رات میں بلا پہلوان کے ذریعے اس کی نگرانی کر رہا تھا۔ پہلوان انکھیں بند کر کے سو گیا۔ میں نے سوچا اس کے بیدار ہونے کے بعد پھر میڈونا پر نظر رکھ سکوں گا لیکن اسے آئے سونا چھوڑ کر چلی آئی تھیں گا، ذرا یہ آپ سے نکل گئی ہے لیکن آپ سمجھ سکتے ہیں کہ دھوکا پھر ہو سکتا ہے، یہ پھر ہماری نظروں سے اوجھل ہو سکتی ہے؟

”میں آپ کا مطلب سمجھ رہا ہوں اسے نظروں سے اوجھل ہونے نہیں دوں گا۔ اگر ایسا وقت آئے گا تو اسے زخمی کر دوں گا۔ تاکہ آپ لوگوں کو اس کے دماغ میں جگہ مل سکے“

”بس میں یہی چاہتا ہوں، مشکوہ؟“

میڈونا برقعہ پر انکھیں بند کیے بیٹھی ہوئی تھی اور پھر مارٹر سے پوچھ رہی تھی کہ میں فریاد تک کیسے پہنچ سکتی ہوں؟“

اس نے کہا کہ ”دونوں میاں ہوئی جلی بیٹھی جاتے ہیں، وہ اس علم کے ذریعے ایک دوسرے کی حفاظت کرتے ہوں گے اور ایک دوسرے کے متعلق جانتے ہوں گے کہ کون کہاں ہے؟ رسوخ کو بھی فریاد کا موجود ہونا معلوم ہوگا۔ تم فرزانہ

کے ذریعے اس سے بہت کچھ اگوا سکتی ہو؟“

”میں ابھی کوشش کرتی ہوں؟“

وہ پھر فرزانہ کے پاس پہنچ گئی۔ وہ کھانے کی میز پر بیٹھی ہوئی تھی۔ رسوخ کی سر رہی تھی؟ اگر تم یہ پہل کھا کر دودھ نہیں پیو گی تو میں اپنے بیٹے کو تم سے ملنے نہیں دوں گی؟

”ماما! مجھے یہ دودھ نہیں پیا جاتا؟“

”نہیں پیو گی تو توانائی کیسے آئے گی کیا تمہیں ہماری محبت کا اندازہ نہیں ہے؟“

رسوخ کی اس بات سے فائدہ اٹھا کر میڈونا نے فرزانہ کی زبان سے کہا کہ پاپا کو مجھ سے محبت نہیں ہے۔ میں پھر تھی، وہ مجھے دیکھنے نہیں آئے؟

”بیٹی! وہ مجبور ہیں۔ دشمنوں سے چھپ کر انہیں چکڑے رہے ہیں؟“

”آپ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“

”اگر اب بھی بتا دوں تو تم کیسا کسوٹی؟“

”ماما! جو کچھ نہیں کر سکتے، وہ دعا تو کر سکتے ہیں؟“

”تم نے دل سے نکلنے والی بات کی ہے؟“

”میں دل سے دعا کرتی ہوں، میرے پاپا جہاں بھی رہیں، سلامت رہیں۔ ان پر کوئی آج نہ آئے۔ دشمن برباد ہوتے رہیں؟ رسوخ نے کہا؟“

میڈونا نے فرزانہ کے ذریعے پوچھا کہ کیا مجھے پاپا کے متعلق معلوم ہوگا تو دشمن مجھے پکڑ کر لے جائیں گے؟“

رسوخ نے سننے سے ہونے کا کہہ کر سونا کی بی بی ہستی میں اس کی حفاظت میں رہتی ہو، تم پر کسی دشمن کا سایہ نہیں پڑے گا؟

”کیا میرے دماغ میں کوئی آسکتا ہے؟“

”تمہیں کوئی نہیں جانتا اور نہ ہی نے خیال خوانی کرنے والوں نے تمہاری آواز سنی ہے، پھر بھلا کوئی تمہارے دماغ میں کیسے آسکتا ہے؟“

”تو مجھے بتائیے نا! پاپا کہاں ہیں؟ مجھے یہ سب کچھ جانا چاہیے کیونکہ علی بھی ایسی ہمانی زندگی گزارتے ہیں۔ آپ مجھے نہیں بتائیں گی تو مجھے دشمنوں سے نکلنے کے طور طریقے کیسے معلوم ہوں گے۔ کیا آپ مجھے اپنے بیٹے کے قابل نہیں بنائیں گی؟“

”میں نہیں بناؤں گی تو کون بنائے گا۔ تمہارے پاپا اور تمہارا علی ہمیشہ جیسے چاہیں جیتے ہیں۔ میں تمہیں بتا رہی ہوں، غور سے سنو اور یاد رکھو کہ بڑا وقت آنے پر میں اپنے ہماری خدائے فکس طرح راز دارین کر دوں رات ان کے کام آتی ہوں تمہارے دل میں میرے بیٹے کے لیے بھی ایسی ہی لگن اور جذبہ ہونا چاہیے“

اس نے محتاط نظروں سے اس پاس دیکھا۔ وہ اپنی ہونے والی ہوس کے ساتھ کرے میں تھی۔ کھڑکیاں اور دروازے بند تھے۔ اس نے ہوس کے قریب کر کے کھسکا کر اسکی سے کہا میری باتیں کوئی نہیں سنے گا، پھر میں بھی تمہارے دماغ میں آکر بول رہی ہوں۔ اعتبار لازمی ہے؟“

وہ فرزانہ کے دماغ میں آگئی پھر میرے متعلق بتانے لگی کہ میں کیوں اور کس طرح مائی پاشا کے روپ میں ایک ہونے کے لیے چھپ گیا ہوں اور ہفت پورا ہونے میں صرف ایک دن باقی ہے۔ ایک دن بعد میں توجہ عمل کے انکسے کل جاؤں گا۔ میڈونا کو پوری تفصیل سننے کی ضرورت نہیں تھی، اس اتنی ہی معلومات کافی تھیں۔ اس نے پھر مارٹر کو میرا موجودہ طریقہ اور موجودہ ٹھکانا بتایا اور کہا کہ میں اپنے آلاکاروں کے ذریعے ابھی پاشا کی کوٹھی کا محاصرہ کرتی ہوں؟

پھر مارٹر نے کہا کہ ”شہر و اتم نے تعلیم کی کوٹھی کا بھی محاصرہ کیا تھا۔ فریاد جادوں طرف سے گھر گیا تھا۔ مگر نتیجہ کیا نکلا؟ نہیں میڈونا! اسے قابو میں کرنے کے لیے کوئی بڑا دستہ انتظام کر دو صرف ایک ایسا آلاکار منتخب کرو جو سانس روک لیتا ہو اور جس کا لاشہ نہ بھی چوڑا نہ ہو۔ مجھ سے ہر لمحہ رابطہ رکھو میں ہدایت دیتا جاؤں گا، تم عمل کرتی جاؤ گی؟“

وہ استنبول کے ایک آلاکار کے پاس پہنچ گئی۔ میں بچنے کے بعد سورہا تھا۔ تین بجے اپنی آغوش میں لیے ہوئے تھی۔ جانے میں کیا خواب دیکھ رہا تھا۔ جب میری اپنی ہی شخصیت نہیں تھی تو شاید خواب بھی پرانی شخصیت کے مطابق آرہے ہوں گے۔ ہر حال کال بیل کی آواز سے آنکھ کھل گئی۔ میں نے گھڑی دیکھی تین بج کر پندرہ منٹ ہوئے تھے۔ میں چلیں پہننا ہو کو کتنی کے مختلف حصوں سے گزرتا ہوا بیرونی دروازے کے پاس آیا، پھر اسے کھولنے سے پہلے پوچھا۔

”کون ہے؟“

جواب میں خاموشی تھی۔ میں نے چاہی لے کر ٹھڑکتے ہوئے کہا کہ پتا نہیں کال بیل کی آواز بھی یا نیند میں میرے کان بج رہے تھے۔ مجھے سونا چاہیے؟“

میں پلٹ کر جانا چاہتا تھا، پھر کال بیل کی آواز سنائی دی۔ میں نے بند دروازے کو دیکھتے ہوئے پوچھا کون ہے جان؟

پھر جواب نہیں ملا۔ میں نے کہا کہ اسے کچھ منٹ سے تو چھوڑو۔ کیا کوئی ہے؟“

پھر کال بیل کی آواز سنائی دی۔ میں نے کہا کہ دروازہ نہیں کھلے گا۔ میں سونے جا رہا ہوں؟“

میری بات ختم ہوتے ہی ہلاک سے کھٹک ہوا۔ اس نے سارے گھر کے ہوئے ریوالور سے لاک کی جگہ فائر کیا تھا۔ پھر ایک زور کی ٹھوکر ماری تھی، دروازہ ایک دھڑاک سے کھل گیا۔ میں نے صرف اتنا ہی دیکھا، موت کا فرشتہ ہاتھ میں ریوالور لیے کھڑا تھا۔ اس کے بعد کچھ دیکھنے کی صحت نہیں ملی۔ اس کے ریوالور سے گولی چلی، میں جیسے مار کر اچھلا، پیچھے جا کر صوفے پر گر گیا۔ وہاں سے دو ٹھوکر ہوا فرش پر آیا میرے ہوش اڑ چکے تھے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے اور جو ہو رہا ہے، وہ محض خواب ہے یا حقیقت؟

میں فرش پر گر کر رساک ہو گیا۔ میری آنکھوں کے سامنے تاریکی چھا گئی تھی۔ مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ آخری دم یوں لگا جیسے کسی نے مجھے ٹھوکر ماری ہو۔ شاید زندگی مجھے ٹھوکر ماری تھی۔ میں ہوش سے بیکار نہ ہو گیا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ بیویاں وفادار ہوتی ہیں۔ ہمارے پسینے کی جگہ خون بہاتی ہیں، ہمارے لیے جان دیتی ہیں مگر آج زندگی اور موت کے درمیان اٹھنے کے بعد یہ فردوسوں کا کہ ان کی تمہیں اور وفاداریاں سر آنکھوں پر لیکن کسی بیوی کو بھی اپنا راز دار نہیں بنانا چاہیے۔

علمی ادبیات پر ایک بے حد کارآمد کتاب

طبی پیشہ اور مستقبل بینی

ایک کتاب میں دو مکتب ہیں

پتا پیغام دوستوں کے ذہنوں تک پہنچانے اور ان کے دلوں کا حال جاننے کا سائنسی طریقہ

قیمت ۲۰/- روپے

فوج کے قابل اعتماد افسر ہیں۔ ہم اسپتال کے اندر ضرور جائیں گے“
 وانیال نے سمجھایا۔ ”دشمن خیال خوانی کرنے والے آپ کے
 دماغ میں چھب کر آئیں گے اور فزاد صاحب کو نقصان پہنچائیں گے“
 وہ بولا۔ ”میں دماغی طور پر نارمل ہوں۔ کوئی ٹیلی بیٹھی جاننے
 والا میری مرضی کے خلاف مجھ کو کوئی کام کیسے کر سکتا ہے؟“
 ”میں ابھی ثابت کرتا ہوں۔ آپ مستقل مزاجی سے فیصلہ کر لیں
 کہ دوسری طرف گھوم کر یہاں سے نہیں جائیں گے۔ میں آپ کی مرضی
 کے خلاف یہاں سے لے جاؤں گا۔“
 ”میں یہاں سے گھوم کر نہیں جاؤں گا۔ دیکھتا ہوں تم مجھے کیسے
 لے جاتے ہو؟“
 چند سیکنڈ کے بعد وہ باڈی ٹرن ہو گیا۔ اس کا دماغ کسی قدر
 آزاد چھوڑ گیا تھا تاکہ وہ اپنی بے بسی کو سمجھتا ہے جب وہ لیٹ رائٹ
 کھتا ہوا اسپتال کے احاطے سے باہر چلا گیا تو دانیال نے پوچھا کہ کیا اب
 بھی آپ اسپتال کے اندر جانے کی ضرورت کریں گے؟
 وہ جھینپ کر ناگوار سے بولا۔ ”جب تم لوگ ٹیلی بیٹھی کے
 ذریعے دوستوں اور دشمنوں کا رستہ روک سکتے ہو تو ہم فوجیوں کی
 کیا ضرورت ہے؟“
 ”تم ہمارے مطلب کے محافظ نہیں ہو کوئی بھی دشمن تمہیں
 آسانی سے اپنا آلہ کار بنا سکتا ہے۔ لہذا تم جاؤ۔“
 ”تم مجھے حکم دے رہے ہو؟ ہم ہو کیا چیز؟ میں ابھی ذرا یہاں
 سے لے جاؤں گا۔ تم بھڑکے ہو؟“
 اس کی بات پوری ہونے سے پہلے دماغ میں زلزلہ پیدا ہوا۔
 وہ چیخ مار کر گر پڑا۔ کہتے ہی فوجی جوانوں نے لبیک کر کے اٹھایا ایک
 اور اعلیٰ افسر نے پوچھا۔ ”تھیں کیا ہو گیا ہے۔“
 ”اچانک پڑ کر مارکیوں
 گر پڑے؟“
 دانیال نے اس کے دماغ کو دوسرا چمک پینچا۔ ”وہ دماغ کو
 والے بکرے کی طرح تڑپ تڑپ کر چیخ رہا تھا۔ پھر دانیال نے اس
 کی زبان سے کہا۔ ”میں فزاد کا ٹیلی بیٹھی جاننے والا ملاحظہ ہوں رہا ہوں
 اس افسر کے دماغ میں ٹیلی بیٹھی جاننے والا دشمن کسی ایک ہے۔ اسے
 اسپتال سے دور بھیج دو پھر ڈیوٹی پر واپس نہ بلاؤ۔“
 اس واقعے کے بعد پھر کسی نے اسپتال میں قدم رکھنے کی جرأت
 نہیں کی۔ میڈو ناو پراسک بل کو باپنے طور پر چھٹا کر پینچنے کی کوششوں
 میں مصروف ہوں گے۔ میرے جسم سے کوئی لکھنے کے دس گھنٹے بعد
 تک دانیال نے کسی ڈاکٹر اور نرس کو باہر جانے کی اجازت نہیں دی
 اگر وہ جاتے تو ہمارے دشمنوں کی ٹیلی بیٹھی کا شکار ہو کر جاتے۔ تمام
 ٹیلی فون کے مار کاٹ دیے گئے تھے۔ میڈو ناو پراسک باہر سے
 کوئی رابطہ قائم کر کے اسپتال کے اندر نہیں پہنچ سکتے تھے۔ ان کے

اسلے اور گولہ بارود کو ناکام بنانے کے لیے فوجی پیشہ افراد پر
 آپریشن کا سیلاب رہا تھا۔ میں خطرے سے باہر تھا۔ اگرچہ میں
 تھا اور یہ جیسے ہوئی فی الحال میری محافظ تھی۔ دشمن خیال خوانی کرنے
 والے میرے بے دشمن دماغ میں اگر سوچ کی لہروں سے زلزلے پیدا
 نہیں کر سکتے تھے اور نہ ہی میری سانس روک سکتے تھے۔ ڈاکٹر ولنے
 کہا تھا میں تقریباً چھ گھنٹے بعد ہوش میں آؤں گا اگرچہ روتی ہوئی
 اور دانیال میرے ہوش میں آتے ہی میرے دماغ پر قبضہ ہو کر
 رہ سکتے تھے لیکن کب تک رہ سکتے تھے؟ جو بھی باری باری ڈیوٹی
 دیتا وہ کسی حادثہ یا ناگہانی مصیبت کے باعث دماغی طور پر اپنی
 جگہ حاضر ہو سکتا تھا۔ میرے دماغ سے چند لمحوں تک غیر حاضر نہ
 کا کوئی بھی اتفاق سبب ہو سکتا تھا۔
 آپریشن کا سیلاب ہوتے ہی میرے خیال خوانی کرنے والے
 حاصیوں نے ڈاکٹر اور فوجی افسروں سے کہا کہ وہ دل کے
 مریضوں کو فوراً دوسرے اسپتال میں منتقل کر دو۔ رات روتی ہوئی کپڑ
 میں اپنے شوہر سے ملنے آ رہی ہیں اور دیکھ کر آپریشن کی کچھ
 پر لڑا رہا ہے گا۔“
 ان کی بدایات پر عمل کیا گیا۔ آدھے گھنٹے میں کئی مریض آدھے
 اسپتال منتقل کر دیے گئے۔ فرانس کا ایک بلی کا ٹیڑھت بڑا
 آٹھ ماہ کا بچہ پھر دشا خون کی بوتلوں کے ساتھ ہمیں کاپیٹل
 اندر پہنچایا گیا ایک گھنٹے قبل نینسی کو بلا لیا گیا تھا۔ وہ بھی پارک کے
 ساتھ اس بلی کا پٹر میں چلی گئی۔ اسپتال کا عملہ جراتی سے یہ کارروائی
 دیکھ رہا تھا۔ روتی نے خیال خوانی کے ذریعے ڈاکٹر سے کہا۔
 ”معذرت چاہتی ہوں میں دس سیکنڈ فزاد کے جانے کے بعد
 دس گھنٹے تک کوئی اسپتال سے باہر نہیں جانے گا۔ آپ لوگ فکا
 کریں گے کہ میں بلی کا پٹر سے آئی ہوں کوئی یہاں سے نہیں کیلے
 فرانس کے بلی کا پٹر میں دوسرے شہر پہلے کارڈاکٹر آئے
 تھے۔ وہ مجھے اپنی عمرانی میں لے جا رہے تھے۔ اس شوکاروں
 نینسی پہلی بار مجھے دیکھ رہی تھی اور پارس سے کہہ رہی تھی میں نے
 گئی بار یا پا کو اپنے دماغ میں سنا آج تمہیں سے دیکھ رہی ہوں۔
 انھیں بے ہوشی کی حالت میں دیکھ کر میرا دل صدمے سے چڑھ
 آخر یہ پھر اس کا مسک میں اور وہی تعلیم والے کیوں ان کی جان
 کے دشمن ہیں، یہ دشمنی کب ختم ہوگی؟“
 پارس نے ایک گری سانس لے کر کہا۔ ”جب ٹیلی بیٹھی ختم
 ہوگی۔“
 ”ٹیلی بیٹھی دشمنوں کا کیا بگاڑتی ہے۔ یا پانی اس عمل سے
 ملک پر حکومت کرنے نہیں جانتے کسی کو نقصان نہیں پہنچاتے۔
 ”سپر طاقت کھلانے والے ماکہ کے پاس اٹھ مائیل ڈیٹا

اور جدید ترین خطرناک میزائل بھی ممکن ان سے زیادہ خطرناک
 بھارتی بیٹھی ہے۔ یا پھر خواہ مخواہ یہ بھارتی کسی کے خلاف استعمال
 نہیں کرتے۔ لیکن ان کی دہشت کے پا پا کو سپر ہارڈ سے زیادہ پہلے
 بنادیا ہے۔ بڑے ماکہ دشمنوں اور دہشت میں رہنا نہیں چاہتے
 اس لیے مختلف جیسے بہانوں سے یا پھر لے کر صوبہ برہنہ روک کر
 کر یا کٹر گم کر دینا چاہتے ہیں۔ پھر نام کو مکر قتل کی سازش کا الزام
 نہیں نہیں کرتے۔ دوسری طاقتوں اور دشمنوں کو قصور وار ٹھہراتے ہیں
 ”یا ساری زندگی موت سے لڑتے رہے ہیں۔ اب ہم دونوں
 جوان بیٹوں کا فرض ہے کہ وہ باپ کو طرح کا تحفظ دیں اور کوئی
 لکشی تدبیر کریں جس سے بھارتیوں کے پا پا کو کوئی دشمن نہ رہے۔ اگر
 رہے تو دوست بن کے رہے۔“ نینسی نے کہا۔
 ”ہماری فیملی کے لیے اور ہمارے وفاداروں کی ایک بستی
 آباد ہوجانے کے بعد یا پھر اعلان کریں گے کہ سب کی سلامتی اور
 سکون قلب کے لیے وہ اور اس کے ساتھی چھ ماہ تک خیال خوانی
 نہیں کریں گے۔ اس نئی بستی سے باہر نہیں جائیں گے۔ اگر کسی کے
 دل میں دشمنی باقی ہے تو وہ چھ ماہ تک ہم سے جبر نہ کرے۔ ہماری
 بستی سے دور رہ کر غور کرے کہ دوستی میں بھلائی ہے یا دشمنی میں؟“
 ”پھر بھی دشمنی کی تو؟“
 ”ہم چھ ماہ تک دشمنی کا جواب دشمنی سے نہیں دیں گے صرف
 اپنا بچاؤ کرتے رہیں گے۔“
 نینسی نے کہا۔ ”دشمنوں کو دوست بنانے اور اس واپس
 نام رکھنے کا یہ تیار دوستانہ طریقہ ہے۔ میرا خیال ہے دشمن ہمارا
 بچنا چھوڑ دیں گے۔“
 ”خدا کرے ایسا ہی ہو۔“
 ”بلی کا پٹر یا صاحب کے ادارے میں آتے۔ مجھے ادارے
 کے اسپتال میں پہنچا لیا گیا۔ وہاں میاں بیوی کو کہنے کی اجازت
 نہ تھی اس لیے نینسی اور پارس اسی بلی کا پٹر سے شہر پہلے گئے۔
 ادارے کے قابل ڈاکٹروں نے کہا۔ ”مشرطہ باد ہوش میں آئیں گے
 تو خیال خوانی کرنے والے ساتھی ان کی دماغی توانائی کے متعلق بھی
 مشکل سے بتائیں گے۔ ہم بھی اپنے طور پر ان کا معائنہ کریں گے۔
 اگر حالت تشویشناک نہیں ہوگی تو انھیں کو مائیں رکھا جائے گا۔ اس
 لڑکا خیال خوانی کرنے والے دشمنی انھیں نقصان نہیں پہنچا سکیں گے۔“
 ”اگر حالت تشویشناک ہوگی تو؟“
 ”تو انھیں کو مائیں نہیں رکھا جائے گا۔ خیال خوانی کرنے والے
 مائیں کو کسی دشمنی طرح ان کی حفاظت کرنی ہوگی۔“
 ”میں اپنے ساتھیوں کے لیے اور بیٹوں کے لیے بارگاہ میں گیا
 تھا۔ دشمن میرے ہوش میں آنے کا انتظار کر رہے ہوں گے اور میرے

ہوش میں آنے سے میرے پیاروں کے ہوش اڑنے والے تھے۔ کچھ
 چوبیس گھنٹے میرے دماغ میں جگر ہڑا اور دشمن خیال خوانی کرنے
 والوں سے مجھے بجائے رکھا بہت مشکل تھا۔ میری حفاظت کرنے
 والوں کی ذرا سی نفیحت مجھے موت کے منہ میں پہنچا سکتی تھی۔
 ”ٹرن تیز رفتار سے اپنی منزل کی طرف جاری تھی۔ علی تیور
 نے کھلی ہوئی کتاب پر سے نظریں اٹھا کر میڈو ناو دیکھا وہ خانے
 والی پر تھہر کر فزاد انداز میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اپنے پر شباب جسم کی
 نمائش میں کوئی کر نہیں چھوڑ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں پر تیز چہرے
 سے کبھی غصہ اور کبھی ناگوار جھلک رہی تھی۔ جیسے وہ ہندو آکھوں
 کے پیچھے کسی کو دیکھ رہی ہو اور کسی ناگامی پر تلا رہی ہو۔
 علی جھومر نے سوچا اگر کسی خیال خوانی کرنے والے نے اسے
 آلہ کار بنایا ہے تو وہ اس کے دماغ پر پوری طرح قبضہ جائے گا۔ تاکہ
 یہ غصے اور ناگوار کی کا اندازہ کرے۔ بے اختیار ایک آلہ کار کے
 فرائض انجام دیتی رہے لیکن اس کے چہرے سے ایسا ظاہر ہو رہا
 ہے جیسے یہ خود خیال خوانی کر رہی ہے اور کسی غصہ دکھا رہی ہے۔
 اس عورت کی ایک ایک حرکت کو تو جبر سے دیکھنا اور سمجھنا چاہیے۔
 اس نے میڈو ناو کو تھوڑے دیکھنے کے لیے کتاب بند کر دی
 اسے انہی میں رکھنے کے لیے برتھ کے نیچے جھکا اور فرش پر پڑی ہوئی
 فزاد کی تصویر نظر آگئی۔ اس نے تصویر کو اٹھا کر دیکھا اور سوچا۔ یہ
 کتاب سے کب گری تھی؟
 کتاب سے تصویر کا گزرا کوئی انوکھی بات نہیں تھی لیکن یہ اس
 کے ہاتھ روم میں جانے سے پہلے گری تھی تو سوال پیدا ہوتا ہے کیا
 میڈو ناو نے اسے اٹھا کر دیکھا ہوگا؟
 اس نے تصویر کو اٹھ کر دیکھا۔ اس پر چہل کے سول کا
 ہلکا سا نشان تھا۔ جب وہ ہاتھ روم سے آیا تو پہلی تھی اس کا
 ایک پاؤں تصویر پر پڑا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ ہاتھ روم میں جانے
 سے پہلے تصویر وہاں گری تھی۔ اور تھی دیر وہ ہاتھ روم میں راتنی
 رہیں میڈو ناو تصویر اٹھا کر دیکھنے چھلے سے واپس اسی جگہ رکھنے
 کو کافی وقت ملا ہوگا۔
 اس کا دماغ چیخ کر کہہ رہا تھا۔ میڈو ناو نے اس تصویر
 کو دیکھا ہے اور اس تصویر کی آنکھوں میں جب تک فزاد کے دماغ
 میں پہنچی ہے۔ شاید اس لیے بڑی دیر سے آنکھیں بند کیے بڑی
 ہے۔ اسے فزاد کی سوچ بڑھ کر معلوم ہو چکا ہوگا کہ میں علی تیور
 ہوں۔ یہ اور بہت سی معلومات حاصل کر ہی ہوگی۔ اسے
 خیال خوانی سے باز رکھنا چاہیے۔ میں اسے مخاطب کر دوں گا۔
 اس سے پہلے ہی رسوائی کے مخاطب کیا۔ بیٹھ! غضب

ہو گیا کسی نے تھامے باپ کو گولی ماری ہے۔ پاس نے انھیں اسپتال پہنچایا ہے۔
”اس نے کہا: خدا رحم کرے۔ پاکی حالت تشویشناک تو نہیں ہے؟“

”بہت تشویشناک ہے۔ میں فرزند کو چھوڑ کر باا صاحب کے ادارے میں جا رہی ہوں۔ آپریشن کامیاب ہوگا گولی نکل جائے گی تو انھیں باا صاحب کے ادارے میں لایا جائے گا۔“

”اما گولی کس نے چلائی؟ قاتل کی کیسے معلوم ہو کر پایا پائی پاشا کے روپ میں ہیں؟“

”پتا نہیں دشمنوں کو کیسے معلوم ہو گیا؟
”کیا پایا کو بھی ہے؟ ہاں کئے تھے؟
”نہیں، لیج کے بعد سو رہے تھے۔“

”روحانی تفصیل بتا رہی تھی۔ علی بیور سانسے میٹھی ہوئی میڈونا کو جیتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا: اما! آپ اپنے بیٹے سے کوئی بات نہیں چھپاتی ہیں کیا ایک بات پوچھوں؟“

”ہزار بایں پوچھو کیا اپنی اما پر بھروسہ نہیں ہے؟
”بھروسہ ہے اسی لیے پوچھ رہا ہوں۔ کیا آپ نے کچھ دیر پہلے فرزند کو پا کے متعلق بتایا ہے؟“

”ہاں۔ یہ سیری ہونے والی ہو ہے۔ اسے معلوم ہونا چاہیے کہ آپ بیٹے کی خطرناک زندگی گزار رہے ہو؟“

”کیا آپ نے یہ بھی بتایا کہ وہ اپنی پاشا کے روپ میں ہیں؟
وہ بچکا ہوتے ہوئے بولی: کیا مجھ سے غلطی ہوتی ہے؟
”آپ ہاں یا نہ جواب دیں۔“

”ہاں بتایا ہے۔“
وہ ایک جھٹکے سے اٹھا بچہ ایک قدم بڑھا کر میڈونا کے پاس آیا۔ آہستہ کن کر اس کی آنکھیں کھلیں۔ وہ ہنسنے لگی مگو اپنی جگہ سے ہل نہ سکی۔ علی بیور نے ایک پاؤں اٹھا کر اس کی تھوڑی

کے نیچے حلق پر رکھ دیا تھا سانس کی سانس رکنے لگی تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے اس کا پاؤں پکڑ کر ہٹاتا چاہتی تھی لیکن وہ پاؤں ستون کی طرح جم گیا تھا وہ رفتہ رفتہ حلق پر باؤ ڈالتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”اسی طرح چپ چاپ لیٹی رہو میری اما تمہارے دماغ میں آ رہی ہیں۔ میں جانتا ہوں تم سانس نہ دو۔ اگر دو گولی تو میرا پاؤں ہیشہ کے لیے سانس کا رشتہ توڑ دے گا۔“

وہ نہیں جانتی تھی کہ کوئی اس کے خیالات پڑھے۔ روحانی کو دماغ میں جگہ دینے سے سالہا ہیہ کھل جاتا۔ لیکن وہ سانس نہ کر لے سکتا تھا۔ علی بیور اس کی سانس نہ کر رہا تھا کہ سانس کب رک کر رہی تھی ایسے میں لوگوں کی مارت کا ثبوت نہیں جا

جاسکتا تھا وہ پوری قوت سے تڑپ تڑپ کر رہے تھے آدھی نیچ آگئی۔ اس کے بعد وہ تہجد دکر رکھی۔ حلق پر پاؤں کا دباؤ سست بڑھ گیا تھا وہ آدھی اوپر آدھی نیچے رہ گئی۔ علی بیور کو دم لاپٹو لاپٹو سے دھکتی رہی۔

”میں غور توں پر نہ ہاتھ اٹھاتا ہوں نہ ہاتھ لگا کر ہاتھوں اسی لیے تمہیں پاؤں سے رکھ رہا ہوں۔ تمہاری جھلانی اسی طرح خاموش پڑے رہنے میں ہے۔“

وہ بے بسی سے خاموش پڑی رہی۔ تھوڑی دیر بعد روحانی نے کہا: یہی اصل خیال خوانی کرنے والی ہے۔ اسی کے ایک اکوڑا ہاتھ نے تمہارے پاؤں کو گولی ماری ہے۔ ذرا اس کے منہ میں کچھ گھونٹ کر دیکھو۔

اس نے اپنا دروازہ کھلا کر اس کے منہ میں ٹھوسلہ بھر اس کا اسکاٹ لے کر منہ بند دیا تب روحانی نے اس کے دماغ کو جھٹکے پتھرائے۔ وہ پتھرائے جھٹکے میں ابھی ہے اس کی طرح پتھر پتھر کر ڈھیل پڑ گئی۔ روحانی نے کہا: یہ دوسرے جھٹکے میں سر جانے کی جو پھر پتھرائے

ہے مجھے بتاؤ میں اس کی سوچ سے معلوم کروں گی۔
”آپ اس سے پوچھیں دوسرے خیال خوانی کرنے والے نام کیا ہے؟“

”روحانی نے میڈونا کے دماغ میں سنج کر دیکھا۔ وہ گری گری رہا لے رہی تھی اور سوچ رہی تھی۔ مجھے اسی طرح اوروں کی جان چاہیے ورنہ دوسرا جھٹکا پتھرائے لیا گیا تو میں برداشت نہیں کر سکتی گی۔“

روحانی نے خاموشی سے اس کے دماغ کی تہ میں آکر گئی پھر بیٹے کے پاس آکر بولی: یہ میڈونا اور پیراٹرو دوسرے خیال خوانی کرنے والے کے متعلق اتنا ہی جانتے ہیں کہ تمہارے باپ نے اسے تڑپ کر کے مار ڈالا ہے۔

”پیراٹرو کو یہ غلط فہمی کیسے ہو گئی؟“
”بیٹے! وہ دوسرا خیال خوانی کرنے والا میڈونا کے خلاف ہے استنبول میں جو واردات کرتا ہے اس کا الزام تمہارے باپ کے سر رکھتا ہے۔“

”پھر تو یہی شخص پیراٹرو کا آدمی تھا۔ ٹرانسفارمیشن کے ذریعے ٹیلی پتھی کا علم حاصل کرنے کے بعد دانیال کی طرح پیراٹرو کے خلاف ہو گیا۔ وہ ہمارا بھی دشمن ہے۔ یقیناً ماسک میں یا بیور ٹیم کے لیے کام کر رہا ہوگا۔ کیا آپ نے ابھی طرح میڈونا کے خیالات پڑھے ہیں؟“

”ہاں بیٹے! میں اس کے جو خیالات پڑھ چکی ہوں۔“
”اما آپ سیاست اور دنیا بچہ کی کوئی سمجھتی ہیں۔ پیراٹرو کی تسلی کے لیے دانیال کو بلا رہی ہیں۔“

روحانی نے دانیال کو بلا دیا۔ وہ بڑی خاموشی سے میڈونا کے دماغ کو ابھی طرح کھنگالت رہا پھر بولا: تمہاری اما درست کتنی ہے

وہ دوسرا خیال خوانی کرنے والا پیراٹرو کو زبردست دھوکا دے رہا ہے جس طرح میں اس سے تعلقات توڑ کر تم کوکس سے آتا ہوں اسی طرح وہ کسی دوسری تنظیم کے لیے کام کر رہا ہے۔“

”کیا وہ اور میڈونا ایک دوسرے کو جانتے ہیں؟“
”میں ابھی بتاتا ہوں۔“
وہ تھوڑی دیر تک اس کو سوچ پڑھنے کے بعد بولا: سب را ملنے

میڈونا اور اس خیال خوانی کرنے والے کو ایک دوسرے سے چھپایا تھا تا کہ فراد صاحب اگر ایک کے دماغ میں پیچیں تو اس کے ذیلے دوسرے کا سراغ نہ لگا سکیں۔ جب دوسرے نے پیراٹرو سے غدار کی تو بے حسرت میں رکھا گیا حسرت کے دوران ہی وہ شخص مارا گیا۔ میڈونا اور پیراٹرو سمجھ رہے ہیں کہ فراد صاحب نے ہیشہ کی طرح پھران کے ایک خیال خوانی کرنے والے کو مار ڈالا ہے۔

”اس کا مطلب ہے میڈونا اور پیراٹرو کو اس نے خیال خوانی کرنے والے کا علم نہیں ہے۔“
”جی ہاں انھیں کیسے علم ہو سکتا ہے وہ جو کچھ کرتا ہے اس کا الزام تمہارے باپ پر عائد کرتا ہے ابھی کسی کو اس کے وجود کا علم نہیں ہے۔ ایک اور بات ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“
”ہمیں بھی تیسرے خیال خوانی کرنے والے کا علم نہیں ہے۔“
”اوہ اوہ! کیا تیسرا بھی ہے؟“

”جی ہاں اور بہت عرصے سے ہے۔ پیراٹرو کا ملک اسے ہمیشہ راز میں رکھتا ہے۔ پہلے ان کے پاس ٹرانسفارمیشن تھیں۔ ان کے ذریعے اپنے ملک میں مزید ٹیلی پتھی جانتے والوں کا اضافہ کیا جاسکتا تھا۔ دوسروں کے دماغوں میں یہ علم منتقل کرنے کے لیے ایک ٹیلی پتھی جانتے والے کو آج تک انتہائی رازداری میں رکھا گیا ہے۔ تمام ٹرانسفارمیشن اور نقشہ تیار ہو چکے ہیں لیکن دقت یہاں خیال خوانی کرنے والا بھی ایک کیس چھپا کر رکھا گیا ہے۔“

”وہ میڈونا سے ضرور رابطہ قائم کرتا ہوگا۔“
”میڈونا کی سوچ تیار ہی ہے کہ وہ تیسرا بھی اس سے رابطہ رکھ لے گا۔ پیراٹرو بھی اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”یہ تیسرا خطروسی وقت بھی ہماری طرف آ سکتا ہے۔ یہ بھی پتھر پتھر وہ چپ چاپ ہمارے خلاف کوئی کام کر کے جاتا ہو اور ہمیں اس کا علم نہ ہوتا ہو۔“

”جی ہاں وہ ایسا کرتا ہوگا۔“
”اگر میڈونا نہ رہے تو پیراٹرو ٹیلی پتھی کے تمہارے محرم اور بڑے گاہک۔ دوسری طرف ہم اس ایجنسی خیال خوانی کرنے والے کو ملتا ہے۔ ایسے میں پیراٹرو اور وہاں کے اعلیٰ حکام

”وہ فریضے پر سے اٹھ گئی۔ اپنا سامان بگ میں رکھتے ہوئے بولی: ”میں بے اختیار کیوں تمہارے پاس سے اٹھ گئی ہوں؟ یہ سامان بگ میں کیوں رکھ رہی ہوں؟“

دانیال نے اس کے دماغ میں کہا: تو یہاں سے جا رہی ہو؟ ”نہیں میں نہیں جاؤں گی۔ میں علی بیور کے قدموں میں سر بیخ شیخ کر معافی مانگوں گی۔ تیسرے جو خیالات پڑھ کر کئی تیور کو یقین دلا سکتے ہو کہ میں سچے دل سے اس کی وفادار رہوں گی۔“

”تم سچے دل سے پیراٹرو کی وفادار تھیں۔ اب پڑی نہ بدلو۔ اسی سچے دل سے پیراٹرو کے لیے قربان ہو جاؤ صاحب میں تمہارے دماغ کو پوری طرح گرفت میں سے رہا ہوں۔ چلو۔“

وہ علی بیور کو دیکھنے بغیر سین سے باہر آگئی۔ کپڑا ٹٹ کے کور پڑو سے گزرتے ہوئے دروازے کے پاس پہنچ گئی۔ ٹرین ایک اسٹیشن پر رک کر رہی تھی۔ جیک نے پوچھا: ”دام! آپ تو بار بار کے آخری اسٹیشن تک جانے والی تھیں؟“

وہ بولی: ”مشر! ہاپنے بارے میں بہت دور تک سوچ لیتے ہیں اور بہت دور تک جانا چاہتے ہیں لیکن اچانک زندگی کا آخری اسٹیشن آ جاتا ہے۔“

”جی دام! میں آپ کی بات سمجھ نہیں پایا۔“

وہ ہنستے ہوئے بولی: ”میں نے بات ہی ایسی کی ہے جو صرف میری سمجھ میں آئے۔“

وہ ٹرین سے اتر گئی۔ ہڈیٹ فارم پر خاموشی گما گئی تھی۔ دانیال نے اس کے دماغ کو زور ڈال دیا۔ وہ پریشان ہو کر اپنے اس پاس سے گزرتے ہوئے مسافروں کو دیکھنے لگی۔ سامنے ٹرین کھڑی ہوئی تھی۔ وہ پھران میں سوار ہونے کے لیے آگے بڑھی۔ دانیال نے اس

کر تینا اس کے احکامات دہرائے۔ وہ اب میڈو خانی میں رہی تھی ان لمحات سے کرینا کیوں بن چکی تھی۔ دانیال نے عمر بابت دماغ صرف میری سوچ کی لہروں کو قبول کیسے گا۔ ایسے وقت تم سانس نہیں روکو گی میرے تمام احکامات کی تعمیل کرتی رہو گی۔
”میں تمہاری سوچ کی لہروں کو قبول کرتی رہوں گی اور تمہارے احکامات کی تعمیل کرتی رہوں گی۔“

”میں کسی بھی روپ میں تمہارے سامنے آؤں گا تو مجھے موت سے نہیں آواز اوروں گے۔ سے پہچان لیا کرو گی اور مجھے اپنا حال تسلیم کر کے میرے ہر حکم کی تعمیل کرو گی۔“

اس نے دانیال کے احکامات دہرائے۔ وہ بلا تھم خانی خانی صرف ایسے وقت کرو گی جب تمہارے لیے بہت ضروری ہو جائے اس سے پہلے تمہیں تعین کرنا ہو گا کہ تمہیں خیال خوانی کرتے ہوئے دکوئی دیکھ رہا ہے نہ اس خیال خوانی کے نتیجے میں کسی وقت بڑی جاؤ گی۔“

اس نے احکامات پر عمل کرنے کا وعدہ کیا۔ دانیال نے کہہ ”تم اپنی پچھلی زندگی کیسے فراموش کر چکی ہو یا اس زندگی کا ایک لمحہ بھی اب تمہیں یاد نہیں آئے گا۔“

”مجھے اپنی پچھلی زندگی کا ایک لمحہ بھی یاد نہیں آئے گا۔“
”میں تمہیں کرینا کیوں کی پیدائش سے لے کر آج تک چھوٹے بڑے واقعات سنا رہا ہوں اور اہم باتیں بتا رہا ہوں میں ذہن نشین کر رہا ہوں۔“

وہ اسے تہلنے لگا۔ کرینا کے متعلق اس کی ایک ایک بات دماغ میں نقش ہونے لگی۔ اس طرح وہ میڈو خانہ کا رین داس کرچکا تھا۔ اس کی پہلی شناخت اور شخصیت کو مارچکا تھا جو خود وہ دماغی طور پر تبدیل ہو چکی تھی اس لیے آئندہ کوئی بھی میڈو خانہ کے سب ویلے کو گرفت میں لے کر اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا تھا۔ ایک ہفتہ پہلے میں نے اپنی شخصیت کو گم کرنے اور مائی پائشا کے روپ میں رہنے کے لیے یہی طریقہ کار اختیار کیا تھا۔ دانیال بھی اس طریقے کے مطابق اسے مکمل طور پر اپنی معمول بنا چکا تھا۔

اس نے آخری حکم دیا۔ ”تم پچھلے تھک آرام سے سو تی رہو گی۔ بیدار ہونے کے بعد اسی شہر میں رہو گی۔ ایک سیلی کا پڑوسی وقت بھی آکر تمہیں یہاں سے لے جائے گا۔“

اس نے تھوکی تیز پوری کرنے کے لیے اسے چھوڑ دیا اور دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ وہ کل ابیب میں تھا۔ پیرا سٹو کو دھونے کے بعد مستقل اسی شہر میں گمانی کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ صرف اس میں اسے یہی علم مہراں اسے جانتے تھے۔ اس نے ایک جگہ رہ کر ہمارے سامنے میں ہے۔ آئندہ دوست و بیگ کی تھی۔ دنیا کے ہر جیسے ملک کے شہر میں کروڑوں پڑھ لکھ لادوں والے ڈاکو موجود تھے۔ ہر شہر میں خود

کے مطابق کوٹھیاں کاریں اور فساد مار زمین موجود تھیں۔ وہ بے فکر فزائنگ کلبوں کے پائٹوں اور بلیک پورٹ کے مجرموں کے گھونٹوں میں بچنے چکا تھا۔ بڑے بڑے مالک کے اہم رازوں سے واقف ہو گیا تھا۔ ان کے اہم خفیہ ڈاکوؤں کے اصران کو کسی وقت بھی ٹریپ کر کے ان سے اپنی مرضی کے مطابق کام لے سکتا تھا۔

اس طویل عرصے میں وہ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک وسیع ذرائع کا مالک بن چکا تھا۔ تمام پڑاوتیں اس سے دشمنی کر سکتی تھیں اور یہ ظاہری صورتوری بھی کر سکتی تھیں۔ وہ دنیا کا پہلا بلیک ایکسٹینٹ موائسٹ تھا لیکن وہ سوچتا تھا۔ نہیں دنیا کے بڑے بڑے شہر زور اور غیر معمولی ذہانت اور علم رکھنے والے افراد سے دشمنی کر کے بے موت مارتے گئے ہیں۔ میں زندہ رہوں گا۔ فریاد کا تابعدار کر

اس کے تجربات سے بہت کچھ سیکھوں گا۔ دنیا کے پتے پتے پر اپنے قدم منبھولی سے مجازوں گا۔ یہ انا ہوں کہ اپنی ایک ایک شخصیت سے آجھڑنا چاہیے لیکن ایک شخصیت سے زیادہ مجھے زندگی بھر دنیا

اس نے شراب کی بوتل کھولی۔ پھر گلاس میں شراب ڈال دیتے رہا سوچا۔ جب تک یقین نہیں ہو گا کہ فریاد کا اعتبار سے کدو یا کچھ سے کتر ہو تا جا رہا ہے تب تک میں بھول کر بھی اس سے دشمنی نہیں کروں گا۔ میں چاہتا تو جزیرے میں پائس اور علی تیمور کو ختم کر سکتا تھا۔

فریاد بھی زندگی اور موت کی کشمکش میں ہے۔ میں اس کی سانس بک کر لے کر ختم کر سکتا تھا مگر باپ مرے گا تو بیٹے پھر چڑھ جائیں گے۔ بیٹے مرنے کے تو باپ مجھے تڑپاؤں گا کہ مرے گا۔ ان سب کو ایک ساتھ موت کے گھاٹ اتارنا ممکن نہیں ہے۔ رشتوں اور اضرخیال خوانی کے ذریعے مجھے کسین تیرن سے بچنے نہیں دیں گے۔ پھر باا صاحب

ادارے میں غیر معمولی ذہانت رکھنے والے افراد موجود ہیں۔ وہ مجھے زیادہ عرصے تک چھپنے کا موقع نہیں دیں گے۔

اس نے چند گھنٹے پہلے پھر سوچا۔ ابھی میں بہت طعن زندگی گزار رہا ہوں اور آہستہ آہستہ اپنی طاقت بڑھا رہا ہوں۔ لوگ میڈو خانہ کو مار کر ایک اور جینی جینی کی طاقت کو کم کر دینا چاہتے تھے

اس طاقت کو میں نے اپنے فالوئیں کر لیا ہے۔ میں ایسا کرنے کا خطو کبھی سول نہ لیتا۔ کیونکہ کسی کام میں بھی ڈراسا جی پین ہو تو فریاد کو اس کی خبر ہو جاتی ہے۔ ابھی حالات میرے موافق ہیں میں سارا

الزام اس دوسرے خیال خوانی کرنے والے پر عائد کروں گا۔ اس نے غفلت پیٹے ہوئے گلاس خالی کیا۔ درست اب۔ مستحق میں گلاس کو زوردار آواز کے ساتھ منہ پر رکھا۔ پھر سوچا۔

دوسرے اجنبی خیال خوانی کرنے والے نے میرے لیے بہت سی سبکی پیدا کر دی ہیں۔ فریاد کے ہوش میں آنے کے بعد میں چپ چاپ اس کے دماغ میں جاؤں اور اس کی سانس روک دوں تو الزام اسی دوسرے

اجنبی شلی تھیں جاننے والے پر آنے گا۔
اس نے کھڑکی دیکھی۔ ڈاکوڑوں نے کہا تھا کہ میں تقریباً پچھ گھٹے اندر ہوش میں آؤں گا۔ وہ چھ گھنٹے پورے ہو رہے تھے۔ اس نے خیال خوانی کی پرواز کی پھر میرے دماغ میں آیا۔ مگو واپس چلا گیا۔ پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ یہ دماغ بے بس اور کمزور ہونے کے لیے کدوڑوں کی دشمنی سے بچ جاتا ہے۔ یہ جوابی موت کا وقت لکھو گا۔

آیا ہے اس سے پہلے نہیں مرے گا۔
وہ ہلوس ہو کر دوسری بار گلاس بھر لے لگا۔ میں تمام دشمنوں کی پہنچ سے دور گیا تھا۔ جناب شیخ انصاف کے شہر کے کے مطابق مجھے ہوش آتے ہی کوا میں ڈال دیا گیا تھا۔ میں زندہ تھا مگر مجھے زندگی کے پانچوں حواس سے محروم کر دیا گیا تھا۔ نہ میں خود سوچنے کا قاب تھا نہ یہ برائی سوچ کی لہروں کو لے لے جس دماغ قبول کر سکتا تھا۔ اس نے رشتوں کے دماغ پر دستک دی۔ پھر کوڈر ڈاڈا مارنے کے بعد بولا۔ سلام! آج پہل بار مجھے سے ایک کام پڑ گیا ہے۔ میں

میڈو خانہ ٹرین سے اٹھا کر اسے ہلاک کرنے کے جا رہا تھا۔ اگر وہ ٹرین میں مرنے والے تو علی صاحب سے طرح طرح کے سوالات کیے جاتے۔ جب میں اسے پیٹ خام پر لایا تو ایک شخص اس سے ٹکر لگایا۔ تب میں نے سمجھ لیا کہ میڈو خانہ کا دماغ آندھیرے میں ڈوب رہا ہے۔ میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی لیکن وہ بے ہوش ہو کر غائب ہو گیا۔

”کیا تم نے کسی دوسرے کو ڈاکو مارنا نہیں دیکھا کہ کون اسے بے ہوش کر کے لے گیا ہے؟“
”میں ایسی چیزیں کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ ایسا ایک ہوا تھا۔ اس اجنبی جگہ میری کوئی دوسرا آندھ کوششیں تھا۔ میں نے ٹرین میں چیر کر آواز سنی تھی۔ اس کے ذریعے پیٹ فارم کے ایک مسافر

تک پہنچا۔ اس کے دماغ میں وہ کدوڑوں تک دیکھا۔ میڈو خانہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ پھر میں نے اس مسافر کو پیٹ فارم کے ہاں پہنچایا۔ وہ در در اور دور ہوا اسے کش کر رہا تھا اس جگہ ڈاکوڑوں کا گھناؤنا رنگ۔ ایک ٹیکسی ڈرائیور نے بتایا کہ دو شخص ایک بے ہوش عورت کو سفید رنگ کی کار میں لے گئے ہیں۔“

”اوہ دانیال! تم نے بہت دیر کر دی۔“
”میں اور کیا کر سکتا تھا کسی ڈرائیور نے بتایا کہ وہ سفید رنگ کی کار ہائی وے پر پیرس کی طرف تھی۔ میں نے چاہنے آدھ کار کو اس ٹیکسی میں رواد کیا وہ ٹیکسی ایک گھنٹے میں ہائی وے پر دوڑتی رہی لیکن وہ کار میں نظر نہیں آتی۔“

”یہ بہت بڑا ہوا خیال خوانی کہ نہالی ہاتھ ڈاکوڑوں کی۔“
”ہام! میں سزا کا مستحق ہوں۔“
”فضول باتیں نہ کرو۔ ہم انسان ہیں ہم سب دھوکا کھاتے ہیں۔“

تم نے بھی دھوکا کھایا کوئی بات نہیں۔ میں سونیا کو رپورٹ دینے جا رہی ہوں۔“

”میں علی صاحب کو رپورٹ دے رہا ہوں۔“
وہ علی بھور کے پاس آگئی۔ بیان دے سولے لگا جو رشتی کو لیے جاتا تھا۔ خیریں وہ تقریباً ادا کیا۔ مجھے بہت بڑی غلطی ہوئی ہے۔ میں سزا کا مستحق ہوں۔“

علی بھور نے اس کی توقع کے خلاف کہا۔ یہ شک، تعین ہذا دی جائے گی۔ میں نے یہ سچ کر میڈو خانہ کو تمہارے حوالے کیا تھا کہ تم اسے ٹرین کے باہر نہیں جانے دو گے۔“

”علی صاحب! اگر میں اسے ٹرین کے اندر ہلاک کر تا تو آپ پر الزام آتا۔ وہ آپ کے ساتھ کین میں سفر کر رہی تھی۔“
”میرے کو کوئی مسافر خود کشی کرے تو مجھ پر کیسے الزام آسکتا ہے۔ تم میڈو خانہ کیل کے علی کی موجودگی میں ٹرین سے چلا گیا۔ لگنے سے پھر

کرتے تو بہت دیر گواہوں کے سامنے اس کا نام تمام ہو جاتا۔“
”آپ درست کہتے ہیں مگر اس نے فریاد صاحب کو زندگی سے تو دور موت کے منہ میں پہنچا ہی دیا تھا۔ ان پر تقدیر ہی مہراں ہے۔ میں ایسی دشمن عورت کو صرف ایک چھلانگ میں مارنا نہیں چاہتا تھا۔ اسے آتشیں فے کوڑ پاتاؤں کا مارنا چاہتا تھا۔“

”مشر دانیاں! ایسے وقت انتقامی جذبہ کا کھل کر مصیبت کو پسلی فرصت میں ختم کیا جاتا ہے۔“
”علی صاحب! مجھے فریاد صاحب کے ہوش میں آنے کا انتظار ہے۔ میں ان سے اٹھا کر ان کا کدوڑا خندہ وہ مجھے بڑی ذلت دے دیوں گا۔ کام نہ دے کر۔“

”تم پچھلے بانی ہو رہے ہو۔ پاپائے تمہیں کسی کام کے لیے کبھی پابندی نہیں کیا تم ہمیشہ دوست بن کر ہلکے معاملات سے دلچسپی لیتے رہے ہو۔ ہوا تھوکتے ہوئے ہیں آدھ اچھا گتے ہیں۔ درست مذہد تہا ہے۔ ویسے دوئی ایک شکل شے کا نام ہے کہ کدوڑوں کی حالت میں مندر ویا مجبور نہیں ہوتا کوئی غلطی ہو جائے تو ہر حال میں اس کی تلافی کرتا ہے۔“

”میں تلافی کروں گا۔ جلد ہی میڈو خانہ کو ڈھونڈ نکالوں گا۔“
”سوچنے لے کر کہا دانیال! سونیا تم سے بات کرنا چاہتی ہے۔“
”یس مادم! ابھی جا رہا ہوں۔“

اس نے سونیا کے دماغ میں پہنچ کر کوڈر ڈاڈا کیے پھر کہہ ”میں مذمت کے باعث آپ کے پاس نہیں آ رہا تھا مگر آپ کے حکم پر حاضر ہو گیا ہوں۔“

”دانیال! اپنی غلطی کو بھول جاؤ۔ میں کچھ اور کرنا چاہتی ہوں۔“
”فریادے مادم!“
”کیا تمہیں پورا یقین ہے کہ وہ میڈو خانہ؟“

”جی ہاں جب مادام رسوئی نے اسے دماغی جھٹکا پہنچایا تو دماغ کو زبردستی جانے کے باوجود وہ خیال خوانی کا کام کو کشش کر دیتی تھی۔ اس بات کو توں سمجھ کر وہ میڈونائی ڈلی تھی۔ خیال خوانی میں جانتی تھی۔ اس لیے اسے کام کو کشش کر دیتی تھی اور جو جانتی تھی وہ رسوئی کے دماغی جھٹکوں سے محفوظ تھی۔“

”آپ کی باتیں مجھے اچھا رہی ہیں مجھے اچھی طرح غور کرنا ہوگا کہ میں نے اس عورت کو میڈونائیوں سمجھ لیا اسے میڈونائیسم کرنے کا کوئی اہم جواز ضرور ہوگا۔“

”تم اچھی طرح غور کرو۔ تمہیں یقین ہو جائے تو میرے پاس فوراً چلے آؤ۔ میں ایک نیا تاشا دکھانا چاہتی ہوں۔“

”کیسا تاشا؟“

”یہاں ایک عورت میری نظروں میں ہے۔ جس کے متعلق میں پورے یقین سے کہتی ہوں کہ وہ میڈونائی ہے۔ اس نے میرے دیکھتے ہی دیکھتے ایک ایسے خوبصورت جوان کو اپنی طرف مائل کرنا جو اسے نظر انداز کر کے جا رہا تھا۔ جب وہ عورت کے قریب آیا تو جھٹکے لگا عورت نے کچھ کہا جس کے جواب میں وہ اسے تحفہ سے دیکھ کر واپس جانے لگا۔ تھوڑی دیر جانے کے بعد وہ پھر پلٹ کر دیکھنے لگا۔ اس عورت کی طرف جانا نہیں چاہتا تھا مگر آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے پاس آ رہی گئی۔“

”آپ اس کی نگارنی کر رہی ہوں گی؟“

”نگارنی کرنے والے اس کی نظروں میں آتے ہیں میں نے اس کی رہائش گاہ دیکھ لی ہے۔ اس کی کار میں ایک ڈیوٹیکو آگ لگا دیا ہے۔“

”جس پر اس نے جھٹکا مارا ہے؟“

”جی ہاں۔“

”مادام! آپ کا حکم سرائیوں پر میں ضرور اٹھائے گا۔“

”تم اگر کے متعلق اچھی طرح جانتے ہو تو وہ ایک سیدھا سادہ سا آدمی ہے۔ اس معاملے میں زیادہ چالائی اور ہوشیاری نہیں دکھا۔“

”کے گا۔ رسوئی بھی باقاعدہ کے ادارے میں پہنچ گئی ہے۔ وہ فرار کو ایڈمنسٹریٹو دے گا۔ کسی اور معاملے میں مصروف ہونا نہیں چاہیگی اگر تمہیں یہاں آنے میں کوئی پریشانی ہو رہی ہو تو کوئی بات نہیں میں اپنے نوٹریک کے رول کی“

”مادام! میں نے انکار نہیں کیا ہے۔ میں آ رہا ہوں۔ یہاں ایک ضروری کام میں جھنپنا ہوا ہوں کل صبح تک آپ کی خدمت میں حاضر ہو جاؤں گا۔“

”اچھی بات ہے اب تم جا سکتے ہو۔“

رسوئی بھی ان کی باتیں سن رہی تھی۔ دانیال کے ساتھ وہ بھی سوئیائے کے دماغ سے نکلے۔ سچے چند لمحوں کے بعد وہ بارہ آکر کوڈوڈز ادا کرنے کے بعد بولی۔ ”میں تمام باتیں سن چکی ہوں۔ تم نے اسے سب سے بڑے لیے اتنی لمبی باتیں کیوں بنائیں؟“

”باتیں نہ بنائی تو اسے شبہ ہو گا کہ اگرچہ ایک کیوں اپنے آپ کو بلا رہا ہوگا۔“

”کیا تم آس پریش کر رہی ہو؟“

”سوئیائے کہا میں یقین سے کہہ نہیں سکتی۔ میرے اندر یہ خیال پیدا ہو رہا ہے کہ فریڈ کو کوما سے نکالتے وقت میں کسی پھر وہاں میں کرنا چاہیے۔“

”سوئیائے تم مجھ سے کچھ نصیحت کر رہی ہو؟“

”میں بھلا کیا چھپاؤں گی؟“

”دانیال نے ابھی میڈونائی کے سلسلے میں بہت بڑی غلطی کی ہے اس کے بعد ہی تم نے فیصلہ کیا ہے کہ فریڈ کو کوما سے نکالتے سے پہلے دانیال کو اپنے قابو میں رکھا جائے۔“

”میں دانیال کو یقین سے دشمن نہیں کہہ سکتی۔ میں انتہائی تیار ہوں کہ وہ اپنے آپ کو اپنے دماغ کے آئینہ میں دیکھ کر اپنے دماغ میں رہے۔ تم میرے پاس آ جاؤ۔“

”میں آتی ہوں۔“

”میں آتی ہوں۔“

”فرق یہ ہے کہ اسے اسے کچھ شے ہو۔“

”تم ان باتوں میں اس کی تعریفیں نہ کرنا۔ میں نے اسے وہ انتہا پرستہ کا کہہ دیا۔ دانیال پر میں نے اسے یہ کہہ دیا کہ وہ بدلتا ہے۔“

”تم بھول رہی ہو۔ دانیال اپنے اصلی روپ میں نہیں ہے۔ وہ غلطی سے گھر آئے گا۔ اسے کوئی پہچان نہیں کے گا۔ دوسری طرف ہماری پیشین گوئی دانیال کی ذہنی انہماک کو دکھائی دے گی۔“

”تم بہت اچھی ہوئی جا رہی ہو۔“

”اسی لیے دشمن اچھ جاتے ہیں۔ تم خواہ مخواہ نہ اچھو۔ فرما دو کہ خیال رکھو۔“

”آج دانیال کچھ پریشان ہو گیا تھا۔ وہ سوئیائے کی گہری چال کے متعلق نہیں سوچ رہا تھا لیکن فی الحال پیرس نہیں جانا چاہتا تھا۔ دو چار روز میڈونائی کے مٹا کے ساتھ مصروف رہنا چاہتا تھا۔ بلاشبہ سرسری کے ذریعے میڈونائی کو مٹا کے روپ میں لانا ضروری تھا۔ روز فرانسس جاسوس اسے جگہ بھی پہچان کر کوئی مار سکتے تھے۔“

”آس نے اٹلی کے شہروں میں جانے کے لیے شام کی فلائٹ میں اپنی ایک سیٹ ریزرو کر لی۔ وہ علی ایب میں ایک فرسٹ کلاس سے رہتا تھا۔ اسی نام سے پاسپورٹ اور دوسرے ضروری کاغذات بھی تھے۔ ایک ٹیلی فونیکی جاننے والے کے لیے اچانک روم اور بیچر پیرس جانے کا کوئی اجازت نامہ حاصل کر لیا تو کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ اصلی کرنا کیوں آن دفن لندن میں تھی۔ آس نے مرنے کے دماغ میں پہنچ کر اس کی سوچ کے ذریعے اسے روم جانے پر آمادہ کیا۔ اب میڈونائی کا مسئلہ تھا۔ وہ اسے بھی روم پہنچانا چاہتا تھا۔“

”وہ چھ گھنٹے بعد خودی خیر سند سے بیدار ہوئی۔ چند لمحوں تک اس کا ذہن خالی رہا۔ وہ بستر پر بیٹھی جھٹ کوٹ کر رہی تھی پھر اس نے سوچا۔ میں کون ہوں؟ کہاں سے آئی ہوں؟“

”آسے یاد آیا کہ وہ کرنا کیوں ہے۔ علی ایب کی رہنے والی ایک دولت مند میڈونائی باپ کی بیٹی ہے۔ دانیال اس کے دماغ میں خاموش رہ کر اپنے خوبصورت عمل کی کامیابی دیکھ رہا تھا۔ وہ خود کو میڈونائی حیثیت سے قبول کر رہی تھی۔ صرف وہی باتیں یاد رہی تھیں جو دانیال نے کرنا سے متعلق پوری تفصیل سے بتائی تھیں۔ پھر وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ہونے کے کمرے کو دیکھ کر سوچنے لگی۔ یہ کون سی جگہ ہے؟ میں ابھی کہاں ہوں؟“

دانیال نے پوچھا۔ ”کیا تم میری آواز پہچانتی ہو؟“

وہ محض دوسری ہونے لگی۔ ”ایسا لگتا ہے یہ آواز ارگ گگ میں سنا رہی ہو۔ تم کون ہو؟“

”میرا نام ناپوچھو۔“

”تمہیں پوچھوں گی۔ شاید تم میرے حاکم ہو۔ تمہاری آواز سن کر سر جھک جاتا ہے۔ اسے میرے حاکم! میں کہاں ہوں؟“

”ایک ہونے کے کمرے میں ہو۔ یہاں سے نکلو۔ ایک میڈونائی میں بیٹھ کر شہر سے باہر جاؤ۔“

وہ اس کے حکم کے مطابق کمرے سے نکلے۔ ہونے کا ادا کر کے باہر آئی۔ پھر ایک جگہ میں بیٹھ کر شہر سے باہر جانے لگی۔ دانیال کہہ رہا تھا۔ شہر کے باہر نہیں کچھ برا نظر کرنا ہوگا۔ پھر ایک تیلی کا پڑ

”آگے گا۔ تم اس میں بیٹھ کر میرے پاس آؤ گی۔“

”تم کہاں ہو؟“

”میں وہاں ہوں جہاں تم آؤ گی۔“

”میں شہر سے باہر آئی ہوں۔ مجھے کہاں کرنا چاہیے؟“

”کسی دیر ان راستے کے کنارے آکر ایک طرف چل پڑو۔“

”میں گا میڈونائی کا۔“

”یہ کیسی ڈرائیور مجھے ملانی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔“

”یہ دشمن کا آدمی ہو سکتا ہے۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر نیت معلوم کرو۔“

وہ سوچنے لگا۔ دماغ میں کیسے پہنچا جاتا ہے۔ دانیال نے خیال خوانی کی پرواز میں اس کی مدد کی تو اسے پرلے دماغ میں پہنچنے کا طریقہ یاد آ گیا۔ وہ ڈرائیور کی سوچ پر بھروسہ کر لی۔ ”یہ کوئی دشمن نہیں ہے صرف میرے سن و شباب کو بھرا حاصل کرنے کا ارادہ کر رہا ہے۔“

”کوئی خاص پریشانی کی بات نہیں ہے۔ میں کسی روک رہا ہوں۔ تم باہر نکل کر اس کی طرف جاؤ۔ دو رہا یہاں نظر آ رہی ہیں۔ اسی سمت چلتی رہو۔ میں تمہارے پاس آتا جا رہا ہوں گا۔“

دانیال نے ڈرائیور کے دماغ کو قابو میں کیا۔ گاڑی کے پتے پتے کر جانے لگی پہلے خیال تھا کہ ڈرائیور کے دماغ پر قبضہ ہو گا اور واپس شہر پہنچانے کا۔ یا بہت دور جانے کے پہنچانے کا۔ لیکن اس میں وقت ضائع ہونا۔ پھر اندیشہ تھا کہ وہ کسی باؤ میں پہنچ کر ایک بڑے اسرار حین کا ذکر کرتا اپنے دماغی طور سے گم ہونے کی بات کرے گا تو یہ بات لوگوں سے ہوتے ہوئے ہونے پر خیال خوانی کرنے والوں تک پہنچ جاتی۔ وہ کسی غلطی کی گنجائش چھوڑنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے ڈرائیور کو کا ڈری سمیت کچھ آگے لے گیا پھر وہاں سے گاڑی کو ایک گہری گلی میں گرا دیا۔ ڈرائیور کا دماغ موت کی تابی میں ڈوبتے ہی اس کی سوچ کی لہریں واپس آ گئیں۔

اس نے میڈونائی کے دماغ میں جھانک کر دیکھا وہ حیرت سے بیمار کی سمت جا رہی تھی۔ دو دو دو ایک انسان کو کیا جانو گی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ غلطی ہو کر پیرس کے ایک غلام تک پہنچا وہاں سے ایک بلی کا پڑاؤ لے گا۔ ارادہ تھا۔ اس وقت ایک شخص ایک بلی کا پڑاؤ لے گا۔ ایک ساحلی شہر میں ایک طرف جا رہا تھا۔ پائلٹ وارنٹس کے ذریعے کلب کے ایک افسر سے باتیں کر رہا تھا۔ دانیال اس کے ذریعے پائلٹ تک پہنچ گیا۔

اس نے آگے گھٹنے کی پروانے کے بعد دانیال کا پڑاؤ میڈونائی کے پاس مارا پھر اسے لے کر فرانس کی سرحد کے پار جانے لگا۔ کچھ پائلٹ اور دوسرے مسافر کے پاس اٹلی کے شہر پہنچ کر جانے کا اجازت نامہ تھا اس لیے وہ آسانی سے سرحد پار چل آئی۔ مزید دو گھنٹے کی پرواز

کے بعد روم پہنچ گئی قہر کے باہر ایک ویران علاقے میں دانیال کے چند ماتحت موجود تھے۔ میدان و ناکوہاں آگیا۔ وہ ماتحتوں کے ساتھ چلے گئی۔ دانیال پانٹ کے داغ میں موجود ہل مسانہر بریشان ہو کر پھر رہا تھا۔ یہ تم نے کسی سینہ کو ایک ملک سے دوسرے ملک پہنچا دیا ہے۔ تم لوگ ہمارے لیے یہی کارٹر کر رہے ہو اور دوسروں سے گزری رقم کے کرائیوں میں غافلی طور سے جھپٹا کر لیتے ہو۔ دانیال نے پانٹ کی زبان سے کہہ دیا۔ مگر دیکھو! یہ تم لوگ!

اس دنیائے سرحد پار کر جائیں گے۔

مسافر نے پوچھا۔ یہ کیا خواہش کر رہے ہو؟

”ذرا نیچے دیکھو۔ ہم زمین پر نہیں سمنڈ پر روا کر رہے ہیں۔ پہلی کا پتھر نیچے جاتے جاتے ڈوب جائے گا۔“

”کیا تمہارا داغ چل گیا ہے۔ یہ تو سوچو تم بھی میرے ساتھ ڈوب جاؤ گے۔“

”مجبوری ہے۔ دونا ہی پڑے گا۔ اگر ہم دونوں میں سے کوئی بچے گا تو وہ پولیس اسٹیشن جا کر اس پراسرار حسینہ کے ہاتھ میں پوڑے گا اور میں نہیں چاہتا کہ اس شاہی حسینہ کی پہلی ہو۔“

”اے بھائی! وہ حسینہ تمہاری کیا گتے ہے ہاگرتی ہے تو کیلے ڈوب جاؤ۔ پیلے مجھے نیچے تار دو۔“

”یہ دیکھو نیچے ہی اتر رہے ہیں۔ بہت گہرائی میں اتر رہے ہیں۔ وہ تیلی کا پتھر سمنڈ کی سطح کے بہت قریب آگیا تھا۔ مسافر اپنی جگہ سے اٹھ کر پانٹ سے بیٹھ گیا تھا اور آستے کی کارٹر اوپر لے جانے کے لیے نیچے چڑھ کر گرہا تھا۔ لیکن وہ پورے وزن کے ساتھ سمنڈ کی سطح پر گیا۔ پٹھان پیلے ہی بند ہو چکا تھا۔ وہ مسافروں سمیت گہرائی میں ڈوبا چلا گیا۔

مید و نا ایک خفیہ آؤسے میں پہنچا دی گئی تھی۔ دانیال نے پہلے ہی ایک بلاٹک سر جری کے ہر کوٹا دکھا تھا۔ اسے ایک چوٹی کے فیٹر پک کر کے اس آؤسے میں لے آیا۔ اس کے خاص ماتحت نے ڈاکٹر کے سامنے کرنا باموں کی کئی زاووں سے تار کی ہوئی تصویریں دکھ کر کہا۔ ”اس حسینہ کے چہرے کو سر جری کے ذریعے اس تصویر والی ہم شکل بنادو۔“

وہ بریشان ہو کر بولا۔ ”تم لوگ کون ہو اور میں اپنے گھر سے یہاں کیسے پہنچ گیا ہوں؟“

”صرف تم نہیں تمہاری سر جری کا سامان بھی پہنچ گیا ہے۔ تمہارے لیے یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ جیسے ہی کام ختم کر دے تمہیں دو لاکھ ڈالر ادا کریں گے۔“

اس نے ہر کیس کھول کر لوٹوں کی گڈیاں دکھائیں۔ اس نے پوچھا۔ ”زبردستی لانے ہو تو زبردستی کام بھی کر سکتے ہو۔ پھر اتنا

بھاری معاوضہ کون دے رہے ہو؟

”ہم مجبوراً تمہیں زبردستی لانے ہیں۔ تم سے وقت ملے کہ میرے کام کرانا نہیں چاہتا تھا۔“

”پیلے مجھے بتاؤ میں یہاں کیسے مل رہا ہوں؟“

”تمہیں یہی کہہ دیتے۔“

”اوہ آئی سی میں تو فوراً صاحب کا پرستار ہوں۔ اگر وہ مجھے اپنا نام بتا دیتے تو میں دوڑا چلا آتا۔“

دانیال نے اس کے داغ میں کہا۔ ”ڈاکٹر! میں فرما دوں گا کہ ”اوہ گاڈ! آپ میرے داغ میں بول رہے ہیں؟“

”ہاں مجھے افسوس ہے۔ مہلے جلدی میں آگیا تھا۔ کئی گتے کوئی بات نہیں۔ میں ابھی کام شروع کرتا ہوں۔ میں اس حسینہ کی تصویر کی ایسی ہم شکل بناؤں گا کہ تصویر والی کے ہاں باپ کی شکل بننے کے بغیر اسے بھی تسلیم کریں گے۔“

اس نے کام شروع کیا۔ دانیال نے میڈوٹکے پاس آکر کہا۔ ”میں دوسری جگہ مصروف ہوں۔ یہ دو تمہارا چہرہ تبدیل کر کے گا۔ اگر کوئی پریشان ہو تو میرا سر اور چہرہ داری سے کام لینا۔ میں ابھی کوئی میڈوٹا نہ پہنچا۔ کیا تمہارا نام فرما دے؟“

دانیال نے سوال کیا۔ ”تم کسی فرماؤ کو جانتی ہو؟“

”نہیں یہ نام میرے لیے نہیں ہے۔“

”اس نام کو قبول جاؤ۔ میں ڈاکٹر سے کام لے کر دے دیتا ہوں۔“

وہ میڈوٹکے داغ سے نکل کر کرنا کے داغ میں آیا۔ وہ ان دنوں سے روم پہنچ گئی تھی اور اسی بول میں آ رہی تھی جہاں دانیال قیام کر رہا تھا۔ وہ اپنے خفیہ آؤسے میں جا کر ماتحتوں سے دو بروکٹی کام لیا نہیں چاہتا تھا کسی پر مجبور سامنے کرنا چاہتا تھا۔ کوئی بھی کسی وقت بھی دشمنوں کے ہاتھوں میں پھنسنے ہوئے اسے گولی مارنا تھا۔ جب خیال خواتی کے ذریعے ہر حکم کی تعمیل کر لیتا تھا تو پھر ملنے جانے کی کیا ضرورت تھی۔

اس نے کرنا کو ہٹل کے ڈانٹک ہال میں دیکھا۔ یہ وہی رنگ رہی تھی۔ اس نے تہہ کیا تھا کہ حسن و شباب کی اس صورت کو ضرور حاصل کرے گا۔ وہ اس قدر پسند آئی تھی کہ اسے شکل اپنے پاں رکھنے کے لیے میڈوٹا کو اس کا روپ جسے رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کی میز پر آیا۔ کرنا نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”تم کیسی بڑی کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟“

وہ خشک ہونے میں بولی۔ ”سوری میں تمہاری پسند کرتی ہوں۔“

کوئی بات نہیں میں بھی تمہاری کی یہی شکل کر دوں گا۔“

وہ ایک قریبی میز پر جا کر ایک کرسی کھینچتے ہوئے بیٹھ گیا۔

کرنا کے داغ میں پہنچ کر اس کی سوچ میں بولا۔ ”مجھے اس بچی نہیں دکھانا چاہیے تھا۔“

اس کی سوچ نے اپنے طور پر کہا۔ ”کیا میں اسے اپنے مزاج خلاف اپنے سامنے بٹھاؤں؟ ہر ایک سے خفیہ کو کرنا کا دانشور کا یہ ہے۔“

دانیال نے پھر اس کی سوچ میں کہا۔ ”اس کے ساتھ تمہارا رشتہ گزارنے کے بعد یہ ایریغ نہیں رہے گا۔“

کرنا نے جھنجھلا کر دانیال کی جانب دیکھا پھر سوچا۔ ”چاہتا ہوں میں اس کی کھوت کے بارے میں سوچ رہی ہوں۔ یہ کوئی گامام تو نہیں ہے۔“

”جب اس پر دل آئے گا تو گامام میں نظر آئے گا۔“

”اوہ۔ یہ اراد اور اس پر آئے گا۔ میں اس پر تھوکتا بھی بند نہیں کرتی۔“

وہ ایک دم سے تھلا گیا جیسے تھوک مہر پر گر پڑا ہو۔ وہ فوراً اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ تیزی سے چلتا ہوا ڈانٹک ہال سے نکل کر لفٹ کے دروازے پر آیا۔ پھر لفٹ کے ذریعے باہر صحن منزل پر پہنچا۔ وہ اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آیا۔ پھر ایک موٹے پردے کے کرنا کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ سوپ دی رہی تھی اس کے سامنے میز پر کھانے کی دوسری ڈشیں رکھی جا رہی تھیں۔ اس نے زینا کو پر سانس کھینچتے پر مجبور کیا جس کے نتیجے میں سوپ حلق کی فن جانے کے بجائے داغ کی طرف چڑھ گیا۔ پھر ایسا خشک لگا لگا تھا جسے چھینچھوٹ گیا۔ وہ کھانے کھاتے میز پر دھری ہوئی۔ سب اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ معزز اور نفاس پسند لوگ تھے۔ ان کا احتیاط سے کھاتے تھے۔ محفل میں کبھی کھانے یا پینے نہیں تھے۔

”ایک بی بی اسی طرح پر شرمندہ ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھ سے اورناک پانی بہہ رہا تھا۔ وہ کھانے سے انکار کرتے ہوئے اٹھ گئی۔ لوگ کی نظروں سے بھاگتی ہوئی ڈانٹک روم سے لفٹ کی طرف بھاگ گئی۔

دانیال نے ایک حد تک اس کے داغ کو آزاد چھوڑا تھا۔ لیکن وہاں کو کام دیتا جا رہا تھا۔ وہ دروازہ کھول کر اسے آئی۔ پھر اسے اندر سے بند کرنے کے بعد اس کے سامنے پہنچ کر چوک کر پریشان ہو کر بولی۔ ”تم میرے کمرے میں کیا کر رہے ہو؟“

وہ اس کی طرف تھوکتے ہوئے بولا۔ ”لوگ بھی اب تمہارا میں نے مل رہا ہے۔ تم مجھ پر تھوکتا بھی پسند نہیں کرتی تھیں اور خود چل کر میرے کمرے آئی ہو۔“

”مانند یونین کو تم مجھے گالی دے رہے ہو۔“

وہ سختے میں پاؤں پیٹتی ہوئی باہر جانا چاہتی تھی مگر وہ انہوں نے سے پہلے ہی واپس آگئی۔ حیرت کرتے ہوئے بولی۔ ”یہ

یہ میں کیا کر رہی ہوں۔ یہاں سے جانا چاہتی ہوں جانتیں کتنی چہینا چاہتی ہوں۔ پہنچ نہیں سکتی۔ اپنی شرم کھانا چاہتی ہوں مگر کمرے میں نہیں سکتی۔ مجھے کیا ہو رہا ہے کیا تم کوئی ڈاکٹر ہو پھر ہر جا کو رہے ہو؟ وہ بولتے ہوئے اس کے پاس موٹے کی گئی۔ اس نے کمرے میں سے نفرت کر رہی تھیں اگر اس وقت وہ یونین غم آوری جاتی تو اسے دیکھ کر اپنی ذات سے نفرت کرنے لگتیں۔ اب بھی تم بہت کچھ کر رہی ہو۔“

”ہاں مجھ رہی ہوں۔ خود کو بالکل ایسے ہی سمجھ رہی ہوں۔ تم ایک غلط فہمی کو ڈاکٹر ہو۔ پیلے مجھے معاف کر دو۔ مجھے جلتے دوا۔“

”مجھے سر سے پاؤں تک خوش کر دو۔ پھر چلی جاؤ۔“

”مجھے ابھی جلتے دو۔“

”سوری دراصل میں نے تمہاری ایک ڈمی تیار کر دی ہے۔ اسے تمہاری رفتار و رفتار کے انداز کھاتے ہیں۔ اب یہ کھانا باقی رہ گیا ہے کہ تم تمہائی میں کسی ادائیگی دکھاتی ہو۔ آؤ میں تمہاری اسٹیج کروں گا۔“

کرنا نے ایسی زنجیریں نہیں دیکھی تھیں جو کھائی نہیں دیتی تھیں مگر اسے جگہ سے ہونے لگی تھیں۔ جب پیلے بھی ایسے پاگل نہیں ہونے لگے تھے جیسے اس پراسرار اجنبی کے لیے ہو رہے تھے۔ وہ شرم میں جھپٹ کر اپنے اندر نہیں جھپٹتی۔ آج تک کوئی جو اس کے پیارم سے ایک زور بھی بٹھا کر نہیں لے گیا تھا۔ جبکہ وہ جو بھی کر رہا تھا۔ سینہ زور۔ یہ بھی کر رہا تھا اور بڑی دیہ دیہ سے ساخا زینا چلا جا رہا تھا۔

آدھر میڈوٹا کو نیاروپ مل رہا تھا۔ ایک طرف ٹی کرنا بن رہی تھی دوسری طرف اصلی کرنا کو بڑی تھی ڈش پھوٹ رہی تھی اور پھوٹ کر روٹی ہوئی گدہ رہی تھی۔ میں اچھی طرح دیکھتی ہوں۔ یہ سب ٹیٹیں کا شیطانی عمل ہے۔ میں نے ان ایب میں فرماؤں کو کاٹا جڑا جانا تھا۔ مگر سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم ایسے شیطان نکو گے۔ دنیا تمہیں انسان دوست فرما دیتی ہو کہ کتنی ہے۔ اگر تمہاری



تھاری یہ ذلاست اور کنگی دیکھ کر تو تھارے منہ پر تھوکنے لگے وہ بول رہی تھی اور رو رہی تھی "آہ میں نے منیسی کے تھارے بیٹے ہاں کو ایک بارٹل ابیب میں دیکھا تھا۔ اس وقت معلوم نہیں تھا کہ وہ پا کر ہے۔ بعد میں یہ جیدہ نکلا تھا میں نے بڑی حسرت سے سوچا تھا کہ اگر ایسا جواں مرد میرے نصیب میں ہوتا اور میں تھاری ہوتی تو مگر تم نے تو مجھ جیسی ہو کر منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا۔ میں اپنی نظروں سے گزری ہوں۔ اب میں زندہ نہیں رہوں گی!"

دانیال ہستے ہوئے بولا "تم میرے دل کی بات کہہ رہی ہو۔ تھاری جیسی شریف دادی کو ایسی بے حیائی کے بعد زمرہ نہیں دنا چاہیے۔ جاؤ یہاں سے اور خودکشی کرو!"

وہ چلنے کے لیے اٹھ گئی پہلے دانیال نے کمرے سے نکل کر دیکھا کہ ریڈرو فانی تھا۔ بول کا کوئی لازم بھی کرنا کواں کے کمرے سے نکلے ہوئے دیکھنے کے لیے موجود نہیں تھا وہ کمرے سے باہر آگئی۔ لفٹ کے ذریعے آٹھویں منزل پر آئی۔ اپنے کمرے کی پہنچ کر سامان پیک کیا لازم کو ملا کہ سامان نیچے لے جانے کے لیے کہا پھر خود نیچے آکر ہول کا پلہ ادا کیا۔ دانیال نے اپنے خاص ماتحت کو پیسے ہی ٹیکسی ڈرائیو کی حیثیت سے دہاں گویا تھا۔ کمرہ نا اس کی مرضی کے مطابق ان ٹیکسی میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہوئی۔

ہماری دنیا میں اکثر ایسا ہوتا ہے، جو کسی کو دکھ نہیں پہنچاتے، کوئی گناہ نہیں کرتے کسی جرم کا حوصلہ نہیں کرتے انھیں سزا نہیں ہے ان کی عزت بھی کوئی جاتی ہے اور زندگی بھی جین لی جاتی ہے۔ دانیال اسے زمرہ نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ اس نے اپنی جان بچانے کے لیے کرناٹکی زندگی جین لی اپنے اڈے میں گڑھا کھدوا کر لاش کو وہاں چھپا دیا۔ اس کی اور خاص ماتحت کی نظروں میں وہ فنا ہو چکی تھی۔ لیکن دنیا والوں کی اور بیدار کرنے والے والدین کی نظروں میں زندہ تھی اور زندہ رہے گی۔ کسی کو مارنے اور کسی کو زندہ رکھنے کا کال سب نہیں جانتے۔ اس نے کال دکھایا تھا۔ قبر کے اندر کیٹنا کو چھپا دیا تھا اور میڈ وائے کے اندر کیٹنا کو چھپا رکھا تھا۔

میڈ وائے قدر کیٹنے کے سامنے کھڑی ہوئی اپنے نئے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ دانیال نے پوچھا "تم کون ہو؟"

وہ بولی "میں کریتا ہوں مگر یہ چہرہ؟"

"یہی تمھارا اصلی چہرہ ہے تم یہی چہرے کر رہی ہو تھیں اور اسی چہرے کے ساتھ روگی۔ اب سے پہلے جو بھی شکل و صورت گئی اُسے بھول جاؤ۔"

"تمھارے حکم دیتے ہی بھول جاتی ہوں جو کام ذکر کرنا چاہوں وہ تمھارا حکم ہتے ہی کہنے لگتی ہوں۔ تم پہنچ جاؤ کہ ہو۔ تمھاری آواز

سن کر میرا دل تھاری طرف کھنچا جاتا ہے"

"میں تمھیں جلد ہی اپنے پاس بلاؤں گا تم میرے ساتھ زندگی گزارو گی۔ فرما دو اور روشنی کی طرح ہم دونوں خیال کوئی کرنا والے ساری دنیا پر چھپا جائیں گے"

"یہ فرما دو اور روشنی کون ہیں؟"

"جب میں ضرورت سمجھوں گا تو ان کے متعلق بتاؤں گا۔ تم خیال کوئی کی پر دار کرو اور میرے دام میں آؤ"

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ ایک صوفے پر آرام سے بیٹھ کر دہاں کے پاس پہنچ گئی۔ وہ بولا "میں ایک حسینہ کے دماغ میں جا رہا ہوں تم میرے اندر وہ کواں کی آواز اور لینے کو گرفت میں لو کیونکر دہاں اس کے ساتھ جو جوان ہو گا اس کے دماغ میں بھول بھی نہ جائے"

وہ فرزانہ کی آواز اور لینے کو دہاں سے ہوئے اس کے دماغ میں پہنچ گیا اس کا اندازہ درست تھا۔ علی تیرا بنی بیمار مجھ کے پاس پہنچ گیا تھا۔ روشنی دہاں سے میرے پاس چلی آئی تھی۔ علی تیرا فرزانہ سے کہہ رہا تھا "تمھیں بلانا ضرور ہو گا کہ تمھیں کرنی چاہئیں پرانی سوجھ بھڑوں کو محسوس نہ کرنے کے باعث جس نے تمھارے دماغ میں آکر تمھاری زبان سے ہمیں بنائیں اور بڑی جالاک سے لانا کو پا کھانٹنے پر آمادہ کیا"

"مجھے زندگی ہے میری وجہ سے یا پھر مصیبت آئی ہے"

"تمھارا تصور نہیں ہے۔ ماما ایک طولی عرصے سے خیال کوئی کرتی آرہی ہیں۔ انھیں دشمنوں کے طریق کار کا علم ہونا چاہیے تھا اور اپنے طور پر محتاط رہنا چاہیے تھا لیکن اپنی ہوسنے والی ہوس کو لڑا دہاں نے اس کے لیے پایا کی موجودہ پارانگ بتلا دی۔ جبکہ ہم باپ بیٹے اور کے بھائی بھی اپنا کوئی راز ایک دوسرے کو نہیں بتاتے"

دانیال نے میڈ وائے کی آواز اور لینے میں فرزانہ کے ذہن کے لیے شک تمہاں پہلے بہت محتاط رہتے ہو لیکن میں بھی کم نہیں ہوں تمھاری کمزوریوں سے کہینا جانتی ہوں۔ تمھاری اس کیٹنی مال نے مجھے دماغی جھٹکے پہنچا کر دہاں نے میں کوئی کمرہ نہیں چھوڑی تھی۔ ابھی تمھاری محبوبہ کو دماغی جھٹکے پہنچاؤں گی"

فرزانہ اپنی زبان سے یہ باتیں کر رہی تھی اور یہی دہاں کی دہشت سے علی تیرا کو دیکھ رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا "تمھیں میڈ وائے فرزانہ معصوم ہے۔ اس نے تمھیں بھی نقصان نہیں پہنچایا۔ اگر تم اس کے دماغ میں..."

اس کی بات تمہاں ہونے سے پہلے ہی فرزانہ نے غلپ کر دل ہلا دینے والی پہنچ ماری۔ پھر چل کر فرش پر گر پڑی۔ وہ تکلیف کشانہ سے فرش پر جھڑپ مڑا دی تھی۔ علی تیرا اسے بھانپنے کی کوشش کرتے ہوئے کہہ رہا تھا "میڈ وائے! عقل سے کام لو تم فرزانہ کو دانتیں دے

ہاں کی زندگی چین کر کہم سے کچھ حاصل نہیں کر سکو گی۔ ہم تمھیں ہلا دہاں سے اور یا تو ان کی گمراہیوں سے ڈھونڈ لگائیں گے۔ اب اگر دماغی جھٹکے پہنچاؤں تو میں تمھیں روزانہ کی جھپک دے دے دہاں ہوں گا"

وہ ہستے ہوئے بول "جیتنے پر تو تیرے ہو۔ مجھے برا مزہ آ رہا ہے کہ تم نے مجھے رعبات کو دیا تھا، مجھے بیٹھ کر ہی کچھ دانیال تھا ان کے کرنا تھا۔ آئندہ بھی میں تمھارے ساتھ آؤں گی تو مجھے زندہ وڑو گے۔ تم باپ بیٹوں نے مخالفت خیال کوئی کرنے والوں کو کر کے مار ڈالا ہے۔ ہم دورہ گئے ہیں۔ تم لوگ ہیں بھی نہ ہو گے۔ پھر میں فرزانہ کو کیوں چھوڑوں؟"

یہ کہتی ہی اس نے مجھے ایک دماغی جھٹکا پہنچا یا فرزانہ کے قلعی باور پر چڑھ کر پھر اس میں پھنسی سکت نہ رہی۔ وہ ہراسے

دا اس پر یہ غلاب نازل ہوا تھا۔ وہ اتنی کمزور تھی کہ تھپنے دہاں میں رہا تھا۔ وہ نہ صرف کمزور رہی تھی اس کے دہرے پہلے مجھے تائی تیرا نے بے بسی سے کہا "سوتیلو ماما! یہ درست ہے"

یہی وہی خیال کوئی کرنے والے کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ اگر کسی شخص سے متعلق سوچو جب ہم ہم میں سے کسی کے ہاتھ

میں لگاؤں گی اپنی زندگی کی جھپک مٹاؤں گی ایسے وقت ہم ایک دوسرے کو مارنے کے لیے تمھیں اپنی قید سے نکل کر جان بچانے کی کوشش کرو گے۔ وہ خون تھاری زندگی کی طرح تھی۔ بول

"میں نے فرزانہ کو ہلا دیا ہے۔ فرزانہ کے دماغ

میں لگاؤں گی اپنی زندگی کی جھپک مٹاؤں گی ایسے وقت ہم ایک دوسرے کو مارنے کے لیے تمھیں اپنی قید سے نکل کر جان بچانے کی کوشش کرو گے۔ وہ خون تھاری زندگی کی طرح تھی۔ بول

"میں نے فرزانہ کو ہلا دیا ہے۔ فرزانہ کے دماغ

میں لگاؤں گی اپنی زندگی کی جھپک مٹاؤں گی ایسے وقت ہم ایک دوسرے کو مارنے کے لیے تمھیں اپنی قید سے نکل کر جان بچانے کی کوشش کرو گے۔ وہ خون تھاری زندگی کی طرح تھی۔ بول

"میں نے فرزانہ کو ہلا دیا ہے۔ فرزانہ کے دماغ

میں لگاؤں گی اپنی زندگی کی جھپک مٹاؤں گی ایسے وقت ہم ایک دوسرے کو مارنے کے لیے تمھیں اپنی قید سے نکل کر جان بچانے کی کوشش کرو گے۔ وہ خون تھاری زندگی کی طرح تھی۔ بول

"میں نے فرزانہ کو ہلا دیا ہے۔ فرزانہ کے دماغ

میں لگاؤں گی اپنی زندگی کی جھپک مٹاؤں گی ایسے وقت ہم ایک دوسرے کو مارنے کے لیے تمھیں اپنی قید سے نکل کر جان بچانے کی کوشش کرو گے۔ وہ خون تھاری زندگی کی طرح تھی۔ بول

"میں نے فرزانہ کو ہلا دیا ہے۔ فرزانہ کے دماغ

میں لگاؤں گی اپنی زندگی کی جھپک مٹاؤں گی ایسے وقت ہم ایک دوسرے کو مارنے کے لیے تمھیں اپنی قید سے نکل کر جان بچانے کی کوشش کرو گے۔ وہ خون تھاری زندگی کی طرح تھی۔ بول

"میں نے فرزانہ کو ہلا دیا ہے۔ فرزانہ کے دماغ

میں لگاؤں گی اپنی زندگی کی جھپک مٹاؤں گی ایسے وقت ہم ایک دوسرے کو مارنے کے لیے تمھیں اپنی قید سے نکل کر جان بچانے کی کوشش کرو گے۔ وہ خون تھاری زندگی کی طرح تھی۔ بول

"میں نے فرزانہ کو ہلا دیا ہے۔ فرزانہ کے دماغ

میں لگاؤں گی اپنی زندگی کی جھپک مٹاؤں گی ایسے وقت ہم ایک دوسرے کو مارنے کے لیے تمھیں اپنی قید سے نکل کر جان بچانے کی کوشش کرو گے۔ وہ خون تھاری زندگی کی طرح تھی۔ بول

"میں نے فرزانہ کو ہلا دیا ہے۔ فرزانہ کے دماغ

میں لگاؤں گی اپنی زندگی کی جھپک مٹاؤں گی ایسے وقت ہم ایک دوسرے کو مارنے کے لیے تمھیں اپنی قید سے نکل کر جان بچانے کی کوشش کرو گے۔ وہ خون تھاری زندگی کی طرح تھی۔ بول

"میں نے فرزانہ کو ہلا دیا ہے۔ فرزانہ کے دماغ

میں لگاؤں گی اپنی زندگی کی جھپک مٹاؤں گی ایسے وقت ہم ایک دوسرے کو مارنے کے لیے تمھیں اپنی قید سے نکل کر جان بچانے کی کوشش کرو گے۔ وہ خون تھاری زندگی کی طرح تھی۔ بول

"میں نے فرزانہ کو ہلا دیا ہے۔ فرزانہ کے دماغ

میں لگاؤں گی اپنی زندگی کی جھپک مٹاؤں گی ایسے وقت ہم ایک دوسرے کو مارنے کے لیے تمھیں اپنی قید سے نکل کر جان بچانے کی کوشش کرو گے۔ وہ خون تھاری زندگی کی طرح تھی۔ بول

"میں نے فرزانہ کو ہلا دیا ہے۔ فرزانہ کے دماغ

میں لگاؤں گی اپنی زندگی کی جھپک مٹاؤں گی ایسے وقت ہم ایک دوسرے کو مارنے کے لیے تمھیں اپنی قید سے نکل کر جان بچانے کی کوشش کرو گے۔ وہ خون تھاری زندگی کی طرح تھی۔ بول

پہنچاؤں گی۔ تم فرزانہ کی بلا اس بے چاری کے سر ڈالنا چاہتی ہو۔ میری بات سنو۔ ہم سے دشمنی نہ کرو۔ جہاں جھپک کر زندگی گزار رہی ہو وہیں زندگی کو دہاں کر لی ہو کیا تم سن رہی ہو؟ کیا تم موجود ہو؟ اس نے فرزانہ کو ہوسے ہوئے جھپک کر پوچھا "مگر وہ بے بسی ہو چکی تھی۔ دوسری طرف میڈ وائے دانیال کے کہا "میں ابھی فرزانہ کے دماغ میں پہنچ گئی تھی"

"تم نے کیا سنا اور کیا سمجھا؟"

"میری سمجھ میں آتا ہے کہ کوئی میڈ وائے نام کی عورت تھی جسے علی تیرا اور اس کا باپ فرما دہاں چاہتے تھے مگر وہ پنج گئی۔ تم میڈ وائے کی فرزانہ سے انتقام لے رہے تھے مگر ایک شرط پر تم نے ایک ماہ کام فرزانہ کے دماغ میں نہ جانے کا فیصلہ کیا ہے"

"میں وعدے کے مطابق اسے ایک ماہ تک نقصان نہیں پہنچاؤں گا لیکن اس کے دماغ میں چپ چاپ جایا کروں گا کیونکہ اس کے ذریعے اس کی فیملی کی بہت سی باتیں معلوم ہوتی رہی ہیں۔ یہ معلومات حاصل کرنے کے لیے ہی میں نے فی الحال علی تیرا سے سمجھنا کیا ہے"

"تم نے فرزانہ کی دوسری ہوس کو ذکر کیا تھا"

"ہاں اس کا نام منیسی ہے اسے ختم کر کے فرما دو اور اس کے بیٹوں کو ان کا بیٹا ہی کا احساس دلایا جاسکتا ہے"

"کیا دوسری ہوس یہ معلومات حاصل نہیں کرو گے؟"

"تمھیں وہ فرماؤں گی منیسی سے دوسرا ہوس کے ساتھ رہا ہے۔ منیسی کو قہر بہت ہے۔ منیسی دے گی آخر تم منیسی کے سسٹن

ہو گے"

منیسی اس بات پر ہلکی دھڑکتی اور جھانک کر دانیال کے ساتھ دہاں

میں لگاؤں گی اپنی زندگی کی جھپک مٹاؤں گی ایسے وقت ہم ایک دوسرے کو مارنے کے لیے تمھیں اپنی قید سے نکل کر جان بچانے کی کوشش کرو گے۔ وہ خون تھاری زندگی کی طرح تھی۔ بول

"میں نے فرزانہ کو ہلا دیا ہے۔ فرزانہ کے دماغ

میں لگاؤں گی اپنی زندگی کی جھپک مٹاؤں گی ایسے وقت ہم ایک دوسرے کو مارنے کے لیے تمھیں اپنی قید سے نکل کر جان بچانے کی کوشش کرو گے۔ وہ خون تھاری زندگی کی طرح تھی۔ بول

"میں نے فرزانہ کو ہلا دیا ہے۔ فرزانہ کے دماغ

میں لگاؤں گی اپنی زندگی کی جھپک مٹاؤں گی ایسے وقت ہم ایک دوسرے کو مارنے کے لیے تمھیں اپنی قید سے نکل کر جان بچانے کی کوشش کرو گے۔ وہ خون تھاری زندگی کی طرح تھی۔ بول

"میں نے فرزانہ کو ہلا دیا ہے۔ فرزانہ کے دماغ

میں لگاؤں گی اپنی زندگی کی جھپک مٹاؤں گی ایسے وقت ہم ایک دوسرے کو مارنے کے لیے تمھیں اپنی قید سے نکل کر جان بچانے کی کوشش کرو گے۔ وہ خون تھاری زندگی کی طرح تھی۔ بول

"میں نے فرزانہ کو ہلا دیا ہے۔ فرزانہ کے دماغ

میں لگاؤں گی اپنی زندگی کی جھپک مٹاؤں گی ایسے وقت ہم ایک دوسرے کو مارنے کے لیے تمھیں اپنی قید سے نکل کر جان بچانے کی کوشش کرو گے۔ وہ خون تھاری زندگی کی طرح تھی۔ بول

"میں نے فرزانہ کو ہلا دیا ہے۔ فرزانہ کے دماغ

میں لگاؤں گی اپنی زندگی کی جھپک مٹاؤں گی ایسے وقت ہم ایک دوسرے کو مارنے کے لیے تمھیں اپنی قید سے نکل کر جان بچانے کی کوشش کرو گے۔ وہ خون تھاری زندگی کی طرح تھی۔ بول

"میں نے فرزانہ کو ہلا دیا ہے۔ فرزانہ کے دماغ

میں لگاؤں گی اپنی زندگی کی جھپک مٹاؤں گی ایسے وقت ہم ایک دوسرے کو مارنے کے لیے تمھیں اپنی قید سے نکل کر جان بچانے کی کوشش کرو گے۔ وہ خون تھاری زندگی کی طرح تھی۔ بول

"میں نے فرزانہ کو ہلا دیا ہے۔ فرزانہ کے دماغ

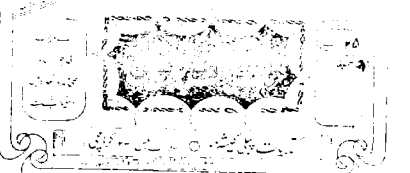
میں لگاؤں گی اپنی زندگی کی جھپک مٹاؤں گی ایسے وقت ہم ایک دوسرے کو مارنے کے لیے تمھیں اپنی قید سے نکل کر جان بچانے کی کوشش کرو گے۔ وہ خون تھاری زندگی کی طرح تھی۔ بول

"میں نے فرزانہ کو ہلا دیا ہے۔ فرزانہ کے دماغ

میں لگاؤں گی اپنی زندگی کی جھپک مٹاؤں گی ایسے وقت ہم ایک دوسرے کو مارنے کے لیے تمھیں اپنی قید سے نکل کر جان بچانے کی کوشش کرو گے۔ وہ خون تھاری زندگی کی طرح تھی۔ بول

"میں نے فرزانہ کو ہلا دیا ہے۔ فرزانہ کے دماغ

میں لگاؤں گی اپنی زندگی کی جھپک مٹاؤں گی ایسے وقت ہم ایک دوسرے کو مارنے کے لیے تمھیں اپنی قید سے نکل کر جان بچانے کی کوشش کرو گے۔ وہ خون تھاری زندگی کی طرح تھی۔ بول



رہو۔ جی بھر جائے گا تو ناہجان یاد نہیں گے۔ اپنا وطن، اور اپنے لوگ یاد آکر تڑپائیں گے پھر تم اُھر جانے کے لیے پرتو لو گے۔

”ہرگز نہیں میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

”لیکن شادی کے بعد رطلی مانیکے ضرور جاتی ہے۔“

”میرا مانیکہ تمہارے لیے دشمن کا گھر ہے۔ میں تمہیں اپنے ساتھ اسرائیل میں لے جاؤں اور تمہیں چھوڑ کر جاؤں گی تو دشمن حالات مجھے پھرتے نہیں دیں گے۔“

”حالات از خود دشمن نہیں ہوتے، انہیں دشمن بنا دیا جاتا ہے۔ تمہاری یہودی تنظیم کے افراد ہاری نگرانی کرتے ہیں۔ اسرائیل کے یہودی حکام مجھے اپنی زمین پر برداشت نہیں کریں گے۔ وہ بدنام فردی اور محبت سے پیش آئیں گے لیکن در پردہ مجھے موت کے گھاٹ اتارنے کی کوشش کریں گے۔ اگر میں ان کی سازش سے مر جاؤں گا تو وہ میری موت پر اسی طرح کمر چڑھ گئے کہ تمہاں کے جس طرح تم کی ہلاکت پر انھوں نے اسی ڈرنا پئے کیا تھا۔“

”تم سارا اسلام ہم یہودیوں کو یوں دیتے ہو جیسا تمہارے پایا سنے تمہاری پوری نبی سے صرف یہودی دشمنی کرتے ہیں کیا دنیا کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک دوسری قوم اور مذہب کے۔“

”جسٹیک یہودیوں نے زیادہ دوسری قوم اور مذہب کے لوگ ہمارے دشمن ہیں لیکن یہاں صرف میری اور تمہاری بات ہو رہی ہے تمہارے مانیکے اور پوسے ملک میں صرف یہودی ہمارے دشمن ہیں۔“

”میں مانتی ہوں اور یہ بھی جانتی ہوں کئی بار کوشش کرنے کے باوجود ہمارے لوگ تمہارے پایا کو دوست نہ بنا سکے یا پایا دوستی نہ کر سکے۔“

”جو اس وقت کرو تمہارے بڑے بڑے سیاست دانوں کی چال بازی اور تمہارے بلکی مکاریوں نے پایا کے دوستانہ جذبات کو نہیں پہچانی ہے۔“

”وہ غصے میں اس کی آغوش سے نکل گئی پھر بولی ”تم کس لیے ہیں بول بھڑے ہو؟ کیا میں بھڑا کر رہی ہوں پھر میری قوم کے معمار سیاست دانوں کو اور مذہبی پیشوا کو جابا زور کا رکھ رہے ہو کیا تمہارے مذہب میں یہودی کا بول کی جوتی بھجا جاتا ہے۔ کیا یہودی کے مذہب اور قوم پرست چڑچال جاتی ہے؟ تم نے جذبات میں گمیرے جذبات کو نہیں پہچانی ہے۔ سو کی ہو۔“

”وہ بھڑکی نرمی سے بولا ”ہمارے ہاں یہودی کے مذہب اور قوم پرست نہیں پھیل جاتی کیونکہ وہ ہماری ہم مذہب ہوتی ہیں غیر مذہب کی عورت سے شادی کی اجازت نہیں ہے۔“

”پھر تم نے مجھ سے شادی کیوں کی؟“

”تم بھول رہی ہو میں نے خدا کو حاضر و ناظر جان کر تمہیں اپنی منکوحہ بنانے سے پہلے یہ عہد طور سے بنا دیا تھا کہ میں مسلمان ہوں تم نے کشش میں مبتلا رہنے کے بعد اسلام قبول کر لیا فیصلہ کیا اسی وقت عمل کرنے کے بعد وضو کیا میرے ساتھ کمر پڑھا مجھے یقین دلایا کہ مسلمان ہوگی ہو میں تمہارے دل کی بات لیے جان سکتا تھا بعد میں پتا چلا کہ تم نے میری قربت حاصل کرنے کے لیے جذبات سے غلبہ ہو کر ایسا کیا تھا۔ میں نے اپنے غریب کے مطابق ایک مسلمان رطلی سے شادی کی تم ہمیشہ کی طرح یہودی ہو یہ تمہارا عمل ہے۔“

”وہ غصے سے سوچ رہی تھی۔ میری غلطی تھی میں جذبات سے بے قابو ہو گئی تھی۔ پارس جانتا تو اپنی اہمیت کا ہر کچھ بغیر میری عزت سے کھیل سکتا تھا۔ یہ اصول کا کیا اور نیت کا بچا ہے۔ میں اس کی دیوانی ہوں لیکن یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ میری یہودی اور مذہب کے بڑوں کی شان میں کس گستاخی کرے۔“

”دانیال بڑی خاموشی سے منشی کے خیالات پڑھ رہا تھا وہ اسے ہنسنے کے لیے ختم کرتے تھے اور پارس کہہ لے گا اس کا حال دانا جانتا تھا مگر منشی کی غفلت سے یہ تدبیر سوچھی کہ اس کے مذہبی اور قومی جذبات کو زیادہ سے زیادہ ابھار کر اپنا انداز کار بنایا جائے۔ وہاں کے لیے محبت کی طرح منشی ہے لہذا اسے منشی چھری بنالو رکھا جائے وہ منشی کی زبان سے بولا ”پارس! ہم یہاں یہودی ہیں ایک دوسرے کو دل و جان سے چاہتے ہیں مگر ہم وطن کی محبت سے مذہبی عقیدت اور اپنی شناخت سے الگ نہیں رہ سکتے۔ آئندہ میری قوم کے لوگوں کے خلاف کبھی نہ بولنا۔“

”جس قوم کے لوگوں نے میری منی کو بے موت مرنے پر مجبور کر دیا میں ان کے خلاف صرف بولوں گا میںیں بکرا انہیں خاک میں جسی ملا رہوں گا تم یہ خوش مندی دل سے نکال دو کہ میں تمہاری محبت میں شک ہو کر منی میں کی موت اور بے عزتی کو بھلا دوں گا۔“

”ایسے ہی ہاں کے لال ہو تو اسرائیل سے کیوں بچے آئے؟“

”مجھے انو آئی کیا تھا کہ وہاں رہ جاتا تو ایک ایک یہودی جلا دو منی کی قبر پر لاکر گئے کی موت آتا۔“

”مرد کے بچے ہو تو جاؤ ماں کا انتقام لو۔“

”پارس نے اسے حیرانی سے دیکھ کر پوچھا ”تم مجھے بھڑکا رہو؟ کیا منی دلا کر اپنے ساتھ تل ابیب لے جانا چاہتی ہو؟ بس وقت تمہارا موخر محبت کرنے والی یہودی کا نہیں ہے۔ میں ایک میل کر رہا ہوں وعدہ کرو کچھ سوچے کچھ بغیر فوراً جواب دو۔“

”بات سوچ کر مجھ کی جاتی ہے اور تم اپنی بات سمجھا رہے ہو۔“

”پھر رہنے دو۔ میں سوال نہیں کروں گا۔“

”وہ تھوڑی دیر سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔“

”اسل دانیال سوچ میں پڑ گیا تھا کہ پارس کیا سوال کر سکتا تھا؟ اس نے منشی کی زبان سے بوجھا ”تم کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“

”پسے وعدہ کرو کچھ سوچو کچھ نہیں سمجھو کچھ نہیں فوراً جواب دو۔“

”جنو وعدہ کرتی ہوں۔“

”فوراً بتاؤ کیا تمہارا دماغ قابو میں ہے؟“

”نہیں اس! ہاں۔ ہاں بالکل قابو میں ہے۔ پسے ہوشیاری میں رہ کر گفتگو کر رہی ہوں۔ کیا تم مجھے بالکل سمجھتے ہو؟“

”میں تمہاری بات کا جواب اس عقلمند کو دے رہا ہوں جس نے وعدے کے مطابق فوراً جواب دینے کے چکر میں پچھلے کمر دیا تھا ارادہ پائے قابو میں نہیں ہے۔“

”کیا تم سمجھتے ہو میرے دماغ میں کوئی بول رہا ہے؟“

”مجھے سمجھنے کی ضرورت نہیں رہی۔ تمہاری زبان سے بولنے والے نے سمجھا دیا ہے۔“

”دانیال فوراً اپنی جگہ داغی طور پر حاضر ہو گیا۔ وہ گھبرا گیا تھا۔ یہ اندیشہ ہو رہا تھا کہ تھوڑی دیر اور منشی کے ذریعے بولے گا تو پارس اس طرح نفسیاتی حملے کر کے اس کی اہمیت معلوم کرے گا۔“

”میں ڈرنا نہ کہتا۔ میں تمہارے ذریعے منشی تک پہنچ گئی تھی۔ تو دانیال کیوں گئے؟“

”ہاں تم نے نہیں دیکھا کہ وہ کتنی چالاک سے خیال خانی کرنے والے کی سوچ رکھتا تھا۔“

”ہاں۔ بہت چالاک معلوم ہوتا ہے۔ کیا ہیں اس سے دور رہنا چاہیے؟“

”تم منشی کے دماغ میں رہ کر جو کرنا چاہو گئے چپ چاپ کر کے لیکن اس کی زبان سے ایک لفظ نہیں بولیں گے۔“

”وہ دونوں پھر اس کے دماغ میں گئے۔ وہ پارس کے سینے پر سر رکھے ہوئے تھی اور کمرہ میں تھی ”جدا گواہ بننے میں بے اختیار آئی یہ جی باتیں کر رہی تھی ورنہ اتنے دلوں کی رفاقت میں نے کبھی اپنے مذہب اور قوم کی بات نہیں چھڑائی یہ شک میں نہلا ہوئی ہوں۔ مجھے اپنے لوگوں سے محبت ہے لیکن تم نے زیادہ کمال کی امت نہیں ہے۔ میں تمہارے لیے سب سے کمزور مگر کافی ہوں۔ تم کو گے تو سب کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ دوں گی۔“

”وہ محبت سے اس کے آنسو پوچھتے ہوئے بولا ”دو کیوں ہو مجھے پورا یقین ہے کہ تم میرے لیے ساری دنیا کو بھٹکا سکتی ہو۔“

”الودت تمہارے دماغ میں وہ خیال خانی کرنے والا بھی بیٹھا تو رہے جو پاپا کا نام لے کر واردات کرتا رہا تب۔“

”انہیں جن کی گھنٹی نے توجہ کیا۔ پارس نے ریسور تھا کہ کان سے لگایا۔ ایک افسر کمرہ تھا ”مسٹر پارس! ابھی مسٹر علی ہجو نے اطلاع دی ہے کہ میڈو انتقام لینے کے لیے اس فرزند کے دماغ میں آئی تھی فرزند کی جان بچانے کے لیے مسٹر علی تھوڑے سیٹھا سے کوئی سمجھوتا کیا ہے۔ اب وہ آپ کی منکر کے دماغ میں آ رہی ہے۔ بلکہ ابھی ہوگی۔ آپ کسی طرح ان کی حفاظت کریں۔ میں مسٹر افسر کو اطلاع دے رہا ہوں۔“

”پارس نے ریسور رکھ دیا منشی نے بوجھا ”فون پر کون تھا؟“

”وہ اس کی آنکھوں میں انہیں ڈال کر بولا ”فون پر کوئی بھی تھا مگر کون ہو؟“

”وہ ہنستے ہوئے بولی ”میں تمہاری منشی ہوں۔“

”میں تم سے نہیں تمہارے دماغ میں چھپنے والی ہستی سے پوچھ رہا ہوں۔“

”دانیال نے منشی کے ذریعے مقدمہ لگایا ”بچہ کہا میں ڈرنا بول رہی ہوں۔ تھوڑی دیر پہلے تمہاری ہونے والی بھائی پر ہجو گزری ہے اس کی اطلاع تمہیں لگئی ہوگی۔“

”ہاں بل جکی ہے تم کیا چاہتی ہو؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے، تمہارے باپ کو مارنے کی کوشش کی تھی مگر وہ شیطان کی عرکھو کر آیا ہے۔ اس کے جواب میں تمہاری ماں نے مجھے داغی چھٹکے پہنچائے۔ تمہارے بھائی کی بیوی نے مجھے مار ڈالنے کے لیے دانیال کے حوالے کر دیا۔ وہ یقیناً مجھے مار ڈالتا مگر شاید میری غریبی شیطانی ہے۔ اب میں تمہارے خاندان کے کسی ایسے فرد کو زندہ نہیں چھوڑوں گی جس کے دماغ میں مجھے جگہ ملتی رہے گی۔“

”کیا تم یہی ارادہ کر کے فرزند کو ہلاک کرنے لگی تھیں؟“

”ہاں۔ تمہارے بھائی نے بڑی دانشمندی سے سمجھوتا کر کے فرزند ایک ماہ کے لیے میرے انتقام سے بچایا ہے۔“

”مجھے بتاؤ علی تھوڑے سیٹھا سے کیا طے پایا ہے شاید مجھ سے بھی سمجھوتا ہو جائے۔“

”بس ایک ہی سمجھوتا کافی ہے۔ تمہارے بھائی نے وعدہ کیا ہے کہ کبھی میں تم لوگوں کے ساتھ آؤں گی تو مجھے ایک باوجود مل گیا جائے گا۔ اس معافی کے بعد کبھی شک مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچا گا۔ اس کے بدلے میں ایک ماہ کا فرزند کو نقصان میں پہنچاؤں گا۔“

”تم مجھ سے سمجھوتا نہیں کر دیتی؟“

”میںیں۔ آؤں تو میں کسی تم لوگوں کے قابو میں نہیں آؤں گی اور بدقسمتی سے آگئی ہوگی تو تمہارے بھائی ایک وعدہ مجھے کم از کم لگا دے گا۔ اس کے بعد دیکھا جائے گا۔ منشی کو ابھی مرنا چاہیے۔“

”اب کسے قاتلوں میں کرنا چاہو گے؟“
 ”میں خواہ مخواہ انتقام کی کارروائی میں وقت ضائع کر رہا ہوں
 مجھے اپنی طاقت میں اضافہ کرنا چاہیے۔“

پارسا نے مڑی اور یہی جانتے ہوئے کہ جس نے کہا
 ہوگا۔ یہ نہیں ہوگا۔ اس نے کہے۔ جو مدد و راجہ سے ملے گا
 جیسے کہ پستہ و فراخ حال جوانی کے قابل نہیں تھا اب یہ بھی نہیں
 ہوا ایک رسوئی تھی جس کی وجہ سے وہاں میں رہ کر کوئی دانا کے بھول کو
 ناکام بنا سکتی ہے لیکن رسوئی کو پار سے دلی رگ و پھس ہے تو
 فحش کے لیے ہی انیائیت نہیں ہوگی۔ یہ تانیں وہ چھوڑ کر اور نصیب

اس نے میڈونا کے پاس پہنچ کر پوچھا: ”تم نے سنا سونیا کیا
 کہ رہی تھی؟“
 ”ہاں میں نے سنا ہے، وہ غلطی ہے؟“
 ”کیا تم کو سنا چاہتی ہو سونیا غلطی ہے؟“
 ”ہاں میں کہہ رہی ہوں اور وہ مجھے فرارانا اور ہنسی کے دماغ
 پر مائل والی میڈونا سمجھ رہی ہے۔“
 ”تو ان سس۔ اس غلطی سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں سمجھنا
 چاہتی کہ میڈونا کا آزاد اور مجھ سے بڑے وقت میں نے کیا غلطی کی؟“
 ”اگر میں میڈونا کی آزاد اور مجھ کو جانتی تو تمہاری غلطی کو
 مجھ کو خوش کرنے کی جگہ میڈونا کے متعلق کچھ بتا دیتا ہے کہ وہ“
 ”یہ وقت ضائع کرنے والی بات ہے تم ہمہ گیر کے پاس جاؤ۔ اگر
 تمہارا ہر تو مجھ بتاؤ۔“
 ”کیا تم سونیا کی موجودگی میں جانا نہیں جانتے؟“

اس نے گہری فینڈر لگانے کے بعد بھی تھوڑی دیر خانوشی اختیار کی۔ جب یقین ہو گیا کہ سوتی ابھی نہیں آئے گی تو وہ اس کے خوابیدہ دماغ کو توتوی علی کے ذریعے تسخیر کرنے لگا۔ وہی طوطی کار اختیار کیا جو میڈ وائس کے سلسلے میں کرچکا تھا۔ اس نے حکم دیا "تم ابڑ نہیں ہو"

آؤ مرنے تسلیم کیا۔ اذنیال اس کا نام اور اس کی شخصیت مٹاتا رہا۔ پھر اسے حکم دیا "تھرا نا نام جبری کو سلو ہے"

آؤ مرنے تسلیم کیا "میرا نام جبری کو سلو ہے"

وہ کسی جبری کو سلو سے تعلق رکھنے والی تانم معلومات آؤ مرن کے داغ میں بھرتا رہا۔ پھر اُس نے کہا "جبری کو سلو، تم خیال خوانی جانتے ہو"

"ہاں" میں خیال خوانی جانتا ہوں

"تھرا داغ خاص ہے۔ تم صرف میری آؤ اور ازلے کو سمجھان

کر کسی حیل و حجت کے بغیر مجھے اپنے دماغ میں جگہ دیکر رو گئے اور میرے تمام احکامات کی تعمیل کرتے رہ گئے۔

اس نے دانیال کی باتیں دہرائیں۔ جب یہ یقین ہو گیا کہ اس کی پہلی شخصیت بالکل ختم ہو چکی ہے اور وہ نئے نام اور نئے شخصیت کے ساتھ اس کا نام اجار دے گا تو اس نے اسے دو گھنٹے کے لیے توہم کی نیند سلا دیا۔ میڈون نے خوش ہو کر کہا تم نے کتنی آسانی سے اسے اپنا معمول اور محکوم بنالیا ہے کیا یہ ہمیشہ کے لیے یعنی پسلی جیتیت بھول گیا ہے؟

”نہیں توہم کی عمل کا اثر زیادہ دنوں تک نہیں رہتا۔ میں اگلے ہفتے پھر اس پر عمل کر دوں گا۔ آج سے ہم تین ٹیلی پتھی جانے والے ہو گئے۔ میں نے فرما دی قوت کشا کو اپنی قوت بڑھائی ہے بڑھائی تم جہاں چوڑی ہو کر امر کو پہنچانے کا بندوبست کرنا ضروری ہے۔“

”اتنی رات کو میڈون سے کیسے لاؤ گے؟“

اس نے میڈون کو روک دیا۔ ”میں نے کا جو طریقہ اختیار کیا تھا“

اسی پر عمل کرتے ہوئے دو گھنٹے بعد امر کے پاس پہنچا۔ وہ توہم کی نیند سے بیدار ہو گیا تھا۔ دانیال نے پوچھا ”میڈون کیا تم مجھے آواز اور جیسے سے پہچان رہے ہو؟“

”ہاں میں نے یہ آواز جانتی ہے۔ یہ میری میری روح میں آتا ہوا ہے۔“

”تھرا نام کیا ہے؟“

”وہ چند لمحوں تک سوچنے کے بعد بولا۔ ”جیری کو سوسو“

”تم نے دیر سے جواب دیا۔ کیا اپنا نام بھول گئے تھے؟“

”میں سو سو کر رہا ہوں میرا دماغ ٹھکڑو ہو گیا ہے۔“

”تم جیسا کہ اس نے ایسا محسوس کر رہے ہو۔ بہتر ہے اٹھو اور چلنے پھرنے کی کوشش کرو۔ میں تمہاری جسمانی توانائی کا اندازہ کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا پھر بستر سے اٹھ کر آہستہ آہستہ چلتا ہوا دروازے سے باہر آیا۔ اسپتال میں گہرا سناٹا چھایا تھا۔ تمام مریض گری نیند میں تھے باہر چلا دینے والے سیاہی بھی سمجھ گئے تھے۔ اگر نہ سوتے تو وہ انہیں ٹیلی پتھی کی لوری سے لے کر روایت اسپتال کے باہر ایک پولیس افسر نے آگے بڑھ کر پوچھا ”مسٹر آکر آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

اس نے کہا ”تھیں غلط فہمی ہوئی ہے میں آرام دہ نہیں جی رہا۔“

افسر نے اسے قوت سے دیکھا۔ اسی وقت دانیال نے اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ اچانک اس کا مزاج بدل گیا وہ مکرار بولا۔ ”سور کی طرح کروں میں نے پہلے میں غلطی کی۔ آئیے آپ جہاں جانا چاہتے ہیں میں پہنچا دوں گا۔“

افسر اسے گاڑی میں بٹھا کر اسپتال کے کئی میل دھار ایک

دین میڈون کے لیے آیا۔ وہ گاڑی سے اتر گیا۔ اسے گاڑی میں بٹھا کر اسپتال کے سامنے آکر دو چکر لگا دیا۔ دانیال نے اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ میں کہاں سے آ رہا ہوں؟ میرے ساتھ کوئی تھا؟ مگر کون تھا؟ ابھی پھر درستی میں نے اسپتال کے احاطے میں مسٹر آکر کو دیکھا۔ وہ گاڑی میں بیٹھ گیا۔ پھر جیل رہا۔ وہ اسپتال کے احاطے میں آکر گاڑی سے اتر کر دروازے پر آکر لے کر سے میں پہنچا کر اٹھا تھا۔ وہ پھر اپنے والے سیاہیوں کو ڈانٹنے ڈپٹنے لگا۔ پھر اس نے اعلیٰ افسروں سے رابطہ قائم کیا۔ اعلیٰ افسران نے پوچھا ”تم آکر اسپتال کے احاطے میں دیکھنے کے بعد پھر کہاں میں کہاں گئے تھے؟“

”جناب! میں نے دماغ پر بہت زور دیا مگر یاد نہیں آ رہا ہے کہ کہاں گیا تھا۔ اسپتال کے سامنے آئے کے بعد مجھے ہوش آیا تھا۔“

”اس کا مطلب ہے تمہیں ٹیلی پتھی کے ذریعے ٹریپ کر کے آکر کو کسی خاص جگہ پہنچا گیا ہے۔“

”مادم سونیا کو فوراً اطلاع دی جائے۔ رات کا پچھلا پیر تھا۔ سونیا آرام سے سو رہی تھی۔ ذون کی کھٹی سے اٹھ کھل گئی۔ اس نے ریسورٹھاکر کان سے لگایا پھر بولا۔

”میں سونیا ہوں۔“

”مادم! غضب ہو گیا۔ مسٹر آکر کو اسپتال سے اغوا کیا گیا۔“

”آپ نے بہت بری خبر سنائی ہے۔ میں رستہ سے کئی دواؤں وہ امر کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کر لے گی کہ اغوا کرنے والے کہاں لے گئے ہیں۔“

اس نے ریسورٹ رکھا۔ ایک جاہلی پھر آرام دہ بستر پر کروٹ بدل کر نہایت اطمینان سے آنکھیں بند کر کے سو گئی۔ اسے امر کے اغوا ہونے کی قطعی پروا نہیں تھی۔ چند لمحوں کے بعد ہی وہ پہنچ کر طرف گری نیند میں ڈوب چکی تھی۔

جب میں گولی لگنے کے بعد اسپتال پہنچا تھا تب ہی سونیا نے مجھ لیا تھا کہ میرا برا وقت آ گیا ہے۔ میرے ہوش میں آئے ہی خیال نہ تھا کہ اس نے والا دشمن مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ اسی لیے اس نے اور جناب قریح صاحب نے مجھے کو میں رکھنے کا فیصلہ کیا۔ سوال پیدا ہوتا تھا کہ مجھے کب تک کو میں رکھا جائے گا؟ زیادہ دنوں تک کو میں رہنے والے کے اعصاب تن پر جاتے ہیں۔ رگوں میں خون کی روانگی کی رفتار کو نارمل رکھنے کے لیے پھر ایک مہر آؤ مایہ لیکل ریشٹنٹ سے گزرنا پڑے گا۔ بشرطیکہ خیال نہ خالی کرنے والے دشمن مجھے اپنی سہولتوں سے گزرنے کاوش دیتے۔ ان حالات میں سونیا نے سوجنا تھا کہ جب مجھے کو ملے نکال کر مجھ پر توہم کی عمل کیا جائے گا اور خیال نہ خالی کرنے والوں سے غلو

ہونے کے لیے میرے دماغ کو متاثر بنا یا جائے گا تب کبھی ٹیپتھا ہونے والے کو میرے پاس آنے کا موقع نہیں ملنا چاہیے۔ وہ نہیں دیکھنی کی تدبیر کر رہی تھی۔

سونیا کی نظروں میں ٹیلی پتھی جاننے والے دشمن دوستے۔ ایک میڈون تھی اور دوسرا ایک اجنبی تھا۔ علیٰ تصور نے میڈون کو ختم کرنے کے لیے اسے دانیال کے حوالے کیا تھا۔ اب صرف اجنبی سے خطہ تھا۔ سونیا نے رستہ کو سمجھا یا تھا کہ مجھے کو ماتے نکالتے وقت اسے اور دانیال کو میرے دماغ میں رہ کر دشمن کے حلوں کو روکنا اور مجھے دماغی توانائی پہنچانا چاہیے لیکن جلد ہی سونیا نے دانیال کو اس منصوبے سے خارج کر دیا۔ اسے اطلاع ملی کہ وہ میڈون کو ہلاک کرنے میں ناکام رہا ہے۔ انسان کا سیلاب یا نا کا تو بہرہابی رہتا ہے مگر دانیال کی ناکامی ناقابل قبول تھی۔ وہ فوراً ہی اسے تیز رفتار ٹرین سے گر اسکتا تھا لیکن اس نے ایسا نہیں کیا تھا۔

سونیا نے کہا ”رستہ سچی! میں ابھی یہ تو نہیں کہہ سکتی کہ دانیال ہر خلاف کوئی چال چل رہا ہے۔ یہ وہ میڈون کا پوچھنا طرف مال کر کے ٹیلی پتھی کے ہتھیار میں اضافہ کر رہا ہے مگر یہ ضرور کہوں گی کہ دانیال پر بہت زیادہ بھروسہ کرنے کے لیے اور یہ نامناسب ہے۔“

”کیا ضرور کو کو ماتے نکالتے وقت دانیال کو اعتماد میں نہیں لیا جائے گا؟“

”نہیں! تم امر کے ساتھ فراد کے پاس رہو گی۔“

”اگر وہ اعتماد کے قابل نہیں ہے تو کیسے سے فراد کے دماغ میں آکر دشمنی کر سکتا ہے۔“

”میں اسے موقع نہیں دوں گی۔“

”سونیا! پہلے ہمارے علم میں دیا ایک ٹیلی پتھی جاننے والا اجنبی شخص تھا۔ پھر میڈون زندہ رہ گئی۔ وہ مجھ فراد کے دماغ میں آئے گی۔ دانیال کی طرف سے بھی اندیشہ ہے۔ کیا فراد کے دماغ میں دھارائے دشمنوں کو روکنا ممکن ہو گا؟“

”حوسل ماننے سے ہر بات ناممکن ہو جاتی ہے۔ میں دانیال کو اپنے پاس بلا رہی ہوں علی میری طرف سے ایک ڈی دانیال ظاہر ہو گا۔ دانیال مجھے گاؤہ کا اجنبی خیال خالی کرنے والا دشمن ہے اور اس کے ہم سے بڑی کم میں واردات کرنے کے لیے اور وہ ابھی ٹیلی پتھی جاننے والا ہے گا کو قریح غنیمت ہے۔ جب دانیال ظاہر ہو گیا ہے تو اسے موت کے گھاٹ اتار دینا چاہیے۔ اس طرح وہ خیال خالی کرنے والے آپس میں لگے رہیں گے۔ میں انہیں زیادہ مصروف رکھوں گی۔“

”دھرمین فراد ہر توہم کی عمل کرنے کا موقع مل جائے گا۔“

”تم زبردست چال چل رہی ہو لیکن وہ آپس میں الجھنے سے

زندگی کے نشیب و فراز
گتہ و ثواب
اندھیروں اور اجالوں
وقت اور حالات کے بھنور میں جنم لینے والی ایک
بصیرت افروز کہانی۔

غلامِ روس

میاں شاہ علی کی داستان حیات سب رنگ و طرح میں شائع ہونے والی سلسلہ وار کہانی تھی جس کی شکل میں منظر عام پر آئی ہے ایک عجیب اور بے شبہ کی الما عجیب کہانی۔ اس نے جرم و گناہ کے راستوں کو اپنے سے انکار کیا تو مجرم بنا کر لے چل کی آہنی سلاخوں کے پیچھے پھنس گیا۔ قسمت نے اسے گہرا اور دلیرانہ کے سلائے سے محروم کر دیا۔

وہ جیل سے رہا ہو کر باہر آ کر اس کا سینہ دکھاتا۔ انتقام کے شعلے اس کے وجود کو جھلسا رہے تھے۔ لیکن ایک درست نے اس کی رہنمائی ایک مرد کا دل کے آستانے تک کر دی۔

وہ عشق و محبت میں ڈوب گیا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر کے تو قلب روشن ہو گیا۔ لیکن ایک اچانک حادثے نے انہی کے ذہنوں کو کرک کر پھر کر دیا تو اس نے تڑپ کر آنکھیں کھول لیں۔

تاکید راہوں کی گھٹن سے ابھرنے والی ایک خوبصورت اور عبثہ انجیر داستان۔

قیمت: ۱۵ روپے

کتابیات سیدیکشنز پرائیویٹ لمیٹڈ لاہور

پہلے فریاد کو ختم کرنا ضروری سمجھیں گے۔ انھیں ایسا موقع بار بار نہیں ملے گا۔

”میں مانتی ہوں وہ پہلے فریاد کو ختم کرنے آئیں گے لیکن تم مستعد رہو گی تو میڈیٹو ناورو اور اجنبی ناکام ہو کر دوسرے دشمن کی طرف پھینک دیے گئے۔ ادھر میں دانیال کو وقتی طور پر خیال خوانی کی صلاحیت سے عموماً کروں گی کہ وہ فریاد کے دماغ میں نشین جاسکے گا۔“

”واقعی کسی حال میں بالوں ہونا نہیں جانتی ہوا افشاں رائے میں تعہدی ہدایات پر عمل کر کے دشمنوں کو فریاد سے دور رکھوں گی۔“ سوزنیہ اس منصوبہ پر عمل کر کے ایک ڈمی دانیال تیار کیا۔ اس کے لیے دانیال کا ہیکل ہونا ضروری نہیں تھا۔ ظاہر یہ کہ نہ تھا کہ وہ ڈمی ایک آپ میں ہے اور ایک آپ کے پیچھے دانیال کے اصل جسم سے کو پیچھے ہونے ہے۔ یہ تو نونیا ہی جانتی تھی کہ اس ڈمی سے کس طرح ڈرا پائے کر لے گی۔

حالات بڑی تیزی سے بدل رہے تھے اور حالات کے مطابق منصوبہ میں بھی تبدیلی ہو رہی تھی۔ دانیال نے فرزانہ اور شمش کی دماغ میں منظر کشی کی۔ اگرچہ ابھی تک سونیا سے دشمن نہیں سمجھ رہی تھی۔ تاہم ابھی دشمن کے متعلق سوچ رہی تھی کہ میڈیٹو ناورو سے اس کی تیلی پتھری کی قوت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ وہ اور اضافہ کرنے کے لیے آرمیور جو جو بھی ٹیپ کر سکتا ہے کیونکہ وہ دونوں آسانی سے معمول بنانے جاسکتے ہیں۔

یہ خیال آتے ہی اس نے رسونی سے کہا: ”آرمیور پر توجہ کی عمل کرو۔ آج اپنے اس کامات کا پابند ناؤ اور یہ بات ذہنی نشین کر دو کہ آئندہ چند دنوں میں وہ کسی دوسرے مال سے انٹر قبول نہیں کرے گا۔ اگر کوئی اس پر عمل کرنا چاہے گا تو تم اس کے دماغ میں وہ کڑوئی عمل کر کے لاکھڑو کی لکھن وہ یہ خاص اس حال کا دوا دیا ہے۔“

رسونی نے پوچھا: ”کیا ایسا ہو سکتا ہے؟“

”مجھے آثار نظر کرتے ہیں جو کبھی ہوں وہ کرتی جاؤ۔“

رسونی نے آرمیور پر عمل کر کے اسے اپنا تاج بعد بنایا۔ پھر اسے بیمار اور دماغی طور پر کمزور بنا کر پیرس کے ایک اسپتال میں پہنچا دیا۔ شطرنج کھینچنے والے پہلے ہی پڑے ہیں کہ مقابلہ کسی چال چلنے والا ہے۔ سونیا نے بھی درست اندازہ لگایا تھا۔ دانیال اپنی قوت بڑھانے کی دس میں آرمیور تک پہنچ گیا تھا۔ رسونی اس کی آواز کی طرف سونیا کو دے رہی تھی۔ سونیا نے پوچھا: ”کیا تم نے آنے والے کو بچنے سے پہچانا ہے؟“

”نہیں! اس کی آواز اور وجہ پہلی بار سن رہی ہوں۔“

”تم آرمیور کے دماغ میں بالکل ناموفق رہو کی حال میں بھی ایک نکتہ نہ کو۔ اس دشمن خیال خوانی کرنے والے کی شامت آگئی ہے وہ

اپنی قوت میں اضافہ کرنے کے لیے آرمیور خفیہ آؤسے میں سے جا رہا ہے۔ میڈیٹو ناورو کے اسے گاؤم وہاں کی ایک ایک رپورٹ پر ایک پہنچائی رہو گی۔“

دانیال نے ایک دانشمندی کی تھی۔ میڈیٹو ناورو آرمیور کے ہانڈل میں اگر پرانی آواز اور لیے میں ہوتا تھا اس لیے وہ اب بھی ایک شخص سے بالاتر رہا۔ رسونی اور سونیا اسی اجنبی خیال خوانی کر سکتے تھے۔ پھر یہ کرتی رہیں۔ دانیال ابھی محفوظ تھا مگر اس کا خفیہ آؤ اس وقت ظاہر ہو گیا جب آرمیور کا آؤ کر کے وہاں پہنچا گیا۔ یوں تو فرانسس سرخسٹون کو پہلے ہی خبر ہو گیا تھا کہ کسی ٹیلی پتھری جاننے والے کی خفیہ رہائش گاہ وہاں ہے۔ کیونکہ اس شہر کے قریب ہی وہ لاکھڑو سمندر میں گر کر تباہ ہوا تھا جس میں میڈیٹو ناؤ تھی۔ آرمیور کو لے لانا بیل کی کا پڑ بھی سمندر کے اسی حصے میں گر کر تباہ ہوا تھا۔ رسونی نے یہ چار بے سونیا کو خفیہ سے بگایا۔ پھر کہا: ”آرمیور کو شہر کے ایک دت بڑے جنگ میں پہنچا گیا ہے۔ وہ ٹیلی پتھری جاننے والا ہے۔ آؤ اس کی کا پڑ کر رہا۔“

”اب آؤ اس کی آرمیور میں آؤ۔ اس کی جاری ہوں۔“ سوزنیہ نے کہا: ”ابا بار میرے پاس آؤ گی تو وہاں کی کوئی اہم بات رہا ہے۔“

رسونی پھر آرمیور کے پاس آئی۔ اس وقت دانیال پوچھ رہا تھا: ”میڈیٹو ناورو کو سوسا تم نے یہاں میں منکر نہ کی زحمت اٹھائی ہے۔ تمہیں آرام سے سو جانا چاہیے۔“

”مجھے یینڈ نہیں رہی ہے۔ میں اس جنگ کے باقی میں ملنا چاہتا ہوں۔“

”جیسا کہ جانتے ہو تم جیبر کی کوسو ہو۔ تمہارے بہت سے دشمن ہیں۔ باقی میں ملنے جاؤ گے تو کسی دشمن کی نظروں میں آ جاؤ گے۔ میں ایک شخص کو بھیج رہا ہوں۔ وہ تمہارے چہرے پر عارضی ایک کرے گا۔ تم چند منٹ بعد باقی میں چل قدمی کے لیے جاؤ گے۔“

”باغ منٹ کے بعد یہ ایک خیمین عورت ایک شخص کے ساتھ آئی وہ شخص آرمیور کے چہرے کو سوسو ایک آپ سے عارضی طور پر لگا۔ آرمیور ایک آپ کے دوران اس خیمین کو بار بار دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک ریو الونگ جینیو پٹھانہ ڈری اداؤں سے اچھا کھڑکوم رہی تھی۔ نظروں سے مسکراتی تھی۔ آرمیور کی نظروں سے کھانا تھا۔ میں منٹ میں ایک آپ مکمل ہو گیا۔ وہ دشمن چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد سوزنیہ نے مسکرا کر کہا: ”تمہارے بارے میں جو سناؤ ہو کیا یہ تم بڑے شہر پہلے ہو۔ عورتوں سے نظروں سے چھوٹ جاتے ہو۔“

وہ جھپٹتے ہوئے بولا: ”تم کون ہو؟“ وہ ریو الونگ جینیو سے اچھا کر اس کے پاس آئی۔ آرمیور کے لڑکا

ہو گیا۔ وہ مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولی ”مسیر نام کرنا کیہ رون ہے۔ میں بھی تمہاری طرح خیال خوانی کرتی ہوں۔“ وہ صاحب کرتے ہوئے بولا: ”بیلی کا پتھر میں منکر کرنے کے دوران میں سے اندر آؤ اور جی جی میں خیال خوانی کر سکتا ہوں۔“

اس کے لیے مجھے صحت مند ہونے کی ضرورت ہے۔ کیا میں یہاں رہوں؟“ مجھے تو صحت مند لگ رہے ہو۔ آؤ اور پھر کئی دفعہ میں چلتے ہیں۔“ وہ میڈیٹو ناورو کے ساتھ باقی میں آ گیا۔ رسونی اس کے ذریعے انہی پاس کے علاقے کو سمجھ رہی تھی۔ آؤ اس نے پوچھا: ”کیا تمہارے دماغ میں بھی کوئی ہوتا ہے؟“

”ہاں! ہوتا ہے۔“

”وہ کون ہے؟“

”میں نہیں جانتی۔ اسے دیکھنے کی آرزو کرتی ہوں۔ خیالوں میں

کی تصویر بناتی ہوں۔ عقیم کی روڈ تصویر ہو ہو تمہاری ہوتی تھی۔ جتنے یوں لگ رہا ہے مجھے تم ہی میرے دماغ میں ہوتے رہے ہو اور اب جیبر کی کوسو میں کر سائے آئے ہو۔“

وہ جھپٹتے جھپٹتے کر گئی۔ اس کی گردن میں ہاتھیں ڈال کر ہولی۔

”تم بہت ہی سیدھ سم اور اسٹارٹ ہو۔“

”بس کرنا یہ کیا مذاق ہے۔ میں بول رہا ہوں۔ بول رہے ہیں تم اور اسٹارٹ میں ہوتے ان کے چہروں پر بزرگی اور شخصیت میں

وقار ہوتا ہے۔ کیا تمہاری بیٹائی کر رہے؟“

”جیبر! جیبر کی جان! بیٹائی تمہاری کو اور ہو سکتی ہے۔ کیونکہ تم خود کو بڑھاپے کی نظر سے دیکھتے ہو۔ میں تمہیں جوانی کی آنکھ سے دیکھ رہی ہوں۔“

”میں اپنے ماضی کا بہت ساتھ بھول گیا ہوں مگر اتنا سمجھتا ہوں کہ میری جوانی میں کسی عورت نے مجھ کو نہیں بگایا۔ اسی لیے آج تنہا ہوں۔“

رسونی نے سونیا کے پاس آ کر کہا: ”ایک عورت آرمیور سے بڑھ کر ل متک فری ہونے کی کوشش کر رہی ہے۔ اپنا نام کرنا میری روان شاتی ہے۔ ہم میڈیٹو ناورو کو قہر کر رہے تھے لیکن یہ خیال خوانی کرنے والی دوزخ عورت سامنے آئی ہے۔“

”ہو سکتا ہے ہی میڈیٹو ناورو اس اجنبی ٹیلی پتھری جاننے والے

نے اس کی شخصیت اور ادب و وجہ بدل دیا ہو تاکہ تم میں سے کوئی بھی خیال خوانی کرنے والا اس سے بچان نہ سکے۔“

”جس جنگ میں آرمیور کرنا نہیں اس کے کس پاس کے علاقے کو کسی حد تک سمجھتی ہوں۔ وہاں تک اپنے لوگوں کی رہائش

کر سکتی ہوں۔“

”ابھی آؤ میں کسی کو جو بیٹھنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ مجھ تبدیل کر کے کہیں گے۔ میں آرمیور کو ایسی جگہ قید کر

سکتے ہیں جہاں سے اس کا دماغ ہماری رہائش نہ کر سکے۔“

”جب تک شہ نہیں ہو گا وہ آرمیور کو میں قید میں کر لیں گے اپنا

محکم بنائیں گے۔ اسی لیے تمہاری ہوں کسی سے جھڑکنا۔“

”میں تمہارے مشوروں پر عمل کر رہی ہوں۔ مگر اپنے طور پر

کچھ کرنا ہوتا تو کرنا کے دماغ میں آسانی سے پہنچ جاتی۔ وہ اجنبی

خیال خوانی کرنے والا جب آرمیور کے دماغ میں آتا ہے تو خفیہ کی ڈور

ستاتا ہے۔ وہ یہی کوڈ ورڈ کرنا کے پاس آ کر داکر تاج ہو گا۔“

درونی ضروری نہیں ہے۔ بعض لوگ مردوں اور عورتوں کے

لیے علیحدہ کوڈ ورڈ تھرتھرتے ہیں۔ تم نے کرنا کے دماغ میں نہ جاکر

خفا نہ کی کی ہے۔ ذرا قہر سے کام لو میں اس اجنبی خیال خوانی کرنے

والے تک پہنچتا ہے۔“

”کیا دانیال تمہارے پاس آ گیا؟“

”ابھی اس نے رابطہ قائم کیا تھا کہ اب تمہارا ایک گھنٹے کے

اندزیر میں ہو گا۔“

”کیا وہ تل ابیب سے آ رہا ہے؟“

”نہیں! میں بتاؤں گی تو تم چونک جاؤ گی۔“

رسونی نے صبرانی سے پوچھا: ”کیا روم سے آ رہا ہے؟“

”شاباش! رسونی! اب تم تیزی سے صبح سمت چل رہی ہو۔“

”مگر سونیا! تمہارا جواب نہیں ہے۔ تم غلط افرو کو بہت پہلے

موقوف اس کے دماغ سے علی گئی۔ انہیں جس لئے ایک جاسوس
نے مکر کہا "نادام" وہ گنج ہاں سے ایک انجینی سے کہ باہر آ رہا ہے اس
نے ڈارک بیوسوٹ پہن رکھا ہے۔ اس کے پیچھے ہمارا ایک جاسوس
بھی ہے۔ کیا اتنی شناخت کافی ہوگی؟

سوئیٹ نے گھر سے نیلے رنگ کے سوٹ میں ایک شخص کو دیکھا۔ اس
کے پیچھے سونیا کا بچا ہوا ہاتھ تھا۔ وہ فوراً آگے بڑھ کر
اس شخص کے سامنے آئی۔ وہ ٹھٹھک گیا۔ اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے
لگا۔ سونیا نے اپنی آنکھوں سے سن گل مسکرواٹا ہے ہوئے کہا۔ میری
آواز سن کر مایہ کی آنکھوں میں جھانک کر معلوم کر ڈیں کون ہوں۔

وہ ماضی ایک آپ میں تھی وہ بچپان نہ سکا۔ یہ سون پر گھرا گیا کہ وہ خود بچپان لیا کیلئے اسی لیے ایک انجمنی عورت راستہ دکھ کر خیال خوانی کی دعوت دے رہی ہے۔ اس نے فوراً ہی دماغ میں سنا چاہا۔ سونیلنے سانس دھک لی پھر کہا: ”تم نے میرے دماغ میں آگے کی ناکام کوشش کر کے میرے شیعہ کو قلعین میں بدل دیا ہے۔“

وہ پریشان ہو کر بولا: ”تم کوں ہو، اور مجھے کیا سمجھ رہی ہو؟ وہ معاف کر کے لیے ہاتھ بڑھا کر بولن: مجھے دوست سمجھو۔“

اس نے صاف فرماتے ہوئے کہا: ”دوست ہو تو اپنا تعارف کرو۔“

”اوہ...“ وہ آگے بڑھ کر ہکا بھلا فحشے کے دوران سونیا کی انگوٹھی سے ایک سوئی نکال کر اس کی اتھیل میں پچھ کر رکھی۔۔۔۔۔

اس کے ساتھ ہی چند لمحوں کے لیے اس کا تمام جسم تن ہو گیا۔ وہ جوں کا توں کھڑا رہ گیا۔ پھر سونیلنے اپنا ہاتھ اس کے ایک کپا تو دہ نال ہوئے گا۔ جسے ہم سون دوبارہ جان انگوٹھی ہو کر مری سانس لیتے ہوئے بولا: ”تمہاری انگوٹھی نے مجھے چند لمحوں کے لیے بس کر دیا تھا۔ میں اب بھی کچھ کوری محسوس کر رہا ہوں۔ کیا تم نے میرے اعصاب کو کمزور بنا دیا ہے؟“

”مجھ سے کیوں پوچھتے ہو میڈلڈ ناے لایٹ ٹائم کرو؟“

”کون میڈلڈ ناے میں کی میڈلڈ ناگوئیں جانتا۔ آخر تم کون ہو؟“

”مجھے پہچاننے کے چکر میں رہو گے تو میرے آدھی روٹ کے کس بگلے میں پہنچ جائیں گے جہاں تم میڈلڈ ناے اور مارکو جھوٹ آئے ہو۔“

اس نے فوراً ہی خیال خوانی کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ اب بتا چلا کہ اعصاب کی کمزوری کے ساتھ دماغی توانائی میں بھی کمی آگئی ہے۔ وہ میڈلڈ ناے طرف سے آگاہ کرنا چاہتا تھا۔ یہ اتنا ضروری تھا کہ وہ چند ساعتوں کے لیے بے اختیار انگوٹھیں بند کر کے پھر خیال خوانی کی پرواز کرنے لگے۔ سوچ کا یہ زندہ رُت تو سنا تھا۔ مگر تھک کر اُڑنے سے روہ جاتا تھا۔ پھر اس نے چونک کر انگوٹھیں کھول دیں۔ وہ دشمنی کے دونوں طرف تھے اور اسے دھکے دے کرے چاہیے تھے۔

اس ناگہانی معیت نے اس کے ہوش اُڑا دیے تھے۔ بچاؤ کی کوئی تدبیر فزائن میں نہیں آ رہی تھی۔ اسے ٹیل جیتی کے ہتھیار پرانہ ہوا ساتھ وہ اس ہتھیار سے محروم ہونے کا بھی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اسے ایک لاکھ پچیس سیٹ پر لاکر بٹھا یا گیا۔ پھر اس کے دائیں بائیں دو وسیع کارڈز بیٹھ گئے۔ سونیا ان کی سیٹ پر آگئی۔ ڈرا ئیور نے کارڈ اشارت کر کے اسے بڑھائی۔ سنی وقت رونق نہ آ کر کہا: ”اس بگلے کو چاروں طرف سے گھر لیا گیا ہے۔ وہ لوگ تمہاری اجازت کے منتظر ہیں۔“

”پچلے دانیال کے دماغ میں جیکے سے جاؤ اور چڑھالات بڑھ کر بتاؤ۔“

وہ علم غائی۔ دانیال اپنے ہوا کی تدبیریں سوچتے سوچتے تھک

باتھا۔ وہ بار بار لگا سیٹ پڑی تھی ہونی سونیا کو دیکھ رہا تھا۔ آخر اس نے پوچھا کیا تم سونیا ہو؟
وہ بولی "کیا میرے سونیا ہونے سے کوئی فرق پڑے گا؟"
"تم کوئی اور ہو تو میرے ساتھ ایسا سلوک کرنے کے بعد بولیں گا؟"
سے جاؤ گی۔ میں فرما دو صاحب کو فواد ہوں۔ فرما دو صاحب یا ان کی لیل کا کوئی بھی معین زندہ نہیں چھوڑے گا۔"
"تو سچ آواز دو مڑا دو کو"
"تم مجھے خیال خوانی کے قابل کب چھوڑا ہے؟"
"رسوئی تمہارے دماغ میں آسکتی ہے اور اگر آجائے اور تمہارے جذبات پر ترسے گئے تو کیا ہوگا؟"
وہ بخڑی دیر کے لیے غور کیا تھا کہ ابھی سانس روکنے کے قابل نہیں ہے کوئی بھی اس کے دماغ میں آکر اس کی دھری چالوں کو بھرسکتا ہے۔ فواد سے وفاداری کی قسمیں کھانے کے جھوٹ اور فریب کو کبھی سکتا ہے۔ اس نے غمگین کر کہا۔ "میں میرے دماغ میں کوئی نہیں آسکتا۔"
"میں سانس روک لوں گا؟"
"تمہارا دماغ ہے جس پر چکا ہے تم پرانی سوچ کی لمبوں کو محسوس نہیں کرو گے۔ تمہاری بتری اس میں ہے کہ اپنے اندر کی تمام گھٹاؤں سے سازشوں کو اٹھنا شروع کر دو۔"
"میں نے کسی کے خلاف کوئی سازش نہیں کی ہے۔ جہنم ہوں؟"
"تم بار بار پوچھ رہے ہو اس لیے بتاتی ہوں۔ میں تمہاری موت ہے؟"
"تمہیں مجھ سے کیا دشمنی ہے؟"
"دشمن کو معلوم ہونا چاہیے کہ دشمن کیا ہوتی ہے؟ او کیوں ہوتی ہے؟"
"میں کسی کا دشمن نہیں ہوں۔"
"نہیں ہو تو ہونا چاہو۔ فواد کو تم کو دو قسم سے۔ کوئی ایک زندہ ہے گا تم سے۔ ہاں کیوں کہ تو میں تمہاری موت بن جاؤ گی؟"
"تم فواد کو کیوں ختم کرنا چاہتی ہو؟"
"میں انھیں جواب دینے کی یا نہیں ہوں؟"
"میرا دل سنا ہے کہ سونیا ہوا دوسرا امتحان لے رہی ہو؟"
اگر سونیا کو تمہاری حقیقت معلوم ہو جائے تو وہ اتنی دیر تمہارے ساتھ کام نہیں بیٹھے۔ پہلی فرصت میں تمہیں قتل کر دے گی اور اگر کوئی اس سے واپس لے جائے گی؟"
"تم اگر میرے متعلق کیسے جانتی ہو؟"
"جب تم اس پر توجہ ہی مل کرنے والے تھے اس وقت ابھی نیلی پتلی جاننے والی تھی اس کے دماغ میں پینا ہوا تھا۔ اس نے تمہارے عمل کو بدلنا شروع کیا۔ مطلق ہو کر اور تو کو بھی نیند سونے کے لیے جبر پڑا۔ ایسے ہی وقت اس ابھی نے اس پر عمل کیا اور اسے اپنے معمول بنا کر رکھ کر دہرے ظاہر تھا۔ اعلان بنا رہے۔ اس طرح آدرا بھی محسوس دیکھا۔"

کے لیے تھا۔ اتنا بعد از بنا ہوا ہے؟
 "تم اس اجنبی ٹیلی بیسی جاننے والے کے متعلق کیسے جانتی ہو؟"
 "وہ میرا بھائی ہے۔ ہلا! آپس میں خون کا گرا رشتہ ہے۔ آج تم نے
 سوچا تھا کہ فرما دو گواہ سے نکال جائے گا تو اسے ہلاک کر دوں گے لیکن یہی
 رات میرے بھائی کو گولی لگی تھی۔ وہ ایک بگڑے نر علاقہ ہے۔ خیال خواتین
 کے کٹاں میں ہے۔ تب ہم نے تمھارے پاس میں سوچا کہ فرما دو گواہ سے نکال
 ہی قتل کیا گیا کتا ہے؟"
 "تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میری سر آ رہا ہوں؟"
 "سونیا نے ڈش بورڈ سے اخبار نکال کر اس کی طرف بڑھا تب میرے کمرے
 پر سے اس کے چوتھے کالم کو دیکھو؟"
 "اس نے دو کالم دیکھ کر اٹھ کر صبح جملہ حروف میں یہ خبر شائع ہوئی تھی کہ
 "پیرا سٹر کا کٹا ٹی ٹیلی بیسی جاننے والا ڈش بورڈ دانیال پیرس میں موجود ہے۔
 سونیالے کہا۔" واصل یہاں کی ٹیلی بیسی والوں نے کل میرے بھائی کو ایک
 بگڑے خیال خواتین کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا اور اس کے پیچھے پڑ گئے تھے۔
 میرا بھائی انھیں ٹیلی بیسی کے ذریعے جکڑنے کو کھینچنے میں کامیاب ہو گیا ہے"
 "لیکن اسے دانیال کیوں سمجھا گیا ہے؟"
 "اس لیے کہ وہ تمھارے نام سے اس ملک میں آیا ہے"
 "اوہ گاڈ! تم دونوں بھائی کسی میرے پیچھے کیسے پڑ گئے؟"
 "میرا بھائی امریکی پیادہ سے فائدہ اٹھا کر اسے اپنے زیرِ نگرانی
 چاہتا تھا تاہم جیسی ہی سوچ کر اس کے دماغ میں اسے سمجھ رہم کر کے دینے
 تمھارے دم کے غیظ اور اسے تک پہنچ گئے وہاں اس میں بتا جلا کر تک ظلم
 طیارے سے پیرس آ رہے ہیں اس طرح میں تمھارے استقبال کے لیے
 پہنچ گئی۔"
 دانیال گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ دماغ نے سمجھا وہ بری طرح
 چھن گیا ہے۔ اس اجنبی خیال خواتین کرنے والے سے دوستی نہیں کر سکا
 اور اس کی بیسی کے حکم کے مطابق فرما دو کہ تمہیں کسے گا تو وہ اسے زندہ
 نہیں چھوڑے گی۔ یوں بھی وہ مجھے کتا سے نکلنے کی ختم کرنے والا تھا
 اور اس کا لازماً اجنبی خیال خواتین کرنے والے کے ساتھ جو بنا چاہتا تھا
 اب بھی یہی ہونے والا تھا فرق صرف اتنا تھا کہ وہ معلوم کر رہا تھا کہ
 کے لیے مجبور کیا جا رہا تھا اور اپنی سلامتی کے لیے وہ مجبور ہو چکا تھا۔
 سونیالے پوچھا۔ کیا سوچ سبے ہو؟
 اس نے کہا کہ فرما دو کہ تمہیں بیسی جاننے والا ہی ہلاک
 کر سکتا ہے۔ اسی لیے تم نے میرا انتخاب کیا ہے؟
 "ہاں اسی لیے تھا۔ اور انتخاب کیلئے ہے"
 "لیکن یہیسی حماقت ہے کہ تم نے مجھے بھی خیال خواتین سے
 معذور کر دیا ہے۔ میں فرما دو کہ دماغ تک کیسے بنیوں گا؟"
 "کہا کہ وہاں دماغ کے کھلنے کے لیے دماغ میں دھکیلی ہوئی سب کا

سے اترے پھر بیٹکے کے اندر آگئے۔ وہاں کے تمام کمرے ہانسی سامان غفلت
تھے صرف ایک بڑے سے کمرے میں چند کرسیاں تھیں۔ دونوں
مسک کارڈز نے دانیاں کو ایک کرسی پر بیٹھا کر رستوں سے اچھی طرح
باندھ دیا وہ بولا "تم مجھ سے کام لینا چاہتی ہو لیکن دشمنوں جیسے اسکو
کمرہ ہی ہوگا"

سو نیانے پارک سے باہر کرنے کے بعد ریسیور رکھا تو روتی
 واپس آگئی ماس نے کہا: ”دوسرے جنگے میں میٹھنا نہیں ہے۔“
 ”رہنوی؟ تم نے خود ہی دانیال کے خیالات پڑھے تھے؟ اس جنگے
 کا ممبر نوٹ کیا تھا؟“

دوس کا مطلب ہے وہ اجنبی مثل پتلی جاننے والا ایسی چالیں
 بل رہا ہے۔
 ”ہاں اور یہ ہمارے لیے بڑی خوشحکی بات ہے“

کی موت ٹیل بیٹی کے ذریعے ہوئی ہے کیا اس شیل بیٹی جاننے والے سے منہ میاؤ فرزند کو خطرہ پیش نہیں آئے گا؟



”ایسی جہتیں سلامت نہیں رہیں۔ میں پارس سے متفق ہوں۔
اسندہ ہم اسی لوگوں کو مومنائیں گے جن میں تمھاری اور پوری بیسی
صلاحتیں ہوں۔“

”تم غلط سمجھ رہے ہو پارس نے یہ نہیں کہا ہے کہ فرزانہ اور بنی
کو دشمن کی ٹیلیجی کے حوالے کر کے کئی ہزاروں کو تلاش کیا جائے پیر“
ان لوگوں کے پاس جاؤ۔“

وہ پہلے فرزانہ کے پاس آئی۔ دانیال نے وعدہ کیا تھا کہ فرزانہ
کو ایک ماہ تک نقصان نہیں پہنچائے گا۔ ایسا ہی معاملہ ابھی خیال کرنا
کرنے والے سے کیا جا سکتا تھا وہ بنی کی خاطر بھی دشمن سے کوئی
سمجھوتہ کر سکتی تھی لیکن پہلے اپنے بیٹے کی تیرہویں پریشانی کا خیال تھا
اس لیے وہ فرزانہ کے پاس آئی۔ علی اس سے کہہ رہا تھا ”تھیں
صبح وشام یوگا کی خشتیں کرنی چاہیں۔ ماہ سے کموں کا وہ تنوی عمل
کے ذریعہ تمھارے دماغ کو رک کر دیں گی۔ چنانچہ بنی کی حال
ہے وہ بے چاری بھی ٹیلیجی کے عذاب میں مبتلا ہو گئی ہے۔“
روشنی نے کہا ”میں فرزانہ کی زبان سے بول رہی ہوں حالات
کچھ زیادہ ہی تشویش ناک ہو گئے ہیں۔ میں تفصیل سے سناتی ہوں۔
تو تمہارے سنو۔“

وہ دانیال کی سازش ”دوستی اور ہلاکت کے باوے میں تھانے
لگی۔ وہ تاہم بائیں تفصیل سے سننے کے بعد بولا ”مجھے اسی وقت فہم
ہوا تھا جب اس نے سید و ناگ ہلاکت میں کیا تھا۔ اس سے اپنے مطلب
کے لیے زندگی دینے والا خود موت کے منہ میں چلا گیا۔“
”بیٹے! اس کے مرنے کے بعد بھی فرزانہ کے لیے خطہ بہرہ و
ہے۔ وہ ابھی کسی وقت بھی اپنے غم کرنے کے لیے آسکتا ہے۔“
”خسک تو یہ ہے کہ اس کے دماغ کو سٹاس بنا نے کے لیے باہمی
اس پر تنوی عمل نہیں کیا جا سکتا۔“

”کیوں نہیں کیا جا سکتا ہے ابھی اسے گہری نیند سلا کر کوئی پڑ
”میں اس کا شورہ نہیں دوں گا وہ ابھی آپ کے تنوی عمل کے
دوران اگر فرزانہ کے دماغ پر قبضہ جا سکتا ہے۔ آپ کے عمل کو اثر
کر سکتا ہے۔ یوں آپ کو بتائیں چلے گا اور ہم خوش فہمی میں رہیں گے کہ
یہ محفوظ ہو گئی ہے۔“
”کیا مشکل ہے ہم اسے زہری مرنے کے لیے چھوڑ نہیں سکتے۔“
”میں موت کے لیے چھوڑ نہیں سکتا لیکن اسے زہر نہ رکھنے کے
لیے چھوڑ سکتا ہوں۔“

”تم کتنا چاہتے ہو؟“
اس نے فرزانہ سے کہا ”میرے تمھاری عاہت بہیں ملک تھی۔
اب تم امریکا ملک فرزانہ کو پارس کی چلی جاؤ۔“

”علی! یہ کیا کہہ رہے ہو میں نہیں جاؤں گی تمھاری خاطر یہ
دھرم چاؤں گی۔“

”میں اسی جہت نہیں چاہتا جس کے نتیجے میں تمہیں موت دے
”کیا میرے امریکا چلے جانے سے بات ختم ہو جائے گی؟“
”دشمن کو یقین ہو جائے گا کہ ہمارا رشتہ ختم ہو چکا ہے۔“
”تم بھول رہے ہو وہ دماغ میں اگر میری جہت کی تپائی کو پڑھ
لے گا۔“

”اس سے کتنا میرے پاس آئے اسے میرے دماغ میں تمھارے
لیے نفرت ہی نفرت لے گی۔“
”تھیں علی! تم نے نفرت کی تو دشمن کے امانے سے پہلے ہی چلاؤ
”تم چاہنا زہرہ ہونے تم سے نفرت کرتا رہوں گا صرف تم سے
نہیں دنیا کی ہر لڑکی سے نفرت کرتا رہوں گا۔ جب میں کسی کو مکمل تحفظ
نہیں دے سکتا تو مجھے کسی سے محبت کرنے یا شادی کرنے کا کوئی حق نہیں
اسی وقت روشتی فرزانہ کے دماغ میں ابھی دشمن کی آواز
سنائی دی۔ تمھاری ہونے والی ہوا اور بیٹے کے درمیان ٹپکے جڑائی
مکالے ادا ہو رہے ہیں۔ انھیں خود بخود شادی کا اندیشہ نہیں رہی ہے۔“

روشنی نے کہا ”بیٹے! اس ابھی دشمن نے بنی کی کو مار ڈالا ہے
ابھی نے فرزانہ کی زبان سے کہا ”مجھے الزام نہ دو۔ یہ ٹپکے
میں اسے ہلاک کرنے کی گھٹا تھا مگر اس کے مردہ دماغ میں جگہ نہیں ملے۔“
”میں ابھی ہمارا حقیقت معلوم کرتی ہوں۔“

”ضرور جاؤ مگر یہ سن لو میں فرزانہ کو آدھے گھنٹے کی صحت دیتا
ہوں یہ فیصلہ کرے کہ یہ میری طرف سے آئے والی موت کا انتظار کرے
گی یا اپنے محبوب کو پریشانیوں سے نجات دلانے کے لیے بنی کی طرف
خودکشی کرے گی۔ میں آدھے گھنٹے بعد آؤں گا۔“

علی تیرہ گھنٹے گھر کا رنگ جاؤ تم مجھے ایک نئے عذاب میں
مبتلا کرنا چاہتے ہو تمھاری شیطانی چال یہ ہے کہ فرزانہ مذہبات میں نہ
مجھے آدھے گھنٹے کے لیے بھی پریشان نہ دیکھے اور خودکشی کر لے اور بنی
بلے کسی سے خودکشی کرتے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھتا رہاؤں۔“
روشنی نے کہا ”ابھی! ہم سے سمجھتا رہو۔ ہم نے دانستہ نامادہ
تم سے کبھی دشمنی نہیں کی۔ ہم تو تمھیں جانتے ہی نہیں۔ یہ شک تم ہمارے
کسی دشمن کے لیے کام کر رہے ہو اور ہم بھی دوست بنا کر رکھ رہے ہیں۔
وقت پر تمھارے کام میں لگے گی کہ تم سن رہے ہو؟ پیرزادہ ہم سے سمجھتا
کر دے گا۔“

وہ جواب سننے کے لیے چپ ہوئی مگر جواب نہیں ملا۔ وہ
جا چکا تھا۔ وہ خیال خوانی کی ہڈاڑ کر پڑی اس ڈاکٹر کے پاس پہنچی جن
کے زیر علاج بنی تھی پارس نے اسے ٹیلیجی کے عذاب سے بچانے

کے لیے اپنے زہر کی محولی مقدار سے بے ہوش کر دیا تھا۔ اس کے جسم
سے زہر نکالنے کے لیے اسے اسپتال پہنچایا گیا تھا۔ وہ ہوش میں
آنے کے بعد داخل ہو رہی تھی مگر اچانک پتا چلا کہ اس نے خودکشی
کر لی ہے۔

اس کے سر ہانے سے ایک تریکا ہوا کا نڈلا جس پر اس کی سوزی
تھوڑی تھی اس نے کھا تھا۔ پارس! بنی تھیں جان سے زیادہ چاہتی پڑ
تم زندہ دل ہو ہوشہ بولتے ہوئے اچھے تھے ہو۔ میں تمھارے چہرے
سے جھلکتی ہوئی پریشانی نہیں دیکھ سکتی۔ جب تک مجھے یقینی طور پر زندگی
نہیں ملے گی یا یقینی طور پر موت نہیں آئے گی تم میرے لیے تدبیریں
آزما رہے ہو مگر میرے لیے تمھارے دھوکے اور میرے لیے کھا پیا اور
سوزا جھوٹے رہو گے میں تمھیں ان تمام دھوکوں اور پریشانیوں سے نجات
دل رہی ہوں۔ محبت کا مطلب یہ نہیں ہے کہ صرف تم میرے لیے مرتے
رہو پیر! ابھی فرق ہے کہ تمھارے لیے مر جاؤں۔ اس کے بعد دشمن
کے ہاتھوں میں تمھاری کوئی گزرو گی نہیں ہے۔

مجھے کسی سے خودکشی پر مجبور نہیں کیا ہے۔ میرے سامنے یہودی
عورت کی محبت اور قرائین کی زہرہ روایات ہیں۔ تمھاری شیطانی
نے تمھارے باپ کو دشمنوں کے ساتھ کر دیا۔ ہونے نہیں دیا۔ اپنی جان
لے کر دشمنوں کے ہاتھوں میں پھرنے کی کوئی گزرو گی نہیں رہنے دی ہیں
بھی یہی کہہ رہی ہوں۔ آج سے تم آزاد ہو اور دشمن کی موت ہو۔ اللہ
میرے محبوب اللہ! اُ

وہ خط پارس کے ہاتھوں میں کھلا ہوا تھا۔ سو اس کا کشتلے
پر ہاتھ رکھے کڑی ہوئی تھی اور ایک افسر سے کہہ رہی تھی یہاں کے
یہودیوں کے پیشوا کو مطلع کرو۔ بنی کی آخری رسومات ان کے مذہبی
عقیدے کے مطابق ہوں گی۔ اس کے ناکہ بھی اطلاع دو۔ ساتھ ہی فریڈ
خاکہ کو بنی کی تدفین میں لیں ہوگی۔ کیونکہ آخری رسومات تل ابیب
میں ادا کی جائیں گی تو پارس وہاں نہیں جا سکتا گا۔

پارس آہستہ آہستہ چلتا ہوا بنی کے پاس آیا۔ وہ ادبی زندگی
اور بیاری رنگ رہی تھی۔ اس نے جھک کر اس کی پیشانی کو بوسہ دیا۔
پھر اس کے چہرے کو چادر سے ڈھانپ دیا۔ روشتی نے کہا ”پارس!
میں تمھارے دکھ میں شریک ہوں۔“

”شکریہ ماما!“
”میں یہاں زیادہ دن نہیں ٹھہر سکتی۔ اور فرزانہ کے لیے خطہ
ہے۔ اس شیطانی نے آدھے گھنٹے کی صحت دے دی ہے۔“
”آپ خود جائیں۔ یہاں جو ہونا تھا وہ ہو چکا ہے۔ کسی طرح
میری فرزانہ کو بچانے کی کوشش کریں۔“
وہ واپس فرزانہ کے دماغ میں پہنچی تو اس کی چھینٹ سنائی دی۔
وہ شخصوں میں لپٹی ہوئی تھی۔ چمن کے بعد دروازے کے دوسری طرف

سے علی تیرہ گھنٹے آواز میں سنائی دے رہی تھی۔ وہ دروازہ پیٹ پیٹ
کرتے پکارتے پکارتے اور دروازہ کھولنے کے لیے کمر ہاتھ۔

ایسی حالت میں روشتی پہنچے تو کھینٹ میں پائی کہ اسے کیا کرنا چاہیے
پھر قتل آگئی۔ اس نے جبراً فرزانہ کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ وہ دروازہ
کھولنا نہیں چاہتی تھی روشتی اسے زبردستی وہاں تک لے گئی۔ اس کے
ہاتھوں سے دروازہ کھولا گیا۔ علی تیرہ گھنٹے کے تباہ ہوا تھا کہ وہ شعلوں
میں لپٹی ہوئی ہے۔ وہ دوڑ کر بن کے آیا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی اس نے
فرزانہ کو بیل سے ڈھانپ دیا۔ صرف چہرہ کھلا رکھا تاکہ بچھے والی آگ
کے دھوکے میں اس کا دم ڈھٹ جائے مگر دیر ہو چکی تھی۔ وہ چکر چکر
گرتا ہی چاہتی تھی علی نے اسے ازوں میں اٹھالیا۔ اسے بیدار نہیں
ہے جانے لگا۔ روشتی نے کہا ”میں نے ڈاکٹر کو اطلاع دی ہے۔ وہ
پہنچنے سے دلا ہے۔ بیٹے! تم نے اسے تباہ کیا ہے۔ چھوڑو! آہستہ
”ماما! میں بھی اس کے ساتھ چھینٹ میں لپٹی تھی۔ کتنا بے گناہ تھا لیکن
فون کی گھنٹ سن کر ڈاکٹر دیر کے لیے کہیں سے نکلا تو اس نے دروازے
کو اندر سے بند کر لیا۔ پڑوں میں آگ لگا ہے۔ ہونے بولنے میں آنکھوں
سے دور جا رہی ہوں مگر دل میں بیٹہ موجود رہے گی! اوہ ماما! یہ کیا
ہو گیا۔ مجھے اس کی بنی نہیں مل رہی ہے۔“

وہ بڑی طرح جل رہی تھی۔ علی تیرہ اس کے سینے پر سر رکھ کر دل کی
جھڑپیں سننے کی کوشش کرنے لگا۔ جھڑپیں خاموش تھیں۔ پھر بھی اسے
یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کی خشک زندگی کی آگ نے بنی کو بھڑکھڑا
بغیر گزرتی ہے۔ ڈاکٹر نے اس کی موت کی تصدیق کر دی۔

میری اپنی زندگی میں یا میری جانے والیوں کی زندگیوں میں ایسے
الٹا واقعات پیش نہیں آئے تھے۔ میرے دونوں بیٹے اپنی اپنی جہت
کی نیت کے سر ہانے لگے۔ تم بچے ہوئے تھے۔ ان کی خاموشی کی آگ نے
زبردستی طرفان کشیدہ تھی۔

سوزنا کی تپتی ہستی سے کے کہ بابا صاحب کے ادارے تک باقی
سلوک چھایا ہوا تھا۔ فرزانہ اور بنی کی موت سے بھی کو سو گوارا نہ دیا
تھا۔ اب یہ سب سے بنی کے نانا اور میرے کاکے لنگ فرزانہ اور بنی کی موت
کی تدفین کے لیے گئے تھے۔ سوزنا نے پارس اور ملی تیرہ گھنٹے کا تھا کہ وہ
ان کی آخری رسومات میں شریک ہونے کے لیے قبرستان تک نہ جائیں۔
وہ دونوں کو بابا صاحب کے ادارے میں اپنی آنکھوں کے سامنے رکھے
ہوئے تھی۔

علی تیرہ نے کہا ”ماما! ہم نادان بچوں کی طرح جوش اور جذبات ہیں
اگر دشمن کی تلاش میں نہیں مامی کے لیکن ہمیں پیر کی تک جانے دیں۔“
سوزنا نے پوچھا ”یہاں کیا تکلیف ہے؟“
”یہاں کے ماحول میں دم گھٹ رہا ہے۔ میں علیہ جملہ کمر لگاؤں۔“

کوئی مجھے بچان نہیں سکے گا۔
”پارس! تمہارا خیال کیا ہے؟“

”میں بھی اداس سے باہر چانا چاہتا ہوں۔ ہم دونوں بھائی یہ
بعضی طرح بکھر رہے ہیں کہ پاپا کی جان کو خطرہ ہے۔ میں ان کے قریب
بہنا چاہتا ہوں لیکن یہاں آپ ماہر و صاحب شیخ انعام صاحب ہیں یہاں
موجود ہیں آپ کو ان کے سامنے ظلم کتب ہیں۔ اللہ تعالیٰ کو
منظور ہو آپ کو ان کی کوششوں سے بچا محفوظ رہیں گے۔“

”اس لیے تمہیں جانے دیا جائے؟“
”اے آپ کو اعتراض کیا ہے؟“

”میں جو ان بچوں پر اعتراض کرنا اور دشمنی کرنا نہیں چاہتا۔ میں
جاری ہوں۔“

”آپ کیوں جاری ہیں؟“

”پیرس میں اگر اوقات کر دے تو بتاؤں گی۔“

وہ دس منٹ کے اندر ہی اس ادارے سے چلی گئی۔ انھیں بتایا
کہ ہوش ڈمی مولدیں قیام کرے گی اس کے جانے کے بعد پارس نے
علی سے پوچھا کہ تم سے ملنے ہو تو جاؤ گے؟

اس نے ان کا سوال کچھ زیادہ نہیں جانے دیا۔

”میں کسی کالج میں قیام کروں گا اور روزی ساریں جا کر غم غلا
کروں گا۔ شراب کے نشے میں بھٹکتا رہوں گا۔“

”دشمن کو اپنی طرف متوجہ کرنے کا عمدہ طریقہ ہے۔ اسے نیچیں
معلوم ہو گا کہ دنیا کا بدترین نقشہ بھی تم پر اثر نہیں کرتا۔ وہ تمہیں بچ بچ
نشے میں بکھیر دے گا۔“

”اور میں دماغ کے دروازے کھلے رکھوں گا۔ وہ مجھے جس
طرح ٹریپ کرنا چاہے گا میں اس کی خوشی پوری کروں گا۔“

”اگر وہ تمہیں اپنے زیر اثر رکھنا چاہے گا تو تم اسے قریب نہ کر
اس کے معمول بن جاؤ گے اور اگر وہ دماغ میں بیٹھے ہیں تمہاری سانس
روک کر ہلاک کرنا چاہے گا تو تمہیں اپنی دماغی توانائی کو بروئے کار
لانا ہو گا اور ظاہر ہو گا کہ شراب کے نشے سے دماغ کو کمزور نہیں
بنایا ہے۔“

”ہاں ایسے وقت میرا منصوبہ کامیاب ہو گا۔“

”کام نہیں ہونا چاہیے۔ منصوبہ بہت اچھا ہے اس طرح وہ
انہی خیال خوائی کرنے والا ہے اسے اس پاس بٹھانا ہے۔ کیا کسی وقت
ہمارے سامنے آنے پر مجبور ہو جائے گا۔ اسے قریب لانے کے لیے
اس منصوبہ کو پیرس سے مٹوا کر دیکر ہونا چاہیے۔ آج ہم شیخ صاحب
سے شروع کریں گے۔“

وہ جناب شیخ انعام صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے ،
ان کے سامنے زانوئے ادب طے کیا پھر اپنا ارادہ تفصیل سے ظاہر کیا۔

انھوں نے فرمایا: ”دشمن کا سرخ رنگا منور ہو گیا ہے۔ وہ چھپ
کر رہے گا۔ فائدہ اٹھا رہا ہے۔ جب تک اسے فائدہ پہنچتا ہے گا وہ
کبھی خود کو ظاہر نہیں کرے گا۔ پارس کی تدبیر سے اتنا تو بڑا کہ دماغ
میں اس کی آواز اور سمجھ سناں کی گئی۔ وہ کشتی کے دوران کوئی غلطی کر
سکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کو منظور ہو گا کہ اس کی سوچ سے نکلا ہو گا کہ ایک منٹ
اس کی نشان دہی کرے گا۔“

انھوں نے ذرا توقف سے کہا: ”میں تمہارے دماغ سے ایسی
تمام باتوں کو شادوں کا نہیں پڑھ کر وہ تمہیں دشمن سمجھے۔ اس کے
برعکس دماغ میں ایسی باتیں پیدا کروں گا جن پر یقین کر کے وہ تمہیں اپنا
آئینہ کار بنانا پسند کرے گا اور تم پر اعتماد کرنے لگے گا۔“

پارس ان کی ہدایت کے مطابق پیشی مار کر بیٹھ گیا۔ پھر ان کی آنکھوں
میں دیکھنے لگا۔ اگرچہ خود اس کی آنکھیں نہ ہونے کی وجہ سے کسی کی متغیبات
نظروں سے متاثر نہیں ہوتا تھا لیکن جناب شیخ صاحب کی آنکھوں سے
عجیب و غریب روحانی قوت اسے بیکار رہی تھی اس نے بھی رائی ہوئی
خود کو ان آنکھوں کی گہرائیوں میں ڈوبنے کے لیے مجبور ہو گیا تھا۔

پارس کے اندر باپ اور بھائی کے لیے اپنا ملاوڑ کا لیے
اور باپ صاحب کے ادارے کے لیے جو جہت اور جذبات تھے ان
میں جناب شیخ صاحب نے گہرے ڈال دی کوئی بھی خیال خوائی کرنے
والا دماغ کے تاریک گوشے میں پہنچ کر کسی کی محنت اور جذبات کو
نہیں پڑھ سکتا تھا۔

اس کے برعکس انھوں نے خون کے شتوں کے خلاف اور
باپ صاحب کے ادارے کے خلاف انوکھی اور زیر کار کیا ہوئی
اور اس گہرائی کو واضح کیا کہ وہ اپنوں سے دور ہو کر خود کو پیش روخت
میں گم کر رہا ہے۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد رستوی نے پانی سوچ کر لوں کو محوی
کیا پھر پوچھا: ”کون ہو تم؟“

”سائنس دان۔ میں دی اے مینی ہوں جس کا نام ادب پر تھا۔ نا
کبھی تم لوگوں کو معلوم نہیں ہو گا۔“

”کیوں آئے ہو؟“

”یہ معلوم کرنے کے لیے کہ وہ کون کون سا کام کر رہی ہو؟“

”کیا انتظار کرتے کرتے ٹھک گئے ہو؟“

”میں قیامت تک انتظار کر سکتا ہوں لیکن اسے قیامت تک
زندہ لاش بنا کر نہیں رکھا جاسکتا۔ جو میں نے گھر چلے ہیں۔ اگر اسے کوما
سے نہ نکال لیا تو وہ اسی حالت میں مر جائے گا۔“

”وہ زندہ رہے گا۔ لاشی یعنی عریک زندہ رہے گا۔ تم سے ہلاک
نہیں کر سکتے۔“

”جیسے یقین سے کہہ رہی ہو۔“

”ہاں باپا فرید واسطی مرحوم نے اپنی زندگی میں پیشین گوئی کی تھی کہ
فرادی آخری سانسوں میں صرف سونیا اس کے قریب ہوگی۔ ہم میں سے
کوئی اس کے پاس نہیں ہو گا۔ سونیا یہ ادارہ چھوڑ چکی تھی ہے تاکہ فرادہ
سے بہت دور رہے۔“

اس نے تھک کر کہا: ”میں نے اپنا پیشین گوئی پر اعتماد
کر کے خود کو بھلا رہا ہوں۔ اسے ابھی کوما سے نکالنا اور دیکھنا پیشین گوئی غلط
ہو جائے گی۔“

”تمہیں یقین کہ ایسی ہوگی کہ اب اس کی طبیعت عریک اسے کوما
میں رکھا جائے گا۔“

”یعنی وہ آخری عمر میں بے دست و پا رہ کر مرے گا۔“

”کوئی ضروری نہیں ہے۔ اس سے پہلے تمہیں بے دست و پا
بنادیں گے۔“

اس نے چہرہ پر غصہ کرتے ہوئے کہا: ”یہی بل گئی پہل نہیں گئے
ابھی دو برسوں کی لاشیں دفنا چکی ہیں۔ اب ساگ کا منی بھی سیا جائے
گا پھر بھی خوش فہمی ہے کہ مجھے بے دست و پا بنادیں گی۔“

”تم یہ معلوم کر لے آئے ہو کہ اسے کوما سے کب نکالاجائے گا تمہیں
اس کا جواب مل چکا ہے۔ اب جاؤ۔“

اس نے سانس روک لی وہ چلا گیا۔ دو گھنٹے بعد پھر آیا۔ رستوی
نے پوچھا: ”اب کیا ہے؟“

”میں بھلائے آیا ہوں اپنی منہ جھوڑ دو اور عقل سے سوچو تمہیں
فرادہ خبر ہے یا یہ باپ صاحب کا ادارہ؟“

”مجھے دونوں ہی خبر ہیں۔“

”اگر ایک کی سلاحتی کے لیے دوسرے سے رشہ توڑنا پڑے تو
کیا کرو گی؟“

”تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ میں یہ ادارہ اور یہاں کے تمام لوگوں سے
رشہ توڑ دوں۔ تمہارا ہی پیشی کی قوت میں اس قدر کرنے کے لیے تمہارا
لا لبا میں علی آؤں تو تم فرادہ نقصان نہیں پہنچاؤ گے؟“

”جیسے شک فرادی زندگی تمہارے ہاتھ میں ہے مجھے معلوم ہے
تم اپنے بیٹے کی تیور پر جان دیتی ہو۔ ایک مرنے والے سے سوچ سکتی
ہو یا کیا سب اہل قابل شکست اور رشہ زور سہی مرنے والے اگر کارے
کس بھی کوئی کار کردار کر جائے گا۔ جس کے نتیجے میں وہ جان سے جائے گا۔
اگر صرف دشمنی ہو گا تو مجھے دماغ میں آئے سے روک نہیں سکے گا۔ پھر
فرزاد اور پیشی کا انجام ہو اسی اس کا ہو گا۔“

دشمن نے رستوی کی نگہ میں گہرے ہاتھ رکھا تھا۔ وہ میرے
معا میں دل کو تھرنار ہی تھی۔ اس لیے نہیں تھا کہ اپنی خیال خوائی سے
اور سونیا اور جناب شیخ صاحب کی ذہانت اور روحانی قوتوں سے مجھے

بجایا جائے گا لیکن بیٹے کے معاملے میں دل کا نپ گیار متا ہے۔ فریج کر
کہا نہیں سے آئے والی اندر گئی اس کی خیال خوائی نہیں روک سکے
گی۔ سونیا اور جناب شیخ صاحب چوبیس گھنٹے علی تیور کی نگرانی نہیں
کر سکیں گے اسے ہر لحاظ سے محفوظ نہیں دے سکیں گے۔ بیٹے کی سلاحتی اس
میں ہے کہ دشمن کوئی نہ ہوا اور جو ہے اس سے کوئی سمجھو تا کر یا جائے
وہ متا سے مجبور ہو کر بیٹے اختیار سوچ رہی تھی اور بھول گئی
تھی کہ وہ انہی خیال خوائی کرنے والا اس کے دماغ میں بیٹھا تھا کہ
کمزوریوں کو پڑھتا جا رہا ہے۔ پھر اس نے جڑ تک کر کہا: ”اوه خدایا!
تم میرے خیالات پڑھ رہے ہو؟“

”میں تمہارے اندر ایک سچی عورت کو دیکھ رہا ہوں۔ تم اپنے
شوہر کی وفادار ہو اور اپنے بیٹے پر جان فیے والی ماں ہو۔ تمہاری
بھیمیں ذہنی عورتیں حالات کا تجربہ کرتی ہیں۔ اس خود غرض دنیا کا بھی
طرح بھگنے کے بعد اپنے شوہر اور اپنی اولاد کے لیے ساری دنیا سے شہ
توڑ دیتی ہیں۔ میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ تم کوئی احمق بنا کر اپنی
مرضی سے فیصلہ نہیں کر سکتا۔ تم اپنی خداداد ذہانت سے خود ہی اپنے
شوہر اور بیٹے کے حق میں فیصلہ کر دو گی۔“

وہ ابھی طرح سمجھ گیا تھا کہ رستوی کے پاس سب کچھ ہے۔ مگر
خداداد ذہانت میں ہے۔ وہ موجودہ حالات میں ہر پہلو پر غور نہیں
کرے گی۔ ذہانت سے نہیں جذبات سے فیصلہ کرے گی۔ اس نے
جذبات کو بھلا کر اس کی تعریفیں کیں پھر دماغ سے چلا گیا۔

وہ پریشان ہو کر بیٹے کی اور سوچنے لگی۔ یہ بات پہلے نہیں
کیوں نہیں آئی کہ جو دشمن فرزاد کو ہلاک کر سکتا ہے وہ میرے بیٹے کی
بھی جان بھلا سکتا ہے۔ میرا بیٹا ہزار اصلاحات سے ہمکنار ہے ضروری نہیں
ہے کہ وہ باپ کی طرح قسمت کا دشمن ہو۔ باپ تو ہزار دشمنوں سے

بچا نکلتا ہے۔ ہو سکتا ہے بیٹا اپنی ذہانت اور عاجز دماغی کے باوجود
دشمن کی حکمرانی سے بچ سکے۔ میری تو دنیا شائستہ جانے لگی کسی کچھ
نہیں جانے گا میرے اپنے صرف تسلیاں دیں گے اور میری تعین
کر لیں گے کیا میرے بیٹے سے کیا دلائل آجائے گا؟

اس نے خیال خوائی کے ذریعے بیٹے کو مخاطب کیا۔ وہ سونیا
ملنے ہوئی جا رہا تھا اس نے پوچھا: ”ہیلو ما! کیا بات ہے؟“

”بیٹے! جب فرزاد خصلوں میں رہی ہوئی تھی تو تم اس کے قریب
تھے دشمن اپنے اندکار کے ذریعے تمہارے دماغ کو کمزور بنا سکتا تھا
تمہیں بھی اندازہ نہ تھا۔“

”دشمن تو بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ مگر بات کیا ہے؟“

”دشمن کو دوست بنایا جاسکتا ہے۔“

”دوست بنانے کا وقت گزر چکا ہے۔ وہ میرے ہاتھوں
267

فرزاند کی طرح زندہ چلے گا۔ میں ایک دن آپ کو یہ تماشا دکھاؤں گا۔
 "تم کیوں نہیں سوچتے کہ ایک اندھی گولی کہیں سے آکر لگیں گی؟
 تمہاری جان بچنے کی گائیڈن کو تمہارے دماغ میں بیچا لگے گی؟
 "اما از زندگی عملی میدان میں اس سے بھی زیادہ ہوتا ہے۔
 دشمن آپ کو یا پالا کو گولہ پلانٹ کر رکھ کر کہیں کمزور بناسکتے ہیں۔ ایک
 دشمن نے فرزانہ اور دینی کو مرنے پر مجبور کیا ہے۔ وہ یا پالا موت نہ کر
 مجھے دھمکی دے سکتا ہے کہ باپ کی زندگی چاہتے ہو تو ٹی بی جیٹ جیٹ جاننے والی
 ماں کے ساتھ فوراً میرے پاس چلے آؤ۔
 "ایسے وقت تم کیا کرو گے؟

"آپ جواب دیں اگر دشمن کے باپ کی سلامتی چاہتے ہو تو ماں
 کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلے آؤ تو مجھے کیا کرنا چاہیے؟
 "نہیں میں شاید تم ماں کو چھوڑ کر کسی نہیں جاؤ گے۔
 "اسی طرح میں یا پالا کو سونا مانگا اور سونہ کی اور جناب شیخ صاحب
 کو چھوڑ کر کسی نہیں جاؤں گا کیا آپ کے لیے ایسا کوئی مسئلہ پیدا
 ہو گیا ہے؟

"ہاں۔ وہ کتنا بڑا گریں تمہارے ساتھ اس کی لابی میں چلی
 جاؤں تو وہ تمہارے یا پالا کو کبھی نقصان نہیں پہنچائے گا۔
 "وہ پھر بھی نقصان پہنچانے کا اپنے مقاصد میں یا پالا کا عباد
 و بدبر برداشت نہیں کرے گا۔ یا پالا پانی زندہ کیوں مجھے اور آپ کو دشمن
 سے دوستی نہیں کرنے دیں گے یہ سوچو وہ دوستی آپ کو اس قدر
 مجبور کرے گا کہ آپ یا پالا کے چاہنے والوں اور وفاداروں کے خلاف
 ٹیلی بیٹھیں گے یا تمہارا استعمال کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ آپ اس کی باتوں
 میں نہ آئیں۔

"اس کے آدھ کا کسی وقت بھی تمہیں نقصان پہنچا سکتے ہیں۔
 "میں کسی وقت بھی راستہ چلتے حادثے کا شکار ہو سکتا ہوں۔
 کسی فضائی سفر میں طیارہ تباہ ہو سکتا ہے۔ کیا آپ مجھے چھوٹے بڑے
 حادثے سے بچا سکتی ہیں؟
 "ہم حادثات کے متعلق نہیں جانتے کہ وہ کب اور کہاں پیش
 آئیں گے لیکن دشمنوں کے ارادوں کو سمجھ کر حفاظتی تدابیر کر سکتے ہیں۔
 "حفاظتی تدابیر ضرور عمل کرنا چاہیے لیکن دشمنوں کے سامنے
 کھڑے ہو کر لڑنا ہوتا ہے۔"

"آخر کوئی سی حفاظتی تدابیر ضرور ہوتی ہے ہم میں سے ہر فرد
 بہترین صلاحیتوں کا مالک ہے۔ اس کے باوجود ہماری آنکھوں کے
 سامنے دو تین ہو گئیں۔ ذہن انھیں بچانے کے دشمن کا پیکر بنا کر دیکھ
 خدا نخواستہ تمہاری جان کو بچھڑا تو سب مجھے ممبر کی تلقین کریں گے
 کیا ممبر کرنے سے میرا رشتہ مجھے واپس مل جائے گا؟

"اما میں سمجھتا ہوں ماں سے زیادہ حوصلہ کسی میں نہیں ہوتا۔
 وہ اپنی موت سے لڑتے ہوئے کچھ تو ہم دیتی ہے اور غم دینے سے
 پہلے اس صدمہ کو اپنے اندر چھپا لیتی ہے کہ ابھی پیدا ہونے والا بچہ
 کسی دن بھی اس کی آنکھوں کے سامنے سرکنا ہے۔ کیا آپ نے مجھے
 پیدا کرتے وقت ایسا نہیں سوچا تھا؟
 "میں حوصلے والی ماں نہیں ہوں۔ مجھے بڑی بڑی باتیں زبردستی
 اس نے دروازے پر پہنچ کر شک دہی چند لمحوں کے
 بعد سونیا نے پوچھا۔ "کون ہے؟
 "میں ہوں علی تیمور۔"

دروازہ کھل گیا۔ اس نے اندر آکر دروازہ بند کرتے ہوئے کہا
 "ہمارے درمیان ماموجہ رہی ہے۔ یہ ایک مسئلے میں ابھی ہوئی ہیں بلکہ اپنی
 لگی ہیں۔ میں انھیں بڑی دیر سے بھارتیوں کے سامنے کھانچ رہا ہوں
 اس لیے میری باتیں ان کے لیے قابل قبول نہیں ہیں۔
 سونیا نے پوچھا۔ "کیا بات ہے رسونی؟
 وہ سونیا کے پاس آکر تمام باتیں تفصیل سے بتانے لگی۔ علی تیمور
 ایک صوفے پر آرام سے بیٹھ گیا۔ سونیا نے ساری باتیں سننے کے بعد
 پوچھا۔ "کیا وہ ہیں اور علی تیمور کو ادارے سے باہر اپنے پاس کہیں
 بلانا چاہتا ہے؟

رسونی نے کہا۔ "میں نے اسے اپنا فیصلہ نہیں سنایا تھا اس
 لیے یہ نہیں پوچھا کہ مجھے کہاں بلانا چاہتا ہے۔
 "اس سے معاملات طے کرو۔ اور اسے دوستی کا یقین دلانا اگر
 وہ فریاد اور اس کے بیٹھوں کو نقصان نہیں پہنچانے کا تو ہم سب اسے
 بہترین دوست سمجھتے رہیں گے اور دوستی نباہتے رہیں گے لیکن تم
 ہم سے دوستی تیمور کے ساتھ نہیں چاہو گی۔"

"ابھی بات طے نہیں ہوئی اس سے معاملات طے کر کے آئی ہو؟
 وہ جی ہاں۔ سونیا نے کہا۔ تمہاری اماں اس اجنبی سے باتیں کرتے
 گئی ہے۔ تم نے ابھی تک اپنی ماں کے مزاج کو نہیں سمجھا ہے۔ اب حالات
 میں اس کی متنازعہ اندیشوں میں گھری ہوئی ہے۔ وہ تمہاری سلامتی کے لیے
 ہم میں سے کسی کی بات نہیں مانگے گی اس لیے میں نے اس کی بات مان
 لی ہے۔"

علی تیمور نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی۔ "میں تمہاری ماں
 کو ہیڈل کرنا جانتی ہوں۔ میں نے کہا ہے وہ دشمن کو ہماری جھوٹے دوستی
 کا یقین دلائے لیکن میں اپنے ساتھ لے کر ہم سے دور نہ جائے۔
 "دشمن یہ بات نہیں مانے گا۔"

"مجھے یقین ہے ہائیں مانے گا اور رسونی اس سے کہے گی کہ وہ
 سونیا کو لانا نہیں کہہ سکتا تب دشمن اسے کھائے گا کہ وہ چپ چاپ

بیٹے کو لے کر اس کے پاس چلی آئے۔ بعد میں یہ بیان دے سکتی ہے کہ
 اسے اور علی تیمور کو اغوا کیا گیا تھا۔"

"کیا آپ جانتی ہیں کہ اماں مجھے لے کر اس کے پاس چلی جائیں؟
 "کیا تم نہیں چاہتے کہ دشمن کا سر لٹے؟

"ضرور چاہتا ہوں۔ وہ دشمن میں ہوگا تو میں ہنم کی آگ میں بھی
 کود جاؤں گا لیکن اماں ساتھ رہیں گی تو میں کمزور چھڑاؤں گا۔"

"کمزور تو ہم اب بھی ہیں۔ تمہارے باپ ابجہ تک مکمل دماغی توازن
 حاصل نہیں کریں گے ہم فرزانہ اور فنی کے بعد بھی نقصانات اٹھاتے
 رہیں گے۔ ہم کسی راستے سے بھی دشمن تک پہنچنے کے وسائل کا سامنا ہوتا
 ہے گا۔ آج کل کا وجہ سے کمزور کی ہر ماں کی وجہ سے ہوتی ہے۔"

"باپ اور اماں میں جھگڑا ہے۔ باپ زیادہ براہِ عمل میں ہیں سکتے ہیں
 تو تیموری کے باعث کو ماں ہیں۔ جیسے ہی ہوش میں آئیں گے ہمارے قوت
 ہی جائیں گے مگر اماں میں نرم حوصلہ ہے نہ حاضر دماغی۔"

"میں جانتی ہوں رسونی بہت زیادہ براہِ عمل میں ہیں لیکن ہم نے
 دشمن کے ہاتھوں میں چلنے سے روک نہیں سکیں گے۔ تم کو بڑی دیر
 پہلے اس سے بحث کر چکے ہو ہیں۔ ہوش میں وقت خاتمہ نہیں کرنا چاہتی تھی
 اس لیے اس کی آدھی بات مان لی کہ دشمن سے دوستی کرنی چاہیے لیکن
 اس کے ہاتھوں میں نہیں جانا چاہیے۔"

رسونی نے دماغ پر دست دے کر سونیا نے پوچھا۔ "کون ہے؟
 "میں ہوں۔ اس اجنبی نے میری بات مان لی ہے۔ میں نے کوئی
 سے دشمنیں جاؤں گی۔ وہ دوستی کا نبوت دینے کے لیے فریاد کو نقصان
 نہیں پہنچائے گا۔"

"ہم کیسے یقین کریں کہ وہ نقصان نہیں پہنچائے گا؟
 "فریاد کو اسے لگا کر دیکھ لو۔ میں اس کے دماغ پر قبضہ جائے
 رہوں گی۔ دشمن کی حیثیت میں کوئی نہیں ہوگا تو وہ میرے سامنے کو نقصان
 نہیں پہنچا سکے گا۔"

سونیا نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ "میں گھنہ مگر بچے ہیں۔
 اسے کو ماسے یوں بھی کھانا ہوگا تب تو اسے فریاد کے دماغ میں پوری
 قوت سے ستر ہو گے۔ جناب شیخ صاحب سے اس مسئلے میں گفتگو
 کرو۔ وہ بھی اسے کو ماسے نکالنے پر راضی ہوں تو تم آرم کر میرے پاس
 بیٹھا دینا۔ میں اسے کو بھڑی دیاریاں دینا چاہتی ہوں۔"

ٹھیک اسی وقت اس کی آواز سنائی دی کہ سونیا فریاد کی حالت
 بہت ناگہم ہے۔ ڈاکٹر اسے آؤنڈ کر رہے ہیں۔ تمام ڈاکٹروں کی مشفقہ
 لہنے ہے کہ تمہیں فوراً فریاد کے پاس جانا چاہیے۔

"میں میں جاؤں گی۔"
 رسونی نے کہا۔ "میں جا رہی ہوں نہیں جھانڈی گی کہ بافریڈا علی
 (زوم کی مشین گولی کے ہاتھ میں موجود نہیں رہنا چاہیے۔"

آرم کے کامیاب سونیا ہم ساری دنیا سے لڑتی آئی ہو مگر قدرے
 نہیں لڑ سکی۔ جناب شیخ صاحب نے تمہیں فوراً آنے کے لیے کہا ہے۔
 آرم نے یہی بات علی تیمور کو بتائی۔ اس نے کہا۔ "اماں! ہم سب
 اس ہوشیار گولی پر پورا یقین رکھتے ہیں لیکن جناب شیخ صاحب کی کچھ
 سمجھ کر کیا آپ کو بلا رہے ہیں۔ ان کی باتیں ہمارے لیے حکم کا درجہ
 رکھتی ہیں۔ کیا آپ ان کے حکم سے انکار کر سکتی ہیں؟

وہ تذبذب میں تھی۔ جانا نہیں چاہتی تھی مگر گھڑی تھی کہ جانا
 ہی پڑے گا۔ رسونی آتی تو رو رہی تھی۔ وہ کچھ کھانا چاہتی تھی مگر سوج
 کی لہروں ایک رہی تھیں۔ سونیا نے کہا کہ پوچھا۔ "کیا ہوا؟ جلدی تھکاؤ
 کیوں ہو رہی ہو؟

وہ ایک ایک کر بولی۔ "فریاد و سکرٹ کے عالم میں ہے۔ اس
 کے دماغ میں کہ لاشا ہے۔ اس کی سماعت تم ہو گئی ہے۔ باہر کی کوئی
 آواز اس کے دماغ تک نہیں پہنچ رہی ہے۔ میری سوچ کی لہروں اس
 کے اندر گونج کر رہ گئیں۔ وہ سن نہ سکا میں نے اتنا دیکھا کہ وہ انگری
 انگری زبانیں لے رہا ہے اس سے زیادہ نزدیک ہے۔ جناب شیخ صاحب
 کے پاس جا کر کہا۔ آپ دھار کی کسی طرح اسے زندگی کی طرف واپس
 لے آئیں۔"

ایسا کہتے کہتے وہ پھر رونے لگی۔ سونیا نے پوچھا۔ "جناب شیخ صاحب
 کیا فرماتے ہیں؟

"وہ کہہ رہے تھے میں ایک عاجز بندہ ہوں۔ خدا کی مرضی
 میں دخل دوں میری کیا مجال ہے۔ سونیا سے کوئی دھار کے پیر کے نیلے
 یہاں پہنچے۔"

سونیا اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ رسونی نے کہا۔ "سب قوی فلاں گلیب
 میں ہیں کا پھر خود ہو گا۔ میں ابھی اختتام کر رہی ہوں تم یہاں سے نکلو۔
 وہ اور علی تیمور بولنے کے کمرے سے نکلے تھیں تو یہاں سے چلتے ہوئے
 باہر آئے پھر کلا میں بیٹھ کر فلاں گلیب کی طرف جانے لگے۔ وہ قیامت
 کی گھڑی تھی۔ سب نے سمجھا تھا کہ دنیا کے تمام خطیالوں سے لڑنے



والا کسی لمحے بھی آخری سانس چھوڑنے کا اور اس آخری سانس کے لیے وہ سونا کا منتظر ہے۔

وہ ٹیل کا پڑھیں علی طور کے ساتھ روانہ ہوئی لیکن آوے گئے تھے میں ادارے کے احاطے کے اندر پہنچ گئی وہاں سے نئی کلاں میں بیچ کر ہسپتال کے کس جسٹے میں پہنچی جہاں فرما دیا کہ ایک کمرے میں رکھا گیا تھا کمرے کے باہر پولوی آئینہ اور سو روپی روٹی اور بت سے چاہتے والے موجود تھے جناب شیخ الخاں دروازے کے پاس سر جھکا کر زبردستی کچھ پڑھنے میں مصروف تھے سونا ڈھپتے ہوئے دل سے ایک ایک کو دیکھتے ہوئے دروازے تک آئی جناب شیخ صاحب نے علی گڑھ کو بارو تمام کر کے سناں دروازے سے روک دیا۔

وہ دروازہ کھول کر اندر آئی اور فرما دی کہ میں قتلہ جھکا ہوا تھا۔ سونا کو دیکھ کر یہ سنا کر اٹھا ہوا پھر نرس کے ساتھ چلا ہوا ہوا جانے لگا۔ سونا سے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی اور اس کے چہرے سے ایسا کو پڑھ رہی تھی کہ ان کے جانے کے بعد وہ کمرے میں تھما دی گئی اس کا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا پیشین گوئی درست ہو رہی تھی۔ وہ فرما دے کہ پاس تھا تھی۔ اس تنہائی سے جھانکنے کے بعد یہ سنا گئی تھی لیکن تقدیر اسے پھر بچھڑانی تھی مگر وہ نہاتی تو فرما کر کام لگا رہتا اور وہ کمرے میں مبتلا رہتا وہ قریب آگلا سر پر جھک گئی آہستگی سے آواز دی "فرماؤ!"

وہ ساکت پڑا ہوا تھا اس نے کہا "فرماؤ! ہم زندگی میں پہلے وقت کے ساتھی رہے۔ کیا آئندہ برے وقتوں سے بچنے کے لیے مجھے تنہا چھوڑ جاؤ گے؟"

وہ کوئی جواب نہیں دے سکتا تھا سونیلے نے کہا "روح میں نے بتایا ہے تمہاری سلامت ختم ہو چکی ہے۔ باہر کی کوئی آواز تھا جسے اندر نہیں پہنچتا ہے۔ کیا تم اپنی سونیلے کے کمرے میں رہو گے؟ میں نہیں چھوڑا ہوں مجھے محسوس کرو!"

اس نے فرما دے کہ ایک ہاتھ کو دونوں ہاتھوں سے تمام کیا۔ پھر اسے آہستہ آہستہ ہلانے لگی۔ رنجوڑی دیر بعد ہی اس کی آنکھیں دھیرے سے کھلی گئیں۔ وہ آنکھیں چھت کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ وہ بڑی محبت سے بولی "فرماؤ! میں تمہاری سونیا ہوں۔ تم کو تو فرما رہی ہوں کہ تم میری خاطر ایک بار پھر موت کو شکست دے دو۔ مجھے دیکھو!"

اس نے دیر سے لکھا کہ سونا کو دیکھا۔ وہ خوش ہو گئی۔ یہ عارضی خوشی تھی۔ نظروں میں ہی دیر سے ساکت ہو گئے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتی اس کا سر ایک طرف ڈھلک گیا۔ چند ساتوں کے بعد ہی باہر سے روح کی چیخ سنائی دی۔ "میں نہیں تم نہیں جا سکتے۔ مجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتے۔ میں پھر تمہارے دماغ میں آ رہی ہوں۔"

مجھے جگر دو!"

وہ آخری وقت فرما دے کہ دماغ میں جی۔ دیر سے ساکت رہتے ہی اس کی سوجھ بوجھوں دماغ سے نکل گئی تھیں۔ موت کی تصدیق ہو گئی تھی۔ اس نے اپنی تکی کے لیے دوسری بار دماغ میں جانے کی کوشش کی لیکن کمرے میں علی۔ وہ یہی تھی کہ کمرے کے بلانے والا دماغ موت کی بادلی تیار کی میں ڈوب چکا تھا۔

روح تو ڈھلکی ہوئی کمرے میں آئی پھر اس کی لاش سے بٹ کر نکلے گی۔ اس کے پیچھے کی تیرا آیا۔ باپ کے پیروں کے پاس کھڑے ہو کر دیکھا سونیا اس کی پتھری ہوئی آنکھوں کو بند کرنے کے بعد چہرے کو چادر سے ڈھانپ رہی تھی۔ علی نے باپ کے پاؤں کو دونوں ہاتھوں سے تمام لیا پھر سر جھکا کر اسی طرح کھڑا کر دیا۔ یوں آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آئی۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ اس نے فرس پر گھٹنے چل دیے۔ پھر ہلکے کے پائے سے بٹ کر نہ حال ہی ہو کر پڑ گئی۔

واشوروی نے کمرے میں اس کے کمرے کے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "ماطر! یقین نہیں آتا کہ میں موت آئی ہے شاید دھیرے دھیرے یقین آجائے گا مگر یہ بڑی بات ہے اتنے وفاداروں کو چھوڑ کر بے وفائی دکھا کر کہے۔ جو ہم نے تم سے بہت کچھ سیکھا ہے یہ بھلا تو نہ کھاتا؟"

سونیا وہاں سے جانے لگی۔ آئندہ اس کا رات روک کر کمرے میں پھر بولی "کوئی رونا رہا ہے کوئی چیخ رہا ہے کسی نہ کسی طرح صدمات کا اظہار ہو رہا ہے تم خاموشی کیوں ہو رونا ہو گا کم از کم ایک بار چہرنا ہو گا۔ اپنے اندر کا غبار نکالو!"

وہ سونا کو دیر لوانہ وار چھوڑنے لگی "تم روح کیوں نہیں ہو جاتی رونا ہو گا۔ میں تمہیں رلا کر رکھوں گی!"

وہ بڑی طرح رنجوڑی رہی تھی سونیلے نے ایک جھلک سے خود کو چھڑایا۔ پھر اس کے گلے پر ایک زور کا طعنہ کر دیا۔ وہ ساکت رہا۔ سونیلے نے کہا "نادان عورت! تیرے لیے بڑی خبر ہے۔ تو فرما دے قریب جانے کا موقع تو اب مل گیا ہے۔ تو اب کبھی اس کے دل کی بات نہیں کہہ سکے گی۔ وہ چہرے کے تیرا فراموش کیا ہے۔ مر چکا ہے۔"

آہستہ آہستہ "میں" کہتے ہوئے زندگی بچ مارے پھر سونیا سے بٹ کر دھڑلے مار مار کر رونے لگی۔

ادارے کے ذمے دار افراد نے سینے پر ہاتھ رکھ کر اس کو اطلاع دی پھر ٹیفون ڈائسٹرپٹی وی اور ریڈیو وغیرہ کے ذریعے دنیا کے ایک۔۔۔ سے دوسرے سرے تک یہ خبر پہنچانی جانے لگی۔ دنیا کی سچے طاقتیں اور دوسرے بڑے طاقتیں یقین کرنے کو تیار نہیں تھیں۔ کیونکہ فرانسہ بادی تیرے پیسے کی مار چکا تھا۔ بعد میں انہیں پتا چلا کہ وہ بادی ڈی تھی۔ اس کی موت کا چکر اتنی بار چلا گیا تھا کہ آج کوئی یقین کرنا نہیں چاہتا تھا۔ سچے طاقتیں اور خطرناک تنظیموں کے

میرا ہوں نے تو سمجھنا تھا جسے فرما دے کہ میں جی۔ دیر سے ساکت رہتے ہی اس کی سوجھ بوجھوں دماغ سے نکل گئی تھیں۔ موت کی تصدیق ہو گئی تھی۔ اس نے اپنی تکی کے لیے دوسری بار دماغ میں جانے کی کوشش کی لیکن کمرے میں علی۔ وہ یہی تھی کہ کمرے کے بلانے والا دماغ موت کی بادلی تیار کی میں ڈوب چکا تھا۔

روح تو ڈھلکی ہوئی کمرے میں آئی پھر اس کی لاش سے بٹ کر نکلے گی۔ اس کے پیچھے کی تیرا آیا۔ باپ کے پیروں کے پاس کھڑے ہو کر دیکھا سونیا اس کی پتھری ہوئی آنکھوں کو بند کرنے کے بعد چہرے کو چادر سے ڈھانپ رہی تھی۔ علی نے باپ کے پاؤں کو دونوں ہاتھوں سے تمام لیا پھر سر جھکا کر اسی طرح کھڑا کر دیا۔ یوں آہستہ آہستہ چلتی ہوئی آئی۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ اس نے فرس پر گھٹنے چل دیے۔ پھر ہلکے کے پائے سے بٹ کر نہ حال ہی ہو کر پڑ گئی۔

واشوروی نے کمرے میں اس کے کمرے کے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا "ماطر! یقین نہیں آتا کہ میں موت آئی ہے شاید دھیرے دھیرے یقین آجائے گا مگر یہ بڑی بات ہے اتنے وفاداروں کو چھوڑ کر بے وفائی دکھا کر کہے۔ جو ہم نے تم سے بہت کچھ سیکھا ہے یہ بھلا تو نہ کھاتا؟"

سونیا وہاں سے جانے لگی۔ آئندہ اس کا رات روک کر کمرے میں پھر بولی "کوئی رونا رہا ہے کوئی چیخ رہا ہے کسی نہ کسی طرح صدمات کا اظہار ہو رہا ہے تم خاموشی کیوں ہو رونا ہو گا کم از کم ایک بار چہرنا ہو گا۔ اپنے اندر کا غبار نکالو!"

وہ سونا کو دیر لوانہ وار چھوڑنے لگی "تم روح کیوں نہیں ہو جاتی رونا ہو گا۔ میں تمہیں رلا کر رکھوں گی!"

وہ بڑی طرح رنجوڑی رہی تھی سونیلے نے ایک جھلک سے خود کو چھڑایا۔ پھر اس کے گلے پر ایک زور کا طعنہ کر دیا۔ وہ ساکت رہا۔ سونیلے نے کہا "نادان عورت! تیرے لیے بڑی خبر ہے۔ تو فرما دے قریب جانے کا موقع تو اب مل گیا ہے۔ تو اب کبھی اس کے دل کی بات نہیں کہہ سکے گی۔ وہ چہرے کے تیرا فراموش کیا ہے۔ مر چکا ہے۔"

آہستہ آہستہ "میں" کہتے ہوئے زندگی بچ مارے پھر سونیا سے بٹ کر دھڑلے مار مار کر رونے لگی۔

ادارے کے ذمے دار افراد نے سینے پر ہاتھ رکھ کر اس کو اطلاع دی پھر ٹیفون ڈائسٹرپٹی وی اور ریڈیو وغیرہ کے ذریعے دنیا کے ایک۔۔۔ سے دوسرے سرے تک یہ خبر پہنچانی جانے لگی۔ دنیا کی سچے طاقتیں اور دوسرے بڑے طاقتیں یقین کرنے کو تیار نہیں تھیں۔ کیونکہ فرانسہ بادی تیرے پیسے کی مار چکا تھا۔ بعد میں انہیں پتا چلا کہ وہ بادی ڈی تھی۔ اس کی موت کا چکر اتنی بار چلا گیا تھا کہ آج کوئی یقین کرنا نہیں چاہتا تھا۔ سچے طاقتیں اور خطرناک تنظیموں کے

دیا گیا تم نے اسے اپنا بیٹا تسلیم کر لیا۔ ان واقعات کی روشنی میں تمہارا بات تسلیم نہیں کی جائے گی۔

وہ ریشماں ہو کر بولی "کسی کے تسلیم نہ کرنے سے کیا ہوتا ہے علی تم کو میرا بیٹا ہے"

"سونیا یہ مسئلہ اٹھانے والی ہے۔ یقیناً اس کے پاس کوئی ہتھیار ہو گا یا وہ اپنی فطرت کے مطابق تمہاری سے پار کرے گا۔ وہ فرما دے کہ اس کا تم کو سوجھ سکتی ہو کہ پار نہیں کماں ہو گا؟ وہ باپ کی موت پر یہاں کیوں نہیں آتا؟"

"میں صدمات سے بھرا ہوا ہوں۔ میں نے دھیان ہی نہیں دیا کہ پار اس باپ کی موت کی خبر سن کر بھی نہیں آیا ہے لیکن یہ بات تو اس کے لیے ہے۔"



اسباب - تدارک - علاج

اسی کتاب کا منظر نامہ کو بتائے گا کہ

احساس کمزری سے کس طرح نجات حاصل کی جاسکتی ہے۔
کامیاب زندگی گزارنے کے اصول کیا ہیں
کیا آپ واقعی احساس کمزری کے شکار ہیں یا صرف آپ کا خیال ہے۔
ہو سکتا ہے کہ صرف اس کتاب کے مطالعہ سے ہی آپ کا یہ احساس ختم ہو جائے۔

قیمت ۱۵ روپے
۱۰ روپے
اساتذہ کرام
سابقہ سربراہ

مکتبہ نفسیات پوسٹ بکس ۹۴۴ کراچی

والا کسی طرح بھی آخری سانس چھوڑنے کا اور اس آخری سانس کے لیے وہ سونیا کا منتظر ہے۔

وہ اپنی کانپڑیوں میں تکیوں کے ساتھ روانہ ہوئی پھر کمرے گھنٹے میں ادارے کے احاطے کا اندازہ پڑ گیا۔ وہیں سے نئی کلاں میں بیچہ کو اسپتال کے آگے منتھے میں پہنچی جہاں فراد علی یو کو ایک کمرے میں رکھا گیا تھا۔ کمرے کے باہر چوکی آئینہ دار سونو کی رستوں اور بست سے چاہنے والے موجود تھے۔ جناب شیخ انکاس دروازے کے پاس سر جھکا کر زیر لب کچھ پڑھتے تھے۔ صوفت تھے سونیا ڈھونڈتے ہوئے دل سے ایک ایک کو دیکھتے ہوئے دروازے تک آئی جناب شیخ صاحب ماسک میں نے جواب دیا جس طرح میں آغاس گئے مگر سے نکلنے کی حقیقت کو تسلیم کرنا اس طرح فراد علی کو تسلیم کرنا پہلوں "اس بچہ تعین کا کوئی تو سب ہوگا؟"

"فراد علی موت کے وقت میری آدمی اس کے سر پرانے موجود تھا۔ صاف بات یہ ہے کہ اس کے دماغ میں موجود تھا۔ اب ہماری دنیا میں کئی پیچیدہ کار کا کہنا نہیں رہا۔ مجھے اب نکل کر اعتراف کرنا چاہیے کہ تھادی رٹانسا مرض میں سے آخری دو ٹیلی پتھی جاننے والے میرے پاس ہیں اور میرے ملک کے وفادار ہیں۔"

"ہیں شہید کا وہ اچھی خیال خوانی کرنے والا تھا۔ یہی بیاد ہی ہو سکتا ہے۔ البتہ یہ چونکا دینے والا انکشاف ہے کہ تم نے میڈیا کو بھی اغوا کر لیا ہے۔ کیا وہ دونوں فراد کے آخری لمحات میں اس کے اندر موجود تھے؟"

"میڈیوں کا اچھی برین وانٹک ہو رہا ہے صرف ایک ہی خیال غلطی کرنے والا موجود تھا۔ فراد نے ہیشہ اپنی جگہ ڈیویشن کی اور میں دھوکا دیتا رہا۔ ہم دھوکا کھاتے رہے کیونکہ ڈیویشن کے دماغ میں پہنچ نہیں سکتے تھے۔ اس بار دھوکا کھانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میرے آدمی نے اطمینان کی حد تک فراد کے دماغ کو بڑھا ہے اور اس کی آخری سانس تک اس کے اندر موجود رہا ہے۔"

نامیب نے کیوٹر کے ذریعے پراسکوریو پر تین تین پڑ پڑ کرنے کہا۔ اب فراد کی موت کا تعین کرنا ہوگا۔ ماسک میں نے یہیں بت بڑی چوٹ دی ہے۔ اسے فراد کی موت سے بے شمار فائدے پہنچنے والے ہیں۔ وہ آئندہ رستوں کو بڑھ کر حاصل کرنے کی کوشش کرے گا۔ اس کی کوششوں کو ناکام بنانے کے لیے ہمارے ہتھیار تیار ہیں۔

وہ اسے مشورہ دیا کہ دیگر کو یہ ان عمل میں لانا ہوگا۔

پراسکوریو نے ٹیلی پتھی جاننے والے کا کچھ عجیب سامان لیا تھا۔ مشورہ دیا کہ دیگر کسی کمپنی یا ایجنٹ فرام کا نام لکھا تھا جیسے جین ایڈیشن کیس یا وائٹنڈو انٹریکٹ لیبڈ لیکن دیگر ایڈیٹر کے ساتھ "سٹر" لکھا گیا تھا۔ جیسے کہ یہ ایک شخص کا نام تھا۔ دو میں سے ایک بات

مجھے جگہ دو۔

وہ آخری وقت فراد کے دماغ کا وہ شخص کا نام ہوگا۔

ہی اس کی سوچ کی لہروں دماغ سے نکل گئی۔ رٹانسا مرض میں کے ذریعے ایک قسمی اس نے اپنا سنی کے لیے دوسری بار دہرایا تھا جو ہر فن مولتا تھا۔

کی لیکن گھر نہیں ملی۔ وہ لیڈ پتھی کا سکر بھانسنے والا دماغ تیار کیا میں ڈوب چکا تھا۔

رستوں کو ڈھونڈتے ہوئے کمرے میں آئی۔ پھر اس کی لاش سے رہا۔

گئی۔ اس کے پیچھے کی تیور آیا۔ باپ کے پیروں کے پاس کمرے دوسرے دیکھا سونیا اس کی بچھائی ہوئی آنکھوں کو بند کرنے کے لیے نقشب لگایا۔

جادو سے ڈھانپا۔ پھر ماسک میں منتقل کیا گیا تھا۔ ان کے مزاج کو اوپر دماغی حالتوں کو ایک دوسرے میں منتقل کیا گیا تھا۔ ان کے حواس خمر کو اس قدر زور دیا جتنا کہ وہ ایک موتی کے فرش پر گرنے کی آواز سن سکتے تھے۔ اندر سے میری ٹانگیوں کی طرح دیکھتے تھے۔

فضائیں مڑا تھا کہ سو گھنٹے تھے اور تیار تھے کہ شکار سمت میں ہے اور جگہ بدل کر کہاں جا رہا ہے۔ زبان سے کچھ کر مڑا رہا چوڑوں کو پہچان لیتے تھے اور ہاتھ سے جھجک رہی بھی چوڑی اور سردار معلوم کر لیتے تھے۔

وہ دونوں کئی بار رٹانسا مرض میں سے گزرنے کے بعد پھر رہیں گئے تھے۔ ایک کی خواہش دوسرے کی خواہش ہوتی تھی۔ ایک کو کسی چیز سے تکلیف پہنچتی تھی تو دوسرے کو بھی وہی چیز تکلیف پہنچاتی تھی۔

ایسا آسان چون کے ساتھ ہوتا ہے جو قدرتی طور پر جڑواں پیدا ہوتے ہیں۔ انسان کی بنائی ہوئی رٹانسا مرض میں ان دونوں کو نئے سرے سے جڑواں پیدا کیا تھا۔ اس لیے دونوں کا نام بھی ایک ہی تھا۔ پہلے کا نام بھی دیکھ دوسرے کا نام بھی دیکھ۔ اس طرح وہ مشورہ دیا کہ دیگر کھانے گئے۔

ان دونوں کے دماغوں میں پہلے ہی فراد سونیا رستوں پارسی اور علی تیور پوری اور ان کی آواز اور لہجوں کو تشکر کر لیا تھا۔ وہ آئندہ اور جو تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔ انھوں نے سب سے پہلے جو تک پہنچنے کی کوشش کی۔ وہ پانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روکنا چاہتی تھی۔ دیگر ایڈیٹر نے فراد کی آواز اور لہجے میں کہا۔ "شیک" سانس نہ روکنا میں تھا۔ پاپا ہوں۔

وہ حیرانی سے بولی پاپا آپ تو میرے ہیں۔

"ہاں بیٹی! میری موت اچانک ہو گئی مگر دنیا سے رخصت ہوتے وقت اپنی بیماری نہیں سے نکل سکا تھا اس لیے واپس آ گیا۔"

وہ جدی جملہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی "پاپا! اب لوگ کہتے ہیں آپ کبھی میرے پاس نہیں آئیں گے مگر آپ کہتے آچے ہیں میرے پاس میرے پاس آگئے۔"

بیٹی! میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ اللہ میاں واپس

بلا ہے ہیں۔ تم تمہیں پاپا کے کے جا رہا ہوں۔

"آپ مجھے آئیں گے نا؟"

"اگر تم میری آمد کے سلسلے میں کسی سے ذکر نہیں کرو گی پاپا میں اور آکر کبھی نہیں بتاؤ گی تو میں آپ کو دیکھ آؤں گا۔"

"میں وعدہ کرتی ہوں گی کو آپ کا آمد کے بارے میں نہیں بتاؤں گی مگر آپ بھی وعدہ کریں جب آپ آئیں گے تو مجھ سے بہت سی باتیں کریں گے۔"

دیگر ایڈیٹر نے وعدہ کیا پھر سوچ کے ذریعے اسے چونے کی آواز نکالی پھر اس کے دماغ سے نکل گئے۔ ایک دیگر نے اس کے بچکانہ مزاج کو سمجھتے ہوئے اس باتیں چھڑ دی تھیں کہ وہ فراد سے رابطے کے کو ڈور ڈور کر چنا چھوٹ گئی تھی۔ اس کی باتوں کے دوران دیگر دیگر نے دماغ کی خبر میں بچنے کو ڈور ڈور معلوم کر لیتے تھے۔

رستوں نے چوڑیاں تو ڈالیں تھیں۔ ساتھ ساتھ اس میں دیکھا تھا اور اپنے پیڈم کے دروازے کے کھڑکیوں کو بند کر کے تنہا فرش پر بیٹھ گئی تھی۔ تنہائی میں خوب دل کھول کر رو دیا تھا۔ تھی یہ سوچ کر ہی آنسو نکل آتے تھے کہ ہاتھ پیرا جیون سامی اب بھی واپس نہیں آئے گا۔ کبھی خیال نہیں آتا تھا کہ اسے بھی موت آ سکتی ہے۔ آہ اگر آگئی۔

اس نے اچانک سانس روک لی۔ پرانی سوچ کی لہروں محسوس ہوئی تھیں۔ پھر وہ سانس لیتے ہوئے غصے سے بولی "یوں پہلے جاؤ۔"

مجھے تمہارے بندو۔

پاسکل کو بولے کہ میں فراد کو واپس نہیں لے سکتا مگر تمہارے غم میں شریک تو ہو سکتا ہوں۔

"میں کسی کو شریک نہیں کرنا چاہتی۔ چلے جاؤ۔"

"میں تمہارا دوست اور بہرہ ور ہوں۔ غلطی سے آگاہ کرنے آیا ہوں۔"

"میری دنیا ٹ بگنی ہے۔ اب غلطی مجھے کیا ڈالیں گے؟"

"خطرہ تو اب شروع ہوئے ہیں تمہارے لیے اور تم سے نیاہ علی تیور کے لیے۔"

مال کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس نے گھبرا کر پوچھا تو تم کیا کہنا چاہتے ہو؟

"اب ولایت کا مسئلہ آٹھے گا۔ فراد نے اپنا زندگی میں کسی بیٹے کو واضح طور پر آپ کا نام نہیں دیا۔ اس کا فیصلہ اب تم کرتی ہو لیکن تم سے زیادہ سونیا کی بات مانی جاتی ہے۔ اور وہ جدی پارس کو فراد کا بیٹھنا کو کہہ گئی۔"

"ایسا نہیں ہوگا۔ میں اس ہوں۔ دنیا والے میری بات مانیں گئے۔"

"دنیا والے نادان نہیں ہیں۔ یہ سب جانتے ہیں کہ بیٹا پیدا ہوئے کے بعد کئی بار تم سے بچھڑ چکا ہے۔ جب میری کوئی بچہ تھادی کو دیں گا۔"

دیا گیا تم نے اسے اپنا بیٹا تسلیم کر لیا۔ ان واقعات کی روشنی میں تھادی بات تسلیم نہیں کی جائے گی۔

وہ ریٹانسا کی ہر بولی۔ کسی کے تسلیم نہ کرنے سے کیا ہوتا ہے۔

علی تیور نے رٹانسا سے۔

"سونیا یہ مسئلہ اٹھانے والی ہے۔ یقیناً اس کے پاس کوئی چت ہوگا یا وہ اپنی فطرت کے مطابق تھادی سے پارس کو فراد کا بیٹا ثابت کرے گی۔ کیا تم سوچ سکتی ہو کہ پارس بھی کہاں ہوگا؟ وہ باپ کی موت پر یہاں کیوں نہیں آیا؟"

"میں صدمات سے بھر پوری ہوں۔ میں نے دھیان ہی نہیں دیا کہ پارس باپ کی موت کی خبر کی کبھی نہیں آیا ہے۔ لیکن یہ بات تو اس کے خلاف جاتی ہے جب وہ اپنا خون کی نہیں ہے تو فراد کا موت سے کیا خاک اڑنے گا؟"

"ہو سکتا ہے سونیا اور پارس کی ملی جھکت ہو کہ کوئی رستہ چال چل رہے ہوں۔"

"پارس یہاں سے دور رہ کر کیا چال چل سکتا ہے؟"

"بعض چالیں وقت گزرنے کے بعد بھی آتی ہیں۔"

باہا صاحب کے ادارے میں ہر طرف بڑے بڑے اسپیکر لگے ہوئے تھے جن کے ذریعے کارکنوں کو ہدایات دی جا رہی تھیں۔ کل صبح فراد کی تدفین کے وقت جن جن مالک کے اہم افراد کو نئے والے تھے۔ انھیں ادارے کے ایک خاص حصے تک محدود رکھنے کے سلسلے میں دیر میں کی جا رہی تھی۔ سائے ہی وقت اسپیکر سے کہا گیا۔ "ادام سونیا اتوبہ ہوں۔ پارس باپا آئے ہوئے ہیں۔ ان کے وہ ادارے کے اندر نہیں آنا چاہتے۔ وہ تشویش ناک حالت میں ہیں۔ آپ فوراً مین گیٹ پر آ جائیں۔"

اسپیکر سے بھرنے والی آواز رستوں تک پہنچ رہی تھی۔ پاسکل کو بولے کہ شیطاں کا ذکر کرتے ہی وہ پہنچ گیا۔ تھیں دیکھنا چاہیے کیا واقعی وہ تشویش ناک حالت میں ہے؟

رستوں خیال خوانی کی پرواز کرتی ہوئی پارس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ وہ نشے میں تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں شراب کی بوتل تھی۔ اس نے اپنی کار میں گیٹ کے سامنے روک دی تھی اور کار کی چیت پر بٹھا ہوا کہہ رہا تھا۔ "مجھے معلوم ہے میرے پاپا میرے ہیں۔ اب وہ بھی یہ بتانے کے لیے واپس نہیں آئیں گے کہ میں ان کا اصلی بیٹا ہوں مگر اس سے کیا ہوتا ہے۔ میں اصلی ہوں! اصلی ہی رہوں گا۔"

ادارے کے ایک بزرگ نے گیٹ پر آکر کہا کہ پارس باپ کے بپ کے وفات جاتے ہی شراب کی بوتل پڑ گئی۔ یہ کتنے افسوس کی بات ہے۔ اس ادارے میں خرابیوں کو داخل ہونے کی اجازت نہیں دی جاتی۔ واپس جاؤ اور بچہ کو پاک صاف ہو کر یہاں آؤ۔"

وہ بول کوئی نہ لگا دو گھنٹہ پہلے کے بعد بولا: یہاں نہیں آؤں گا اور اس وقت تک یا پانی کی آخری رسوبات ادا کرنے نہیں دوں گا جب تک شیخ صاحب کا آنے والے تمام مالک کے خاندانوں کے سامنے مجھے فراد علی تیر کو اپنا بیاتیس نہیں کریں گے۔

روشنی نے کہا: تم عدسے بڑھ رہے ہو۔ میں بیدار کرنے والی ماں ہوں میں اچھی طرح جانتی ہوں علی تیر کو کوئیں نے ختم دیا ہے تم اپنا اوقات میں رہو۔

وہ بول والا ہاتھ اٹھا کر بولا: سنو لوگو! سنو میری ماں جسے اندر بول رہی ہے کہ اس نے مجھے ختم نہیں دیا ہے۔

ادارے کے افراد گیٹ پر جمع ہو رہے تھے۔ روشنی نے پھر سے دارک زبان سے کہا: میں اس کی زبان سے کہہ رہی ہوں۔ میں روشنی ہوں اور آج اعلان کرتی ہوں کہ میں نے علی تیر کو ختم دیا ہے۔ پاس سے میرا دروازہ کبھی رشتہ نہیں ہے۔

سونیا دیان پینچ گئی تھی۔ اس نے پھر سے دارک دیکھتے ہوئے کہا: روشنی! حالات کو سمجھا کر۔ وہ نشتہ میں ہے اور تم کو کہ ایک بچے کے ساتھ فتنی بچی بن کر جھگڑا بڑھادی ہو۔

سونیا اچھے نادان نہ سمجھو۔ یہ لڑکا نہ پہلا ہے۔ اس پر شراب اثر نہیں کرتی۔ یہ خود کو خواہ مخواہ نشتہ میں ظاہر کر رہا ہے اور اس ہلنے خود کو شراب کا بیٹا سونا مانا جاتا ہے۔

سونیا نے کہا: تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہ اب زہرہ نہیں رہا۔ اس کا مکمل علاج ہو چکا ہے اس لیے شراب اس پر اثر کرتی ہے تم اس پر اسے بیاوردو۔ یہ شراب چھوڑنے کا۔

میں اس کی ماں نہیں ہوں۔

پاس نے ہاتھ بٹکا کر کہا: میں کب کتنا ہوں تم میری ماں ہو۔ سوتیل ماں بھی اچھی ماں نہیں ہوتی۔ میری سگی ماں تو یہ ہیں میری ماں۔ کیوں تم انعاموش کیوں ہیں کل بچہ دنیا کے کتنے ہی مالک کے ام افراد پر ریس بورد فرزا اور فوڈ کورفرز ہیں گے۔ آپ کل اسکے سامنے اعلان کریں گی کہ میں فراد علی تیر کو کا بیٹا ہوں اور آپ نے مجھے ختم دیا ہے۔

کیا؟ جب ہی جیج تک کو سونیا کو دیکھنے کے۔ روشنی بھی چونک کر دماغی طور پر حاضر ہوئی تھی اور بڑبڑا رہی تھی یہ میں کیسا نہ رہی ہوں؟ کیا سونیا نے فراد کے بیٹے کو ختم دیا ہے؟ کیا پاس کی بیل لاش اتنی رازداری سے ہوئی کہ مجھے آج تک معلوم نہ ہو سکا۔

پاسکل بولنے لگا: تم اس طرح سوچتی رہو گی۔ دلاؤ اور جاؤ دیکھو کیا ہو رہا ہے۔

وہ پھر پاس کے دماغ میں پینچ گئی۔ سونیا اتنا بہترہ پتی ہوئی اس کے پاس آ رہی تھی اور کہہ رہی تھی: کار سے پیچھے آتو۔

پھر اس نے خود ہی قریب آ کر ہمارے کمرے کی طرف اشارہ کیا کہ

ہاتھ سے قوت لے کر ایک طرف پھینک دی پھر اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں لے کر بڑی مٹا سے کہا: میرا بیٹا آج باپ سے محروم ہو گیا ہے مگر ماں کی مٹا سے کبھی محروم نہیں رہے گا۔

یہ کہتے ہی وہ اس کے چہرے کو جگر جگر سے چرنے لگی۔ اس کی ایک ایک اداسے مٹا پھوٹ رہی تھی۔ پھر اس نے سینے سے لگا کر کہہ دیا: تم لاش میں ہو تھیں ادارے میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔ ابھی تم جاؤ صبح نہاد کو صاف ستھرے ہو کر یہاں آنا لیکن تم اس حالت میں کیسے ڈرائیو کرو گے؟ دشمن ایسی حالت میں ناکارہ اٹھاسکتے ہیں۔ خدا خواستہ تمہیں نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ چلو میں تمہیں چھوڑ کر آؤں گی۔

اس نے پاس کو اگلی سیٹ پر بٹھایا پھر اسٹینڈنگ سیٹ پر آکر بیٹھ گئی مگر اسٹارٹ کے بعد وہاں سے جانے لگی۔ روشنی کے دماغ میں آنکھیں جلی جلی رہیں۔ وہ اپنی لپٹ بھی نہ رہ سکی۔ فوراً اٹھ کر باہر نکلے سے باہر آئی پھر تیزی سے چلتی ہوئی جناب شیخ صاحب کے کمرے کے سامنے پہنچ گئی۔ دروازے پر چند مرید بیٹھے رہتے تھے۔ اس نے اپنی آمد کی اطلاع پہنچائی۔ ایک مرید نے کمرے سے نکل کر کہا: حضور فرماتے ہیں آپ شیطان کے ساتھ آئی ہیں اور شیطان کو تجربے میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔

روشنی نے سوچ کے ذریعے کہا: مجھے خیال ہی نہ رہا کہ تم ابھی تک موجود ہو۔ جاؤ یہاں سے۔

وہ دماغ سے چلا گیا۔ روشنی نے پھر اطلاع بھیجی۔ اس بار جواب آیا: تم نے شیطان کو جگایا ہے شیطان خیالات کو نہیں جگھایا۔ میرے سامنے ہر انسان کے لیے نیکی اور محبت سے کراؤ۔

وہ سوچنے لگی: میرے اندر سب ہی کے لیے نیکی اور محبت ہے پھر شیخ صاحب ملنے سے انکار کیوں کر رہے ہیں؟

اس کے اندر سے آواز آئی: پاس کے لیے نہ نیکی ہے، رحمت! وہ جھجکا کر سوچنے لگی: اس کے لیے کبھی دل میں محبت نہیں پہلی میرے ساتھ زبردست دھوکا ہوا ہے۔ فراد نے آخری سانس تک دھوکا دیا اور سونیا پاس پر اس کی کچھ مٹا فرقت رہی جب چاہا فراد کے ایک بیٹے کو ختم دے کر اسے میرا بیٹا بنی رہی اور دنیا والوں کے سامنے فراد کے دونوں بیٹوں کو مٹا بناتی رہی۔ واقعی مکاری میں اس کا جواب نہیں ہے۔ یہ آئین کا سانپ بن کر کچھ دوستی ہی ہے۔

وہ بڑی دیر تک سوچتی رہی۔ تجربے کا دروازہ بند باخیال پیدل پوتا راہ جناب شیخ صاحب حقیقت جانتے ہیں لیکن زبان سے کہنا نہیں جانتے اس لیے دروازہ بند رکھا ہے اگر میں سب کے لیے نیکی اور رحمت لے کر تجربے میں جاؤں گی تو سونیا اور پاس کے خلاف کوئی بات نہیں کر سکو گی۔ اسی لیے جناب شیخ صاحب نے مجھے

نیکی اور محبت کی شرطیں بکڑ دیا ہے۔

وہ دروازے سے واپس چلی آئی۔ انہی باتوں کا گاہ کے کدو نے پہنچنے تک پاسکل بول چکر لگائے گا۔ اس وقت تم بیٹے یا رو دگا ہو۔ اس ادارے کے احاطے میں جب تک رہو گی انہیں اپنی کم لیا لیا کا احساس ہوتا رہے گا۔ میں نہ کہوں تب بھی تمہیں یہ حماقت سمجھ میں آئے گی کہ تم نے ایک مسلمان سے شادی کر کے اور اسلام قبول کر کے زندگی سب سے بڑی غلطی کی ہے۔

وہ بول: ہاں میں سمجھ رہی ہوں۔ فراد اپنی زندگی میں دھوکا دیتا رہا۔ اس کے کمرے میں سونیا اور پاس اپنی اصلیت دکھا رہے ہیں اور یہاں کے اتنے بڑے عالم تجربے میں منہ چھپا رہے ہیں۔ میں یہاں ایک منٹ نہیں رہوں گی۔ باجی! اپنے بیٹے کو یہاں سے چلنے پر مجبور کر دوں گی۔

ایسی غلطی کرنا۔ علی تیر صرف تمہاری نہیں ایک مسلمان بھی بیٹا ہے۔ باپ سے بے حد متاثر ہے۔ وہ اس ادارے سے جانے پر راضی نہیں ہوگا۔ تم تو سب ذہین ہو اس لئے کہو اگر یہاں سے تنہا جا کر بیٹے سے کوئی کرم دشمنوں کے قریب میں آئی ہو تو وہ تمہاری مدد کے لیے آئے گا پھر ان تمام دشمنوں سے دوڑنے کے تمہاں میں سکون ہے۔ اچھی بری باتوں کی تیز کر اسکو گی۔

وہ سوچ میں پڑی پاسکل بولنے لگا: تمہاری ذہانت کو کیا ہوا ہے؟ علی تیر اپنے باپ کی تدفین سے پہلے نہ خود یہاں سے جانے کا زنجیں جانے دے گا۔ پھر تم یہاں رہ کر ان دنوں پر لڑتی رہو گی۔ وہ اپنے کمرے میں آئی۔ ذہن کا ریسور اٹھا کر منتظم اعلیٰ سے کہا: میں ہمارے کمرے میں رہ رہی ہوں۔ جو آخری کے لیے جانا چاہتی ہوں۔

کار بیچ دینی ہے۔

دوسری طرف سے گام کیا نہ کارا بھی بھیجی جا رہی ہے۔

اس نے ریسور رکھ دیا پاسکل بولنے لگا: تم ادارے سے نکل کر پھر جانے والی شاہراہ پر جاؤ مگر ایک گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد ہمیں میرے آدمی ملیں گے وہ تمہیں میرے پاس لے آئیں گے میں یقین سے کہتا ہوں ہم دونوں مل کر علی تیر کو فراد کی جائز ادائیگی کو ناجائز ادلا دلا نہایت کر دیں گے میں جلد باہر آؤں۔ تمہیں دقتا فوقتاً کا تھکا کر رہوں گا۔

وہ چلا گیا۔ روشنی کی رہائش گاہ کے سامنے کار گئی۔ وہ کمرے سے نکلنے ہی جا رہی تھی کہ ایک دم سے ٹشک گئی۔ اسے فراد کی آواز سنائی دی تھی۔ یہ یقین کرنے والی بات نہیں تھی لیکن وہ فراد کے کدو کے ادھر کرتے ہوئے کہہ رہا تھا: فراد تو کس یور ماں نہ میری جان بچو گا۔ کاش میں مر جاتا یا خیال خوانی کے قابل نہ رہتا۔ تمہاری یہ دشمن سوچ نہ بڑھ سکتا تو کتنا اچھا ہوتا۔ میری موت کا یقین ہوتے ہی تم پھر دشمنوں

کے قریب میں آ رہی ہو۔

وہ پریشان ہو کر بولی: یہ کیا پتھر ہے تم زندہ کیسے ہو؟ اس وقت کہاں ہو؟

میں جہاں بھی ہوئی تمہیں کیوں بتاؤں تم تو میرے دشمن کا ساتھ دینے جا رہی ہو۔

کیا مجھے نہیں جانا چاہیے؟ تم نے ساری زندگی مجھے دھوکا دیا ہے۔ تم بے وقوف ہو۔ میں بہت دیر سے تمہارے دماغ میں ہوں۔

میں نے تمہارے اندر رہ کر پاسکل کو شراب پیتے دیکھا ہے۔ وہ تمہارا مٹا ہے عموماً ہر کوشش و جذبے میں کہہ رہا تھا کہ تم سوتیلی ہو اور سونیا نے اسے ختم دیا ہے تو تم نے اسے بچ کر لیا۔ تمہارے بیٹے بے وقوف عورت ہیں نہ کبھی نہیں دیکھی۔ ٹھیک ہے جانی ہو تو جاؤ لیکن خیر دبا میرے دشمنوں کو کبھی نہ بتانا کہ میں زندہ ہوں۔ اگر بتاؤ گی تو میں اعلان کر دوں گا کہ صرف پاس میرا بیٹا ہے اور علی تیر جانا کر ہے۔

تمہیں؟ وہ ٹھہر کر بولی: خیر دار میرے بیٹے کو ناجائز کہہ کر میری پاس یا اس کی اور وفاداری کو گالی نہ دنا۔ اگر یہ غلط ہے کہ سونیا پاس کو ختم نہیں دیا ہے تو میں دشمنوں کو دشمن ہی سمجھوں گی اور یہاں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔

باس گلڑی آئی ہے۔ اس میں بیٹھ کر نکلو اور میرے پاس آؤ۔

تم کہاں ہو؟

ادارے کے مین گیٹ سے نکل کر انیس جانب دالے راستے پر جانا اور اس شیطان خیال خوانی کرنے والے کو دماغ میں نہ آنے دینا۔ میں جب بھی آؤں گا کو دور ڈراؤ کروں گا۔

مگر کہاں ہو؟

مجھے بڑی رازداری سے ایک خفیہ بیٹا گاہ میں پہنچایا گیا ہے اس کا علم سونیا کو بھی نہیں ہے۔ ابھی جناب شیخ صاحب نے مجھے بتایا ہے کہ انھوں نے تمہارے لیے تجربے کا دروازہ تمہیں کھولا کہ کدو ختم شیطان کے قریب میں آ رہی تھیں۔ انھوں نے مجھے حکم دیا کہ میں بڑی رازداری سے اپنے پاس بلاؤں۔

وہ باہر آ کر گلی میں بیٹھ گئی۔ پھر سے ڈرائیو کرتی ہوئی بااس صاحب کے ادارے سے باہر جانے کی فراہمی آواز آئی: تم اطمینان سے ڈرائیو کرتی رہو فرانسس کی حکومت کا ایک ایسی کا پٹر تمہارے پاس پہنچنے والا ہے۔ میں ابھی پھر آؤں گا۔ دماغ میں اس کو کوڑا نہ دینا۔

اس کے دماغ میں ایک ڈیڑھ فٹوش رہا کہ کدو ختم کیسے کر دے گا۔ لیکن اس کی موجودگی منور تھی۔ وہ پاسکل بول پھر کدو کے کھونٹے نہیں دینا چاہتا تھا۔ دوسرا ڈیڑھ ایک میل کا پٹر اٹھا کر لے رہا تھا۔ روٹھا آئی کے بتانے ہوئے راستے پر جا رہی تھی کوئی بیچاس منٹ کے بعد ایک میل کا پٹر دوسرے آتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ ٹھہرے کدو کے

تھامے لیے ہے۔ گاڑی کو دائیں طرف کچھ راستے پر اتار لو۔ آگے ایک میلان ہے۔ پہلی گاڑی پر وہیں تھامے لیے اتار جا رہا ہے۔ اس نے گاڑی کو کچھ راستے پر اتار لیا۔ اسی وقت پاسکل بڑا نے لکڑی کا تھیلہ اگیا ہوں پھر وہ چونک کر بولا "اے تم نے کچھ راستے پر کہاں جا رہی ہو؟"

وہ بولی "میں اپنے فرائض کے پاس جا رہی ہوں"

وہ حیرانی سے بولا "کیا کہہ رہی ہو، کیا یہ کتنا چاہتی ہو کہ وہ زندہ ہے؟"

"ہاں میرا سگ سلامت ہے تم یہاں سے جاؤ"

"روٹی! تم دھوکا کھا رہی ہو؟"

ڈیو جرنے فرائض کے لیے تھیلہ کہا تو ان سب ایمری بیوی کو سب عزت سے ادا کرتے ہیں۔ میری بیوی کی خبر سنتے ہی اسے ایک عام عورت کی طرح نام لے کر مخاطب کر رہے ہیں۔ یہ اسی سانس روک کر تھیں جھکا سکتی ہیں لیکن مجھے سے اتنی کر رہی ہے۔ سانس دیکھ گئی تو میں بھی دماغ سے نکل جاؤں گا۔ تم یہاں سے جاؤ۔

"میں نہیں جاؤں گی۔ تم دھوکا کھا رہی ہو۔ فرائض چھانٹیں"

اس کی آخری سانس تک دماغ میں تھا۔ میں نے اسے دم توڑتے دیکھا ہے۔

روٹی نے کہا: میں نے تو دیکھا ہی نہیں دیا تھا تم مجھے نام سے مخاطب کر رہے تھے۔ تمہارا اتنی بڑا تے کیسے ہوتی ہیں میں نے خوب کو اپنی عمر جی دے دوں گی تو تم اسے مردہ اور جھجھکا دے گا۔ سمجھ کر عام عورتوں کی سطح پر آئے تھے جیلے جاؤ یہاں سے۔"

وہ میدان میں پہنچ کر اسے چوڑی بلی کا پیر کا بھٹکا تیزی سے گردش کر رہا تھا۔ وہ تیز قدم اٹھاتی ہوئی ادھر جانے لگی۔ دو مسلح شخص نظر آ رہے تھے۔ پاسکل بولے "پیشانی ہو کر کہا؟" اوہ کا ڈاؤن ہل کر میں کہاں جا رہی ہو۔ روٹی! ام۔ میرا مطلب ہے ادا، آپ عقل سے کام لیں۔ اب بھی وقت ہے میں آپ کو دشمنوں سے بچانے کی بدوری کو کوشش کروں گا۔ پلنگہ! آپ سانس روک کر فرائض کا میں واپس جائیوں۔ مسلح افراد سے دور جانے کی کوشش کریں۔"

لیکن وہ ان افراد کے قریب پہنچ گئی تھی۔ انھوں نے اسے پہلی گاڑی میں سوار ہونے کے لیے سہارا دیا۔ پانٹ کے پیچھے وہیں خالی تھیں۔ آخری سیٹوں پر دو مسلح افراد بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ روٹی کے احترام میں آٹھ کو کھڑے ہو گئے۔ نیچے کھڑے ہوئے افراد بھی آگئے۔ دو راہ بند ہو گیا۔ پہلی گاڑی زمین چھو کر بند پڑ جانے لگا۔ اسی وقت ایک نے پیچھے سے اس کی گردن دبوچ لی۔ دوسرے نے اس کے بازوؤں کو کھینچ لیا۔ پاسکل بولے "کہا؟" دیکھو دیکھو تمہارا ساتھ کیا ہو رہا ہے، اگر تمہارے دماغ میں آئے والے افراد ہزاروں گویا

تم سے ایسا سوک گیا جاتا؟

وہ کوئی جواب نہ دے سکی۔ اس کے بازو میں ایک موٹی پھٹی تھی۔ اس کے بعد اسے ہوش نہیں رہا۔ پاسکل بولے کہ بے ہوش دماغ سے نکل آیا۔ پاسکل نے بولا "پھر اس کا ٹھکانہ جیسی جاننے والا ہم سے باز ہی ہے۔ وہ روٹی کو ایک پہلی گاڑی میں سے ادا ہے۔ میں فرائض کے لیے پورٹ ٹاور اور بین الاقوامی پرواز کی تنظیم سے رابطہ قائم کر کے۔"

پاسکل نے کہا: "پھر اس کے بھی بڑے دینے والے ہیں۔ اب ہم تم اسے روک نہیں سکیں گے۔ تم وقت ضائع نہ کرو۔" امروا جو جو کو انکار کے لیے کوشش کرو۔"

اس نے دماغی طور پر حاضر ہو کر سوچا: ایک بار اگر کو انکار کیا تھا تو کچھ متاثر ہو گیا ہو گا۔ اس کے لیے محنت بڑا دہ کرنی ہوگی۔ کیوں نہ جو جو کے لیے کوشش کی جائے۔ اس سے پہلے کہ روٹی کے اعزاء ہونے کی اطلاع سونیا اور اس کے بیٹوں تک پہنچے جو جو کو ہال نکال لانا چاہیے۔

وہ جو جو کے دماغ میں آیا۔ وہ بولی "اوہ بابا! آپ پھر آگے؟" پاسکل بولے "تو ذرا آگے پھر حاضر دماغی سے کام لیتے ہوئے بولا۔ ہاں تم مجھے بہت یاد آ رہی تھیں۔ ہائے جنت کتنی خوبصورت جگہ ہے۔ میں نے سوچا اگر میں اپنی بیوی کو وہاں کی سیر کراؤں گا تو خوش ہو جائے گی۔"

وہ خوش ہو کر بولی "پتہ پاپا! میں جنت کی سیر کر سکتی ہوں؟" "بے شک۔ میں نے اجازت حاصل کر لی ہے۔ تم یہاں سے واپس گھٹنوں کے لیے جاؤ گی پھر مجھ سے پہلے یہاں ادارے میں پہنچ جاؤ گی۔" "لیکن بابا! رات کو جنت اچھی طرح دکھائی نہیں دے گی۔" "پلنگہ! کیس کی۔ جنت میں کبھی رات نہیں ہوتی تم یہاں سے نکلو تو سی۔"

"یہ تو مشکل ہے۔ مجھے تو رات کے وقت تنہا جانے کی اجازت نہیں ہے۔" ابھی رات کو کیسے آپ کے پاس آسکتی ہوں؟ آپ کہاں ہیں؟" "میں جنت میں ہوں۔ جب تم ادارے سے باہر جاؤ گی تو کچھ غلط کرنے کے بعد فرشتے ملیں گے۔ وہ تمہیں میرے پاس لے جائیں گے۔" "ہائے! ان میں سے فرشتوں کو کبھی دیکھا نہیں ہے۔ انھیں ضرور دیکھوں گی۔ مجھے بتائیے میں کیسے آؤں؟"

"پارس کے ساتھ آسکتی ہو اگر مجھے میرے پاس سے میں اسے کچھ نہ بتاؤں پھر فرشتے میں سے تو ان فرشتوں سے اس کا تعارف کرادیں اور بتاؤں گی جنت میں مجھ سے ملنے کے لیے جا رہی ہو تو وہ حیران رہ جائے گا۔" وہ خوشی سے تالی بجا کر بولی "پارس کو سہرا ڈالنے میں ملنا وہ آئے گا۔"

وہ ادارے میں ڈی پارس کے ساتھ دماغی تھی اور اسے ہی اپنا اصل پارس سمجھتی تھی۔ وہ اس کے پاس بکر بولی "میرا دل گھبرا رہا ہے پلنگہ! ہر گھونٹے میں گئے۔"

ڈی نے کہا: "رات کے کیا رہ رہے ہیں۔ ہم ادارے کے اندر چل دی کر سکتے ہیں۔ باہر نہیں جاسکتے۔"

"میں نہیں جانتی؟"

"تم سمجھنے کی کوشش کرو۔ میرے بابا کا انتقال ہو گیا ہے۔ کل ان کی تدفین ہو گئی۔ میں کیا سے وفات پر بھی گئی ہے۔" وہ پاسکل بولی "ہدایت کے مطابق بولی" یہاں کا ماحول تھی ہو گیا ہے۔ یہ لازم ٹھٹ رہا ہے۔ تھوڑی دیر کے لیے باہر ہوا میں گے تو کیا ہو جائے گا؟ کیا تم یہاں رہنا نہیں چاہتے؟"

اس نے ریسورٹ پر اٹھ کر منظم علی سے رابطہ قائم کیا پھر کہا۔ "جناب! جو بہت پریشان ہے۔ پاپا کی موت سے شکام پہنچا ہے۔ میں اس کا دل بھلانے کے لیے باہر سے جانا چاہتا ہوں۔"

جواب ملا "رہیں جو جو کو؟"

اس نے ریسورٹ سے دیا۔ وہ بولی "ہاں میں جو جو بول رہا ہوں میرے لیے گاڑی بھیج دیجیے۔"

"جی! ہمارے ادارے میں تفصیلی مقامات ہیں۔ دل بھلانے کا سامان بھی ہے۔ رات کو باہر جانا مناسب نہیں ہے۔"

"میں جاؤں گی۔ نہیں تو ابھی رونا شروع کروں گی۔" "خوش رہنا۔" سے شکایت کروں گی تم لوگ مجھے کار میں بیٹھ کر کھونٹے نہیں دیتے۔" "مجھے صاحب کے پاس نہ جانا۔ وہ عبادت میں مصروف ہیں۔ میں تمہارے اور پارس کے لیے گیٹ پاس حاصل کر کے ابھی گاڑی بھیج رہا ہوں مگر تمہارے ساتھ دو مسلح گارڈز ہوں گے۔"

جو جو نے ریسورٹ پر رکھ دیا۔ پاسکل بولے "کہا؟ میں ابھی جا کر فرشتوں کو بھیج رہا ہوں تم پیرس جانے والی شاہراہ پر گاڑی لے جانا پارس کو میرے بارے میں ابھی پتہ نہ بتانا۔"

وہ تھوڑی دیر کے لیے دماغ سے جھانکا۔ چند رہ نہٹ کے اندر ہی گاڑی آگئی۔ ڈی پارس اور جو جو آگئی سیٹ پر آئے۔ پہلی سیٹ پر مسلح گارڈز بیٹھ گئے۔ ڈی کا ڈرائیو کرتا ہوا ادارے کے احاطے سے باہر نکلا۔ جو جو کی مرضی کے مطابق پیرس جانے والی شاہراہ پر پہنچنے لگا۔ کلاک رفتار سست تھی۔ وہ اطمینان سے ڈرائیو کر رہا تھا جو جو نے کہا "ذرا تیز چلاؤ، نہیں تو دیر ہو جائے گی۔"

ڈی نے حیرانی سے پوچھا "کس بات کی دیر ہو گی؟" وہ ہنستے ہوئے بولی "تمہیں نہیں بتاؤں گی۔ سہرا ڈالو۔" "کیسا سہرا ڈالو؟"

"یہی کہہ رہے ہیں۔" وہ کہتے کہتے رگ گئی۔ اسی وقت پاسکل بولی "تمہارا اس نے زمانہ بند کر دی تھی۔ ڈی نے پوچھا تم خاموش کیوں ہو؟" وہ بولی "گاڑی تیز چلاؤ۔ ابھی تمہیں معلوم ہو جائے گا۔"

اس نے فخر بڑھاتے ہوئے کہا "جو جو! بیٹے تمہارے دماغ میں کوئی خاص بات ہے تو مجھ سے نہ چھپاؤ۔ تم مجھے بات سے حیران کرنا چاہتی ہو تو وہ بات بتاؤ میں ابھی حیران رہ جاؤں گا۔ تم جاکر تو دیکھو۔ پلنگہ بتاؤ۔"

وہ ششششش تھی۔ پاسکل بولے "کا موقیع نہیں ہے رہا تھا۔ ان کی گاڑی پولیس چوکی تک پہنچ گئی۔ ایک افسر نے گاڑی دیکھ کر کہا: ڈی نے گاڑی رکھ کر بابا صاحب کے ادارے کا شتھی کارڈ دکھایا۔ اس افسر کے ساتھ صرف ایک سپاہی تھا۔ اس نے کہا: ہمیں اوپر سے حکم ملے کہ کسی گاڑی کو پوری طرح چیک کے بغیر جانے کی اجازت نہ دی جائے۔ آپ لوگ باہر جائیں۔"

وہ ایک ایک کر کے باہر گئے۔ پاسکل بابا صاحب کی افسر سپاہی نے فائرنگ شروع کر دی۔ جو جو کے ساتھ تھے والے اس ناگہانی انفجار کے لیے تیار نہیں تھے۔ کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ پولیس والے جان کے دشمن ہو جائیں گے۔ انھیں پھر سوچنے کی مدت ہی نہ رہی۔ وہ ایک ایک کر کے زمین پر گر پڑے۔ مرنے والوں میں پارس کی ڈی بھی تھی۔ جو جو کسی ہونی چڑھ رہی تھی "بابا! جلدی آئیے۔ اپنے فرشتوں کو بھیجیں۔ میں تو یہ دشمن مجھے مار ڈالیں گے۔"

پولیس افسر نے کہا: گھبراؤ مت۔ میں اس افسر کی زبان سے تمہارا پاپا بول رہا ہوں۔ ذرا نظروں سے گھبراؤ دیکھو فرشتے آگئے ہیں۔ جو جو نے گھوم کر دیکھا۔ پولیس چوکی کی چوٹی سے چار دیواری کے اندر سے مسلح افراد باہر آئے تھے افسر نے کہا: "ہم نے یہاں کے تمام سپاہیوں کو ختم کر دیا ہے۔ تمہیں ساتھ لے جانے کے لیے یہ ضروری تھا۔ وہ فحشے سے آگے بڑھ کر اپنے نازک اطفالوں سے اسے اترتے ہوئے بولی "تم نے میرے پاس کو مار دیا ہے۔ اسے بھی زندہ کرو۔"

اسے بھی جنت میں لے چلے۔ میں تو میں نہیں جاؤں گی۔" "مرنے والے خود ہی جنت یا دوزخ میں جاتے ہیں جو کہ تم زندہ ہو اس لیے میں تمہیں لے جاؤں گا۔"

دو آدمیوں نے جو جو کو کھینچ لیا۔ پھر اس کے ساتھ بھی وہی ہوا جو روٹی کے ساتھ ہو چکا تھا۔ ایک انجیلی گتے ہی وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد بابا صاحب کے ادارے میں اطلاع پہنچی کہ قریبی پولیس چوکی میں پارس کی لاش پڑی ہے۔ اس کے علاوہ ادارے کے دو گارڈز اور جو جو کی کئی سپاہی اپنے افسر کے ساتھ ملے

گئے ہیں۔ یہ خبر سنتے ہی سونیا کا دل ڈوبنے لگا۔ پارس کو اگر یہ نشہ نہیں ہوتا تاہم اس کے شراب پیانی تھا اس لیے سونیا نے اس سے کہا تھا کہ وہ دوسری صبح ایک صاف ہو کر ادارے میں آئے۔ جو نہ کہ وہ تنہا گیا تھا۔ اس لیے موت کی خبر سن کر سونیا کا دھیان اس کی طرف گیا تھا۔ وہ علی تیرور کے ساتھ تیزی سے کار ڈرائیو کرتی ہوئی چلی نکلی۔ اسی اس کے پیچھے ادارے کے کچھ اور فٹے کار دار افراد آئے تھے۔ چوٹی میں پولیس اور اینٹی جنس والوں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ سونیا اور علی تیرور نے سب سے پہلے ڈمی کی لاش دیکھی پھر سمجھ گئے کہ وہ جاکر نہیں ہیں۔ پارس اور ڈمی کے درمیان جو فرق تھا۔ صرف خاص لوگ ہی سمجھتے تھے۔ ادارے کے ایک شخص نے بتایا کہ جو بھی ڈمی کے ساتھ لکلی تھی۔ ادارے میں منتظر اعلیٰ نے تصدیق کی جس سے ثابت ہو کہ جو کو اغوا کیا گیا ہے پھر روسیوں کے متعلق بھی انشوش ہوئی۔ آمر نے سوئی اور جو جرم کے داغ نمک پسینگی کا نام کو کشیں نہیں سمجھ کر کہ وہ دونوں بے ہوش ہیں۔ ابھی یہ کچھ معلوم نہیں ہوگا کہ انھیں کون نے کیا ہے اور کہاں لے گیا ہے؟

دوسرے دن ادارے میں ایک طرف داخلہ دیکر ایک موت کے باعث ماسکی سکوت طاری تھا۔ دوسرے رستوی اور جو جی کے گشتِ رگ نے صوب کو پریشان کر رکھا تھا۔ پارس ادارے میں واپس آگیا تھا اس نے کہا: پاپے کے وفات پاتے ہی دشمنوں کے حوصلے بھی بلند ہو گئے ہیں اور کارستانی بھی اُن کا مقدر بن گئی ہے۔ میں حیران ہوں کہ ماما اور جو جی کو باہر چلنے کی اجازت کیوں دی گئی؟

منظور علی نے کہا: ماما رستوی ایسی مرضی کی مالک ہیں۔ ہم انھیں باہر چلنے سے روک نہیں سکتے تھے اور جو جی نہ کر رہی تھی۔ جناب شیخ صاحب کے حجرے میں جانا تھا ہی تھی۔ جبکہ وہ عبادت میں مصروف تھے۔ میں نے مجبور ہو کر اسے ڈھن پارس اور مسج کا درز کے ساتھ چلنے دیا۔“

سو نیانے کہا: جو ہو چکا ہے اُس پر بحث کرنا فضول ہے جو ہونے والا ہے، اُس سے ہوشیار رہنے اور احتیاطی تدابیر پر عمل کرتے رہنے کی ضرورت ہے۔“

فرما دلی تیسویں کہ تینوں کے وقت بڑے بڑے ماہک کے
 نہی نہانے آئے تھے۔ وہ فرادی موت فرانسس کا اظہار کیے
 تھے۔ روتی اور جو کہ تلاش کے سلسلے میں اپنے بھیلو تھان و کان تھیں
 دلا رہے تھے۔ پھر واسٹر اور ماہک مین کے نہانہ وں نے تمام لوگوں کے
 سامنے سوسنیا پاس اور دلی تیسویں کے موجودگی میں صاف طور سے کہہ
 دیا کہ بڑے ماہک ٹھون کا سانس لے رہے ہیں فرادی جی جی جی جی
 کی دہشت کے ساتھ خفا کی گود میں بیٹھا ہے۔ اس کی لیلی کا زوال شروع

278

ہو چکا ہے اور سو نیا ایک ایسا اکیلا ہاتھ ہے جو دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک تالی بجانے کے لیے دوسرے ہاتھ سے محرابا کرے گا۔

بابا صاحب کے ہزاروں سگو اور لوں کی غیر منظم آنکھوں کے سامنے
فرما دے تیرو کو ممتی میں سلا دیا گیا۔ اس دنیا میں کوئی کتنا ہی سرکش نثر و
یا عظیم انسان ہوا اسے ایک دن غمی ملا جا جاتا ہے اور یہ مرض اس
بیکہ کو زندہ لوگ جبرست حاصل کرتے رہیں۔

یہ زندہ ہوں۔
آپ بھی زندہ ہیں اور ہم سب اس وقت تک زندہ
رہیں گے جب تک کتابِ تقدیر کو منظرِ روپ کا میں نے
بارہا موت کے چنگل سے نکل کر نئی زندگی حاصل کی اور ہر
بار خداوندِ کریم کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا۔ شکر اس لیے بھی ادا کیا
کہ نئی زندگی کے ساتھ نئے مصائب بھی ملتے ہیں اور مصائب
سے گزرنے کا حوصلہ بھی دوسری رات کریم دیتا ہے۔

اس بار میں اپنیوں کے لیے بوجھ بن گیا تھا۔ مجھے آپریشن تھیں۔ بیٹھ جانے کے بعد یہ سہل پیدا ہو گیا تھا کہ مجھے حیل خوانی کرنے والے دشمنوں سے کس طرح بچایا جائے۔ مرگوانا کی طرف سے اطمینان ہو گیا تھا۔ کہیں کہ علی سمور نے اسے پہچان لیا تھا۔ رسونتی نے اسے دعا بھیجے بیٹھا کہ رسونتی طہور بریخال خوانی کے کاغذ مل بنا دیا تھا۔ رانیال سے تو بے رحمی کہ وہ سید و نا کوٹھکانے لگا۔ لیکن وہ درپردہ اپنی بی بی کی قوت میں اعزاز کرنے کے لیے ہمارے خلاف جی چاہیں پلٹے لگا تھا۔ اٹھرا آپریشن کے بعد مجھ پر سبے ہوش طاری ہو گئی تھی۔ دشمن میرے ہوش میں آنے کا انتظار کر رہے تھے۔ ان دشمنوں میں رانیال بھی شامل تھا۔

لیکن کسی کو بتا دیں یہ جلا کہ مجھے کب ہوش آیا اور کب مجھے کوما میں پہنچا دیا گیا۔ یہیں سے میری نئی زندگی کا آغاز ہوا۔ دوست اور دشمن مجھے کوما کی حالت میں دیکھ رہے تھے۔ دراصل میں کوما میں نہیں تھا۔ میں خود نہیں جانتا کہ میں کس عالم میں تھا۔ میرے دماغ میں، میری ہڈیاں، آنکھوں کے پیچھے نور ہی نور تھا۔ اس نور میں کسی کا سایہ نہیں تھا۔ کوئی سونچ کر نہ نہیں تھی نہ اپنی تھی نہ پرانی۔ میں یہ سمجھنے کے قابل نہیں تھا کہ میں کون ہوں؟ کہاں ہوں؟ اور کس حالت میں ہوں؟

میں یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ وقت تھم گیا ہے یا بدستور چل رہا ہے۔ اگر تھم گیا ہے تو میں مرجھا ہوں اور اگر نغذہ چل

وَرَجَعَا جَعْسَے دے دیاں سسے نکل اوری صلیباں زر سبز دیسے
 پہلی بار اس وقت زندگی کا احساس ہوا جب جناب شیخ الفارک
 کی دھیمی دھیمی سی مگر گونجتی ہوئی سس کا زور سنائی دی۔ وہ فرما
 رہے تھے: یہ ساری دنیا فانی ہے، فنا ہوتی رہتی ہے، فنا
 ہوتی رہے گی صرف ایک اللہ کی ذات باقی ہے اور باقی
 رہے گی۔ تم ہر بار فنا سے بچتے آئے ہو، اس کا مطلب یہ نہیں
 کہ تم باقی رہ جاؤ گے۔ تم اس لیے رہ جاؤ گے ہو کہ طبعی غریب
 سانس لینا تمہارے مقدر میں لکھا ہے۔“

خیر نے انھیں کھولنے کی کوشش کی مگر کھول نہ سکا۔
 عین معلوم کرنا چاہتا تھا کہ میں کہاں ہوں اور جناب شیخ صاحب
 کہاں ہیں؟ کیا وہ میرے قریب ہیں؟ یا میرے اندر بول رہے
 ہیں؟

وہ دہلی رہے تھے۔ مرنے سے پہلے وہ دنیا والوں کے لیے زندہ ہو کر آج سے اپنی زندگی کے آخری دنوں تک قلم اُٹھ رہے تھے۔ تو دنیا والوں کے لیے مر چکے ہو۔ اپنی زبان سے اپنا نام اور اپنی شخصیت ظاہر نہیں کر دو گے۔ ایسا کرنے میں ایک خاص مصلحت ہے۔ میں سن رہا تھا اور ان کی ایک ایک بات سے متاثر ہو رہا تھا۔ میں سن جاتا تھا کہ کبھی اپنے نام اور شخصیت کو گم کر دینا چاہیے۔ یہ دونوں چیزیں ایسی ہوتی ہیں جن کے لیے آبی جیتا ہے اور مرنا ہے۔ اس کے باوجود میں ان کی باتوں کو درست تسلیم کر رہا تھا۔ انھوں نے فرمایا سو نیا ایک نئی بستی آباد کر رکھی ہے تاکہ دنیا والوں سے دور رہ کر کھٹارا خاندان سکون سے زندگی گزارے۔ لیکن وہ بستی بھی تو دنیا میں ہی ہوگی اور دنیا میں سکون محال ہے۔ یہ سکون صرف ہمیں حاصل ہوتا ہے۔

انھوں نے ایک ذرا توقف سے کہا: ہم محل میں نہیں جھڑے میں رہتے ہیں۔ دنیا میں نہیں، دین کے ماحول میں سانس لیتے ہیں، ہم سادہ کھاتے ہیں اور سستا پہنتے ہیں۔ ہم کسی سے کچھ نہیں مانگتے، اللہ سے مانگتے ہیں اور بندوں کو کہتے ہیں: آپ ذرا غور کرو میں بھی دنیا میں ہوں، مجھ پر کوئی دشمن کیوں نہیں ہے۔ میں نے اکثر عبادت کے تسلسل سے نکل کر تم لوگوں کو مقبول شوئے دے دیے ہیں اور قدرت کا نشانہ سمجھتے ہوئے تمہاری ادا تھکے ہوئی کی مدد کی ہے۔ اس طرح تھکے دشمن میرے دشمن ہو گئے ہوں گے۔ اس کے باوجود وہ دشمن مجھ تک کیوں نہیں پہنچ پاتے؟ یہی غور کرنے کا مقام ہے۔“

وہ دروازہ کھلا دیا۔ وہاں سے وہ دروازے کا رخ کر کے
 دوسرے پہلو پہنچا۔ انھوں نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے
 کہا: "جہنم زیادہ سے زیادہ عبادت میں وقت گزارے گا۔ میں اور بڑا
 بہت کم کرنے میں۔ ضرورت کے مطابق کم کرنے سے باتوں میں
 وزن ہوتا ہے۔ وہ باتیں اثر کرتی ہیں۔ فلائینیں جھیلنا ہیں۔
 ہم بھوک کے مطابق کم کھاتے ہیں اور ضرورت کے مطابق
 سستا اور سادہ پہنتے ہیں۔ اس لیے کسی کو اندیشہ نہیں ہوتا
 کہ تم زیادہ کے لالچ میں اس سے کچھ جھنسنے آؤ گے۔"

۱۰ دشمنوں کو یہ یقین نہیں تھا کہ عبادت میں مصروف رہنے والا شیخ الفارس ہرشی خاموشی سے فرما دے گا اس کی نیلی کی کاہ ہے تجھ سے مدد کرنا ہے۔ یقین اس لیے نہیں ہوا کہ وہ جوہر سانس دور میں روحانیت پر سے اعتماد اٹھ گیا ہے۔ لوگ اس بات کو مذاق سمجھتے ہیں کہ کونھی روحانی عمل بھی ہوتا ہے۔ دنیا والوں کے لیے ہتھاری یہ نئی زندگی بھی ایک مذاق ہوئی۔ ہتھاری دنیا میں کسی کو کوما میں پہنچا کر اس کے دماغ اور جسم کو بے حس بنایا جاتا ہے۔ میں نے روحانی عمل کے ذریعے دشمنوں کو ہتھاری دماغ میں آنے نہیں دیا اور ہتھاری جگہ اپنے اداہ کے ایک قریب المارگ مریض کو ڈمی فرما دینا کہ اُسے کوما میں رکھ دے دشمن ٹیلی پیچی جانے والے اُسے فرما دیتے رہے۔ اس قریب المارگ ڈمی کا دماغ بہت ہی کمزور تھا۔ خالات کے غلوں کے بدلے اس کے دماغ کی تہ تک خفیہ خالات کے غلوں میں پہنچتے تھے اور یہ سمجھ نہیں پاتے تھے کہ وہاں روحانی عمل جاری ہے۔ اسے جاری رکھنے کے لیے میں اپنے منہ پر ہتھری بند کرتا ہوں۔ روضہ بھی میرے جھڑے کے دروازے تک آکر والیس چلی گئی تھی۔ میرے فریڈ جاسٹے تھے کہ میں روحانی عمل میں مصروف ہوں لیکن یہ نہیں مانتے تھے کہ اس عمل کا تعلق تم سے ہے۔“

”آج سے تمہاری زندگی کیا ہے؟“
”تم زندہ ہو مگر نہیں ہو۔“
”تم کچھ بولو تیرے دوست ہو مگر نہیں ہو۔“
”بیابان نکالے جتنے لمبے اور زبان کے رشتے میں
وہ تعین رکھیں گے مگر پہچان نہیں پائیں گے تم انہیں مخاطب
کرو گے، اُن سے گفتگو کرو گے، غرضی شناخت نہیں پیش
کرو گے۔ اس سے بھی زیادہ بہت سچہ ہونے والا ہے۔ وہ
سب کچھ ہونے والا ہے جس کی توقع کوئی نہیں کر سکتا۔“
”تمہاری داستان حیات ایک عجیب و غریب موڑ پر
آجھی ہے اس لیے ہوگا جو کبھی نہیں ہوا۔ دنیا اسی کو رکھتی ہے۔“

یہاں وہ ہوجا رہا ہے جو پہلے کبھی نہیں ہوتا۔

”ابھی انھیں بند کرکھو جب کھولے تو اسی پلانی دنیا میں پہنچے مگر وہ سراسر سخی اور انوکھی ہوگی۔“

جناب شیخ الفاسر خاموش ہو گئے۔ میں نے سوچا کہ شاید یہ پھر بولیں گے لیکن وہ میرے اندر سے چلے گئے تھے یا میرے سامنے سے جا چکے تھے۔ یہ اپنی مرضی سے انھیں کھول کر نہیں دیکھ سکتا تھا۔

بتائیں یہ آنکھ کب کھلے گی جب بھی کھلے گی نیں انہوں کو اور غیروں کو، دوستوں کو اور دشمنوں کو، نئے مزاج، نئی دوستی اور نئی دشمنی کے رنگ میں رنگا ہوا دیکھو گا۔

ماسک میں اور باسکل بوا ایک مٹی سی اسکرین کے سامنے کچھ ناخصلہ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ انھیں اسکرین پر جو نظر آرہی تھی۔ وہ انھیں بند کے ایک بستر پر بیٹھے ہوئی تھی بستر کے سر ہانے اور بائیں جانب طرح طرح کی مشینیں اور آلات دکھائی دے رہے تھے ایک ڈاکٹر مشین کے پاس مصروف تھا۔ دوسرا ڈاکٹر جو کما سمانہ کر رہا تھا۔ تیسری اور اسٹنٹس ان کے احکامات کی تعمیل کر رہے تھے۔ ماسک میں نے ان کی مصروفیات سے نظریں ہٹا کر باس بیٹھے ہوئے باسکل بوا کو دیکھا کچھ کہا ”تم نے رسونٹی کو خواہ کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی تھی لیکن سپر ماسٹر کا خیال خواتین کو کرنے والا بازی لے گیا۔“

وہ سوچنے کے انداز میں چپ ہوا پھر بولا ”فرہادی موت کے بعد مٹی بیچی کے اعتبار سے رسونٹی اور ذہنی صلاحیتوں کے اعتبار سے سونیا بہت اہم ہے۔ رسونٹی کو دشمن کی لابی میں نہیں پہنچنا چاہیے تھا۔“

باسکل بوا بولے ”کہا دینی سونیا کو ٹریپ کر کے اس کی تلافی کر سکتا ہوں۔“

”مگر کوئی سونیا کے قریب سے بھی نہ گزرنا وہ ایک ناقابل علاج بیماری ہے تبھی لگے گی تو یہاں تک آئے گی پھر یہاں سے تمھاری قربت جلائے گی ہم نہیں چاہتے کہ وہ کبھی ہمارے ملک میں قدم رکھے۔“

”لوگ کہتے ہیں، روس آہنی دیواروں کے پیچھے ہے اور یہ درست ہے۔ فرہاد جیسا ایسی پتیلی جالتے والا نہیں ہمارے ملک کی زمین پر قدم نہ رکھ سکا تھا۔ پھر سونیا کیسے آسکے گی؟“

”فرہاد نے یہاں کبھی قدم رکھنے کی اس لیے ضرورت

نہیں سمجھی تھی کو خیال خواتین کے ذریعے جہاں جاتا تھا پہنچ جاتا تھا۔ میرا خیال ہے ہونیا جو جو کی خاطر یہاں ضرور آئے گی۔ اس لیے تم اس کے قریب نہ جاؤ اسے خود کو نہ دو۔ اب اس کے پاس ایسی سی پتیلی بھی کما سمانہ انہیں دے گا۔ وہ یہاں آکر بے موت ہوئے گی۔“

باسکل بوا نے کہا ”میرا خیال ہے جو جو کی تلاش میں پارس آئے گا۔“

وہ اپنی بات جاری نہ رکھ سکا جو جو کو اپنے نہ کرنے والے فاکٹر دوسرے کمرے میں آگئے تھے اور کمرے کو دیکھتے ہوئے یہی کمرے کے ذریعے اسکرین پر دیکھتے ہوئے ماسک میں سے کمرہ رہے تھے۔ ”سرا ہم نے پوری توجہ سے سامنے کیا ہے۔ اس کے بچ کا بڑن کو ختم کی جا سکتا ہے۔ یہ ذہنی طور پر بالغ ہو سکتی ہے۔ اس کے لیے برین کا میجر آپریشن ضروری ہے۔“

”دوسرے ڈاکٹر نے کہا ”لیکن ایک قیامت ہے آپریشن کے نتیجے میں سیاہی پھیلی زندگی معمول ہو سکتی ہے کیوں کہ یہ آپریشن ایک طرح کا برین واش بھی ہو سکتا ہے۔“

ماسک میں نے مایک کو سامنے رکھ کر کہا ”میں برین واش کی اجازت نہیں دوں گا۔ جو جو کی اہمیت ہمیں اپنی ہی کے باعث ہے۔ اگر یہ صلاحیت ختم ہو جائے گی تو یہ ہمارے کسی کام کی نہیں رہے گی۔“

فاکٹر نے کہا ”یہ ہماری پہلی اسٹڈی ہے۔ ہمارے ملک میں برین سے متعلق عالمی شہرت رکھنے والے دو ڈاکٹر ہیں اب انھیں ہماری ٹیم میں شامل کر دیں۔ ہم جو جو کی ٹیلی پتھی کو محفوظ رکھنے کی کوشش کریں گے۔“

”وہ دونوں ڈاکٹر کل یہاں پہنچ جائیں گے۔ وہیں لگا۔ ڈاکٹر اس کمرے سے چلتے ہوئے پھر جو جو کے پاس آکر یہ دفت ہو گئے۔ ماسک میں نے باسکل سے کہا ”آؤ کے پاس اگر بہترین صلاحیتیں ہوں اور وہ ان سے کسی کو فائدہ پہنچانا نہ جانتا ہو تو وہ تمام صلاحیتوں کے باوجود ناکارہ ہوتا ہے اور فائدہ پہنچانے کے بجائے نقصان پہنچاتا ہے۔“

باسکل نے کہا ”میں سمجھ رہا ہوں آپ جو جو کے متعلق کہہ رہے ہیں۔ اس لڑکی کے ذریعے فرہاد اور اس کے ساتھیوں کوئی بار نقصان پہنچا ہے۔ انھوں نے اپنی جالا کی سے کسی فائدہ بھی اٹھا یا ہے۔ مگر ایسا بیگانہ ذہن رکھنے والی لڑکی ہمارے لیے خطرہ بن جائے گی۔ اس کا ذہنی طور پر بالغ ہونا بے حد ضروری ہے۔“

”ہم دیکھیں گے کہ ہمارے عالمی شہرت رکھنے والے ڈاکٹر جو جو کے مسئلے میں کیا کہتے ہیں۔ تم تاؤ رسونٹی کا سٹرنگ کیسے لگاؤ گے؟“

”میں خیال خواتین کے ذریعے سپر ماسٹر کے تمام خفیہ اڈوں تک پہنچ رہا ہوں۔ اس کے ایک آڈے کے اطراف بڑے سخت حفاظتی انتظامات کیے گئے ہیں۔ وہاں ڈیوٹی پر حاضر رہنے والا ایک معمولی سپاہی بھی لوگ کا ماسٹر ہے۔ یہ انتظامی عمل ظاہر کرنا ہے کہ رسونٹی اسی جگہ رکھی گئی ہے۔ ہمارے جاسوس موقع کے انتظار میں ہیں۔ وہاں ڈیوٹی دینے والے کسی اعلیٰ افسر کو اعصابی کمزوری میں مبتلا کریں گے پھر میرے خیال خواتین کے ذریعے اس آڈے کے اندر پہنچ جاؤں گا۔“

”تم رسونٹی کے دماغ میں جانا چاہتے ہو تو وہ صاف روک لیتی ہے۔ اس کا مطلب ہے ”سپر ماسٹر کا خیال خواتین کرنے والا کو ڈور ڈز کے ذریعے اس سے باتیں کرنا ہے۔“

”اُسے قابو کرنے کی ایک اور تدبیر ہے۔ وہ ملی تیور پر جان دیتی ہے۔ تم اس کی جان یہاں لے آؤ تو وہ تم سے دماغی رابطہ پر راضی ہو جائے گی۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا ”میں نے ملی تیور کی مصوری فریڈ کو زندہ جلتے پھر مجبور کیا تھا۔ اس نے دعویٰ کیا ہے کہ مجھے بھی زندہ جلائے گا۔ بے جاہ معمول کیا ہے کہ ٹیلی پتھی کا سہارا دینے والا باپ اس دنیا میں نہیں رہا ہے۔ آئندہ وہ ہماری ٹیلی پتھی کی ایک بھوک سے اڑ جائے گا۔“

”باسکل! ایسی خوش فہمی نقصان پہنچاتی ہے۔ فرہاد کے دونوں بیٹے طرح طرح کے علم و ہنر میں یکساں ہیں۔ اور دشمن خیال خواتین کرنے والوں سے بچنے کے چھکنڈے بھی جانتے ہیں۔ میرا مشورہ ہے خوب سوچ سمجھ کر منصوبے بنائو۔“

اور پوری طرح متاثرہ کر ملی تیور کو ٹریپ کر دی، یہی ایک بہرہ رسونٹی کو یہاں لاکھتا ہے۔ پھر یہاں لانا بھی ضروری نہیں ہے جب تک بٹیا ہماری ٹیم میں رہے گا، مال دشمن کے پاس نہ کر بھی ہماری نفاذ رہے گی۔“

باسکل بوا نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا ”میں جا رہا ہوں کل تک کوئی اچھی خبر سناؤں گا۔“

گزشتہ والا کیا کچھ چھپا کر لے جا رہا ہے۔ باسکل بوا پر بائیں اعتماد تھا، اس کے باوجود اسے بھی پوری طرح چیک کیا جانا تھا۔

وہ ایکس لے روم سے نکل کر کیو آرٹی افسر کے کمرے میں پہنچا۔ وہاں اس نے اپنا شناختی کارڈ اور ماسک میں سے ملاقات کا اجازت نامہ دوبارہ دکھا یا۔ اس نے ملک میں کے پاس آئے وقت سے یہ چیزیں دکھائی تھیں اور مخصوص کو ڈور ڈز ادا کیے تھے۔ یہی عمل واپسی پر بھی دہرا نا پڑتا تھا۔ افسر نے مطمئن ہو کر اس کا مضبوطی کارڈ اور اسے واپس کر دیا۔ وہاں ہر کمرے میں خفیہ میجر کے نصب کیے گئے تھے جو آگے جانے والوں کو متحرک فنوں میں ریکارڈ کرتے تھے۔ وہ داخلی دروازے کے پاس آیا، وہاں ایک بڑی سی میز پر ایک بڑا ڈبٹر رکھا ہوا تھا۔ اس نے آتے وقت اپنی آمد کا مقصد اور وقت کا تھا کتاب اس نے دماغی کا وقت لکھا، اپنے دستخط کیے پھر دروازے کی طرف منہ کر کے کو ڈور ڈز ادا کرتے ہوئے بولا ”دروازہ کھول دو۔“

وہ خود کار دروازہ صرف خود سے بند نہیں ہوتا تھا بلکہ متعلق بھی ہو جاتا تھا۔ باسکل بوا کی آواز پر وہ خود بخود کھل گیا۔ باہر سڑک کا رڈ ڈارلٹ کھڑے ہوئے تھے، ماسک میں کسے تلاش گاہ کے باہر چاروں طرف کھلا میدان تھا۔ میدان کے چاروں طرف ایک مصنوعی جھیل تھی جو کئی میل تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس جھیل کے پانی کو چھوڑتے ہی پہلی کا جھٹکا ہوتا تھا۔ کشتی یا موٹر بوٹ کے ذریعے کوئی ماسک میں تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ خشکی کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ صرف پہلی کا ٹریپ کے ذریعے آمد و رفت ممکن تھی۔ اور ماسک میں کا مخصوص پہلی کا ٹریپ یہ وہ جھیل عبور کر سکتا تھا۔

باسکل بوا اپنی کا ٹریپ کے ذریعے ماسکو کے سرکار سے فلائنگ کلب تک آیا، پھر وہاں سے ایک کار میں اپنی ٹیم تک ہم پہنچ گیا۔ اس کی راتش گاہ کے چاروں طرف بھی سخت فوجی ہیرا راکو تھا۔ باسکل بوا کو بھی پوری طرح ایڈیٹیشن پیش کرنے کے بعد اس احاطے میں داخل ہونے کی اجازت ملتی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں آکر آرام سے بیٹھ گیا۔ انھیں زندہ کر کے ملی تیور کو تصور میں دیکھنے لگا۔ اس کی آواز والوں کے لب و لہجے کو سوچ کے ذریعے دہر لے لگا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔

ملی تیور نے فرہاد کی سانس روک لی۔ پھر آہستہ آہستہ سانس لیتے ہوئے بولا ”کون ہے؟ ملما! اگر آپ ہیں تو

کو دور دراز تیار ہیں؟
 پاسکل بولے کہ "میں کوئی اور ہوں"
 "میں کمال تعارف کے بغیر کوئی بات نہیں کر دوں گا؟"
 "میں تمہاری مال کو ڈھونڈ نکالنے کے لیے تمہارے بہت کام آ سکتا ہوں"
 "مشکر، میں پہلے کہہ چکا ہوں، اپنا نام اور پتا بتاؤ"
 "میری کچھ مجبوری ہے، تمہیں مال چاہیے یا میرا تعارف؟"
 علی تیمور نے سانس روک لی وہ دماغ سے شکل کراہتی
 جگہ حاضر ہو گیا۔ اسے بہت غصہ آیا جیسے علی تیمور نے دھکے
 مار کر نکال دیا ہو۔ وہ تھوڑی دیر تک غصہ پتار رہا اور سوچتا رہا۔
 ایک بیٹے کے لیے مال سے اہم کوئی رشتہ نہیں ہوتا لیکن بیٹا
 اصولوں کا پابند ہے، کسی اجنبی سے ملنے کے مسئلے میں تعاون
 حاصل کرنا نہیں چاہتا۔ مجھے جھوٹ اور فریب کا نکالنا ہو گا۔
 اس نے پھر پرواز کی۔ اس کے دماغ میں بیخ کو لولا
 "سانس نہ روکنا۔ میرا نام جان شفیق ڈر ہے۔ میں اس وقت
 برلن میں ہوں"
 علی تیمور نے کہا "تم جس جگہ ہو اس سے ظاہر ہوتا
 ہے کہ ہمارے مین کے لیے کام کر رہے ہو"
 "درست ہے۔ اس طرح یہ بھی سمجھ گئے ہو گے کہ تمہاری
 مال سپر ماسٹر کی قید میں ہے"
 "ہاں اور یہ بھی سمجھ رہا ہوں کہ ماسک مین میری ماما
 کو سپر ماسٹر کی قید میں برداشت نہیں کرے گا۔ وہ جانتا ہے
 باپا کے بعد ہمارے پاس شیلی پتیسی کی جو طاقت رہ گئی ہے
 وہ اسے مل جائے۔ یہ دونوں سپر طاقتیں میری ماما کی صلاحیتوں
 سے فائدہ اٹھانا چاہتی ہیں"
 "تم اپنی ماما کو سمجھاؤ کہ وہ ہم میں سے کسی کی قید میں
 رہنا پسند نہ کریں۔ انہیں جہاں قید کیا گیا ہے، وہ وہاں کے
 مستحق نہیں بتاتی رہیں گی اور مجھے معلوم ہوتا رہے گا تو میں
 پہلے لوینے والے کا رڈز کے دماغ میں پہنچ جاؤں گا، ملام
 کو وہاں سے نکال لاؤں گا"
 "اور تم ماما کو وہاں سے نکال کر میرے پاس پہنچاؤ
 گے؟ کیا مجھے نادان بچہ سمجھ کر آئے ہو؟"
 "تو قطعاً کیوں نہیں رہے ہو؟ میں پہلی بار دوست
 بن کر آیا ہوں۔ تم نے مجھے پہلے کبھی آزمایا نہیں تو پھر یہ
 بے اعتمادی کیوں؟"
 "سپر ماسٹر اور ماسک مین کو ہزاروں بار آزمایا گیا
 ہے۔ ان کے شیلی پتیسی جاننے والے بھی وہی مزاج رکھتے

ہوں گے۔ اگر تم انسان دوست ہو تو باقی طرح آزاد
 ہوتے۔ ہمارے مین کے غلام نہ بنتے میرا خیال ہے اس کے
 بعد کچھ کئے گئے کی گنجائش نہیں رہی۔ اب جاؤ"
 اس نے سانس روک کر اسے جھکا دیا اور چنے لگا
 "جو میں گھنٹے گزر چکے ہیں، ماما نے مجھ سے رابطہ کیوں قائم
 نہیں کیا۔ اگر آغا کرنے والوں نے انہیں بے ہوش کیا ہو گا تو
 انہیں اب تک ہوش میں آجنا چاہیے۔ اگر ان کی بے ہوشی
 طویل ہو رہی ہے تو یہ بات تشویش ناک ہے"
 اس نے ریسورٹسٹا کو خبر ڈال کے رابطہ قائم ہونے
 پر کہا "آزمائش! میں بے چینی سے انتظار کر رہا ہوں چوہی
 گھنٹے گزر چکے ہیں"
 "بیٹے! میں کئی بار ان کے پاس جا چکا ہوں، ان کا دماغ
 بے حس ہے۔ میری سوچ کی لہروں کا جواب نہیں دیتا۔ ذرا
 انتظار کرو، میں پھر ہو کر آتا ہوں"
 آرمی نے ریسورٹسٹا کو خیال غواہی کی۔ پھر رسونٹی کے
 دماغ میں پہنچ کر اسے مخاطب کیا لیکن جواب نہیں ملا اس
 نے پھر مخاطب کیا "مسز فریڈا! میں محسوس کر رہا ہوں آپ
 نارمل ہیں جواب دیجیے"
 "آپ کسی عروسی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا۔
 "مسز! اب یہ سن رہیں رہی۔ فریڈا دم چکا ہے۔ اسے اب فلو
 سے متاثر نہ کرو۔ یہ خالی زمین کی طرح ہے۔ کوئی بھی نہایت
 سے یا قوت بازو سے اس زمین پر قبضہ جما سکتا ہے اور جو
 قبضہ چھالے دی اس کا مالک اور غنہ نگار بنے گا۔ آج ہم
 اس کے مالک ہیں اور مختار مل کی طرح اس زمین کا نقشہ اور
 نام بدل رہے ہیں یہاں سے جاؤ پھر کبھی آؤ گے تو اس
 کے دماغ میں جگہ نہیں ملے گی۔ اگر کبھی سامنا ہو گا تو اسے
 پہچان نہیں سکو گے، یہ کسی اور ہی رنگ و روپ میں رہے
 گی رنی اعمال میاں سے جاؤ"
 اس بولنے والے نے رسونٹی کو سانس روکنے کا حکم دیا۔
 اس نے سانس روک کر آرمی دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔
 اس نے پھر خیال غواہی کی پرواز کی۔ رسونٹی کا دماغ اندھیرے
 میں ڈوب رہا تھا۔ اس نے مخاطب کیا "جراثیمی سی ورم میں
 وہ دماغ ڈوب چکا تھا۔ وہ مایوس ہو کر واپس آیا اور غلطی ہو
 کو ساری مدد اور سانس نہ لگا علی نے پریشان ہو کر کہا "پتا
 نہیں، وہ لوگ ماما کے ساتھ کس طرح پیش آ رہے ہیں!
 آپ فوراً سپر ماسٹر سے رابطہ قائم کریں۔ ان سے صاف حلف
 کہہ دیں، اگر کسی سپر ماسٹر سے بھی سامنا کی توہین کی گئی تو میں ان

کے ملک میں تباہی مچا دوں گا اور ایسی انتقامی کارروائی کے
 لیے میں شیلی پتیسی کا محتاج نہیں ہوں"
 آرمی نے نائب سپر ماسٹر کو مخاطب کیا "نائب نے کہا
 "ماسٹر بہت مصروف ہیں۔ وہ تمہارے جیسے چرچے خیال غواہی
 کرنے والے سے گفتگو کرنا ضروری نہیں سمجھتے۔
 آرمی نے کہا "مجھے اس بات پر غصہ آ سکتا ہے اور میں
 تمہیں دماغی چٹکے پہنچا سکتا ہوں۔ مگر میں اپنے مزاج سے مجبور
 ہوں، کسی کو اذیت میں مبتلا کرنا نہیں چاہتا۔ میں علی تیمور کا
 بیٹا بن کر آیا ہوں اس کے کہنے سے ملام رسونٹی کو واپس بھیج
 دو انہیں کسی طرح کا نقصان نہیں پہنچنا چاہیے، ورنہ انتقامی
 کارروائی بہت مہنگی پڑے گی"
 نائب نے ہنسنے ہوئے کہا "آرمی! ان کی ہشت پر
 ایک تم ہی شیلی پتیسی جاننے والے رہ گئے ہو، تم ہمارے غصہ
 آؤں اور یورپیہم کے ذخیروں کو تباہ نہیں کر دو گے۔ اس کی کئی
 وجوہات ہیں، ایک تو یہ تمہارا وطن ہے تم اس کی رتی کو خاک
 میں نہیں ملاؤ گے دوسرے ان آؤں کو تباہ کرنے سے یکڑوں
 افراد مارے جائیں گے اور تم ناحق کسی کی جان لینا گوارا نہیں
 کرو گے آخری بات یہ کہ اتنی بڑی دنیا میں صرف جو جو تھیں
 عزیز ہے۔ اگر تم علی تیمور کی انتقامی کارروائی میں شریک ہو
 گے تو ہم ماسک مین سے سودا کر سکتے، وہ رسونٹی اور جو جو
 کے تار دلے پر راضی ہو جائے گا۔ ہم رسونٹی کو اس کے بولنے
 کریں گے اور جو جو کو بے موت مارنے اپنے پاس لے آئیں گے"
 وہ گھبرا کر بولا "نہیں، تم معصوم جو جو کو نقصان نہیں
 پہنچاؤ گے"
 "تم بڑا وقت نہ آنے دو جاؤ آرام سے بیٹھو اور
 علی تیمور کی وکالت نہ کرو۔ اُسے غصے اور جنون میں ادھر
 آئے دو۔ اُس نے ہماری ٹرانسفارمر میں تباہی کی تھی ہم اس
 کی ملک کے سامنے شہنشاہ کی طرح اُسے دھکے سے اڑائیں گے"
 آرمی شکست خوردہ انداز میں علی تیمور کے پاس آیا۔
 اُسے نائب سپر ماسٹر کی باتیں سنائیں علی نے کہا "سنا تا
 ہی کافی ہے کہ آپ کے ذریعے میری باتیں ان تک پہنچ
 گئی ہیں۔ آپ آرام کریں"
 "یہ کہہ رہے ہو بیٹے؟ میں بے شک جو جو کو اپنی
 جان سے زیادہ چاہتا ہوں۔ لیکن اس کی خاطر تم لوگوں کا
 ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔ فی الحال تم لوگوں کے ساتھ کین ہی
 ایک شیلی پتیسی جاننے والا رہ گیا ہوں"

"انکل! جب باپا زندہ تھے تب بھی ہم شیلی پتیسی کا
 سہارا لینے سے انکار کرتے تھے۔ پارس سے جا کر لو پیچھے۔
 وہ بھی آپ کا تعاون حاصل نہیں کرے گا۔ اتنے عرصے میں
 آپ کو سمجھ لینا چاہیے کہ ہمارا طریقہ کار سب سے مختلف ہے"
 "میں مانتا ہوں مگر میرے نقطہ نظر سے دیکھو میں
 جو جو کو واپس لانے کے لیے خیال غواہی کی پروازیں جاری
 رکھوں گا، پھر تمہاری ماما کے لیے ایسا کیوں نہیں کر سکتا؟
 "آپ جو کرنا چاہیں ضرور کریں۔ مگر مجھ اپنی خیال غواہی
 سے دور رکھیں۔ آپ صرف غیریت دریافت کرنے آ سکتے
 ہیں۔ اس کے علاوہ اور کوئی بات نہیں ہوگی۔ خدا حافظ!"
 اس نے سانس روک لی۔ آرمی دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔
 وہ باپا صاحب کے ادارے میں تھا۔ اپنے کو آرمی بے چینی
 سے بھل رہا تھا۔ پھر وہ کوآرٹس سے مکمل کر تیزی سے چلتا ہوا
 پوسی کے پاس پہنچا۔ وہ سوکھارہ بیٹھی ہوئی تھی۔ ادارے کا
 پورا ماحول مائی تھا۔ آرمی نے کہا "فریڈا دم جو کام کرتے
 رہتے سے زندگی کی معینتیں ختم نہیں ہوں گی؟
 وہ بولی "آپ رسونٹی اور جو جو کے لیے پریشان ہیں
 مگر یہ تو معلوم ہو کہ انہیں اغوا کر کے کہاں پہنچا یا گیا ہے؟"

نئی نسل کی انقلابی ادیب اور مشہور کاہنہ نگار
زابدہ حیات
 کے افسانوں کا مجموعہ

قتدی سانس لیتا ہے

قیمت ۴۰ روپے

کاتبیہ انڈیشن شائع ہو گیا ہے
 آج ہی طلب فرمائیں، انسانی حقوق اور ترقی دہشتناک ہے

کتبیات مجلی کیشو پرنٹرز

یہ معلوم ہو چکا ہے۔ ایک دشمن خیال خوائی کرنے والے نے علی تیمور سے رابطہ قائم کیا تھا۔ اس کی باتوں سے پتا چلا ہے کہ رستمی کو سپر ماسٹر نے اور جو جو ماسک میں نے اخوا کیا ہے؟

”وہ کھڑی کھڑی ہو گئی پھر بولی دیکھا آپ نے تصدیق کی ہے؟“

”میں نے خود نائب سپر ماسٹر سے گفتگو کی ہے۔ پھر کئی بار رستمی کے دماغ میں جا چکا ہوں۔ آخری بار اس کے دماغ میں کوئی خیال خوائی کرنے والا بول رہا تھا۔ میں یقین سے کہتا ہوں، رستمی سپر ماسٹر کی قید میں ہے۔ نائب سپر ماسٹر مجھے دھمکی دے رہا تھا کہ میں خیال خوائی کے ذریعے تم لوگوں کی مدد کروں گا تو وہ رستمی کو ماسک میں کے حوالے کریں گے اور اس سے جو جو کو حاصل کر کے اس معصوم کو بے موت ماریں گے۔“

”سپر ماسٹر! آپ پریشان نہ ہوں۔ میں دشمنوں کے مزاج کو خوب سمجھتی ہوں۔ فریادی وفات کے بعد تمام دشمن پہلے ہماری قوت کا اندازہ کریں گے۔ اگر انھیں یقین ہوگا کہ ہم فریاد کے بعد بے بس ہونے ہیں تو وہ من مانی کریں گے۔ رستمی اور جو جو ہلاک کریں گے۔ ورنہ ان دونوں کو ہماری کمروری بنا کر زندہ رکھیں گے۔“

”پوری ہتھاری باتوں سے حوصلہ ہورہا ہے۔ اگر بارش اور علی تیمور میرا تعاون حاصل کرنے کو تیار ہو جائیں تو ہم منظم ہو کر دشمنوں کی نیندیں اٹا سکتے ہیں۔“

”وہ دونوں کبھی شبی پٹی بھی کا سہارا نہیں لیں گے۔ آپ ان کی فکر نہ کریں۔ میں سونیا سے شورو مچاتی ہوں، اگر وہ راسخی ہو جائے تو ہم دو دشمنیں بنا کر دو طرفہ جانیں گے۔ ایک ٹیم رستمی کے لیے اور دوسری جو جو کے لیے ہوگی۔ آپ سونیا سے رابطہ قائم کریں۔“

آرمن نے سونیا کو مخاطب کیا۔ وہ ماریہ کے ساتھ ایک شراب خانے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے پوچھا ”کیا بات ہے آکر؟“

”میں آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنے آیا ہوں۔ لیکن ماریہ کو دیکھ کر حیران ہوں۔ اس زہریلی لڑکی کو غصہ بڑی جلدی آتا ہے۔ یہ آپ کے لیے مصیبت بن جائے گی۔“

”میں اسے ٹریننگ دے رہی ہوں۔ اسی لیے دن رات اپنے ساتھ رکھتی ہوں۔ اس کی فکر نہ کرو۔ راجی بات شروع کرو۔“

وہ شروع سے آخر تک سپر ماسٹر ماسک میں، جو جو، رستمی اور علی تیمور کے متعلق بتانے لگا۔ سونیا نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا ”پوری سے کہو، اگر سبھی ادارے مل کر رستمی اور جو جو کے لیے جدوجہد کریں گے تو نقصان اٹھائیں گے۔ پوری، آمنہ اور واشو رو کی ادارے میں رہیں گے۔ جب بھی ضرورت ہوگی میں انھیں بلاؤں گی۔ آپ بھی آرام کریں اور اطمینان رکھیں، جو جو ضرور واپس آئے گی۔“

سونیا نے سانس روک لی۔ اگر جیلا گیا ماریہ نے کہا ”متا! آپ باتیں کرتے کرتے چپ ہو گئی تھیں کیا سوچ کے ذریعے گفتگو کر رہی تھیں؟“

”ہاں آکر مر آیا تھا۔ یہ تم نے پھر مجھے متا کیوں کہا تھا؟“

”سوری! بھول گئی تھی کہ ہم ایک آپ میں ہیں۔ ہمارے درمیان عمر کا زیادہ فرق نہیں ہے۔ لہذا میں آپ کی ہونے والی ہونئیں اہوں بلکہ ایک سہیلی ہوں۔ ہم دونوں آوارہ ہیں اس لیے شراب خانے میں آئے ہیں۔ میں بہت زیادہ پیتی ہوں مگر آپ ایک بونہ بھی نہیں پیتیں اور مجھے بھی نہ پینے کی نصیحتیں کرتی رہتی ہیں۔“

”تم مجھے آپ کہہ رہی ہو۔ سہیلی کو تم سے مخاطب کیا جاتا ہے۔“

”سوری! میں اب نہیں بھولوں گی۔ لیکن آپ میرا مطلب ہے تم بہت بڑا ڈکڑ مجھے شراب خانے میں کس قسم کی ٹریننگ دینے آئی ہو؟“

”متملے صبر اور ضبط کا امتحان لینے والی ہوں۔“

”یہاں تھیں کوئی بھی پسند کی چیز نظر آئے تو تم لپکاؤ گی نہیں اس کی تقاضا نہیں کرو گی۔“

”میں اپنی ہر پسند پر غنت بھیج دوں گی۔ لیکن اگر پارس نظر جائے گا تو میں دوڑ کر اس سے لپٹ جاؤں گی۔ پھر اسے کسی نہیں چھوڑوں گی۔“

”تو پھر صبر و ضبط کے امتحان میں نفل ہو جاؤ گی۔“

”پلیز۔ ہر طرح میرا امتحان اور تمہارا بارش کے لیے نہ آناؤ۔“

”نہیں۔ تم امتحان دینے آئی ہو۔ اس کے سامنے اپنی بن کر رہو گی۔ بلکہ جب تک تمہاری ٹریننگ مکمل نہیں ہوگی تم اس سے نہیں ملو گی۔ یہ بات میں کسی بار سمجھا چکی ہوں۔ تم غلام ہو۔ پھر مجھے غلام کر رہی ہو۔ اگر میں تمہاری بات نہ مانوں تو میرا کیا بچاؤ ہوگی؟“

”میں یقین بنا چکی ہوں کہ میں ہمارا دماغی ہول پارس کا دل تم سے پیچھے دوں گی۔ وہ تھیں بھی پہچان نہیں سکے گا۔“

”میرا پارس کبھی ہر حال میں پہچانے گا۔ میں نے سنا ہے جس پر محبت کا جادو چل جاتا ہے اس پر کسی اور کھباؤ اثر نہیں کرنا۔“

”اچھی بات ہے۔ کاؤنٹر کی طرف دیکھو، تھیں پارس نظر آئے گا۔“

اس نے کاؤنٹر کی سمت دیکھا پھر خوشی سے اٹھل کر کھڑی ہو گئی۔ وہیں سے چیخ کر بولی ”پارس! مجھے دیکھو، میں آگئی ہوں۔“

”شباب خانے میں سب ہی چونک کر اُسے دیکھنے لگے۔ وہ دوڑتی ہوئی کاؤنٹر کے پاس آئی۔ پارس کا بازو پکڑ کر بولی ”کیا ہرے ہو گئے ہو؟ آجی زور سے آواز دے رہی ہوں سننے ہی نہیں۔“

پارس نے سر گھما کر اُسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ پھر سیدگی سے پوچھا ”کون ہو تم؟ میرا نام کیسے جانتی ہو؟“

”میں تمہاری ماریہ ہوں۔ کیوں انجان بن رہے ہو۔ تم نے اس جیسے کو ہزاروں بار۔“

”وہ کہتے کہتے چونک گئی پھر بولی ”ارے میں تو بھول گئی تھی کہ ایک آپ میں ہوں، اسی لیے تم مجھے نہیں پہچان رہے ہو۔ پھر وہ، میں ابھی ایک آپ صاف کر کے تھیں چونکا۔“

”دول کی تم اپنی ماریہ کو دیکھ کر خوشی سے اٹھل پڑو گے۔“

اس نے کاؤنٹر میں سے پوچھا ”کیا یہاں صابن ادنیائی وغیرہ ملے گا؟“

”میں آپ ہاتھ دھو میں چلی جائیں۔“

وہ جانا پناہی تھی، پارس نے اسے روکے ہوئے پوچھا ”ڈا ایک منٹ۔ یہ جو تم ہار بار ماریہ کا نام لے رہی ہو تو یہ غمزہ آخر میں کون؟“

وہ حیرانی سے بولی ”کیا تم ماریہ جیسا پیارا نام بھول گئے ہو؟ کیا تمہارا شہ لہجہ لوں گی۔“

اس نے ماریہ کا ہاتھ پکڑا۔ ماریہ نے اُسے گھور کر دیکھا۔ اُس کے دماغ کو ایک جھٹکا سا لگا۔ انھیں ایسی تیز اور زہریلی تھیں جیسے ناک پھینکا رہی ہو۔ وہ شرابی اور آبی نظریں پڑاؤ اور چلا گیا۔

ماریہ ایک آپ صاف کرنے ہاتھ دھو کر طرف چلی گئی۔ پارس نے جو نظر لوں سے دور بیٹھی ہوئی سونیا کو دیکھا۔ ماں بیٹے کی نظریں ملیں۔ وہ مسکراتی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ پھر شراب خانے کے اُس حصے کو چھوڑ کر کسی دوسری جگہ جانے لگی۔ یہ بال بیٹے کی بلانگ تھی۔ وہ ماریہ کے ذریعے اس کی خیال خوائی کرنے والے تک پہنچنا چاہتے تھے جس نے فرزانہ اور نیشی کو خود کشی پر مجبور کیا تھا۔

وہ بے جا دیاں اس لیے ماریہ گئی تھیں کہ وہ فلاکی ہونے والی ہو گئی اور اس کے میٹوں کی محبوبہ بائیں تھیں۔ اس لحاظ سے جو جو کے بعد پارس کی پہلی محبوبہ ماریہ تھی جو جو کا شمار مذکورہ میں ہوتا تھا نہ محبوبہ میں۔ لہذا محبت کے پہلو سے ماریہ کی اہمیت تھی۔ چنانچہ اس کا سکل بولانے انتقام ماریہ کو کیوں ہلاک نہیں کیا تھا؟

اس کی ایک وجہ یہ سمجھ میں آتی ہے کہ ماریہ سونیا کی بیاہ میں تھی۔ سپر ماسٹر اور ماسک میں کے خیال خوائی کرنے والے سونیا سے کترا کر اپنی چالیں چلنے اور کامیاب ہوتے آ رہے تھے۔ انھیں اچھی طرح سمجھا دیا گیا تھا کہ اس کا حکومت سے دور رہ کر جو کام کر دے گا اس میں ضرور کامیابی ہوگی۔ سونیا دشمن کی چالوں کو خوب سمجھتی تھی۔ اُس نے پارس سے کہا بیٹیا ماریہ اگر مجھے چھوڑ کر بھاگ جائے یا مجھ سے دور ہو جائے تو دونوں خیال خوائی کرنے والے دشمن اُسے بھی ٹریپ کرنا چاہیں گے۔

پارس نے پوچھا ”آپ کی بلانگ کیا ہے؟“

”میں ایسے ماریہ کو زور کروں گی تو دشمن میری چال بازی پر شبہ کریں گے۔ اگر ماریہ کہیں تھیں دیکھ لگی تو مجھے چھوڑ کر تمہارے پیچھے پڑ جائے گی۔ تم اسے پہچاننے سے انکار کر دو گے۔ خیال خوائی کرنے والے تمہارے دماغ میں آئیں گے تم ماریہ کی بھلائی کے لیے سوچتے ہو گے کہ جان بوجھ کر اُسے پہچاننے سے انکار کر رہے ہو کیوں کہ خیال خوائی کرنے والے دشمنوں کو معلوم ہوگا کہ تم ماریہ کو دل و جان سے چاہتے ہو تو پھر دشمن، فرزانہ اور نیشی کی طرح اسے بھی مار ڈالیں گے۔“

پارس نے کہا ”بڑی اچھی چال ہے آپ بہت اچھی ہوئی چال سوچتی ہیں۔ وہ لوگ ماریہ کو میری زندگی میری جان

اور میری عزت سمجھ کر اغوا کرنے اور اسے میری کمزوری بنانے کی کوشش کریں گے۔

”وہیے تو وہ جو کبھی ہماری تمھاری کمزوری بنا کر پیش کرنے والے ہیں تمھارے پاپ کے بعد وہ ہیں جن سے بیشعیت نہیں دیں گے، ہم میں سے ہر ایک کو ختم کرنے کے بعد ہی مطمئن ہوں گے اس سے پہلے ہی ہمیں خیال آخانی کرنے والوں کی شرک تک پہنچنا ہے۔“

اسی پلاننگ کے مطابق وہ ماریہ کو ایک آپ میں شریک تک لائی تھی۔ بہانہ یہ تھا کہ وہ عملی تربیت کے لئے اسے ساتھ لے کر گھوم رہی ہے۔ وہ خوب سمجھتی تھی کہ ماریہ تمام عملی تربیت کی ایسی ہی ہے کہ پارس کے پیچھے جہاں شروع کر دے گی اور اس نے جو سچا اور سمجھا تھا، وہی ہر بار تھا۔ ماریہ ہاتھم گئی، وہاں سے ایک آپ صاف کہہ کے کاؤنٹر کے پاس آئی۔ پارس کے بازو کو ہٹ کر جھنجھوڑتے ہوئے بولی ”اب بولو، میں تمھاری ماریہ ہوں یا نہیں؟“

پارس نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا وہ بولی۔ ”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟ کیا یہ تمھاری جانی پہچانی صورت نہیں ہے؟“

وہ پریشان ہو کر بولا ”میں زندگی میں پہلی بار تمھیں دیکھ رہا ہوں معلوم ہوتا ہے تم نے بہت زیادہ پی لی ہے۔“

وہ ہاتھ بچا کر بولی ”مگر اچھی طرح جانتے ہو میں اس شراب خانے کی ساری قومیں پی جاؤں تب بھی نشہ نہیں ہوگا۔“

اس کی بات پر سب ہنسنے لگے قہقہے لگانے لگے۔

ماریہ کاؤنٹر پر بڑھ کر کھڑی ہو گئی ایک گلاس اٹھا کر فرش پر مارتے ہوئے بولی ”چپ ہو جاؤ گھوڑوں کی طرح ہنسانا تانہ کو۔“

شراب خانے میں خاموشی چھا گئی۔ وہ بولی ”کان کھلو کراچی طرح سنو میں ناگن ہوں ناگن۔ یہ میرا ناگ ہے اور ناگن موتے دم تک اپنے ناگ کا پیچھا نہیں چھوڑتی تم لوگ جتنی بوتلوں کی شرط لگاؤ گے میں جتنی جاذب کی میری شرط ہے کہ پارس مجھے بھانسنے سے انکار نہ کرے۔“

ایک شخص نے بھری ہوئی بوتل پیش کر دے ہوئے کہا ”پہلے ہمیں یقین دلاؤ کہ تم اس کے چند گھونٹ پی سکتی ہو۔“

ماریہ نے بوتل لے کر منہ سے لگائی۔ سونیل نے قریب آکر کہا ”یہ تم کیا کر رہی ہو؟ کیا شراب خانے میں تمنا بنانا چاہتی

ہو؟“

وہ جواب نہیں دے رہی تھی بوتل کو منہ سے لگانے ایک ہی سانس میں غنا غٹ بیٹھی جا رہی تھی۔ وہاں نشہ لگی تھی، سب کے سب آنکھیں پھاڑے ہجرت سے مڑھوٹے اسے یوں دیکھ رہے تھے جیسے سانس لینا بھول گئے ہوں۔

وہ شاید جیتی ہی چلی جاتی، لیکن بوس خالی ہونے سے پہلے یاد آیا کہ تمنا جادو جانتی ہیں، انھوں نے جادو کے ذریعے پارس کا دماغ پھیر دیا ہے۔ اسی لئے وہ اپنی ماریہ کو نہیں پہچان رہا ہے۔ وہ بیباک بھول گئی۔ بوتل کو منہ سے دھاک ماریہ کو دیکھتے ہوئے بولی ”میں سمجھ گئی آپ جادو کر رہی ہیں۔ یہ چارہ پارس مجبور ہو گیا ہے۔ پارس! تم کہاں ہو؟ پارس!“ اس نے بیچڑ میں نظریں دوڑائیں، وہ نظر اندیش آ رہا تھا۔

ماریہ کاؤنٹر پر سے چھلانگ لگا کر فرش پر آئی۔ پھر پارس کو آواز دی دیتی ہوئی، بھٹک کر جو جیتی ہوئی جانے لگی۔ سونیل نے اس کے پیچھے جاتے ہوئے کہا ”ایک جاؤ ماریہ! ایک لے جاؤ میں آ رہی ہوں۔“

دو آدمیوں نے سونیا کو پکڑ لیا۔ تیسرے نے کہا ”اسے لڑکی کے پیچھے نہ جانے دو، ہمارے آدمی اسے اٹھا کر لے کر پہنچا دیں گے۔“

وہ تیسرا شخص دوڑتا ہوا شراب خانے کے باہر آبا ماریہ فٹ پاتھ پر کھڑی دوڑ تک دیکھ رہی تھی اور پارس کو آوازیں دے رہی تھی۔ اسی وقت ایک کار اس کے سامنے آکر رکی۔

ایک شخص باہر نکل کر بولا ”اسے تم پارس کو بلارہی ہو وہ ایک ٹیکسی میں بٹھ کر جھیل کی طرف گیا ہے۔“

وہ بولی ”جھیل کدھر ہے؟“

”میرے ساتھ آؤ میں تمھیں وہاں پہنچا دوں گا۔“ وہ کار کی اگلی سیٹ پر اس شخص کے ساتھ بیٹھ گئی۔ جھیل سیٹ پر دو شخص بیٹھے ہوئے تھے شراب خانے سے آنے والا شخص جیتے ہوئے بولا ”اے! لڑکی کو کہاں لے جا رہے ہو؟“

وہ دوڑتا ہوا آبا ماریہ کا رگڑا گے بڑھ گئی تھی اور تیز رفتاری سے دوڑ رہی جا رہی تھی۔ وہ دیٹ کر دوڑتا ہوا شراب خانے کے اندر آیا پھر ایک کرسی کو ٹھوک مار کر گرے ہوئے بولا ”آئی حسین لڑکی! آج سے تم میری تھیں۔“ تین تین وہ کون لوگ تھے اسے اپنے ساتھ لے گئے۔ میں پوچھتا ہوں، ہمارے آدمی کہاں مر گئے ہیں؟“

سونیل نے کہا ”تم پوچھتے رہو مجھے تو چھوڑ دو۔“ اس نے غصے سے کہا ”اسے جانے دو۔“

وہ اطمینان سے چلتی ہوئی باہر فٹ پاتھ کے پاس کھڑی ہوئی کار میں آکر بیٹھ گئی۔ کار کی اسٹیرنگ سیدھ پر پارس بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔ سونیل نے ایک ٹین کو دیا یا تو ڈشیں پورڈ پر ایک تنگ اسکرین روشن ہو گیا۔ اسکرین پر ایک تنگ اسکرین سے جل بٹھ رہا تھا اور ایک سڑک پر تیز رفتاری سے جا رہا تھا۔ ماریہ کو ایک آنسو تھی ہنسنی گئی جو اس کی ایک آنسو تھی۔ وہ شہر کی جس شاہراہ باگلی سے گزرتی، وہ شاہراہ باگلی اسکرین پر نظر آ جاتی۔ سونیل نے کہا ”وہ ہائی وے کی سمت جا رہے ہیں۔“

پارس اسی طرف کار دوڑاتے ہوئے بولا ”مسی خال خوانی کرنے والے نے مجھ سے اب تک رابطہ ہی قائم نہیں کیا ہے۔“

سونیل نے کہا ”یہ حیرانی کی بات ہے جو کو اغوا کرنے والے جانے میں تم اس لڑکی کے لیے کتنے اہم ہو چکے ہو وہ خاموش ہیں۔“

”منا! ایک ڈمی پارس مارا گیا ہے جو جو کی آکھلی کے سامنے اس کی موت ہوئی تھی۔ لہذا وہ مجھے مردہ سمجھ رہی ہوگی۔ اس کی غلط فہمی کے باعث دشمن مجھے وقتی طور پر نظر انداز کر رہے ہیں۔“

”تمھاری بات معقول ہے لیکن ماریہ کے سلسلے میں وہ تم سے مفروضہ رابطہ قائم کرے گا۔ ابھی وہ اس لڑکی کو قید کی خانے کا منتظر ہوگا۔“

”اگر وہ ابھی آجائے تو آپ کو میرے ساتھ دیکھ لے گا۔“

”دیکھنے دو۔ وہ تو یہی سمجھے گا کہ ہم ماریہ کو تلاش کر رہے ہیں۔ تم موجودہ پلاننگ کے مطابق اس لڑکی سے بظاہر دور بھاگتے ہو مگر دل سے اس کے لیے پریشان رہتے ہو۔ اسی لیے اس کی تلاش میں بھٹک رہے ہو۔“

ماریہ کے ساتھ منسلک رہنے والا انڈیکٹر ان کے رہنمائی کر رہا تھا۔ اس کے مطابق پارس اطمینان سے دوڑا تو کیا جا رہا تھا۔ جھوٹی دیر بعد ہی اس نے اپنے دماغ میں پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا۔ وہ عجیب سے شراب کی تھکی ہوئی بوتل نکال کر کھولنے لگا۔ سونیا سمجھ گئی کہ ڈرا مار شروع ہو چکا ہے۔ اس نے ناگوار سے کہا ”پارس! کیا میری نصیحت کا کوئی اثر

نہیں ہوتا؟ تم بھری رہے ہو۔“ وہ بولا ”میں آپ کو کتنی بار سمجھاؤں کہ مجھے نصیحت نہ کریں۔“

”کیا شراب پینے سے نیند زندہ ہو جائے گی اور جو دشمنوں کی قید سے نکل آئے گی۔ اس کا نقصان جانتے ہو؟ کوئی دشمن تمھارے دماغ میں آئے گا تو تم نشہ کی حالت میں اسے محسوس نہیں کر سکو گے۔ اور محسوس کرو گے تو سانس نہیں روک سکو گے۔“

”محاف کیجیے گا منا! آپ بہت ذہین کلمات ہیں۔ لیکن یہ کیا حماقت ہے۔ آپ ماریہ کو شراب خانے میں کیوں لائی تھیں؟“

”مجھے کیا معلوم تھا کہ تم وہاں موجود ہو گے۔“

”یہ میری بات کا جواب نہیں۔“

”میں ماریہ کو مکمل طور پر ٹریک کر رہی ہوں۔ میں یہ کبھی نہیں چاہتی تھی کہ وہ ٹریک مکمل ہونے سے پہلے تمھارے قریب آئے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ تم شراب خانے میں آئے اور وہاں سے دیکھ کر دیوانی ہو گئی۔“

”اس دلوانی کا نتیجہ دیکھ لیجیے۔ اگر وہ میرے قریب رہے گی تو نیند کی طرح ماریہ جانے لگی۔ یا جو کی طرح اغوا کی جائے گی۔ میں یقین سے کہتا ہوں، ابھی ہمارے کسی دشمن نے اسے اغوا کیا ہے۔ ہم اسے کہاں تلاش کریں؟“

”بیٹھے! میں نادان نہیں ہوں۔ میں نے ماریہ کو ایک انڈیکٹر والی آنسو تھی پھنسی ہے۔ اور وہ آنسو تھی بتا رہی ہے کہ دشمن اسے جھیل کنارے لے گئے ہیں۔“

لاہور قارئین کے دلوں کی دھڑکن

محمی الدین نواب

کے ۱۰ سنگتی مہمانوں کا مجموعہ

ایمان کا خانہ

مکتبہ نعت

پتہ: ۹۲۴/۹۲۳

شعبہ: ۸۰

قرب کی مثال: عکس کی یادداشت

سونیا کی بات ختم ہونے ہی پارس نے مسکاکر کہا: تم! وہ میرے دماغ سے چلا گیا ہے!

وہ ہنستے ہوئے ہلکی سی آہیں اُڑھاتے ہوئے چلا کر کے گا کر ماریہ کی انگوٹھی اتار کر اسے دوسری جگہ لے جاؤ۔ ویسے ہم جھیل کے پاس پہنچ گئے ہیں گاڑی روکو میں جا رہی ہوں تم اپنا راستہ لو!

اس نے گاڑی روک دی۔ سونیا کو خدا حافظ کہا۔ پھر گاڑی سے اتر کر ایک سمت چلنے لگا۔ سونیا اسٹیرنگ پر ہاتھ رکھ کر جھیل کی طرف روانہ ہو گئی۔

پاسکل بوبانی اعمال پارس کی جانب تو بتر نہیں دینا چاہتا تھا۔ وہ رسوائی تک پہنچنے کی فکر میں تھا۔ چونکہ جو جو اس کے قبضے میں تھی اس لیے اطمینان تھا کہ جب چاہے گا، پارس کی

اس کمزوری سے کھیل سکے گا۔ جیسا کہ بیان ہو چکا ہے، دنیا کے ہر ملک کے ہر بڑے شہر میں ماسک مین کا ایک خاص ایجنٹ ہوتا ہے جسے ہاس کہتے ہیں۔ پیرس کے ہاس نے اطلاع

دی کہ ماریہ ایک شراب خانے میں ہے۔ وہ میک آپ میں آئی تھی لیکن پارس کو دیکھ کر اس کی اصلیت ظاہر کر رہی ہے۔

ماسک مین نے پاسکل بوبانے سے کہا: وہاں خیل خوانی کے ذریعے جا کر دیکھو کیا ہو رہا ہے۔ ہم پارس کی ایک اہم محبوبہ کو بھول گئے تھے جیسا کہ تم جانتے ہو، پارس اپنے باپ کے

طرح ہر جاتی اور عیاش ہے۔ وہ نیسی کی موت اور جو جو کساغرا کو بھٹانے کے لیے ماریہ کے حسن و شباب میں ڈوب جانے لگا۔ اُسے غم غلط نہ کرنے دو، جو بھی لڑکی اس کی زندگی میں آئے اُسے ختم کر دیا اس کی کمزوری بناؤ۔ جاؤ خوب سوچ سمجھ کر قدم اٹھاؤ!

وہ ماسک مین کے ایک ماتحت کے دماغ میں پہنچا اُس وقت ماریہ کا ڈنٹر بکھڑی بھری بوتل کو منہ سے لگانے لگی رہی تھی اور پارس موقع غنیمت جان کر وہاں سے کھسک رہا تھا۔ پاسکل نے ماتحت سے کہا: اس لڑکی کو تمام شایانہ کرتے ہو گوں تو آؤ بنا یا جا رہا ہے۔ پارس ہمال سے جھاگ رہا ہے، اس کا بیچھا کر داد مر معلوم ہو، وہ ماریہ سے دور کیوں ہو رہا ہے!

ماتحت حکم کی تعمیل کے لیے باہر آیا مگر پارس غائب ہو چکا تھا۔ پاسکل نے کہا: ماریہ ضرور اس کی تلاش میں آئے گی۔ اُسے اٹھا کر کسی خفیہ اڈے میں لے جانا!

اس کا اندازہ درست نکلا۔ تھوڑی دیر بعد ماریہ اُسے تلاش کرتی ہوئی شراب خانے سے باہر آئی۔ ہاس کے آدمی باتیں بنا کر اُسے لے گئے۔ پاسکل بوبانے سے جا سونیا شراب خانے میں ماریہ کو کیوں لائی تھی؟ اور وہ دولوں تک آپ میں کیوں آئی تھیں؟



اس دلچسپ ترین داستانے

کے بقیہ واقعات

بائیسویں حصے میں

ملاحظہ فرمائیں